

كتاب الآخرة في علم العباد

~~٢٥٢~~



3940

8463



Signer

441/1-2

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلق آدم من طين ثم رفع فيه من روحا واصطفاه
للمرسل كما اصطفاه ادريس من بعده ونوحا واتخذ ابراهيم خليلا
وموسى كليما واسماعيل ذبيحا ونصره هود اعلى عاد ولان الحديد لدا قد ووسع
لسليمان في الارض روحا وسخر له رياحا وايد صا كما بانياته وهارون
برسالته وجعل المسيح اية وروحا يحيى يوسف من الجحوت وعلمه
من تاويل الاحاديث فكان من امرة نوحا واسعف لقمان في الانام واقامه
الحكمة في المنام فاستيقظ حكما نصيحا وخص محمد صلى الله عليه وسلم
بالخوض المورود وبوابة الجنة مقعدا فسيحا وانزل عليه في كتابه
العزيز وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى وجعل علم التفسير
من العلوم الشريفة ولم يظهر لها منازعا ومترجما احمد على كل حال
واشكره على نعمة التي ليس لها زوال واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادته خالصة في السنن والاعلان مقرب بها القلب واللسان
واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي حاز من المكارم والفاخر والرتب
العليا واجهد في سبيل الله بقلبه وقالبه فيما ابقا بقيا وكان عليه السلام
يقول ايكم راو ويا صلي الله عليه وعلى اله الاخبار صلاة دايمة انا الليل
واطراف النهار **يقول** الغفراني الله تعالى خليل ابن شاه
الظاهري لطف الله به **قال تعالى** فلما اخبر تبين لك ان لو كانوا يعلمون
الغيب ما لبثوا في العذاب المهين **وقال تعالى** في تكذيب الكهنة
ولا يقول كاهن قليلا ما تذكرون **وقال** الواحدي الكاهن هو الذي تخبر
عن الغيبات وقد ذم الشرع الكل لتغريده تعالى بعلم الغيب فاعضت
عن ذلك ولم التفت اليه وارادت ان اجمع كتابا يشتمل على علم يظهر به الغيبات
ولما وصل في الشريعة وهو علم التاويل والتعبير **وسميته** كتاب
الاشارات في علم العبارات واعتمده في ذلك على كتب المتقدمين واقوال
المشايخ المعبرين مثل **كتاب** الاصول لدينا الحكيم **وكتاب** التقسيم
لجعفر الصادق **وكتاب** الجوامع لمحمد بن سيرين **وكتاب** المستنور
لابراهيم الكوفي **وكتاب** الارشاد لجابر المغربي **وكتاب** التعبير لاسماعيل
ابن اشعث **وكتاب** كنز الروايات للمامون **وكتاب** بيان التعبير
لعبادوس **وكتاب** محل الدلائل **وكتاب** البادي للتعبير **وكتاب** كافي الروايات
وكتاب التعبير لطاوسي **وكتاب** مقرر الروايات **وكتاب** تحفة الملوكة **وكتاب**

متناهج

متناهج التعبير لخالد الاصمغاني **وكتاب** مقدمة التعبير **وكتاب** حقايق
الروايات **وكتاب** الجبر لمحمد بن شامويه **وكتاب** التعبير لابن سعيد الواعظ **وكتاب**
كامل التعبير للشيخ ابو الفضل حبش بن ابراهيم ابن محمد الغيثي **وكتاب**
الاشارة الى علم العبارات لابن عبد الله بن احمد ابن عمر السالمي **وكتاب**
الدر المنظم في السر المعظم لمحمد القرشي النصيبي وغير ذلك مثل الشيخ
اوحده الدين عبد اللطيف الدمياطي والشيخ عبد القادر الاشعري والشيخ
يوسف الكريوني والشيخ محمد القرعوني والشيخ حسن الرملي والشيخ نور
الدين الغراوي والشيخ تقي الدين المقدسي والشيخ شرف الدين الكركي
والشيخ شمس الدين حمرقون الصغددي وغير ذلك واضفت الى ذلك
ما اتفق لي ولغيري من الرواية الصحيحة التي ظهرت كخلق الصبح
فما اتفق عليه بنيت به يقول واحد وما اختلف فيه بنيت تعبير كل
واحد على حدته وما ظهر لي معناه واولته بدليل او معناه وافصح واشهر
في اوله يقول قال بعض المعبرين او قال بعضهم **فصل**
في ايضاح ادلة تدل على ان علم الرواية له اصل في الشرع منها قوله تعالى
وكذلك مكنا يوسف في الارض ولنعلمه من تاويل الاحاديث قال الواحد
هو تاويل الروايات وقوله تعالى لام البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة وقال
بعض المعبرين يعني الروايات الصالحة جزء من ستة واربعين جزءا
من النبوة قال الشعراوي في شرحه للاربعين حديثا وكذا في العرب
في شرحه للمصابيح ان مدة ابند اوحى لرسول عليه السلام الى مفارقتها
الدنيا كانت ثلاثا وعشرين سنة وكانت ستة اشهر منها في اول الامر
يوحي اليه مناما وهو نصف ستة واربعين جزءا من جملة ايام الوحي اليه
لانه عاش ثلاثا وستين سنة على اكثر الروايات ووحى الله اليه بعد اربعين
سنة ومنها قوله عليه الصلاة والسلام من لم يؤمن بالرواية الصالحة لم يؤمن
بالله ولا باليوم الآخر ومنها قوله عليه الصلاة والسلام لم يبق من النبوة الا
المشيرات قال الرواية الصالحة براهها المسلم او تروى له ومنها قوله عليه الصلاة والسلام
اصدكم حديثا اصدقكم رواية واذا اقرب الزمان لم يكذبكم رواية المومن
ولا ينبغي لاحد ان يكذب في رواية ويروى عن رواية غير ما راى فان الرواية وحي
يوحي به الله في الانام ومنها قوله عليه الصلاة والسلام في صحيح البخاري
من تخلم يحلم لم يره كل من يقعد بين شعبين ومن يفعل ومعني الحكم هو
معني الرواية لكن غلب استعمال الرواية في المحبوبة والحكم في المكروهة وقال عمر

رضي الله عنه اما اخبركم ان الانسان اذا نام عرج بروحه الى السماء فماري
قبل ان يصل الى السماء فذلك حلم ومن راي بعد ان يصل الى السماء فذلك الذي
يكون ومن قول ابن سيرين بيان ان ليس كل ما يراه الانسان يكون صحيح
فحسب تعبيرة انما الصحيح منه ما كان من الله تعالى بآتيك به ملك الرويا
وهو روحايل من نسخة ام الكتاب يعني من اللوح المحفوظ وما سوجب
ذلك اضعاف احلام لا تاويل لها **فصل** في بيان معرفة الرويا ومجاريها
وقوتها وضعفها وبنيث مكانا مستقيما واضحا والغيب عما كان اضعافا
مخطا طوا ملت ذلك بتوفيق الله تعالى واعلم ان اصدق الرويا اذا
نمت على جنبك الايمن لقول ابن سيرين من نام على جنبه الايمن فرأى
رويا ياتي من الله تعالى ومن نام على جنبه الايسر او على ظهره ورأى روبا
فانها من قبل الارواح وربما يصلح بعض ذلك وما كان منها في منامه
على بطنه فهو اضعاف احلام واصدق ما تكون الرويا في الربيع والصيف
لا تقدم في الحديث الشريف وقد ذهب بعضهم بان تفسير ذلك على هذا
الوجه اضعف ما تكون في الخريف والشتاء وقد قال ابن سيرين وغيره اقوي
ما تكون الرويا عند ادراك الثمار واجتماع اسرها واضعف ما تكون عند
سقوط ورقها وذهاب ثمارها وقبل ان الله تعالى وكل على كل نزر وشجر
ملكا لحفظه من اجن لئلا يفسدونه فاذا انقضا وانهاوارتفعت
الملايكة الموكلون بها بعدت النفوس وتغيرت الامرجة فتظهر الاحلام
السوفصل واقرب ما تخرج الرويا اي تظهر الرويا اذا رويت اخر الليل فانه
ينتظر بها روي ان ابن سيرين قال من راي روبا اول الليل فانه ينتظرها
الى عشرين سنة فما دون ذلك ويقاس على الليل وعلى السنين ويعرف ما مضى
منه ويتقص من السنين بقدره مثاله اذا مضى من الليل نصفه ينتظر الرويا
الى عشرين سنة فما دون ذلك ويقاس على ذلك ومن راي روبا بعد الصبح فانه
ينتظر لها مدة شهر وما دون ذلك وكذلك روية النهار وقد ظهرت روية
يوسف عليه السلام بعد عشرين سنة فلاجل ذلك حد اخر انتظار الرويا عشرين
سنة وقال الكرماني اصح ما تكون الرويا عند استغراق النوم لقول علي ابن ابي
طالب كرم الله وجهه ما زال الانسان يرى الشيء فيكون ويرى الشيء فلا يكون
والجواب عن ذلك تقدم في قول عمر ابن الخطاب رضي الله عنه **فصل** وقد
يسئل تاويل الرويا اذا كانت الانسان قد عمل فيما يراه في منامه وشغل به في اليقظة
سره وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ان الرويا ثلاثة فالرويا الصالحة

بشرة

بشرة من الله تعالى والرويا من تخويف الشيطان والرويا مما يحدث به الرجل نفسه
وقال بعض المعبرين الرويا الصالحة تؤول على قسمين قسم بشري وقسم تخديري
وقد تخرج الرويا على ما رب كثيره وقد راي كثير في المنام زوال ملكه وطهور
محمد صلى الله عليه وسلم وكان ذلك وقد راي النمرود حين رمي لخليل ابراهيم عليه السلام
بمنجنيق ان الخليل في روضة خضراء وفيها عين جارية فكان كذلك
وراي فرعون انه دخل البحر وجنوده فغرقوا فكان كذلك وان لم تخرج الرويا
لصاحبها خرجت لبنيده او لنظيره او لاحد من عشيرته وقد راي النبي صلى
الله عليه وسلم في منامه ان ابن ابي العيص في الجنة بعد موته وكان مشركا
فالرويا صلي الله عليه وسلم عقاب ابن اسيد لانه كان نظيره وان عبر الرويا
في المنام فانها تخرج على نحو ما عبرت به اذا كان المعبر منيرا ان اليه وسبحته
الحير وان راي الانسان روبا مما تدل على خير او غير ثم انتظرها فراها على صفة
ماري او لا فتكون قد عبرت ولا يكون ذلك تكرارا عند بعض المعبرين
وليس الرويا تبطل بتاويل ما اول مخالف التعبير ذلك لو كان كذلك
بطلت روبا غير مصر لقول المؤيد اضعاف احلام وان الشيطان
يتمثل في الرويا بكل شيء الا بالله تعالى وملائكته وكتبه ورسوله والحديث
اذا راي احداكم ما يكره في اليقين وليستقل ولا تحدث به الناس وفي الحديث
المنام على رجل طائر اذا اقصى وقع واول بعضهم قص الرجل الوقوع وفي الحديث
اخر ما يدل معناه على الانسان اذا راي في منامه ما يكره فلا يحدث به احدا
وان يبصق على يساره ويتعوذ من الشيطان فانه لا يضره ان شاء الله تعالى
وينبغي ان يكون المعبر اذا دقه وفطنه صدوقا في كلامه حسنا
في افعاله مشهورة بالديانة والصيانة بحيث لا يكره عليه في ما يعبر بشهرت
صدقه وكذلك سم الله يوسف الصديق ان يكون عارفا بالاصول في علم
وان يميز روي كل احد فيما يرون ويعتبر في تعبيرة على ما يظهر له من
آيات القران وتفسيره ومن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وما
نقله المتقدمون في كتبهم وقد يقع نوادر يعتمد على تعبیرها من الالفاظ
للجيلة الظاهرة بين الناس وما نقل عن الادباء في اشعارهم وغير ذلك
من امثلي تناسب في المعنا كما سند كره ان شاء الله تعالى بعض ذلك في باب
النوادر ولما اعتمد المعبرون على ضبط في الكتب خاصة لغير واعين الاشياء
كثيرة لم تذكر في الكتب لان علم التعبير واختلاف راي الناس كبحر ليس له شاطئ
وقد وضعت هذا الكتاب ملخصا ويؤنيه ثمانون بابا وجعلت لكل باب

ما يناسبه من معانيه واسيل الله العظمة من الخطي والنسيان فانه حبي
ولقد الوكيل **الباب الاول** في روية الله تعالى والعشر والكرسي
واللوح المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى **الباب الثاني** في روية
الملائكة ولوحى والسموات والفلاك **الباب الثالث**
في روية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحركات
في روية القيامة واشراطها والخلة والنازل والمراط والحوض والحساب
والميزان **الباب الخامس** في روية الحساب السماوي والمطر والتنج
والظل والبرد والضباب والشفق وقوس قزح **الباب السادس**
في روية البرق والرعد والصواعق والرياح والثراب **الباب السابع**
في روية الانبياء والاب والتجارية والتابعين والخلق وانسابهم **الباب**
الثامن في روية الوضوء والغسل والتيمم والصلاة والقراءة والمصحف
والجملات والهيكل **الباب التاسع** في روية الاذان والادعاء والعبادة
والذكر والخطبة والوعظ ومحاسن العقيدة وغيره **الباب العاشر** في روية
مكة والمسجد الحرام وما هناك من الاماكن الشريفة وكذلك مكة
وبيت المقدس وافعال الحج وما بينهما **الباب الحادي عشر** في روية
الجوامع والمدارس والمساجد وضريح الانبياء والصالحين والمنارات
والبيمارستان ونحوها **الباب الثاني عشر** في روية الخروج الى
المواسم والغزو والرباط والصيام والقطر والصدقة والزكاة والعبادة
الباب الثالث عشر في روية الخول عن الاسلام وعبادة النار
والانعام وتحويل القبلة والخلقة الي غيرها **الباب الرابع عشر** في روية القضاء
والفتحا والعلما والشهود وما يناسب ذلك **الباب الخامس عشر**
في روية السلاطين والامري والنواب والحجاب والموالي وجماعة من الحاشية
وما يناسب ذلك **الباب السادس عشر** الرجال والنساء والصبيان
والصغار والطلو اشية والعبيد والخدم والخدم **الباب السابع عشر**
في روية الظلمة والاعوان المروجين والجلادة وما يناسب ذلك **الباب**
الثامن عشر في روية السنين والاعياد والاشهر والايام والجمع
والساعة **الباب التاسع عشر** في روية شعر الانسان واعضائه
وكلام اللسان والحية والجلود **الباب العشرون** في روية ما يمتنع
الانسان من الامراض والطاعون والقروح والنواب والبصر والحرام
والجنون **الباب الحادي والعشرون** في روية الدم والقيح والصديد
والسم

المنج
الجمعية والجمعة والاوليا

والسم والقي والامتلا ونحوه وما يخرج من السيلين **الباب الثاني والعشرون**
في روية الغصد والحجامة والكي وشرب الدواء والسقوف والادهاش
والاهتقان ونحوه **الباب الثالث والعشرون** في روية احوال تكون
من الانسان في يقظته مما ياتي جميع ذلك مفصلا والحركة الذي يفعلها
والعدد والبيع والشرا والجار **الباب الرابع والعشرون** في روية
القتل والصلب وقطع الاعضاء والحروب والنزح والسخ ونحو ذلك
الباب الخامس والعشرون في روية الضرب والتكليف والربط
والغل والقيد والسجن والرسم وغيره **الباب السادس والعشرون**
في روية الاسر والقتل والمنازعة والمصاربة والبغي والظلم واكل لحوم الاشيا
الباب السابع والعشرون في روية الخطبة والترقيج والعرس والطلاق
والجماع والقبلة والملازمة ونحوه **الباب الثامن والعشرون** في روية
الكنابة والحيف والحمل والنفاس والسقط والرضاع ونحوه **الباب التاسع**
والعشرون في روية الموت والغسل والحنوط والكفن والجنازة والقبور
والدفن والنفس **الباب الثلاثون** في روية الاموات ومخاطبتهم والكلام
معهم والخذ منهم **الباب الحادي والثلاثون** في روية المدن والامصار
وهما بمعنى واحد لكن فيهما اختلاف عند بعض العلماء وما في التعبير
فسوا والقرا والصون والادراج والاصوار **الباب الثاني والثلاثون**
في روية الارض وما يحدث فيها وما يابدا منها **الباب الثالث والثلاثون**
في روية الدور والغرق والبيوت والسقوف والحدارات ونحو ذلك
الباب الرابع والثلاثون في روية الهدم والكس والخراب والعمار
والخمر والردم ونحو ذلك **الباب الخامس والثلاثون** في روية الابواب
والمغاريب والفتح الخلق والغفل ونحو ذلك **الباب السادس والثلاثون**
في روية الحمامات والغبار في الاسواق والحوانيت والطواحين وافران
الباب السابع والثلاثون في روية الجبال والصخور والبلاد والصواعق
والعواميد والسلام **الباب الثامن والثلاثون** في روية البحور والانهار
والشواقي والابار والعيون والسيول والبرك والغساق والشادروان
والمياه **الباب التاسع والثلاثون** في روية السفن وهي تنوع على
انواع متعددة على وجه ياتي بيانها وروية القوارب وجميع آلات المراكب
مفصلة ياتي بيانها **الباب الاربعون** في روية البساتين والرياض
والاشجار والثمار والازهار والرحاين ونحوه **الباب الحادي والاربعون**

في روية المدن والامصار
وهما بمعنى واحد لكن فيهما اختلاف عند بعض العلماء وما في التعبير
فسوا والقرا والصون والادراج والاصوار

في روية المدن والامصار
وهما بمعنى واحد لكن فيهما اختلاف عند بعض العلماء وما في التعبير
فسوا والقرا والصون والادراج والاصوار

في روية المدن والامصار
وهما بمعنى واحد لكن فيهما اختلاف عند بعض العلماء وما في التعبير
فسوا والقرا والصون والادراج والاصوار

في رواية الخضر والنباتات والبقول وهي على ارجح والمعبرين فيها
اختلاف الباب الثاني والاربعون في رواية انواع الجيوب والطين
والدقيق وما يعمل منه **الباب الثالث والاربعون** في رواية
للمشارب والجوارح والابنية ونوعهم **الباب الرابع والاربعون** في رواية
السكر وقصبه وما يعمل منها وعسل النحل ونحوه وما يعمل منه **الباب**
الخامس والاربعون في رواية التيجان وما يوضع على الرؤس مفصلات
والثياب والبوش **الباب السادس والاربعون** في رواية السراقات
والستور والاشارات ونحوه على اوجه عديدة **الباب السابع والاربعون**
في رواية التجووت والاسرة والمبار والكراسي والدلك والشبارعي
ونحوهم **الباب الثامن والاربعون** في رواية
البسط والغروش والوسائد والاسقة ونحو ذلك وهي حلة عديدة
الباب التاسع والاربعون في رواية الجواهر والفصوص والمعادن واصناف
ذلك **الباب العاشر** في رواية اضافة الذهب والفضة وما يعمل منهما
واصناف الحلي على ما ياتي مفصلا **الباب الحادي والخمسون** في رواية انواع
الاسلحة والدرع والبوس وما يناسب ذلك **الباب الثاني والستون** في رواية
الولاد والحديد والرصاص والنحاس والصخور واستمرار المرأة **الباب**
الثالث والستون في رواية النار النشور والخطب والغمم والرماد والمصباح
والسراج والشمع والقناديل والفوايش والشاعل ونحوه **الباب الرابع**
والستون في رواية الوثب والسفر والانتقال والطيان والاستقرار
ونحو ذلك **الباب الخامس والستون** في رواية الفراعنة واهل الاديا الباطلة
وقطاع الطريق واهل الجرائم ونحوهم **الباب السادس والستون** في رواية
الطبل والنوع المسمى ونحو ذلك وهي انواع شتى **الباب**
السابع والستون في رواية الكتب والكتابة والاوراق والادق وما
يناسب ذلك **الباب الثامن والستون** في رواية الخيل والابل والبقر
والبعال والحمر والكاموس والغنم والمفر ونحوه **الباب التاسع والستون**
في رواية اصناف الوحوش وفروعها **الباب الستون** في رواية
سائر الطيور من الجوارح وغيرها والبيض **الباب الحادي والستون**
في رواية الحيوان الما واصنافه **الباب الثاني والستون** في رواية جنوس
اصناف الحشرات وتفرعها **الباب الثالث والستون** في رواية الذباب
واضافه **الباب الرابع والستون** في رواية النمل والبق والبراغيث ونحو ذلك

الحشيش والخل

والعاصي

نصف السدة

البولس البشمي الخزة
الكهنة رغبته

البيت والقرى والهم والشفقة
الرجح الخربة والاصا والدرنوس في
السنخ

وما يعمل منهم انتزاع
المزبذ انتزاع المعقل والوقية
والخبر والاشاطرة والسمكة والفقار

باب

لا

الباب الخامس والستون في رواية التراب والطين والوصل والرمل
والغبار **الباب السادس والستون** في رواية الكحل والملح والطفل والكبريت
والقبر ونحو ذلك **الباب السابع والستون** في رواية العطر واللبان
واقسامها **الباب الثامن والستون** في رواية اقسام الابازير واصنافها
الباب التاسع والستون في رواية البطيخ والقرع والخيار والقثا ونحوها
الباب العاشر والستون في رواية الصوف والوبر والشعر وما يعمل منها والريش
الباب الحادي والستون في رواية الحرير والقطن والكتان وما يعمل منها
الباب الثاني والستون في رواية المواعين من الاواني وغيرها
الباب الثالث والستون في رواية الاطعمة والاسمطة والملايد
وغرها **الباب الرابع والستون** في رواية اللحم والادهان والالبان
والاجبان **الباب الخامس والستون** في رواية الغزل والقتل والنسيج
والشقة وغير ذلك **الباب السادس والستون** في رواية الخشب
والقصب وانواع الحبال **الباب السابع والستون** في رواية ارباب
الصناعات مفصلا **الباب الثامن والستون** في رواية ابليس والشياطين
والجن والكهانة والسحرة **الباب التاسع والستون** في رواية نوادر يستعين
بها الانسان على التعيين **الباب الاول** في رواية الله تعالى والعرش
والكرسي واللوح المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى **فصل** في رواية
الله تعالى قال دنيا **ومن راي الله عز وجل** من المؤمنين في مقامه
بلا كيف ولا كيفية مثل ما ورد في الاخبار يدل على ان الله تعالى يريته ذات
يوم القيامة وتبين حاجته **ومن راي الله عز وجل** وهو قائم والله تعالى ينظر اليه دائما
يدل على ان هذا العبد سلم في امره ويكون في رحمة الله فان كان مذنباً ينبغي
ان يتوب وقال ابن سيرين من راي الله تعالى وهو يتكلم معه يدل على هذا
العبد عزير عند الله تعالى لقوله وقرناه نجيا **ومن راي الله عز وجل** كلمة
من ورايها يدل على زيادة ماله ونعمته وقوة دينه وامانه **ومن راي الله عز وجل**
ان الله كلمة لامن ورايها يدل على وقوع الخطاب عليه لاجل الدين لقوله
تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب **ومن راي الله عز وجل** ان الله
كلمة تعالى قربه وعززه ورحمته بكلامه يدل على ان الله تعالى يرحمه في الاخرة
ولكنه يتلوه في الدنيا **ومن راي الله عز وجل** ان الله تعالى يعطيه يعمل عملا يكون الله
فيه رضي لقوله تعالى يعطكم لعلكم تذكرون **ومن راي الله عز وجل** ان الله بشره
بالعشر يدل على ان الله تعالى راض عنه **ومن راي الله عز وجل** ان الله بشره بالغير يدل

باب الحادي والستون

باب الاول
رواية الله عز وجل

يدل على ان الله تعالى غضبان عليه فليست في الله وحسن افعاله **ومن راي** انه
قائم بين يدي الله تعالى ناكس اراسه يدل على انه يصل اليه ظالم لقوله تعالى
ولو ترى اذ الظالمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم **وقال** الكرمانى من اعطاه
الله تعالى شيئا في منامه سلط الله عليه البلا والمحنة على يده في الدنيا
ومن راي ان الله وراي من تخبره يقع له حاجة عند احد من الناس ويكون
قضاؤه على ما يكون ذلك الروية **ومن راي** ان الله تعالى نزل على ارض
او مدينة او قرية او حارة او نحو ذلك يدل على ان الله ينصر اهل ذلك هذا
المكان ويظهرهم على الاعداء فان كان فيها تخت يدل على الخصب وان كان فيها
خصب زاد الله خصبها ويزق اهلها التوبة **ومن راي** ان الله تعالى نور
وهو قادر على وصفه فانه يدل على انه يصله غم عظيم **ومن راي** ان الله
تعالى سماه باسم اخر يحصل له شرف وعظمة **ومن راي** ان الله تعالى قال
له تعالى الي يدل على قرب اجله **ومن راي** ان الله تعالى غضب على اهل مكان
يدل على ان قاضي ذلك المكان يميل في القضاة انه يظلم الرعية او عالمه يكون
غير متدين وان كان الراي سارقا قطعت يده ورجله ويدل على ان الراي
مذنب ايضا ولا يتعابا العقوبة ويقع في ذلك المكان بلا وقتته وقتل **ومن راي**
ان الله تعالى على صورة رجل معروف يدل على ان ذلك الرجل قاهر وعظيم
ومن راي ان الله تعالى في المتعابر يدل على نزول الرحمة على اهل تلك المتعابر
ومن راي ان الله تعالى على صورة وهو يسجد لها فانه يعظم على الله تعالى
ومن راي انه بسبب الله تعالى يكون كافر بنعمة الله تعالى وساخطا
لقضائه وحكمته **ومن راي** ان الله تعالى جالس على سرير او مضجع او نائم
او غير ذلك مما لا يليق في حقه جل وعز يدل على ان الراي يعصى الله تعالى ويصاحب
الاشراق **قال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية الله تعالى في المنام تقول
علي سبع اوجه حصول نعمة في الدنيا ورحمة في الآخرة وامان ورحمة ونور
وهداية وقوة للدين والنفوس والدخول الى الجنة بكثرة ويظهر العدل ويظهر
العلامة في تلك الديار ويعز الراي ويشرفه ويتطهر بنظر الرحمة **قال**
ابو احاتم سئل محمد بن اسيرين اي الروايات اصح عندك ان يرا العبد خالقه
بلا كيف ولا كيفية **قال** التالفي رحمة الله تعالى **ومن راي** الله تعالى عز وجل
وهو يعاقبه او يقبله فان تالما الذي يطلبه ونال من حسن العمل بالترغيب
ومن راي انه اعطاه شيئا من متاع الدنيا فانه يصيبه استقام **ومن راي**
انه وعده بالمغفرة او شرفه وغير ذلك فان الوعد يكون على حكمه لقوله تعالى
قوله الحق

قوله الحق **ومن راي** انه يعز من الله تعالى وهو يطلبه فانه يحول عن العبادة
والطاعة او يعوق ولله ان كان حيا او ياتى من سيدة ان كان له سيدة
ومن راي انه يعز من الله تعالى وهو يطلبه ان الله سبحانه وتعالى يريه
فيكون ذابدة فاليق الله سبحانه وتعالى لقوله سبحانه وتعالى يسمعون
كلام الله ثم يحرفونه الآية **ومن راي** ان الله سبحانه وتعالى على غير
ما ذكرنا جميعه يكون نوعا مغردا مما يوافق ذلك الشريعة فهو خير على
كل حال **قال** ابو اسعيد الواعظ **ومن راي** انه قائم بين يدي الله تعالى
والله تعالى ينظر اليه فان كان من الصالحين فالبحر الله تعالى لقوله
تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين **ومن راي** كانه يكلم الله من وراء
حجاب فانه يحسن دينه فان كان عنده امانة اداها وان كان ذاسلطان
لغدا مرة **ومن راي** انه يكلم الله من غير حجاب فانه يول على خلل في دينه
لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب **ومن**
راي ان الله سبحانه وتعالى حاسبه او غفر له ولم يعاقب صفة لقي الله
في القيامة كذلك **ومن راي** ان الله سبحانه وتعالى سلخا عليه فانه
عاق والدية فاليستغفر لهم ومنما يستغفر من مكان رفيع لقوله تعالى ومن
يحمل عليه غضبي فقد هو **فصل** في روية العرش وما
يتصف به **من راي** على هيئته الموصوفة عند العلماء فهو خير على كل
حال **وقيل** ان العرش يعز يا مبرك ومن راي وهو من خرق يعتبر
بانه يصاحب رجلا جليلا القدر ويحصل له منه عز وجاه ومن راي
بالخرق ملون بالوان شتى يدل على ان الراي يصاحب اقواما روسا
ذا فضائل ومعروفة ويعلو قدره **ومن راي** على غير هيئته حسنة
يكون ذلك نقصا في حق الراي وحقارة له **قال** جعفر الصادق رضي الله
تعالى عنه **روية** العرش تقول على خمسة اوجه رئاسة ورفعة
ومرتبة وعز وجاه **ومن راي** انه يطيل النظر الى العرش من غير
مشقة فانه يدوم في سلطانه **فصل** في روية كرسى الله تعالى
وهو في المنام علم **قال** بعض المعبرين هو رجل كامل عاقل **قال** جابر
المعري يقول الكرسى بامام مطيع او زاهد تقي كامل او ملك عادل
ورع عالم **ومن راي** انه مثل لئ بالنور وعليه جلالته وهيبة فيكون
الراي ذامفا وصلاحي وان راي احد من العلماء يكون في حقه احسن
من غيره ويصل الي رايه خير من السلطان العادل او من العالم العامل

المرح

المرح

ويكفر ماله **ومن راي** انه بضد ذلك يدل على حصول نقص في امور العالم
والادب **قال** جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه روية الكريشي تدل
على ستة اوجه العدل والعز والولاية وعلو الامر والقدر
والحجاء واما الكريشي الذي يولج النجار فهو امارة بقدر ذلك الكريشي
قال السالبي رحمة الله تعالى روية الكريشي خير علي كل حال ما لم يكن فيه ما يبتكر
في المبرج عتقان كان فيه ما يبتكر فليس بحجة في حق الراي اما في الدين او في
امر يطلبه من امر الدنيا **فصل** في روية اللوح المحفوظ وهو يعبر
برجل عالم متمكن موثوق مقبول الكلام **قال** بعض المعربين هو رجل
مصلح منفق ماله في طريق الحق **قال** الكرماني هو يؤول للراي
بحصول علم وقران وحكمة لقوله عز وجل بل هو قرآن مجيد في لوح
محفوظ **قال** جابر المغربي **من راي** اللوح المحفوظ صغيرا حقرا يدل
على كون ان حال الراي رديا **ومن راي** اسمه مكتوب في اللوح المحفوظ
فانه يدل على قرب اجله **ومن راي** شيئا مكتوبا في اللوح المحفوظ
يكون ذلك النبي موجودا حينه **قال** جعفر الصادق رضي الله عنه
روية اللوح الذي تعلم فيه الصبيان يؤول على ستة اوجه رياسة
ورلد وعالم وهداية ونفاذ امر وعلم **فصل** في روية القلم فمن
راي قلم القدرة وهو يكتب في اللوح المحفوظ وفسر قراءة الكتابة فان
الروية تكون كما هو مكتوب وان لم يفسر الكتابة فانه يكون متفكر في
خلق الله تعالى وروية القلم ما لم يكن فيه حادث هي جيدة وان كان
فيه حادث فهو تشوش خاطر او تعطيل ما يقصده من امر الدنيا واما
اقلام الكتابة فلها قايولات **فمن راي** ان بيده قلم ابرزقه الله ولدا
عالمافاضلا وقيل انه وظيفة وقيل علم لقوله تعالى علم بالقلم الابيه وان راه وهو
يكتب به فهو مشي حال وقضا حاجة **ومن راي** به ما يعجبه فهو ضد ذلك
ومن راي انه يكتب ولا يظهر اثر كتابته فان كان صاحب منصب عزل وقيل
امره لا يتخذ وقد راي بعض الاعيان بيده اربعة اقلام فعبثت باربعه
وظائف وكان الامر كذلك **ومن راي** بيده عدة اقلام فهو خير علي كل حال
ومن راي انه يري قلم وقيم برأيه يكون مسدد في امره وان عسر عليه برأيه
يكون ضد ذلك **ومن راي** انه يعد قلم في دواة مجهولة فانه يتركب فاحشة
ومن راي انه اروح قلم فغيبه وجهان اما ان يولد له ولدان او ياتيه
اخ **ومن راي** ان قلم ضاع او سرق او باعه او كسر فلا خير فيه ويكون التبعين علي
قدر

اللوحة المحفوظ

اللوح الذي تعلم
الصبيان

القلم

قدر حسب الراي **ومن راي** انه يكتب بالقلم وهو امي فلا خير فيه ولا يدل على قرب
وفاته **قال** الامام جعفر الصادق رضي الله عنه روية القلم تدل على سبعة اوجه الحكمة
وامر وعلم واهمته وولاية واستقامة الاشيا ومراة الله اعلم **فصل** في روية
سدره المنتهي **من راي** ان لها اوراقا تكتب يدل على كثرة المواليدي ذلك الزمان
والمكان **ومن راي** ورقتها او بعضه يتساقط فيدل على وقوع فناء **ومن راي**
ان ورقه عليها اسم معين اصغر يكون قرب اجل صاحب ذلك الاسم وان سقط
يكون فرغ عمره **ومن راي** انها خالية عن اوراقها الاخير فيه وربما دلت
رويتها على انها امر الراي ما هو فيه من خير وشر لا اشتقاق اسمها والله اعلم
الباب الثاني
في روية الملائكة والوحي والسموات والفلك والافلاك **فصل** في روية
جبريل عليه السلام فانه يسافر في طلب علم ويذكر انبياءه وان فكرة رويته
فانه ظهر على الاعداء وربما امر به عزير او نبي عنده شكر **ومن راي** يكايل
فانه يزرعها لاوشجرا وعزير يكون **ومن راي** سخي جوادا **ومن راي**
اسراويل فانه جرح صالح وسفر فيه معاش مصلحة ومنفعة **ومن راي**
عزير فيل ملك الموت فليسعد الموت وان كان يحيل يدل على موته وربما
دل ذلك على عدوة قاصد بسوء فليعتبر احوال الرويا وما يدل عليه من صلاح
وفساد **ومن راي** انه يقبله فيدل على حصول ميراث وقيل رويته
تدل على تفريق جماعة او حدوث امر مكروه **ومن راي** احد من الملائكة الرجا نبي
او الكرام الكاتبين فان ذلك شهادة برزقها او شهادة تقع عليه **ومن**
راي احد من الملائكة في موضع فان اهله يصيبوا خيرا وظل وفرجا من
هو وعمر واذا راي جملة من الملائكة فرمى ابدل على العسكر وربما يكون
ظاعون او حريا **قال** بعضهم الملك يعبر بالملك او يقاصده **ومن راي**
انه يطير مع الملائكة فانه ينال السعادة في الآخرة ويغفر له روضات الله وكرمه
ومن راي احد من الملائكة على هيئة انسان حسن الملبس والمنظر
فانه سرور وخير وان راه على صورة قبيحة او نقصان فيكون ضد ذلك
وان راي ملكا واخبره بامر فيكون كذلك **قال** ابو سعيد الواعظ روية الملائكة
الكاذبة اجبر وفين يدل على حصول شئ لصاحب الرويا وغرة وقبول وقوة
وبشارة ونصرة وامن ويسر **ومن راي** ملايكة هبطت على مكانه
فانه يؤول بالنصر لاهله **ومن راي** احد من الملائكة على صورة النسيق
علي فانه يؤول كذبه علي الله تعالى **ومن راي** كان الملائكة يلغوه فانه يؤول علي فساد

سدره المنتهي

ما
روية جبريل عليه السلام
والله اعلم

دفيه وعدم اعتقاده **ومن راي** احد من الملائكة يضع شيئا معروفا
فانه يقول علي حسن دين صاحب تلك الصفة وسلوكه في تلك الطريقة
الحجده **ومن راي** انه صار ملكا فانه غرود دولة ورفعة وظهر **فصل**
في روية الوحي من راي انه اوحى اليه والي غيره بامر علي لسان ملك معروف
الهيئة لا يشك فيه فانه يعبر علي ستة اوجه اولها ما يجربه خلقه
صلي الله عليه وسلم الدال المعناه علي ذلك والثاني تفويض امر اليه ووصول خير
من سلطان علي لسان واسطة ثم يعبر الخيرة ويعتمد علي ما يظهر مما
قبل الراي والثالث علو شان وارتفاع مكان وعز واقبال والراح زيادة
في العلم وصلاح في الدين وسياسة في الامور والخامس ربما يكون مضي
من عمر الراي اربعين سنة اذا كان ممن يعبر به والسادس قيل انه كرامة
من الله وعصمة **فصل** في روية السموات من راي انه في السماء الاولى
فانه يدل علي قرب اجله **ومن راي** انه في السماء الثانية تحصل له علم
وحكمة **ومن راي** انه في السماء الثالثة تحصل له العز والاقبال
في الدنيا **ومن راي** انه في السماء الرابعة فانه يتقرب الي السلطان
ومن راي انه في السماء الخامسة تحصل له فرع وجزع **ومن راي**
انه في السماء السادسة يحصل له سعادة وجاه **ومن راي** انه
في السماء السابعة يحصل له جاه ونعمة وعلو قدر **ومن راي** انه
صعد الي السماء ووجد بابها مغلقا فلا خبر فيه ويدل علي رد عمله
اما بزيادة او نقص فيه **ومن راي** انه لا يستطيع النظر الي السماء ونكس
راسه فانه بعد عن سلطانه وتغير امره **قال** ابن سريته من راي
انه في السماء فانه يدل علي انه سافر سفرا عظيما ومجد في تلك عزرا
ومرتبة في الدنيا والاخرة **ومن راي** انه سافر مستقيما الي ان وصل
الي السماء يدل علي وصول بشدة ومضرة للراي **ومن راي** انه سافر
الي السماء قايما ولم يعد الي الارض يدل علي انقضاء عمره **ومن راي**
ان راسه وصل الي السماء يدل علي علو منزله وزيادة الامة **ومن راي**
انه سمع من السماء نادا مناديا فانه يكون خيرا **ومن** الكر من راي
انه بنا في السماء بنا يدل علي موته **ومن راي** انه بنا في السماء من الاجر والخص
يدل علي انه يكون مغرورا في الدنيا **ومن راي** انه نزل من السماء
رملا او ترابا ان كان قليلا يكون جيدا وان كان كثيرا يكون ضد ذلك
ومن

الوحي

السموات

ومن راي انه نزل من السماء نارا او عقربا او حية او جريدا علي نزل عذاب الله
تعالى علي ذلك المكان **ومن راي** انه قد لي من السماء يدل علي انه يتمسك بدين الله
وسنة رسوله **ومن راي** انه معلق من السماء بحبل يدل علي علو امره
ومن راي ابواب السماء مفتحة يدل علي اجابة الدعاء وكثرة الامطار وجريان
المياه لقوله تعالى فتفتح ابواب السماء بماء منهمر **ومن راي** انه صعد الي السماء
بسلم او بسبب من الاسباب قال من ذلك رفعة وخطوة وان صعد اليها
بلاسلم ولا سبب نال منه خوفا **ومن راي** انه غاب في احد السماوات ولم يدر
بنفسه في اي سما هو ولم يرجع الي الدنيا فانه يموت لاحالة لقوله تعالى اني متوفيك
ورافعتك الي **ومن راي** انه في السماء ولم يدري متى صعد اليها فانه يتخلل الجنة
ان شاء الله تعالى **ومن راي** انه وقع من السماء فان ذلك مكروه في الدين لقوله
تعالى ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء الافة وان راي ذلك سلطان فانه
اوذا سلطان فانه نزل عنه سلطانه ولا يتم له امر **ومن راي** ان طيارا طار به الي السماء
ولم يقع فانه يصير رفعة وخير **ومن راي** في السماء سراجا يروى ذلك بالشمس
فاذا اراة انطفي فان الشمس تكسف **ومن راي** ان السماء انشقت فانه اختلاف
بين الناس او كذب علي الله لقوله تعالى تكاد السموات يتفطرن منه الافة وقيل
روية السموات سفرا وغيبة وقيل امطار لان العرب يسمون المطر سماءا
. انشدوا في ذلك اذا نزل السماء بارض قوم رعياء وان كانوا غطنا بابا
قال جعفر الصادق رضي الله عنه من راي لون السماء ابيض يكون في ذلك المكان
نعمة وخصب وانراه اخضر فهو خير وامن وانراه اصفر فهو داء ومريض وانراه احمر
فهو حرب وسفك دم وانراه اسود فهو قحط وضيق **ومن راي** السماء احمر يكون
في ذلك المكان بلا وفتنة عظيمة **ومن راي** ان في السماء علامات حم مثل الاعمدة
يكون للملك ذلك المكان قوة ونصرة **ومن راي** انه عبد السماء يكون ضالا بلا دين
ومن راي انه نزل من السماء حطة او دقيقة تكون نعمة مريدة **ومن راي**
ان في السماء اشجارا وقناديلا موقودة او نحوها يدل علي انتقال جماعة من اهل الدنيا
الي الاخرة فان عرف في ذلك شيء وقيل هذا الغلاف فيكون المتعلق هو بعينه
فصل في روية الافلاك من راي ان الفلك داير فانه يحسن تعيينه
وانراه واقفا من غير دوران يكون ضد ذلك **ومن راي** انه متعلق به متمكن
منه فانه يهمل بامر وينجح فيه وان لم يتمكن يكون ضد ذلك **ومن راي** ان الفلك
يدور او يتحرك فانه يسافر او يتحرك من منزله الي منزل **فصل** في روية

الافلاك

البيت المعمور

البيت المعمور وهو يؤول على وجه قال ابن سريته من رأي انه دخل
 فيه فانه يتقدم على قوم ويظهر العالم وينجح ويامن من شر الاعداء **ومن**
رأي ان البيت المعمور موضوع في الارض فانه يدل على مصلحته ملك
 عادل **ومن رأي** انه اقام في البيت المعمور فانه يدل على قرب اجله **ومن رأي**
 انه دخل وفعل فيه شيئا من العبادات فانه يدل على حصول مراد **قال** الكرماني
 من رأي طريقا مستقيما من الارض الى البيت المعمور فانه يدل على كثرة
 الحج في تلك السنة **ومن رأي** ان البيت المعمور منخرق اوبه متفريث
 فانه يؤول على نظام الامر ونجاح الاحوال في حق العلماء والله اعلم **الباب**
الثالث في رؤية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والبحر
 والبر وغيره **فصل** في رؤية الشمس قال دانيال رؤية الشمس
 قول بالخليفة والسلطان فمن رأي انه حدث فيها حادث مما ينكر
 في لقطه فيكون عايدا عليها حسب الحادث **ومن رأي** انه قبض
 الشمس بيده او جعلها في ملكه او صار شمسا او صار مقيما في مكانها
 او اخذ ضوءها تحصل له السلطنة ان كان يليق لذلك والاحتمال للرأي
 عظيمة واهية على تقديره ويتقرب عنده او ينوت عنه **ومن رأي**
 انه اخذ الشمس بيده لكن لا من السماء ولا نور اليها ولا شعاع لها وايضا
 لم تكن مظلمة بحصول الفرج من الغمور وان كانت مظلمة ولم تكن في مكانها
 يحتاج السلطان الى الرأي في امر من الامور **قال** جابر المغربي الشمس تعبر
 بوالد واستدل في ذلك بقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام اني رايت
 احد عشر كوكبا والشمس والقمر آيتهم لي ساجدين **ومن رأي** الشمس مطيئة
 قد طلعت في بيته خاصة تخطب امرأة من اقاربه ولا يراها طلعت في غير بيت
 تخطب امرأة من الاجانب وفي كليهما يحصل له خير ومنفعة من اهل تلك
 البراءة **ومن رأي** انه يجد الشمس تظهر منه خطيئة **ومن رأي**
 الشمس على الارض ولا ضوء لها يدل على عزل ملك ذلك المكان **ومن رأي**
 في يده ظلمة سودا يحصل للملك وللرأي ما يكرهان **ومن رأي** الشمس تحبس
 وغابت فيه يدل على موت السلطان لا بحالة **قال** اسماعيل الاشعري
 من رأي الشمس تكلم فانه ينال من السلطان عز وشرفا **ومن رأي** الشمس
 اصطكتا فانه سلطانان يقتتلان **ومن رأي** ان الشمس طلعت هائلة
 مائتات من الارض ونارت كما تكون فانه كان من ينادي على افاقته وان كان
 غايب

ناع
 الشمس

غايب يدل على رجوعه سالما غايبا **ومن رأي** ان الشمس طلعت بعد ما غابت
 فانه ان كان في ملتقى ينكشف له او ينقضي سلطته وبضاعته بعد كسادها
 او يرجع زوجه **ومن رأي** ان الشمس طلعت من المغرب او من غير
 مطلعها فانه يكون حادث يحدث او يكون اية للرأي وان كان مطالعا
 فهي تيسير وان كان عاصي فهو اذ **قال** جعفر الصادق الشمس تؤول
 عند المعز بن علي ثمانية اوجه خليفة وسلطان وريس وعالم كبير
 وعدل ونذروا رجل المرأة وامر بن **قال** ابو سعيد الواعظ من رأي الشمس
 تدور حول السماء وهو ناظر اليها فان الملك يقتدي برأيه ورعا كانت
 الشمس امير عظيم المرتبة توليته من الخليفة ورعا كانت امرأة جميلة
او جملة من الذهب **فصل** في رؤية القمر قال دانيال يؤول
 اما بوزير الخليفة او بوزير الملك او بمن يقوم مقامهما **ومن رأي** انه
 اسكن القمر وجعله في ملكه يدل على ان يكون وزير الملك او مقربا عنده
 او خاصا من خواصه **ومن رأي** انه حارب القمر يدل على انه يحصل له الحاربة
 مع احد هولاء المذكورين **ومن رأي** انه اقام مقام القمر واخذ منه نور يكون
 احدهم ولا ومن اخذ القمر لكن لا من السماء ولا نور له ولا شعاع له وايضا لم
 يكن مظلما يدل على الفرج من الغم وان كان مظلم ولم يكن في مكانه يدل على
 احتياج احد هولاء الى الرأي في امر من الامور **قال** ابن سريته ان القمر اذا كان
 بدرا يؤول بالملك **ومن رأي** ان القمر انشق لضعفين يدل على هلاك الملك
 واحد هولاء المذكورين **ومن رأي** انهما انفما بعد الانشقاق يدل على ان
 الناس ينظرون منه ويطلبون العدل **قال** بعضهم تمرض من زوجته
ومن رأي ان القمر كلمه يدل على وجهات الولاية ونجاح الحاجة
ومن رأي ان البدر ريت تحارب يدل على محاربة ملكين وان كان
 غير ريت يدل على محاربة اثنين تمت هودون الملك **قال** جابر
 المغربي من رأي القمر في يده او عنده يدل على انه تخطب امرأة فانه
 كان القمر هلالا تكون تلك المرأة دوفه في الاصل والنسب وان كان
 نصف القمر مظلما تكون تلك المرأة من اولاد الموال وان كان بدرا
 تكون اعلامه في الاصل والنسب وان رات هذه المرأة يطلعت
 بعسل ويكون حكم ذلك في التعبير على ما تقدم وان رأي القمر تقيا قد طلعت
 في بيته يدل على انه له خير من قبل ملك او تخطب امرأة او يشتري امه
 وان راة طالعا في بيت احد غيره يدل على انه تخطب امرأة من اهل ذلك

القمر

البيت ويحصل له بسببها خير ومنفعة **ومن راي** القمر منخسف ايدل علي ررات
حال ملك المكان او حال وزيره مثل عزل الملك عن مملكته والوزير عن وزارته
خصوصا اذا انكشف تمامه **ومن راي** القمر هلالا طلع من مطلعه لكن لا في اول
الشهر وبعد طلوعه اخذ نوره في التزايد الي ان صار يدرا يدل علي ان بولد
ولذا في ذلك المكان ويصير ملكا او يكون الوزير او من يقوم مقامه
ومن راي هلالا طالع من غير مطلع يدل علي وقوع امر صعب في ذلك المكان
يحصل للناس منه غم **قال** بعضهم روية القمر تدل علي ولادة ابن الملك
ذلك المكان فان راي القمر نور اريد ايدل علي طول حياة ذلك المولود
وان رايه بدر يكون عمه وسطا وان رايه ناقص القمر يكون عمره قصير **ومن**
راي انه عبد القمر يكون مشغولا بخدمة ملك او وزير **ومن راي** انه
مدلي من القمر يدل علي انه يحصل له من الملك او الوزير خير ومنفعة **قال**
اسماعيل ابن الاشعث ما راي انه مسك القمر او جال اليه القمر يدل علي ان تكون
زوجته حاملا وتلد ولدا متقربا عند حاكم او عالم **ومن راي** ان القمر خرج
عن حده اسقطت زوجته ولدا ذكرا وان لم تكن حامل فليس بمحمود
ومن راي انه ياكل من القمر فانه يغيب احد المذكورين في صدر هذا
الفصل **ومن راي** انه قد غاب وعلي الغيب فقد صار الامر الذي هو فيه
علي الاخرة وكذلك اول الليل او وسطه او اخره قد يمضي من الامر بقدر ما مضى
منه **قال** ابو سعيد الواعظ من راي القمر ضويا فانه يؤول برضاء الوالد
وان كان بخلاف ذلك فتعبيرة ضده وقيل روية اجتماع الاهله يؤول
بالج لقلوه قعالي بسلو ذلك عن الاهله قل هو موافق للناس **ومن**
راي هلالا مغردا قد طلع وغاب فان الامر الذي هو فيه طال اليه لا يكتم
له **قال** جعفر الصادق روية القمر تؤول علي سبعة عشرة وجها ملك او وزير
او نديم الملك او راس او شريف او جارية او غلام او امر باطل او والي او عالم
مفسد او رجل معطر او والد او والدة او زوجة او رجل روية او ولد
او عظمه **فصل** في روية الكواكب اما الدراري فهي سبعة قد تقدم
الكلام في الشمس والقمر واما الخمسة الباقية فهي زحل وهو صاحب عذاب
الملك والمشتري وهو صاحب خذائه امواله والمريخ وهو صاحب حرته والزهرة
وهي زوجة الملك وعطار وهو كاتب النجوم المعروفة فهي اعيان وباقي النجوم
حيثولة **قال** جابر المغربي غير الشمس والقمر من الكواكب اخوة واخوات
ومن راي انه يملك النجوم فانه يملك بملك اشرف الناس ويحتوي علي قلوبهم

الكواكب

ومن

ومن راي انه يضيح شيئا منها فانه يضيح الناس مثل ذلك **ومن راي** انه
اصاب شيئا منها او من نورها شيئا فانه يصيب منفعة بقدر ما اصاب
ومن راي النجوم في بيت او في السور منيرة فانه يصيب سلطانا وعزا ويرتفع
شانه **ومن راي** انه ينظر الي النجوم في بيت المعروفة فذلك رشده
وهداية وصواب في راي **ومن راي** انه ياكل النجوم فذلك غيبة ووقيعه
في الناس **ومن راي** انه اخذ نجما فان كان امرأة فانه تلد له ابنة
ومن راي انه اخذ نجما فان كان امرأة انقض عليه نجم سلطانا ورفعة
ومن راي ان نجما رمي فاصاب بطن من السلطان بشدة ثم يتفرج مآبه
وان اصاب بسيفته عرفت اودابه عطيت **ومن راي** ان نجما سقط مات
سيرا **ومن راي** راسه عاد نجما فانه ديون تنجم عليه **ومن راي** ان نجما سقط
في الارض فانه سقوط رجل جليل القدر وان كان له غائب اقدم اليه وان كان
عنده حامل فتعجيل ذلك النجم فان كان مذكرا انقض ولدا مذكرا وان كان مؤنثا
انقض بنتا **ومن راي** ان نجما سقط في الارض فانه سقوط النجوم بجمعة
عنده في داره فانه يدل علي هلاكه **ومن راي** ان نجما طلع ثم غاب من غير سبر
وهو فان الامر الذي يطلبه لا يتم له ايضا منزلة الهلاك **ومن راي** انه طلع وتنه
طلوعه وسار فتعبيرة ضده وقال ابو سعيد الواعظ من راي سهيل طلع
فانه يدل علي الدبار وروية الزهرة تدل علي الاقبال وروية المشتري تدل علي
صفا العيش والآخر العمر والشعر تتوول بامر محال لانها كانت تقيد في الجاهلية
وكل ما يعبد سوى الله فهو محال وقيل روية النجم مطلقا تتوول بالنسفر
لان المسافر من كنهه ونها في البر والبحر **فصل** في روية الليل
والنهار ما الايام ياتي ذكرها في احد فصول الباب الثامن عشر واما
الليل والنهار فالمراد بهما الظلمة والنور **قال** جابر المغربي من راي الليل
فانه سبب من رايه المظلم فانه يدل علي الحزن والغم **ومن راي**
ليلة نيرة ممتدة طيبة والناس يحدون فيها راحة فانه يتوول بالفرح
والسرور والعيش الطيب **قال** الكوماي من راي انه يمشي في الليل مظلم
والطريق مبهم عليه وهو يظن انه علي حادة الطريق فانه يدل علي استقامته
في الطريق للدين **قال** جابر المغربي من راي الليل نهارا يتل والشمس طالعة
فانه يدل علي الخير والمنفعة وحصول المارد **ومن راي** خلافة فتعبر بخلافه
قال ابو سعيد الواعظ روية الليل تتوول بالضلالة **ومن راي** ان الدهر
كله ليل لا يهاري فيه فانه غم لاهل ذلك المكان وفزع وخروج وخوف في الظلمة

الليل والنهار

ظلم من كان اهله **ومن راي ليل** ودمه قرا وكواكب تدور فلا باس به **ومن راي**
 ان داره ظلمة فانه يسافر سحرا بعيدا و قبل رؤيته الظلمات تقول بالتعجب
 في الطريق الذي الله كان في الظلمات تبدل بالنور فانه قد دل على
 التوبة وفتح ابواب الدين **قال الكوفي** من راي انه كان في الظلمات جالي
 النور ثم خرج الى الظلمات فانه يقول بالتعجب لقوله تعالى واد اظلم عليهم
 قاموا **قال جعفر الصادق** رضي الله عنه الظلمات تقول علي خمسة اوجه
 كبر وتجبر وتعسير امر وبعثة ووقوع في ضلالة **ومن راي** انه خرج من الظلام
 الى النور وكان من اهل الصلاح فانه يخرج من الفقر الى الغنى واما النور
 يعني النهاية فانه يقول بالهدى واول النهار يقول على اول الامر الذي
 يطلبه ونصفه واخره يقاس على ذلك **ومن راي** ان الدهر كله نهار
 فانه يقول بالاستقامة في امورة طول عمره وربما يستشير سلطان
 ويعتدي بورا به **فصل** في روية الحر والبرد واما الحر فانه يقول على
 الهم والغم وشدة البلى واما البرد فانه مشتقة وحننة وعذاب وقيل
 تعود مضرة **ومن راي** راي عضوا من اعضاءه سقط من البرد فانه
 يقول يهلكه او يهلك احد من اقاربه وقيل روية البرد في وقته مالم
 يتجاوز الحر فليس بمضر وكذلك الحر والله اعلم **الباب الرابع**
 في روية القيامة واشراطها **ومن راي** ان القيامة قامت وبسط الله
 العدل بين الناس يدل على انه ان كان اهل ذلك المكان مظلومين سلب
 الله تعالى عنهم ظلمهم الشدة والمضرة وان راي اهل ذلك المكان قديمين
 بين يدي الله تعالى وعلامة غضب الله تعالى وعذابه موجود لا يكون
 محمود **قال جعفر الصادق** رضي الله عنه روية القيامة في احق اهل الصلاح
 قول على اربعة اوجه الفلاح والافلاح والنجاح والصلاح وسعادة الخاتمة
 وفي حق اهل الفساد يكون بضد ذلك **ومن راي** من اشراط القيامة
 شيئا مثل النخ في الصور وطلوع الشمس من المغرب وخروج الدابة او نحو
 ذلك فان تاوله فتحة تظهر فيها قوم ويخرج اخرون وينبغي
 للرأي ان يتوب وخروج الرجال رجل ذوا بدعة وضلالة تظهر في الناس
 والنخ في الصور طاعون او انذار السلطان في بعث او غيرا وقسامة يكون
 في البلد او سحر عام يكون الى الحج والحشر ومجي الله تعالى لفضله الفصل واجتماع
 الخلق للحساب عدل عند الله تعالى ان يكون في الناس بعام عادل يقدم عليهم
 او يوم عظيم يراد الناس ويشهدونه **ومن راي** كانه اخذ كتابه يبعثه
 فاز

الحر والبرد

باب
القيامة

فاز بالصلاح ونفسه الجميل والعز **ومن راي** انه اخذ كتابه بشماله
 هلك بالآخر والفقر والحاجة **فصل** في الحساب من راي انه ذهب
 به الى مكان الحساب يد على الغفلة لقوله تعالى اقرب الناس حسابه
 وهو غفلة معرضون **ومن راي** انه حوسب يقع في حنة وعذاب
 لقوله صلى الله عليه وسلم من نوقش الحساب عذب **وقال جعفر الصادق**
 روية حساب القيامة تقول علي ستة اوجه العذاب من ملك او شغل
 او داء او غم او غنا او حمرة قصير **فصل** في روية الصراط من راي انه كان
 قائما على الصراط يستقيم على يده امور معوجة لقوله تعالى ولتعد لك صراطا
 مستقيما **ومن راي** انه على الصراط يامن من البلاء والبلايا **ومن راي**
 انه سقط من الصراط في النار يقع في فتنة وبلاء ومصيبة عظيمة **قال الكوفي**
 من راي انه جاز على الصراط يختار طريق الخير ويعمل عملا صالحا ويطلب
 رضا الله **ومن راي** انه وقع من الصراط في النار باخذ عملا من المالك ويكون
 على يده ظلم كثير وذنوب كثيرة **ومن راي** انه ابتلع الصراط فانه يعمل امرا
 مستقيما ويطلب الناس اظهارا منه فيكتمه **قال جعفر الصادق** روية الصراط
 تقول علي ستة اوجه امر مستقيم وامر صعب وخوف او ظلم من قبل السلطان
 او ذنوب او نفاق مع الناس **قال ابو سعيد الواعظ** من راي انه على الصراط
 فانه مستقيم في الدين **ومن راي** انه زال عن الصراط وهو مبكي فانه يقول
 علي الغفلة في الدين ولكن برجي له المغفرة وربما دلت روية الصراط
 على الذنب في الدنيا **فصل** في روية الميزان من راي الميزان فانه يدل
 على انبساط العدل وارتفاع الظلم لقوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم
 القيامة فلا تظلم نفس شيئا **قال جعفر الصادق** روية ميزان يوم القيامة
 تقول علي ستة اوجه قاضي او عالم او فقيه او مهندس او حكم مستقيم او حكم
 باطل **فصل** في روية الحوض الكثر من راي ان القيامة قامت واجتمعت
 الخلق عند حوض لاكثر يطلبون الماء فانه يدل على ولاية ملك يعدل بين الناس
ومن راي انه شرب منه فانه يموت على الاسلام **ومن راي** انه بدور
 حوله ويسيل المائمه فيمنع منه بده لانه يعادي اصحاب النبي صلى الله
 عليه وسلم **قال الكرماني** من راي اسمه مكتوبا عليه واخذ منه كائنا
 فشر به منه ما يدل على انه يصح عالما كبيرا او سخيما او ينال منه منفعة
 في الدنيا والاخر **قال جابر المغربي** من راي انه شرب منه متواتر ولكن
 ماؤه كدر اجاج يدل على ان الراي يكون منافقا ولا يعتقد احزان واخبار

الحساب

الصرط

الميزان

الحوض الكثر

التي عليه الصلاة والسلام وتحقر دين الاسلام وان كان ما وده مثل ما ورد
في الاخبار يكون الراي من جملة اكابر اهل الاسلام الذين بشرحون منه
قال جعفر الصادق رضي الله عنه روية اخوض من حيث الجملة تقول
على ربيعة اوجه رجل تافع للناس ورجل غني ومال جموع وعالم ينفع
الناس بعلمه وريادات عمارة الخوض على فعل الخيرات وهدمه يدل على
ضد ذلك **فصل** في روية الجنة رزقنا الله بكنهه وكرمه **ومن راي**
انه دخل الجنة فانه يحصل له فرح وسرور وبشارة من الله عز وجل
بالخيرات وقيل ان لقوله تعالى ادخلوها بسلام امني **ومن راي** انه
تناول من فواكه الجنة واعطاه احد او اكل منه فانه يصل اليه
بمقدار ذلك من الخير والراحة **ومن راي** انه تناول من فواكه الجنة
واكل بيده فانه يتعلم علم الدين وتحصل سيرة المتقين ولا يستفيد منه
ومن راي انه مقيم في الجنة ولم يعلم انه فيها يكون في الدنيا ذوقه
واقبال الى انقضائه **ومن راي** انه اراد الدخول في الجنة ولكن منع
يكون ميلة في الدنيا الى الفسار والعصيان **ومن راي** باب الجنة قد
غلق في وجهه يكون عاقب للوالدين **ومن راي** انه قرب الى الجنة
ثم رد عنها بمرض ويودي مرضه الى الموت ولم يكشف **ومن راي**
ان الملايكة قد اخذوا البيدة الى الجنة فانه يتوب الى الله تعالى متابا
ويرتحل من الدنيا عن قريب **قال** الكرماني من راي انه قيل له ادخل
الجنة ولم يدخل يتجنب عن طريق الديانة **ومن راي** انه قيل له ادخل
الجنة تحصل له ميراث **ومن راي** انه سل السيق ودخل الجنة فانه يام بالمعروف
ومن راي انه جالس تحت شجرة طوى يحصل له مرادة في الدنيا والاخرة
لقوله تعالى طوى لهم وحسن ما ب **ومن راي** انه يشرب من الجنة
شرايا او لبنا فانه يطير غنيا في العلم والحكمة **ومن راي** انه امتنع عن نعم
الجنة فانه يدل على الضلالة وقلة الدين لقوله تعالى ومن يشرك بي
فقد حرم الله عليه الجنة **ومن راي** انه تناول لاحد من فواكه الجنة فانه يستفيد
من علمه **ومن راي** انه التقى في الجنة نارا فانه ياكل من بستان احد شيا حراما
ومن راي انه اعطي قصيرا في الجنة فيحصل له ولاية وينفك جارية **قال**
جابر المغربي من راي رضوان وهو فرحان يحصل له نور السرور والنعمة
والحور لقوله تعالى طيبتم فادخلوها خالدين **ومن راي** انه على مكان عالي
وهو هيبة الجنة ومحجب انه الجنة فيتوصل الى سلطان عادل او غني فاحصل
او عالم

الجنة

الطريق

او عالم عامل **ومن راي** انه متوجه الى الجنة فانه يسلك طريق الحق **ومن راي**
ان بيده مفتاح الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله **ومن راي** انه في الجنة
وحدث منه ما لا يليق ان يكون بها فانه يرتكب المعاصي واذا راي المرئض انه
دخل الجنة فانه يدل على موته ودفنه لقوله تعالى الذين تتوفىهم الملايكة
طيبيني يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة والمراد بالجنة هنا القبر لقول النبي صلى
الله عليه وسلم القبر روضة من رياض الجنة او خرة من خيرات النار **قال** جعفر
الصادق رضي الله عنه روية الجنة تقول على تسعة اوجه علم وزهد
ومنه وفرح وبشارة وخير وبركة وسعادة وامن والله اعلم بالصواب
الباب الخامس في روية السحاب والمطر والثلج والظل والبرد
والضباب والشفق وقوس فرح **فصل** في روية السحاب من راي
قطعة من سحاب مرت على راسه تحصل له عظمة بتعدادها وينفذ امره
ومن راي سحابة مرت على راسه يصحب رجلا ذاعمه وامانه وتحصل
منه مرادة **ومن راي** ابن سيرين من راي انه يسوق السحاب في الهوى
يدل على انه يصاحب العلماء والحكام وان راي هدة الروية ملك او من يقوم
مقامه يدل على رسال الرسل والاصحاب والاختيار في ولايته **ومن راي**
سحابة دخلت في بيته ضافة عالم او حكيم **ومن راي** انه اخذ السحاب
من الهوى وجابه الى الارض يحد علما وعظمة **ومن راي** انه في ظل السحاب
يحد في تلك السنة خيرا ونعمة كثيرة لقوله تعالى وظللنا عليهم الغمام
وليسه يحصل له من العلم ما لا يحصل لامثاله **ومن راي** ان السحاب ستر
جميع الدنيا ولم ينزل منه مطر ليس بسحر **قال** الكرماني من راي انه جمع
السحاب او جملة او كلمة يدل على العلم والحكمة **ومن راي** انه بين يديه ولكن
لم يستطيع ان يجمعه يدل على انه يكون مع الحكماء ولا يحصل له شئ من الحكمة
قال جابر المغربي من راي سحابة سودا خفافا البسط فوق موضع يدل على
غضب الله وعذابه **ومن راي** سحابة البسط في بيته او في ثوبه يدل على
حصول علم وحكمة لا ولادة واهل بيته بتعداد ذلك السحاب **قال** اسماعيل
ابن الاشعث السحاب الاسود خوف وشدة وسحاب المطر بركة وخير ورخا
وربما يكون غما واما السحاب الذي يحاي به من شاطئ البحر يقال السبح فهو يدل
على الغنية وقيل من راي انه اخذ شيا من السحاب فانه يكثر الخبز والرزق
والضياع **ومن راي** انه ركب السحاب فانه يدرك حكمة متنوعة **ومن راي**
ان السحاب استقبلته فانه امن وعدل وبشارة ولا حدة من كل غم وان كان الرجل

باب
السحاب

من اهل الفساد فانها عقوبة وعذاب ينزل منها **ومن راي** ان السحاب سقط
على الارض فانه اسبيل تنزل امطار وجراد منتشر وعارات اعدا على ذلك
الارض ان كان مع السحاب ريح شديدة او ظلمة او ما يكره في التأويل **ومن راي**
ان السحاب غطا الشمس فان الملك يموت او يقهر ويغزل **ومن راي** انه يركب
السحاب فان ينزل ورج ان كان عزيا او يركب سفينة ان اهل السفر في البحر
او سافر بعسكره او برفقته ويرفع السلطان اعلام منزلة **قال** جعفر الصادق
روية السحاب تقول على تسعة اوجه حكمة ورياسة وملك ورحمة وعفة
وعذاب وخط وبلل وفتنة **فصل** في روية المطر قال دانيال روية
المطر تقول بالخير والرحمة من الله تعالى اذا كان عاما لقوله تعالى هو الذي
ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته فانزل المطر في وقت تحببه
الناس يكون مرضيا وان نزل في وقت لا تحبه الناس يكون مذموما وما
اذا كان المطر خاصا مثل ان ينزل على دار او محل فهو داء او مرض وبلل ومحنة
وان نزل المطر هينا يكون خيرا وشفعة **ومن راي** ان المطر ينزل من اول السنة
او اول الشهر تحصل في تلك السنة او ذلك الشهر رجا ونعمة وان نزل المطر
شديدا مثل الطوفان يلحق اهل ذلك المكان غم عظيم وان راي مريض
انه ينزل مطر خفيف متواتر شفي وان راي مطر شديدا اكر انزل على التواتر
يهلك في ذلك المرض **قال** ابن سيرين ان نزل مطر شديدا في وقت على الدوام
يلحق باهل ذلك المكان من عسكر وداو وبلل **ومن راي** انه مسح بما المطر
يا من الخوف وان راي انه جاء من كل قطرة من قطرات المطر صوت بزاد عزه
وجاهه وانتشرا اسمه في ذلك المكان وان راي مطرا عظيما نزل وجري في كل مكان
منه ولم يلحق الراي منه ضرر يكون متعصبا للملك ويكفي شره من نفسه
وان يستطبع بعبه لا يستطيع ان يدفع شره وان نزل على الهوى اما مثل المطر
يحصل في ذلك المكان مرض وعذاب **ومن راي** انه يشرق من ماء المطر فان كان صافيا
اصاب خيرا وان كان كدر او مرض يقرر ما شر **ومن راي** ان مطرا ينزل من السماء
ليس كهيئة المطر فان كان نوعه صبيبا كان صالحا وان كان مكرها كان بلا فتنة
ومن راي انه اغتسل بمطر او قوضا به فانه صالح في دينه ودينه **قال**
جعفر الصادق روية للمطر تقول على اثني عشر وجها رحمة وبركة واستغاثة
ومرض وبلل وجوب وسفك دم وفتنة وقحط وايمان وكفر وكذب **فصل**
في روية الثلج من راي الثلج يلحق غم وداو وعذاب الا ان يله قليلا نزل في وقته
ومن راي ثلجا في الشتاء او في ارض يكون الثلج فيها متصلا يدل على النعمة والرخا

المطر

الثلج

قال جابر المغربي يدل على هزيمة العسكر خصوصا اذا كان بالريح فانهم **قال**
الكرماني ان راي الثلج في مكان بارد يكون خيرا وان رايه في مكان حار يدل على
القطر والغم وان اكل الثلج ان كان في الشتاء احسن من الاكل في الصيف **قال**
جعفر الصادق رضي الله عنه روية الثلج تقول على ستة اوجه ذرق واسح
وحياة ومال كثير وخص السعر ومرض ان جمعه في الصيف **فصل** في روية
الطل وهو ندي من راي الطل نزل على الاشجار فلو رقت يصل الى رجل كرم الى قوله
الى قوم ذلك المكان خيرا **فصل** في روية البرد قال الكرماني روية البرد عذاب
وضيق واحتياج وان نزل في وقته قليلا يحصل لاهل ذلك المكان رخا
وقيل من راي البرد وقع بارض فانه غوث من الله تعالى ما لم يفسد شيئا وان فحش
فهو عذاب ينزل بذلك المكان **قال** جعفر الصادق روية البرد تقول على خمسة اوجه
بلا وخصومة وعسكر وقحط ومرض **فصل** في روية الضباب من راي في منامه
ضبابا قد ضبت عليه فهو رجل يريد الباطل فليبتغي الله ربه وقيل من راي ضبابا
فانه يعتم ويخون وان رايه انكشفت بنجاء عنه ذلك **ومن راي** انه غطي بظلمة
انكشفت عنه فهو امر غم ثم يتضح له **فصل** في روية الشفق من راي الشفق
فانه يدل على مرطب وان رايه قد غاب فانه يدل على انتهاء الامر المطلوب وانتصار الى آخره
فصل في روية قوس قزح من رايه اصغر يدل على العلة والمرض يصيب اهل
ذلك المكان وان رايه احم يدل على الحرب وسفك الدم بين اهل ذلك المكان وان رايه اخضر
يدل على الرخا والنعمة في ذلك المكان **قال** جابر المغربي من راي في السماء علامات حمرا
مثل العمود يحصل الملك ذلك المكان قوة وان كانت سودا يكون تاويله بضد ذلك
وقيل من راي قوس قزح طلع من الارض ثم امتد الى ان وصل السماء يدل على امر يطهر
من اهل تلك الارض فان غاب فلا يكون لما ظهر منهم اصل ولا تاثير ولا قوة **ومن راي**
انه مضى فهو حسن وان رايه مظلم فهو قبيح والله اعلم **الباب السادس**
في روية البرق والرعد والصواعق والرياح والسراب **فصل** في روية البرق من
راي البرق فانه خوف شديد يحصل له ولا اهل تلك الارض لقوله تعالى هو الذي يرسل
البرق خوفا وطمعا وقيل ان البرق خازن دار الملك **ومن راي** انه اخذ من البرق
شيئا يطلب امر يحصل له فيه خير وشفعة وان لمع البرق داما تكون النعمة
في تلك السنة كثيرة خصوصا اذا هب معه ريح خفيف وقيل من راي البرق
يلوح على عمارة مرفوعة والناس يصيحون باصواتهم يدل على زيادة المدينة
الشرعية النبوية وقيل ان البرق يقول بالذهب لانه يرق مثل الذهب **قال** جعفر
الصادق هو خازن دار الملك ورعد وعقاب ورحمة وطريق منقيم **فصل**

الطل وهو ندي

البرد

الضباب

الشفق

قوس قزح

قوس قزح

الرعد

في روية الرعد روية الرعد خوف من عامل الملك او من اعوانه وان كان مع الرعد
مطر يكون الامن والرخاوان كان الرعد شديدا او المطر قليلا يدل على خوف الراي من
دعا والديه عليه ومن سمع صوت الرعد في وقت نزول المطر فانه يدل على حصول
الخير والبركة والرخاوة ذلك المكان **قال** جابر المغزي صوت الرعد الشديد يدل على
انبساط جيب الملك وهيبته في ذلك المكان وان راى الرعد مع البرق وفي الهوى
ظلمة شديد يدل على ظهور ملك جابر في ذلك المكان **قال** جعفر الصادق روية
الرعد تؤول على خمسة اوجه العذاب والحكمة والرحمة والصولة وغضب الملك
فصل في روية الصواعق **قال** ابن سريته من راى الصاعقة سقطت
يلحق اهل ذلك المكان عقابا عذابا من الله تعالى لقوله تعالى ويرسل عليها
حسابا من السماء فتصمصمهم ان يتوبوا من ذنوبهم
الى الله تعالى **قال** الكرماني من راى صاعقة نزلت من السماء او من الهوى
مثل المطر فهو بلا وقنة وسفك دم من جبهة حرب يقع بين الملوك **قال**
جابر المغزي من راى صاعقة سقطت او حرقه بملك من عقوبة ملك او مرض
او لمعه افة عظيمة فملك وقيل ان الصاعقة وعيد من الملك وتخويف لقوله تعالى
فان اعرضوا فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود **ومن راى** ان صاعقة
وقعت في بلدة واحرقت ارضها فان ذلك سلطان ينزل في ذلك المكان او
يحدث فيها فساد او حربا او غلا وشديدا او امراضا تقع في ذلك المكان وان
وقعت بغير نار فهو ملك مقبل يظن بالناس سوا ويخو من رايه **ومن راى**
ان صاعقة وقعت في داره فان كان عنده مريض مائة وان كان له غائب
يطرق له لص او يسلب عليه صاحب المدينة **فصل** في روية الرياح **قال** ابن
سريته من راى ان الرياح هبت هبات شديدة فليحق اهل ذلك المكان خوف
وان اشتد هبوب الرياح حتى قلعت الاشجار يلحق اهل ذلك المكان بلا ومعية
مثل علة الطواغيت والنقطة والحصية **قال** الكرماني الرياح السحوم يدل
على الامراض المحرقة والرياح الزمهرير يدل على الامراض الباردة والرياح المعتدل
يدل على الصحة والريح الذي يجعل الاشجار جاملة تدل على صلاح احوال ذلك المكان
ومن راى الريح اذا هبت من مكانه يدل على انه يسافر سفرا بعيدا ويحصل
له من ذلك السفر حارة وهيبة مقدار ذهاب اياه من الارض الى السموات **قال**
جابر المغزي من اذ هبت الريح الى جالب السماء فانه يدل على قرب اجله وان جات
به بعد الذهاب من السماء الى الارض فانه يمض ويحصل له النجا **ومن راى**
انه جلس على الريح يحصل له العظمة ونفاذ الامر **قال** اسماعيل ابن الاشعث من راى
ان الريح

انصواعه

الرياح

ان الريح المشرق هبت فانه يدل على الخير وصحت اهل ذلك المكان **ومن راى**
ريح الغرب هبت خفيفا يكون مثل ذلك **ومن راى** ريح الجنوب هبت خفيفا فانه
يدل على ازدياد المال والنعمة لاهل ذلك المكان **ومن راى** ريح الشمال هبت خفيفا فانه
يدل على الشقا والراحة ان هبت شديدا لا يكون خيرا وان سمع صوت الريح يدل
على انبساط خير ملكا كبيرا في ذلك المكان **ومن راى** ان الريح حلت اقواما ورفعته
الى الجوف فانه يدل على حصول الشرف والسيادة لهم **ومن راى** ان الريح بين تقابل
فانهما جيتان يتقابلان **ومن راى** اعصارا قد اقبل ثم انبسط مع الارض فم
قوة تخرجون الى حرب او شر ثم يصطلمون **ومن راى** ان الريح اشتدت عليه
حتى كادت ترميه من مكانه فانه عدو فاليحذر **ومن راى** انه يملك الريح فانه
يصيب سلطانا وعزا **ومن راى** ان الريح فيها غيرة او ظلمة فانه هم وغم وخوف
شديد **قال** جعفر الصادق الرياح قول على تسعة اوجه بشارة ونفاذ امر
ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وشقا وراحة **فصل** في روية السراب
فهو باطل وعلم الاخير فاصلا ولا منفعة لقوله تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب
تغيته **الباب السابع** في روية الانبياء والال والعجائب والتابوت
والخلفاء وانسابهم **فصل** في روية الانبياء **قال** ابن سريته روية اولي الغم
من الرسل تدل على الظفر والنصر وروية النبي تدل على دين وديانة واذا
قال الكرماني من راى النبي فرح مسرورا وبشاشة يدل على الفرح والجاه والظفر
وان راها غاضبا عيوس الوجه يدل على الشدة والعلل وربما يجد بعدها
فرحا وان راى انه سمع او اخذ شيئا من يدي يصيب نصيبا من علم ذلك النبي
ويكون مسرورا **قال** جعفر الصادق من راى ادم عليه السلام ان كان
اهلا له يصيب السيادة والولاية العظيمة لقوله تعالى اني جعل في الارض
خليفة وان لم يكن اهلا له فيشوب بالقوله تعالى فتابع عليه وهدي **ومن راى**
انه كلم ادم عليه السلام يحصل له علم ومعرفة لقوله تعالى وعلم ادم الاسماء كلها
ومن راى انه لم يطعم ادم يدل على نحو سيئة وعصيانه وقيل من راى ادم فهو
حصول جبر **ومن راى** انه ذبح ادم فانه عاق لوالديه او معلمه **ومن راى**
حوا يدل وجه ان دولة الدنيا وزيد مال ونعمة واولاد وقيل من راى
نبيشا يدل على انه مومي ومقدم على امور عظام وانه يوفي بالوصية ويؤدها حقها
لان نبيشا كان وصي علي وجه الارض **ومن راى** ادريس يخص امرة وتكون عاقبة
بمودة وقيل من راى ادريسه كان عدلا اهل زمانه واعلمهم واحكمهم واعرفهم
بالحكمة **ومن راى** نوحا يطول عمره ولكن يصادفه من الاعداء ضرر وتعب وعاقبة

روية

الرياح

ناد

الدنيا

الامر يحصل مرادة وقيل من رأي نوحا يكون له اعداء ضرر وتعب وجيران تحسدونه
وينجيهم الله تعالى من شرهم ويستقم الله منهم **ومن رأي** هو دافان الاعادي
تسلط عليه وهو يظفر عليهم وقيل من رأي هو دافو يظفر برشد وخير
وينجوا من قوم علي يد **ومن رأي** لو طافانه يتحول من مكان الى مكان
وعاقبة امرة تكون محمودة في تسهيل اشغاله وقيل من رأي لو طافانه يكون
له امرة فاستقر لاجلها فالنظر في مصلحته معها وان كان ممن يعمل عمل قوم
فلينق الله وليتب **ومن رأي** صالحا فيجبر من اشتقاق اسمه **ومن رأي**
ابراهيم عليه السلام فانه حج وقيل يصل اليه جور من سلطان ظالم **قال**
بعضهم مخالف ابوهم وقيل من رأي ابراهيم فانه يرزق محبة الله تعالى
ويذهب همه وغمه ويصيب خيرا ودينا واسعة **ومن رأي** اسماعيل يعطوا
قدرة وتقضي حوائجه وقيل من رأي اسماعيل يدل على انه انسان صدوق
او بوعده احد بوعده ويصدق فيه **ومن رأي** اسحاق يحصل له بشارة
وتخ وغنيمة لقوله تعالى وشرفناه باسحاق بنينا من الصالحين وقيل من رأي
اسحاق فانه نجاة من عقوق الى اصله **ومن رأي** يعقوب فانه يصل اليه
هم وغم من جهة الاولاد ويعرج بعد ذلك وقيل من رأي يعقوب فان كان
له غائب ياتي بخير ويسارة **ومن رأي** يوسف فانه يحصل له من جهة قاربه
يقضان وفي عاقبة امرة يصل مرتبة السلطان ويعطوا قدرة ويبلغ مرادة
وقيل من رأي يوسف ربما يحصل له هم وغم من قبل امرة وعاقبته الى اخر وربما
دلت رويته على بشري **ومن رأي** شعيب فان الناس تبهرونه ثم بعد
ذلك يظفر على من يقهره **ومن رأي** موسى فانه يتلى بالاهل والعيال
ثم يستقيم حاله ويظفر لقوله تعالى ووهبنا لاهله **قال** بعضهم يهلك
في تلك الديار سلطان ظالم وقيل من رأي موسى يدل على انه رجل مغلوب ثم
يظفر النصر على اعدائه ويعجز من جعاده وان كان في تحريجوا اسالم
ومن اعطى له موسى عليه السلام عصي في منامه فانه يرزق علم الكما حقا
وينجوا مما يخاف ومن اعطى له سيف على رضى الله عنه يرزق الشجاعة
حقا **ومن رأي** هارون يكون خليفة او رجل كبير يصيب بلا وخصومة
وتكون عاقبة الى الخير **ومن رأي** اليسع فينبش له امر العسير **ومن رأي**
داود فانه يحصل له ضرر وضيق صدر من جملة العيال وقيل من رأي
داود عليه السلام يكون خليفة في اهله وربما ينال خيرا وحكمة ومكافا وربما
يتلى بسبب امرة وربما كان عندة شيئا مدخر فاشترى في التسوس فليست قدرة
ومن رأي

ومن رأي سليمان فانه يعطوا قدرة ويتصل الى مرتبة السلطنة ان كان وما
يليق وينداد ماله ونعمته وقيل نفاذ امر وحصول خير على كل حال وقيل
من رأي سليمان فانه يدل على السفر والرجوع عن قرب وربما ينال سلامة
لاشتقاق الاسم **ومن رأي** ذكرى فان الله تعالى يوفق لفعل الخيرات وقيل من رأي
ذكرى فان الله تعالى يرزقه ولدا صالحا **ومن رأي** يحيى فانه يدل على حياة
ودولة وبشري وخير **ومن رأي** الخضر فانه يسافر سفرا بعيدا بالسف والامان
وقيل من رأي الخضر فانه حج ويكون عمره طويلا **ومن رأي** الياس فانه يدل على انه
يدعوا الله ويستجاب له **ومن رأي** ايوب فانه يخلص من الامراض والاوراجاع
وتنصلح احواله وقيل من رأي ايوب فان كان مريض او عندة مريض يحصل له
الشفا من الله تعالى **ومن رأي** يونس فانه يحصل له الفرج بعد الشدة والسرو
بعد الثبور وتخرج من الظلام الى النور وقيل من رأي يونس يخرج من
الصيق الى الفضل **ومن رأي** ذوالكفل فان كان ممن يلتقى فانه يتقلد
كفاله وان لم يكن فيؤمن امانة **ومن رأي** لقمان يرزقه الله حكمة وسدا
وراي صالحا **ومن رأي** ذوالقرنين فانه يتبع رجلا كبيرا ويشفع عنده وقيل
شفاعته ويقضي حاجته **ومن رأي** عيسى يرزق العبادة والزهو والتقوى
وربما كثرت اشغاله وينجوا مما يخاف وربما رزق علم الطب حتى لا يكون
في زمانه مثله **ومن رأي** امه مريم فانها اية عظيمة تظهر في تلك الموضع
ومن رأي المصطفى صلى الله عليه وسلم فانه يحصل له الفرج بعد الغم ويقضي
دينه وان كان محبوسا او مقيدا فانه يخلص من حبسه وفقده ويامت
خوفه وان كان في ضيق وقحط فيسوقه الخير والنعمة عليه واما اذا كان غنيا
فانه يزداد غنا **قال** ابوهريرة رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول من راني في المنام فقد راني حقا فان الشيطان لا يتمثل بي وقيل
رويته عليه الصلاة والسلام تدل على سعادة العقبى وقيل ان كان مغلوبا
ينصصر على اعدائه وان كان مريضا يشفا الله **ومن رأي** انه يزور نبي
من الانبياء سواء كان حيا او ميتا فان ذلك يؤول على ثلاثة اوجه الاول
ان كان متقيما زاده تقواه وان كان عاصيا تاب الله عليه والثاني يزوره
كارواه وحصول خير وبركة والثالث دليل على انه من اهل الجنة وميت
الغائب **ومن رأي** ان يبيت نبي فانه يظفر في ماتي به **ومن رأي** ازواد
طولا وعرضا ما هو يكون تكون فتنة في الناس **ومن رأي** احد منهم عليهم السلام
وهو شيخ كبير فانه يكون راحة لاهل ذلك المكان **ومن رأي** احد منهم لمسه

ينبأ

او اعطاه فهو حصول بركة وشجاعة يوم القيامة **ومن راي** انه عطي احد منهم
 بشي من متاع الدنيا فانه يهمل سنة وليس ذلك بصالح وانا اعطاه شيئا مما
 يستحب نوعه فانه يفعل الخير **ومن راي** انه بشي قبل احد من الانبياء
 فانه يتبع وان وجد من عظمه شي يكون اتباعه ابلغ وحصل الشرف ومساواة
 من ذلك **ومن راي** احد من الانبياء وهو يامر بما يخالف الشرعة يكون
 ذلك بهياله وزجرا وتهدية لقوله عليه السلام اذا لم تسجد لله فاصنع
 ما شئت فان ذلك ليس بامر على فعل وانما هو تهديد **ومن راي** احد من
 الانبياء فيه نقصان فانه يدل على نقصان دين الراي فليتنق الله **ومن راي**
 احد منهم على غير صورة حسنة فهو قريب من ذلك **قال** جعفر الصادق رضي الله
 عنه رؤية الانبياء واحد منهم قول على احد عشر وجهاً رحمة ونعمة وعزا
 وعلو قدر ودولة وفضل وسعادة وزياضة وقوة اهل السنة والجماعة
 والخيرة في الدنيا والاخرة وراحة لاهل ذلك المكان وقيل من راي انه يتقاتل
 احداً من الانبياء او يحادله او يرفع عليه صوته فان ذلك بدعة قد احدثها
 في الدين والسنة **ومن راي** انه يقتله فيلنظر فيما اذا يروي عنه فليتنق الله
 تعالى وليتنبه **ومن راي** انه يلبس ملبوس الانبياء فانه ملك لديه ودنيا له
ومن راي انه صار نبيا فانه يموت شهيدا او يترك الصبر والعبادة
 والاحتساب على المناصب **ومن راي** انه يفعل بعض افعال النبي من العبادة
 والرفقود دليل على حسن دينه وصحة تقيده للشرعة واذا راي مالا
 يناسب فيه ما فهو ضد ذلك وقيل هو تفنن فيهم وهم **ومن راي** احد
 منهم وفيه نقصان او عيب فانه قلة دين **فصل** في رؤية الحكامة
 من راي ابوابك الصديق رضي الله عنه وهو فرح الوجه فانه خير وسرور
 على قول ابن سريته وقيل تحصيل العلم **ومن راي** في مكان معروف وهو على
 هذه الهيئة فانه حصول خير لاهل ذلك المكان **ومن راي** وهو عيوس
 فتاويله ضد ذلك وقيل من راي ابوابك فانه يكون صدوقا مينا كثير الخير
ومن راي عمر رضي الله عنه قال ابن سريته يكون حسن التسمية وقيل
 طول العمر والفضل قول بالحق تعالى للخير مذهب الباطل وربما يترك
 الطواف بالبيت الفتيق **ومن راي** عثمان فانه يدل على الحى والزهد والورع
 والرياسة وقيل يكون خيرا فاضلا وربما يقتل ظلما **ومن راي** علي ابن طالب
 كرم الله وجهه فانه يكون تعالى المحل ورفيع المكان وطلق اللسان وشجاع قوي
 القلب مؤثرا مصداقا وقيل من رايه وهو طلق الوجه ينال علم وشجاعة **ومن راي**
 حيا

اصحابه

حيا في مكان ينال اهل ذلك المكان العلم والعدل والانصاف ويرفع عنهم الجور والاحقاد
ومن راي احد من الصحابة رضي الله عنهم فليستول من اشتغاف اسمه مثل
 سعد وسعيد فانه يكون سعيدا وسعدا وسعدا وسعدا وسعدا وسعدا وسعدا
 افعاله وقيل من رايه احد منهم يكون في طريقا دين الاسلام قويا فاذ رايه
 وصايق الاقوال وحسن الافعال وربما يقتدي بافعال من رايه منهم لقوله
 عليه الصلاة والسلام اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم **قال** جعفر الصادق
 رضي الله عنه رؤية الحسن والحسين تدل على اتصال ببعض الاكابر وينال
 خيرا وراحة وربما يموت شهيدا **ومن راي** جعفر الطيار فانه يحج ويغازي
 راي ابي هريرة وانس بن مالك فانه راغبا لمن النبي صلى الله عليه وسلم
 ويكون ميلة الى علمه وشريعته ويطول عمره **ومن راي** سليمان الغارسي برزقه
 الله العلم والقرآن **ومن راي** سعد ابن ابي وقاص يكون ميلة الى الغزاة **ومن راي**
 عبدالله ابن عباس وعبدالله ابن مسعود فانه يستغل سمات العباد
 ويخبرهم في افعال الدين **ومن راي** بلال فانه يامن بالمعروف ويكون ذا ذكر
 على رويس الخلايق وعلى الجملة رويته صحابة النبي صلى الله عليه وسلم خيرا ومنفعة
 في الدنيا والاخرة **فصل** في رؤية التابعين من راي ان احدا من التابعين
 اعطاه شيئا او كلمه او خالطه فانه حصول خير على كل حال مالم يكن في الرواية
 ما يترك في النقطة فيقول ذلك على حسب ما يكون وقيل رويته التابعين تدل
 على اتباع معروف وسلوك طريق الخير **فصل** في رؤية الخلفاء من راي ان احدا
 من الخلفاء باشاش الوجه سليم الطبع يتلفظ معه بليغ الكلام فانه يحصل له
 خير الدنيا والاخرة وان رايه وهو يامن بفعل في متخلص فانه يصيب شرفا وذكرا
 عاليا وخيرا جللا في دنياه واخرته **ومن راي** الخليفة وهو كتب له عهدا مكملا
 بولاية فانه لا يزال معاهدا لله على الدين والتقوى وقيل من راي الخليفة ولاه على قوم
 فانه يحصل له شرف وان كان من اهل الولاية حصل له ذلك ولا يسود قومه **ومن راي**
 الخليفة كساة او حمله او ركبته او قلده او اعطاه شيئا من متاع الدنيا فانه يصيب
 سلطانا وغنا وخيرا ونجرا بقدر ما ينسب اليه ذلك العطاء **ومن راي**
 انه تعاقبه او جري بينة وبينه كلاما للبر فانه يحصل له غنى وعنده غنى من الاعيا
ومن راي ان الخليفة كحاصدة فانه يظفر بحاجته وينتصر على اعدائه **ومن راي**
 وجه الخليفة عبوسا فينظر اليه بعين الغضب او راء فيه نقصا او خلا فانه نقصان
 في دينه الراي والخلل عايد اليه **قال** جابر الغري من راي انه صار خليفة فانه
 ان كان اهلا لذلك فانه يشتهر بين الناس بشهر تبيحة وقيل يصل اليه خير سواء

التابعين

الخلفاء

و يحصل له امر يؤدي الى الضرر ومن حيث الجملة لا خير في ذلك **ومن راي**
 انه ياكل مع الخليفة في انا او اطعة بشئ فانه يحصل له حزن بقدر ما ياكل
ومن راي انه والخليفة على فراش واحد فانه يشركه في امره او يواليه
 مكانا يحكم فيه وقيل اما يتزوج امرأة من بيت الخليفة او يهب جاربية
فصل في روية الانساب من راي احد امهم ما لم يكن فيه هيبة
 نقص فهو خير وان راي نقصا فصد ذلك **ومن راي** بشرى فانه يدل على
 الشرف للراي وقيل روية الشرف تدل على اكابر الاقوام واشهرهم **ومن راي**
 انه صار شريفا فانه يسود على قوم ولا يباس برويته الشرع
الباب الثامن في روية الوضوء والغسل والتيمم والصلاة
 وقراءة المصحف والمجلدات والهيكل **فصل** في روية الوضوء من راي
 انه توضي بامشاط وان توضوءه فان كان معموا فخرج الله همه وان كان
 مدبونا قضى الله دينه وان كان مضطرا شغاه الله وان كان مذنباً يتوب
 الله عليه ويغفر ذنوبه وان كان خائفا آمنه الله وهو خير على كل حال **ومن**
راي انه لم يتم وضوءه او تعد عليه ذلك فانه لا يتم له امر هو طائيه ويرجى
 له النجاح من فضل الوضوء **ومن راي** انه توضا بما لا يجوز الوضوء منه
 فانه بمنزلة من لم يتم وضوءه وقيل من راي انه توضا بلين او غسل فمعه
 حسن في الدين **ومن راي** انه توضا بما كدر وما اشبه ذلك فانه هم
 ونعم ولكن يرجى الفرج له **ومن راي** انه يطلب الوضوء ولم يجد الماء
 فان الذي يطلبه يعسر عليه ولكن يرجى له من فضل الوضوء تيسيره **ومن**
راي انه توضا وهو جنب فانه يدخل في امر يعسر عليه تيسيره **فصل**
 في روية الغسل قال ابن سيرين من راي انه يغتسل في بحر او نهر
 فانه يدل على الديانة والخشوع لله تعالى وقيل من راي انه اغتسل بما
 صافى طاهر في حكمه حكم الوضوء وزيادة على ذلك تسهيل امر الاخرة وان
 كان المأخوذ صافى ولا طاهر فتعبد به ذلك ولكن يرجى له الخير **ومن**
راي انه اغتسل من الجباة بما يجوز الغسل به فانه ييسر له الامور ويخرج
 من الغم والهم وان تعد عليه ذلك فتعبد به ذلك **ومن راي** انه جنب
 ولم يجد ما يغتسل به فانه يعسر عليه امر الدنيا والاخرة **ومن راي** انه
 اغتسل غسل الجمعة والعيدين فانه يدل على زيادة درجة في الاخرة مع
 ما تقدم من التغير ذلك **ومن راي** انه اغتسل وليس ثيابه فانه يقطع
 عنه الهم ويسلم من كل بلا وسقم وان كانت الثياب جدا كان اليلق ايوب
 اغتسل

البرص

الف

الوضوء

السنن

اغتسل وليس ثوبا جديدا اخرج مما كان فيه من البلاء **ومن راي** انه اغتسل
 احدا فانه تركية وان راي ان احدا غسله فهو تركية ايضا **ومن راي**
 انه غسل بالاجور تغسله فانه يتعلق بامر يعتقد انه فيه مستقيم والامر
 بخالفه **ومن راي** انه غسل وجهه ويديه فلا يباس به **قال** جابر المغيرة
 الغسل يدل على النظافة في الدين والورع وقيل زيادة بهية وشهرة
 حسنة **ومن راي** انه اغتسل بخسوط او بعضه فان كان له محب يرداد محبة
 وان كان المحب متغلب فانه يزداد نفورا واستعمال الصابون زيادة في النظافة
فصل في روية التيمم من راي انه تيمم في مكان لا يجد فيه الماء او ان ذلك
 فتعبد به كغير عام الوضوء وكذلك ان تعذر **ومن راي** انه تيمم والماء موجود يدل
 على انه منحرف عن الشريعة فاليتم الى الله تعالى ويرجع **قال** جعفر الصادق
 التيمم حصول المراءى وشغور رزق ورجوع وعشق **فصل** في روية
 الصلاة من راي انه يصلي جهة المشرق فان كان الراي مشهورا بالخروج وان
 كان بخلاف ذلك يكون ميلا الى اهل الذمة وقيل من راي انه يصلي شرقا وغربا
 فقد تحرف عن الاسلام بعمل منه مخالف للشريعة **ومن راي** انه يصلي نحو الشمال
 مستند بر القبلة فقد نبذ الاسلام وراي ظهره لقوله تعالى فبذوه وراضوا بهم
 وربما التمس من امرأة دبرها او استغل عنها غيرها **قال** بعضهم ربما يترك
 نوبة هذا اذا كان الراي من اهل الدين والصالح **ومن راي** اهل المسجد يصلون
 الى غير القبلة يغفل وييس ذلك المكان **ومن راي** عالما يصلي الى غير القبلة او عمل
 بخلاف السنة فقد خالف الشريعة واتبع الهوى **ومن راي** ان صلاة فائت
 عن وقتها لم تجز موضعا او مكانا يصلي فيه فانه يدل على امر عسير وقيل يتعذر
 عليه شئ من طلب الدنيا واخرته **ومن راي** انه يوم قوما في الصلاة فانه يوجب
 ولاية ويعدل فيهما وان لم يكن اهلا لذلك والافستقيم امره ويصلح حاله
ومن راي يوم قوما يجهلون في مكان محضول ولا يدري ما يقري فيصو على
 خرف الموت فليست في الله ربه **ومن راي** انه يصلي نحو القبلة مستقيما فان
 يتبع الشريعة والسنة **قال** الكرماني من راي انه يوم قوما فانه علوقه ونفاذ
 امر **ومن راي** انه يصلي في السوق فلا خير فيه وقيل من راي انه يوم قوما فكان
 يقتضي ذلك فان كان ذلك المكان نظرا اليه فيحصل له تقدم على غيره ويكون
 مشهورا القول **ومن راي** انه يصلي الظهر فانه صافى وقت وحصول مراد زيادة
 خير وقيل من راي انه يصلي الظهر فانه يظفر بحاجته وسيظهر على جميع ما يطلبه
 وان كانت هي صلاة الجمعة فانه يتم له جميع ما يريد ويبلغ ما يله ويحصل له فضل

السنن

الصلاة

الله تعالى في الدنيا والاخرة لقوله تعالى فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض
والانتموا من فضل الله **ومن راي** انه يصلي صلاة العصر فهو حصول مراد لك
بعد مشقة **ومن راي** انه يصلي المغرب فان الامر الذي يطلبه من اخرا وشيئا
عاجلا وانتهى وقيل انه يؤدي صدقا وزحمة **ومن راي** ان يصلي العشاء الاخرة
فانه يعمل اقربا ويحصل له سرور وقيل يحصل له مكروه وكما لقوله تعالى وحاول
اباهم عشايبكون **ومن راي** انه يصلي الصبح فهو حصول كسب حلال وقيل
انه وعد قريب بانه خير او شر اعلى حسب ما هو متوقع ذلك لقوله تعالى ان موعدم
الصبح اليص الصبح بقرب وشرط فيما قلنا ان يؤدي كل صلاة في وقتها
كاملة فان حصل فيها نقص وزيادة فهو مخلوق لما ذكره **ومن راي** انه يصلي صلاة
فائتة من هذه الصلاة فانه يدل على قضاء دينه وقيل من راي انه يصلي صلاة
ونقص منها شيئا فانه يسافر وان كانت امرأة فانها تخيض وقيل من راي
انه لم يتم صلواته لم تتم حليته **ومن راي** انه يصلي بغر وضوء فانه يعرض
ومن راي انه يصلي في مكان لا تجوز الصلاة فيه فانه فساد في دينه وقيل
من راي ان صلاة فائتة مع الامام فهو تطير ذلك وان ادرك اخر الصلاة ثم اتى بها
منفرة فلا بأس بذلك **ومن راي** انه يصلي في الصحراء فهو على وجهين
اما سفر او حج **قال** اسماعيل الاشعث من راي انه يسجد لله تعالى فانه
يشكره تعالى وطول حياة له **ومن راي** انه جلس في النجيات فانه زيادة
خير **ومن راي** انه سلم عن شماله فلا خرف فيه **ومن راي** انه يصلي قاعدا او راكعا
فانه يحرم من رايه من توجع البدن ويحادل على كبر السن **ومن راي**
انه يسئل الله تعالى في صلواته فانه يبرق ولما لقوله تعالى وناودي ربه ندا
خفيلا **ومن راي** انه يصلي نافلة يعمل علاصا لا يتقرب به الى الله تعالى وان كان
النافلة نافلة الليل يدل على انه يبرق له شيء محمود لقوله تعالى ومن الليل
يتجهجد به نافلة لك الابه وزعم الف بين قلوب تشتت لهواه وقيل زوال ظلم
وعم **ومن راي** انه يصلي الليل كله فانه حصول خير في الدنيا والاخرة باوفر نصيب
من الله تعالى **ومن راي** انه يصلي فوق الكعبة فهو ارتكاب ما يخالف الشريعة
ومن راي انه يصلي باحد المساجد الثلاث فانه تضعيف الاجود له ودليل
على قبول اعماله **ومن راي** انه يصلي بجميع اومدرسته او ما يناسب ذلك فهو
زيادة في الخير وقيل الصلاة في الامكن المعينة امن وصالح ورحمة وقيل
مؤنة صلاة الجمعة تدل على السعة والرزق الحلال **ومن راي** انه يصلي بكسفة
او ما يناسب ذلك على الطائفون الفري فان كلمته تعلوا على احد من اهل الامة
ويقهر

ويقهر **قال** حلفط العبر الصلاة على ثلاثة اوجه فريضة وسنة وتطوع
فاما الفريضة تدل على الحج والتجرب عن الفواحش والشكر لقوله تعالى ان الصلاة
تسهي عن الفحش والمنكر واما السنة فتدل على النفاقة والصبر على ما يكره من الشهرة
الحسنة والشفقة على خلق الله تعالى واما التطوع فيدل على التوسع على عيال والقيام
في مهمات الاصد قابو الجار واطهار المرأة مع كل احد **ومن راي** انه يصلي على اية
فهو حصول هم **ومن راي** انه اطال في صلواته ولم يركع فان كان ذاهبا فانه مانع
الزكاة فاليتقى الله والا فهو قائم على ما ليس له نتيجة وينجح لما صلاح **ومن راي**
انه ركع واطال فيه ولم يسجد فانه بعيد عن التوبة ويحتمل ان يصلي العشاء في دار
الي التوبة **ومن راي** انه قصر في صلاة فانه يسئل لقوله تعالى واذا ضربتم في الارض
فليس عليكم جناح ان تقصروا من الصلاة **ومن راي** انه يفك في الصلاة
فانه كثير اللهو فليتب الى الله تعالى **ومن راي** انه يصلي وهو سكران فانه
يشهد شهادة زور لقوله تعالى ولا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا
ما تقولون **ومن راي** انه يصلي وهو خبيث فهو فساد في دينه ونقصان
في امره وتعبيرها عليه **قال** جعفر الصادق الصلاة على سبعة اوجه ومن سرور
وعز ومرتبة وفوح بعد شدة وحصول مراد لقضاء حاجة وقال ايضا روي
السجود على خمسة اوجه حصول بقصود ودون ونفوذ وظفر والتمثيل لامر الله
تعالى لقوله عز وجل يا ايها الذين امنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم
الاية وقيل ان الصلاة على الميت دعا يستجاب وقيل شفاعة تقبل **قال** ابو سعيد
الولعظ الصلاة من حيث الجملة محمود على كل حال في الدين والدنيا وتدل
على ادراك راسخة وبلوغ الامل ونيل الولاية وقضاء دينه واداء امانة او اقامة
فرائض الله تعالى **ومن راي** انه يصلي الظاهر فيكون في اموره وسطا وحصول
له عز تكسب صفات ذلك اليوم **ومن راي** انه يصلي العصر فانه يدل على انه قد مضى
من الامر الذي هو فيه او طال به اكثر ولم يبق منه الا القليل **ومن راي** انه يصلي
المغرب فانه يقوم بالاصلاح ما يلزمه من الامر عليه **ومن راي** انه يصلي العشاء
فانه يعامل بعامله ما يفرح به قلوبهم **ومن راي** انه يصلي الصبح فانه يستدعي امر
يحصل منه صلاح بسبب معاشه **ومن راي** انه يصلي قاعدا من غير عذر فان
عمله ناقص **ومن راي** انه يصلي راكعا فانه يصيب خوفه شديد او وقع **ومن راي**
مكنا يصلي يقوم رعيته وهو راكع وهم كذلك فان كانوا في حرب يولي بالظفر والجد
دليل الظفر والتوبة وطول الحياة وحصول النجاة وتحصيل المال **ومن راي** انه يصلي
قائما والناس يصلون خلفه قاعدين فانه يلى امر لا تغيار اليه من يغب لذلك الامر **ومن راي**

ومن راي
انه يصلي
في كل وقت
من السنة
ويستدعي
الله تعالى
في كل صلاة
ويذكر الله
في كل وقت
ويحذر الله
في كل وقت
ويخشى الله
في كل وقت
ويحب الله
في كل وقت
ويطيع الله
في كل وقت
ويؤتي الزكاة
في كل وقت
ويصوم في كل وقت
ويحج في كل وقت
ويستغفر في كل وقت
ويذكر الله في كل وقت
ويحذر الله في كل وقت
ويخشى الله في كل وقت
ويحب الله في كل وقت
ويطيع الله في كل وقت
ويؤتي الزكاة في كل وقت
ويصوم في كل وقت
ويحج في كل وقت
ويستغفر في كل وقت

انه يصلي فاعلموا الناس يصلون خلفه فيما ماض غير ذلك **ومن راي** انه يوم
 يذللوا وشأنه ان يكون واسطة جبري الاصلاح بين الناس وان كان الله للقصا
 فانه يتولا **ومن راي** انه يصلي بالناس فانه دخل في ضمان لا يطهر ويقل من راي
 انه صلا ما كانه يوم رث ميل قال لقوله تعالى ويحكم الله بينكم وبينهم الحق
 في روية القرآن ويعرف ما قرأه ويستيبه فان كان من ربيعة شفاء الله تعالى وان كان
 معلوما فيج الله عنه وان كان عنده قلق قال لقوله تعالى وشفا لما في الصدور
 وقيل من راي انه يقرأ القرآن فانه يتكلم بالحق **قال** ابن سيرين يكون حاكما ان كان
 لا يقابه **ومن راي** انه يقرأ الآية الائمة فانه يحصل اجر وان كانت آية عذاب فقد
 ذلك **ومن راي** انه يقرأ القرآن وتم قرأه فانه يتقضي اجله على خير وان قرأه بغيره يكون
 فطير نصفه عمر **ومن راي** انه حافظه وكان كذلك يدل على زيادة الخير ان لم يكن
 حافظا فلا بأس به **ومن راي** ان احدا يقرأ وهو يسمع فهو تسمع القرآن وان راي
 ذلك ولم يسم ما يقوله فقد ذلك **قال** جابر الغزي من راي انه ختم القرآن بحصله
 بلوغ مقصوده وان كانت القرآن صريحة فهو حصول حال وان كان صوته حصب
 فهو على قرأه والقرآن موجه وقد عبر المبرون الآية على معناها وما يدل عليه
ومن راي انه يقرأ الحان لا تجوز الحارة فيه يدل على ان في دينه خلل **قال** جعفر
 الصادق رضي الله عنه قراءة القرآن تدل على اربعة اوجه السلام والتقيا وبلوغ
 المقاصد ووجه لقوله على السلام القرآن بجنة كذا عليك **سورة الفاتحة** من
 راي انه يقرأها تدل على تسهيل الامور الصعاب وحصول سعة وخير **قال**
 الكرماني يقبل الله طاعته ويأمن مما يخاف **قال** جعفر الصادق يوقف الله على
 طاعته ويكون حريصا على الدعاء والانتفاع ونحوه له بالخير وقيل من راي انه
 يقول بسم الله الرحمن الرحيم خاصة فانه يسئل الله البركة في ماله وزيادة
 في رزقه ويطلب حاجته بركته وقيل من راي انه يقرأ الفاتحة فان شج ووجد عو
 له عاف بجاهله **سورة البقرة** قال ابن سيرين من راي انه يقرأها فانه يدل على
 طول عمره لانها اطول السور ويكون صابرا على الال **قال** الكرماني يكون في امان
 من اعدائه وتنتظر امور وقيل حصول ميراث **قال** جعفر الصادق يكون
 دينه وقوله صحيحا **البقرة** **قال** ابن سيرين من راي انه يقرأها على الانفراد
 خالصة يكون امانا من الافاق وحصول مراده **قال** الكرماني ان كان من ربيعة شفاء الله
قال جعفر الصادق يحصل له قدر وجاه وحرمة **سورة آل عمران** قال ابن سيرين
 من قرأها يكون محبوبا عند الناس بربا من الافعال السنية **قال** الكرماني يحتمل بالخير
 وقيل يكون مراد قارئها حصول ولد صالحا **قال** جعفر الصادق يكون دينه وقوله
 صحيحا

صحيحا **قال** ابن سيرين من قرأ شهد الله الالة خالصية يكون قد وافي حقوق الله
 الملازمة وتخلص من دار الدنيا عجل **قال** الكرماني ان كان عند ما مائة يودها الي
 صاحبها ويكون غرضه عند الناس **قال** جعفر الصادق يجعل له خير الدنيا والاخرة
 ويكون قريبا في دينه **قال** ابن سيرين من قرأ قل اللهم مالك الملك الالة خاصة يحصل
 له من الملوك مرتبة وعز وجاه **قال** الكرماني يحصل له مراده **سورة النساء** قال ابن
 سيرين من راي انه يقرأها يحصل له ميراث ويكثر اقرباءه وعياله **قال** الكرماني
 يكون طول العمر ويحصل له الخيرات **قال** جعفر الصادق يكون غنيا المائدة **قال**
 ابن سيرين من راي انه يقرأها يكون عز وكراما في قومه **قال** الكرماني يحصل
 له مال ونعمة وخيرات **قال** جعفر الصادق يكون قريبا في دينه ويحصل له المراد
سورة الانعام قال ابن سيرين من راي انه يقرأها يحصل له السعادة الدنيا و
 والاخرة **قال** الكرماني بركة وغنا من قبل الجمال والبر والقيم ونحو **قال** جعفر
 الصادق يوقف الله تعالى لطاعة **سورة الاعراف** قال ابن سيرين من راي انه
 يقرأها يكون في دينه مخلصا وتكون عاقبته محمودة **قال** الكرماني ربما يورس
 طول ريبا وقيل ثمانية عدو ورئيسه على سوا **قال** جعفر الصادق يكون
 كفى عنه مرضيا ويحفظ الامانة **سورة الانفال** قال ابن سيرين من قرأها
 ينجو على اعدائه ويحصل له مال ونعمة وغنية **قال** الكرماني يحصل له عز وجاه
 وعلى مرتبة **قال** ابن سيرين من قرأ **سورة بل** لم يخرج من الدنيا حتى يشوب
 الله عليه **قال** الكرماني تكون عاقبته خيرا **قال** جعفر الصادق يكون محبوبا مغويا
 يسلك طريق الخيرات **قال** ابن سيرين قال من قرأ **سورة يوسف** يسمع
 الله عليه لمرغ **قال** الكرماني يكن الله عنه كيد الاعاوب والسمرة ويقهرهم
 وقيل ان كان محبوبا اطلق **قال** جعفر الصادق فانه يحسن الغاظة وعبادته
سورة هود قال ابن سيرين من راي انه يقرأها يزداد ماله من الميراث
 وغرس الكروم **قال** الكرماني يكون مقبولا في الاشغال **قال** جعفر الصادق
 يكون سالكا في طريق الدنيا **سورة يوسف** قال ابن سيرين من قرأها في عهد
 تشوب يشبه يكون مظلوما فيسافر سفر كثيرا وتكون عاقبته خيرا **قال** الكرماني يناله
 شرفا وعلو قدر وغنا وعز وخرج بعد ضيق **قال** جعفر الصادق يكون صادق
 القول وصاحب امانة **سورة الزمر** قال ابن سيرين من قرأها يزداد في قراءه
 ان كان في مناهله والافحوسج وتقبل **قال** الكرماني تزداد طاعته وفعل
 الخير وقيل انه لمن مخافة ملك **قال** جعفر الصادق ربما يقرب اجله **سورة الزهراء**
 قال ابن سيرين من قرأها يزداد في قراءه ان كان تدل على ملازمة الخيرات والعبادات

قال الكرمانى تستقيم احواله وتجد عواقبه **قال** جعفر الصادق يكون عند الله
معروفا مكرما وقيل يكون بريعا يقال في حق **سورة الحجر** **قال** ابن سريته من قراها
يكون عند الخلق معروفا مكرما وقيل يكون ذا جاه وقار **قال** الكرمانى يحصل
له جميع مقاصده ويعطى قدره وقيل تجبر من المعاصي **وقال** جعفر الصادق يكون
عند الله مقبولا **سورة النحل** **قال** ابن سريته من قراها رزق رزقا حلالا
ويكون محبا لاهل الدين والديانة **قال** الكرمانى يوم من الاوقات والمصائب
ويحمد حاله وقيل صحة البدن **قال** جعفر الصادق ان الله تعالى يرزقه علما
وان كان مريضا عفا الله **سورة الاسر** **قال** ابن سريته من قراها يكون
عند الخلق والخلق ذا منزلة وجاه عالى ويكون مومنا ذا خضوع وخشوع **قال**
جعفر الصادق يكون قوي الدين والديانة صادق الوعد والقول والاعتقاد **سورة**
الكهف من قراها يكون امنا في حياته من جميع الافات والاهات ويكون في طريق
الدين خالصا **قال** الكرمانى يطول عمره ويرزق سعادة الآخرة وقيل يحصل له
خوف من مكايده اعدائه وينجيه الله من ذلك **قال** جعفر الصادق نهاية امر
في ما يروى **سورة مريم** **قال** ابن سريته من قراها كان يوم القيامة في حرت
الله وكنته **قال** الكرمانى كان يسلك طريق الخيرات ويؤدي سفين النبي صلى الله
عليه وسلم قيل يكون على الراي ويفتر عليه ويكون بريما من ذلك **قال** جعفر الصادق
سورة طه صلى الله عليه وسلم **قال** ابن سريته من قراها فانه يجادل الاعداء
ويظفر بهم وينصر عليهم **قال** الكرمانى يشتهر اسمه بالخيرات في ذلك المكان وقيل
لعملة في الدين وسهوا وقيل امان من الشقي من يكون صالحا **قال** جعفر الصادق
يكون معروفا بالدين والديانة **سورة الاحزاب** **قال** ابن سريته من قراها
من قراها يرزقه الله علم الانبياء وسيرتهم **قال** الكرمانى يحصل له اقبال الدنيا
والآخرة وقيل الصلاة ودعاء وعبادة ونصر على الاعداء **قال** جعفر الصادق يكون
علما وعاملا وحصل له الفرح بعد النزع والراحة بعد التعب **سورة الحج** **قال**
ابن سريته من قراها فانه يفرق ماله في الحج **قال** الكرمانى يختار افعالا مرضية
في الدنيا **قال** جعفر الصادق انه يسلك طريق الزهد والورع ويجهد في عبادة
الله تعالى وفعل الخيرات **سورة المؤمنون** **قال** ابن سريته من قراها فانه يدخل
مع المؤمنين الجنة **قال** الكرمانى يحصل له فضل العبادات وعطا الدرجات
والسعادات وقيل فوز وصلاح **قال** جعفر الصادق يكون محمودا في قوى
الامانة **سورة النور** **قال** ابن سريته من قراها فانه تذل على العلم والحكمة **قال**
الكرمانى يكون ذا جود وحصان على خلق الله تعالى وقيل نورانية في الهيئة والقلب

قال

قال جعفر الصادق يثبت الحق ويبطل الباطل **سورة الشعرا** **قال** ابن سريته
من قراها كان في حفظ الله تعالى وكنته **قال** الكرمانى من قرأه من الكلام القبيح والكذب
والكنا وسالك طريق الدين **قال** جعفر الصادق يصونه الله تعالى عن الفواحش
سورة الفل من قراها يصل له علوق قدر ومثلة عند السلطان **قال** الكرمانى
تساعده السعادة والدولة والاقبال في امور دنياه وقيل يدل على الامر والنهي
والنعم والحداقة **قال** جعفر الصادق يدل على المال والنعمة **سورة القصص**
قال ابن سريته من قراها فانه تذل على كثر او مال يظفر به ويكون شاكرا وذا كسر
لله تعالى **قال** الكرمانى يدل على الاجتهاد والسعي في ذكر الله تعالى والشكر لنعمايه
وصلاح الامور وقيل حصول تشوا في الراي **قال** جعفر الصادق يدل على وفور
الحج وكثرة الرزق **سورة العنكبوت** **قال** ابن سريته من قراها وداوودا وقر علي
قراها يكون في حفظ الله وامانه الي انقضاء اجله **قال** الكرمانى امان من كل
خوف وشغل من كل ادو وقيل نجاة من كل امر معول وسن من الله وسلام من شر
الاعداء **قال** جعفر الصادق ظفر على الاعداء **سورة الروم** **قال** ابن سريته
من قراها يظفر بحاجته من قبل اهل الذمة **قال** الكرمانى اجتهاد في سبيل الله وقيل
تمام امر من بومه ويكون بينه وبين احد خاصه فيتيسر الظفر **قال** جعفر
الصادق كذا لك **سورة التهم** **قال** ابن سريته من قراها يكون عالما كما عابدا
قال الكرمانى يصاحب اهل العلم والحكمة وقيل يوتي حكمة وعطا حسنا **قال** جعفر الصادق
يستفيد الناس منه ومن حكمه وعظم **سورة السجدة** **قال** ابن سريته من قراها
ربما يكون كثير السجود **قال** الكرمانى يكون قريبا لله تعالى **قال** جعفر الصادق تكون
عاقبة امن خيل **سورة الاحزاب** **قال** ابن سريته من قراها ربما يلقي بشيا صناع
لاحد فريدة على صاحبه **قال** الكرمانى ربما يري بيتا من الانبياء منته وبيري
ما يسهو تغيير ذلك في البقطة وقيل حصول ظفر وعانة من حيث لا يدرك
ولا يكون ذلك في امه **قال** جعفر الصادق رضي الله عنه حصول التوفيق من
الله تعالى ومتابعة الحق **سورة سبأ** **قال** ابن سريته من قراها فانه تذل على
الزهد والعبادة والتجرب عن مسالك الدنيا **قال** الكرمانى يكون ملازما للطاعة
الله تعالى وقيل فته زائلة او شيء عدم ويرجع الى الراي **قال** جعفر الصادق يحصل له
سيرة الصالحا وسلوك طريق الدين **سورة فاطر** **قال** ابن سريته من قراها يقبس
من افعال الملائكة **قال** الكرمانى ملازما للطاعة الله تعالى وعبادته وقيل ينال
ظفر على مجادله **قال** جعفر الصادق يفتح في وجهه باب الرزق **سورة يونس**
عليه الصلاة والسلام من قراها تكون عاقبة خير **قال** الكرمانى يطول عمره ويرزقه الله

تعالى الرحمة والغفران وقيل يزرق الله تعالى نعمة وافرة يحسد عليها وقيل يكون
محبته النبي صلى الله عليه وسلم عنده موكدة **سورة في الصافات** قال ابن سري
من قراها رزق التوفيق والهداية **قال** الكرمانى يكون حريصا على امانة الخلق
ويكون مشغولا بالصالح وقيل تظهر من الدنيا او يكون صاحب الرؤيا
خائفا من الله ومخترعا على طاعته **قال** جعفر الصادق يزرق ولد اصابا حقا
سورة ص **قال** ابن سري من قراها فانه اذل على التوبة وحفظ الامانة
قال الكرمانى يدل على طلب الرحمة والمغفرة من الله وقيل يمين صادق يجلف
وتياب عليه **قال** جعفر الصادق يكون وافرا في المال زكوا في الاشغال **سورة**
الزمل **قال** ابن سري من قراها غفر الله تعالى ذنوبه وتجاوز عنه **قال**
الكرمانى تكون عاقبته خيرا وقيل اكتساب حسب كثير وفهم بصيرة وربما
يتعب لاحد ويكون من جملة جماعة **قال** جعفر الصادق **يصلوا قدره** ويقو
دنيه **سورة غافر** **قال** ابن سري من قراها يكون مؤمنا خالصا خشوع
وخضوع **قال** الكرمانى تكون سيرته حسنة وسلوكه في طريق الدين مستقيم
وقيل بشارة بالغفران ونجاة من المهالك او يغفوا عن مذهب **قال** جعفر
الصادق يحصل له من الله عز وجل رحمة ومغفرة **سورة فصلت**
قال ابن سري من قراها يتقرب الى الله عز وجل بالطاعة ويكون من جملة خواص
عباده وقيل يعمل عاصيا كما في سورة وعلايته **قال** الكرمانى يكون دينه وسلك
طريق الصلاح **قال** جعفر الصادق كذلك **سورة الشورى** **قال** ابن سري
من قراها فانه ينجو يوم القيامة وقيل ان كان مريضا عفا الله تعالى **قال** جعفر
الصادق يعيش زمانا طويلا **سورة الزمر** **قال** ابن سري من قراها يكون
مواظبا على الصلاة مداوم للقوم **قال** الكرمانى يكون ذا خشوع وخضوع
قال جعفر الصادق يحصل له الغنا وفوق الرزق **سورة الكافى** **قال** ابن
سري من قراها فانه يتوب ويرجع الى الله تعالى **قال** الكرمانى يجنب عن الدنيا
وقد بدى سائق ذنوبه وقيل بلوغ سعادة ونجاة من سوء الحساب **قال**
جعفر الصادق يدل على توبة وملازمة ذكر **سورة الاحقاف** **قال** ابن
سري من قراها يكون مطيعا للامر والديه **قال** الكرمانى يكون حسنا خصب
في حق والديه وقيل حصول خوف من عرق **قال** جعفر الصادق روية اشيب
نجية **سورة محمد** **قال** ابن سري من قراها فانه يستر من قراها فان الله عز
وجل يظفره على اعداء **قال** الكرمانى يكون في حفظ الله وامانة وقيل
علو وشرف وذكر جميل **قال** جعفر الصادق يكون محمود الحصال وحسن الغفائل
سورة

سورة الفتح **قال** ابن سري من قراها فان الله عز وجل ينصره ويفتح له ابواب الخير
قال الكرمانى يغفر الله ذنوبه ويجاوز عنه وقيل يجيب دعواه وينال موافقه
قال جعفر الصادق يكون محمود ويوفقه الله للجهاد **سورة النحر** **قال** ابن
سري من قراها يرضى بالناس ويستقيم **قال** الكرمانى يقصد صدرا الناس
وقيل ان كان من اهل الصلاح فانه يسمع لاوامر الله تعالى **قال** جعفر الصادق
يكون ذا جود احسان على الخلق وقيل يمين خلفه عليه صادقا فيه **قال** جعفر
الصادق يوسع الله عليه الخيرة ويعطيه من نعمته **سورة الذاريات** **قال** ابن
سري من قراها فان الله تعالى يوفقه الله حصول رزق من زراعة **سورة الطور**
قال ابن سري من قراها فان الله تعالى ينصره على الاعداء **قال** الكرمانى يكون معينا
للمعنى محتاجا عن الجمل وقيل ان كان له غائب ياتي وربما يغلب بالظلام ثم يرجع
الى الصواب **قال** جعفر الصادق يحاوي شرفها الله تعالى **سورة النجم** **قال**
ابن سري من قراها فان الله تعالى يفتح عليه ابواب الخير والرحمة في وجمعه **قال**
الكرمانى يظفر على الاعداء ويظهرهم وقيل يزرع الله ولدا حسنا صالحا محبوبا
قال جعفر الصادق كذلك **سورة القمر** **قال** ابن سري من قراها يظفر على الاعداء
على ولا يكون متصور **قال** الكرمانى يدل على تسهيل الامور الصعاب وقيل رجوع من
شك ورب الى صلاح والصواب **قال** جعفر الصادق يكون مسجورا لم يضره ذلك
سورة الرحمن من قراها فانه يدل على التجنب عن قول الكذب والمحال **قال** الكرمانى
انه يخاف السيرة الحسنة وسلوك طريق الدين وقيل يحفظ القرآن ويتفقه في الدين
او يعلم شيا يحتاج الناس اليه بسببه **قال** جعفر الصادق نعمة في الدنيا ورخصة
في الآخرة **سورة الواقعة** من قراها فانه يتوب في آخر عمره من جميع الذنوب **قال** الكرمانى
يحل له توفيق العباد والطاعة وقيل امن من شر يوم القيامة وسبعة وعيني **قال**
جعفر الصادق حصول التوفيق في الطاعات والعبادات **سورة الحديد**
من قراها يدل على حصول الرزق بسبب ومشفقة **قال** الكرمانى انه يختار السيرة
الحسنة وسلوك طريق الدين وقيل يحفظ القرآن ويتفقه في الدين او يعلم شيئا
يحتاج الناس اليه بسببه **قال** جعفر الصادق نعمة في الدنيا ورخصة في الآخرة
او مرضات الله تعالى وقيل يكون شديدا بالاس قوي العزم والجزم **قال**
جعفر الصادق يكون محمودا لخصاله سالك طريق الدين **سورة المجادلة** من
قراها يحصل له جدال وخصومة مع الناس **قال** الكرمانى يجادل مع احد في طريق
الدين وقيل ينجو من مجادلة سوء كانت في علم او غيره **قال** جعفر الصادق يجادل
مع الاهل والاقارب ويصلح الاختلاج وتلقى بينهم **سورة النحل** من قراها

يكون حشر يوم القيامة مع الخلق والصالحين **قال الكرماني** يكون مصاحبا لأهل
الصلاح ويثبت على ذلك وقيل يخرج من طم إلى سعة وربما كان مسافرا ابتعد
رجوعه **قال** جعفر الصادق يفتقر من اعتاده **سورة الممتحنة** من قراها
يكون حلاله مستقيما ورعا يحسن في جعله يشعرك **قال الكرماني** يكون مصاحبا
لأهل الصلاح وقيل توفيه صلاح وحفظ **الحديث** **قال جعفر** الصادق يحصل
له حبة وربما يورث في الهلاك **سورة الصف** من قراها فانه يجعل الخيرات ويغفر
في سبيل الله تعالى **قال الكرماني** يكون اجتماعه في من صفات الله تعالى وسلوك
طريق الحق وقيل مصافقه اقوال الحبيب **قال جعفر** الصادق ويكون في آخر عمره
شهد **سورة البقرة** من قراها يورث الله من علمه لاولين وتشتهر به **قال**
الكرماني يحصل له قدر من حرمته وجاه وقيل منها وناظر طيب يورثه ويفتح الله عليه
باب الرزق **قال جعفر** الصادق يورثه الله تعالى التوفيق لفعل الخير **سورة**
المنافقين من قراها فانه يصدر منه النفاق في السر **قال الكرماني** يكون ميلا
إلى النفاق والمنافقين وقيل يستلبي سعد وتجارع منافق ان كان من اهل التتو
قال جعفر الصادق ان كان منهم يتل من المنافقين والنفاق **سورة التين**
من قراها يعطى الصدقات الواثقة **قال الكرماني** يكون رفاعا للضعفاء وسبيل
تخوف وتهدية وان كان قاركا لغراض فليتب الى الله تعالى **قال جعفر** الصادق
يكون مستقيما في طريق الحق وقول الصادق **سورة الطلاق** من قراها فانه
يحامى النساء من حمة الدين **قال الكرماني** الله يبرئ من رضا فذلك وقيل شك
بين صاحب الرواية ووجهه فليقتد بنفسه من الجهل **قال جعفر** الصادق يدل
على حاجة مع اهل بيته ومنع الصدقات **سورة النحر** من قراها يدل على النفاق
في بيته ليرجع ذلك على الخواطر وتبع من ضايق **قال الكرماني** ينجي من الحرام
وقيل يورث من حديث لا يجيب **سورة الملك** قال ابن سريته من قراها فان
الله ينجيه من عذاب القبر **قال الكرماني** يكون محو العواقب وقيل نجاة من عذاب الله
عند قبض روحه وبشرى وكرمة وغير **قال جعفر** الصادق يحصل له علو قدر وشان
سورة نون من قراها فانه يجلب عطا الصدقات والخيرات **قال الكرماني** يكون
كثير الاحسان والخير مع كل احد وقيل يكون كاتبا خاسئا خفا ويكون له عادة
بالصدقة وتذمها مودة فليجها على المادة **قال جعفر** الصادق ان الله تعالى يورثه
الصلوة والعلم والبراعة **سورة الحاقة** من قراها فانه يدل على حصول الرزق
ونعمه وافق من الله تعالى وربما يتخوف **قال الكرماني** ناصر ومعين للمعنى **قال**
جعفر الصادق لم يسلك الا طريق الحق **سورة المعارج** قال ابن سريته من
قراها فانه يفعل الخيرات بمريضات الله تعالى وربما يتخوف **قال الكرماني** يحب

سورة الحق
ويكون

الكرماني الله يد او على الصدقات للفقراء والمساكين وقيل يدعو على نفسه او على
نفسه او على غيره بالشر والنور واليبس والرجوع عن ذلك **قال جعفر** الصادق
ان يامن من القزع والجزع **سورة فوج** من قراها فانه يتوب الى الله وتكون عاقبته
محمودة **قال الكرماني** فانه يفعل الخيرات مع عباد الله تعالى وقيل يعصو الله تعالى بيته
وان كان له دشون غائب فانه يبطل ويوما يهود ولا يقضي حاجته **قال جعفر**
الصادق انه يامر بالمعروف وينهى عن الاعداء **سورة الجن** من قراها فانه يدل على العز
في الليل **قال الكرماني** الله يات من نفي الجن وقيل يورث الله الهام او فها مديقا
ناهما ناعما **قال جعفر** الصادق كذلك **سورة المزمل** من قراها فانه يجب مواظبة
الصلوة في الليل **قال الكرماني** الله يحيي الليل بالطاعة والعادات وقيل لما يكون
معتادا في الليل بالقيام والذكر وقد غفل عن ذلك فاليل طلب عليه **قال جعفر** الصادق
عصا له لتوفيق في الطاعة والعبادة **سورة المدثر** من قراها فانه يعمل الصلوات
ولم يرضي لاحد بسوء **قال الكرماني** الله يكون للمعروف اقرب وقيل يامر بالمعروف
وينهى عن المنكر وتيسر طريق الرشاد **قال جعفر** الصادق تحسن سيرته بين الناس
ويغفر رايه **سورة القيامة** من قراها فانه يموت على الشهادة **قال الكرماني** خوف
من الله تعالى وقيل يظلم انسان ويحور عليه ويكون عاقبته النصر والظفر **قال جعفر**
الصادق الله يخرج ويرجع عن الكفر ويتوب الى الله تعالى **سورة الانسان** من
قراها فانه يطلب مرضات الله تعالى ويظم الطعام على حبه ويكون خائفا من الله **قال**
الكرماني الله يحسن ويفعل الخيرات مع خلق الله تعالى وقيل نجاة من عذاب يوم القيامة
وسرور **قال جعفر** الصادق حصول التوفيق على الشجاء وشكر النعمة **سورة الملائكة**
من قراها فانه يتوب عن الكذب وترك الباطل **قال الكرماني** فانه يطلب حسن
السيرة وسلوك طريق الحق وقيل يعمل على حبه الى الناس **قال جعفر**
الصادق تيسر عليه دنياه وحصل له نعمة **سورة الشارح** من قراها يكون متفكرا في
الا الله تعالى شاكر لانه **قال الكرماني** يدل على فعل الخير والعمل الصالح وقيل يحسن بدني طاهر
وربما الله **قال جعفر** الصادق يعلو قدره وتنفذ نعمته **سورة النمل** من قراها
من قراها فانه يدل على **قال الكرماني** الله يتوب الى الله تعالى
خوف من عتابه وقيل ربما قرب منيته فيستحب له الوصية **قال جعفر** الصادق
فان قلبه يصغي من دنس الشهوات **سورة غاش** قال ابن سريته من قراها
يكون عوفا **قال الكرماني** يكون كثير الصوم وقيل يتهاون بالناس ويستحقهم
قال جعفر الصادق يكون فاعلا للخير مع الضعفاء والمساكين **سورة التكاثر** من قراها
يحاف عليه من وجع وربما يكون فاعلا للخير حسن الشرب **قال الكرماني** يسافر سفرا

كثيرا ناحية الشرق وقبل نقصان في نهاية وقلة هيبث عند اهله وجرانه لقول
الشعر وهو قول بعضهم في عنه فقر الغني يذهب انوار كاتبة الشمس عند
الغروب **قال** جعفر الصادق امان من بعد خوف وفرج من نزع **سورة الانعصاف**
من قراها فانه شهاون بالتوبة في البادر اليها والنجاة لله تعالى **قال الكرمانى**
يكون راعيا في الدنيا ونعيمها وقيل يعين عليه الاحتذار من جيرانه فهو اعدا لهم
لا يخون لهم شيئا **قال** جعفر الصادق يكون عند السلطان والاطهر بعد ولا مكرما
سورة المطعنين من قراها فانه يخشى الله عز وجل ويوفي الليل والميزان **قال**
الكرمانى يكون عادلا يودي الامانات الي اهلها وقيل يخلص الكيل والميزان
ويثبت حسن ذلك **قال** جعفر الصادق يكون شجاعا مع كل احد **سورة الانشقاق**
من قراها اوتي كتابه بيمينه **قال** الكرمانى يعون عليه الحساب يوم المرجع والمآب
وقيل دليل على رخص الطعام **قال** جعفر الصادق يكون كثير النسل والاولاد **سورة**
البرق يكون في الدنيا اذاهم ونعم **قال** الكرمانى يرزقه الله ثوابا في الآخرة وعلو الدرجة
وقيل يسهى شهادة يود بها او مائة تمنعها **قال** جعفر الصادق يكشف غيبه
ويروى له **سورة الطارق** من قراها من قضا الله تعالى ولدا صالحا **قال** الكرمانى
تقر عيناه بولدهما وقيل خوف من اوصون ونجاة على ما له منهم **قال** جعفر الصادق
يحصل له فرج وخرج سبب ولو **سورة الاعلى** قال ابن سريته من قراها فانه تذل على
كثرة التسبيح والكثير التهليل **وقال** الكرمانى لا يخل السائق ذكر الله تعالى **وقيل** يكون صاحب
الروايات الشبان ويوحى له رزقا **وقيل** جعفر الصادق تفوق عليه الامور الصعاب
سورة الفاتحة قال ابن سريته من قراها فانه يفرج ويخشي من الغرم الاكبر وربما يفرق
توبه **وقال** الكرمانى يكون ثانيا في جميع الاشغال وطالب امرضات الله **وقيل** يثبته ما له
على قوم لا يشكروه ولا يمجده **وقال** جعفر الصادق يعطوا قدرة ومخلد وتنفذ حكمته
سورة النجم قال ابن سريته من قراها يكون راعيا طاهرا لله **وقال** الكرمانى يرزقه الله تعالى
الحج **وقيل** يكون كثير الدعاة المسلمين ونفسه **وقال** جعفر الصادق نقص في هيبته ووصلته
سورة البلد قال ابن سريته من قراها يدل على حب الصدقات **وقال** الكرمانى يحسن الي من يقصد
وقيل امن بعد خوف ونجاة بعد اياس **وقال** جعفر الصادق توفيق لا طعام الطعام
والكرام المسكن **سورة الشمس** قال ابن سريته من قراها فانه يغفر على يديه بعض
الاشغال **وقال** الكرمانى انه يتوب ويندم على عمله وقيل يكون ميلة العلماء **وقال** جعفر
الصادق يكون ذاهم وخرس وعالما عاملا **سورة الليل** قال ابن سريته من قراها فانه
يكون قليل الزكاة في ماله **وقال** الكرمانى يرزقه الله تعالى للقيام بالليل في طاعته
وقيل يعطي صاحب الرواية ما لا لا انسان يعطى الله يديه وضمير المعطي خلافا ما يفعل
ذلك

ذلك **وقال** جعفر الصادق يا من سب الاثام والمعاصي **سورة النجم** قال ابن سريته من
قراها فانه يمنع السائل ولا يضره **وقال** الكرمانى انه يعين الضعفاء الجود والاحسان
وقيل امن بعد خوف ونجاة بعد اياس ورجاء بعد قنوط **وان** كان فقيرا استغنى وربما
نسيب الله نفسه لقوله تعالى ولا خسر الا من خسر من الاولي **وقال** جعفر الصادق انه
يقول الصغير واليتيم والفقير **سورة النجم** **قال** ابن سريته من قراها يعون عليه
الامور الصعاب **وقال** الكرمانى تيسر امره وينشج صدره **وقيل** امتنان لصاحب
الرواية على انسلن بما صنع مره **وقال** جعفر الصادق حصول راحة بعد تعب **سورة**
والتي قال ابن سريته من قراها فانه يحسن سيرته ويتسع رزقه وتجد اخفاله
وخصاله **وقال** الكرمانى يوداد ماله وتستقيم احواله **وقيل** رزق بركة وطول
عمر ويحاطق حينا او يحلها **وقال** جعفر الصادق يحصل له ما يوصله في الدنيا
والآخرة **سورة العلق** قال ابن سريته من قراها يرزقه الله تعالى العلم والقرآن
وقال الكرمانى يكون دفع اللسان تاري القرآن عالما ملاما **وقيل** تقديده من انسان
وقال جعفر الصادق يكون متواضعا حميدا لا فقال **سورة القدر** قال ابن
سريته من قراها يخرج من الدنيا حتى يصادق ثقلها **وقال** الكرمانى يطول عمره ويحصل
مرامه **وقيل** دخرة وقبول عمل باضعا في ما يطيق **وقال** جعفر الصادق يعطوا قدره في الدنيا
والآخرة **سورة البينة** قال ابن سريته من راي انه قراها لم يرحل من الدنيا الا بالتوبة
وقال الكرمانى انه يدعو الخلق الى الرشاد **وقيل** صلاح ضمير بعد فساد ويتعبد بعد
سك **وقال** جعفر الصادق يتوب على يديه جماعة من الله **سورة الزلزلة** قال ابن سريته
من راي انه قراها فانه تذل على العدل والانساق وفعل الخير **وقال** الكرمانى انه
يزلك المظالم **وقيل** ينال رزقا وربما يكون من خيبة **وقال** جعفر الصادق يهلك
على يده قوم من اهل الكفر **سورة العاديات** قال ابن سريته من راي انه قراها
فانه يكون محبا للفقهاء ولا **وقال** الكرمانى يتوجه الى الغزو ويحب الخيل
العاديات **وقيل** حصول محاشنة من انسان **وقال** جعفر الصادق يغازي
ويظهر على الاعادي **سورة القارعة** قال ابن سريته من قراها في النار ثقلت موازينه
من فعل الخيرات **وقال** الكرمانى يكون متجرا في افعاله وعاقته الى صلاح **وقيل** يكون
صاحب الرواياتها وبعقوبة الله تعالى فليتبى الله وليتب **وقال** جعفر الصادق
يكون مغرورا ومكروا عند الخلق **سورة التكاثر** قال ابن سريته من راي انه قراها
فانه يبر وجماعة من العلماء **وقال** الكرمانى يحصل له سهم من جماعة ليس لهم زيادة
ويقولون في حق قول الزور ولم يسمع منهم **وقيل** اشتغال بالدنيا وطلب مالا يحصل
وقال جعفر الصادق يكون زاهرا ويتجنب عن الدنيا **سورة العصر** قال ابن سريته

من راي انه قراها يكون في شغاله صابلا **وقال** الكرمانى يحصل له خسارة ويؤدي الامانة
وقيل امر يسير ثم يتيسر **وقال** جعفر الصادق يصل اليه خير وزيادة رزق من مجارة
سورة الفجر قال ابن سيرين من قراها في المنام قال يكون كثير الكلام ويكون عند الخلق معروفا
وقال الكرمانى يكون حريصا على المال وعلى شغاله الدنيا ولم يتفكر في عواقب الامور وقيل يقاب
قوايمه فيليب عن ذلك **وقال** جعفر الصادق يرضى الله في سبيله الله تعالى **سورة الفيل** قال ابن سيرين
من راي انه قراها فانه يكون معيا للظلم **وقال** الكرمانى انه يظفر على الاعادي العوادي ويحصل
مراه **وقيل** فعل بفعله يكفيه الله تعالى من شر اعدائه وربما كان حصول راحة بعد تعب
وقال جعفر الصادق يحصل على يديه فتوح ويظفر بعدد **سورة قريش** قال ابن سيرين من راي
انه قراها فان الله تعالى يامنه من الفزع **وقال** الكرمانى يصلح احد او ينعم ويكون راغب في الخير
حال الطرق الدين وقيل روح كثير وسفر ناله **وقال** جعفر الصادق يكون مرغوبا عند الناس
بجعل الخيل مع كل احد **سورة الماعون** قال ابن سيرين من راي انه قراها يكون قليل الصلاة او يصلي
في غير وقت **وقال** الكرمانى يصلح اقواما قاسدين الذين كسالي في الصلاة وقيل منفعة تحصل
لناس منه ومن يحصل له منه **وقال** جعفر الصادق انه يظفر على الاعادي الخوالي القليل في
الدين **سورة الكوثر** قال ابن سيرين من راي انه قراها يحصل له مال وفنعة ودولة ويكون قليل
الاولاد **وقال** الكرمانى يحصل له انعام من الاكابر تحت حنينا ويظفر على من يعاديه **وقيل** حصول
اجر **وقال** جعفر الصادق يفعل فعل الجبان ويحصل له الاجر والثواب **سورة الكافرون** قال ابن سيرين
من راي انه قراها فانه يكون مرتكب طرق البذعة سني السنا **وقال** الكرمانى يحصل له توفيق لفعل
الكيرات ويجازي وقيل ايمان ودين خالص **وقال** الكرمانى يحصل له جعفر الصادق يكون قوي
الاعتقاد في الدين والشريعة **سورة النصر** قال ابن سيرين من راي انه قراها فانه ينتصر على الاعداء
وقال الكرمانى يحصل له ضيق صدر ثم بعد ذلك يفرج الله عنه **وقيل** موت انسان غرور **وقال**
جعفر الصادق يعزب اجله لانه لما اتى بها جبريل علم بفروغ اجله **سورة تيمم** قال ابن سيرين
من راي انه قراها يكون كثير المكر والحيل فيلتقي الله وليجزى عقابه **وقال** الكرمانى يكون
له امرأة سوء غامة **وقيل** ذهاب مال او خسران **وقال** جعفر الصادق يسمي جماعة في ضرره ولم
يظفر عليه **سورة الاخلاص** قال ابن سيرين من راي انه قراها فانه يسلك طريق التوحيد
ويجنب عن البدعة والضلالة وبعد ذلك المنام لم يرزق ولد **وقال** الكرمانى يكون صاحب
ديانة خالص الاعتقاد **وقيل** توفيق تصحيح واعيان صادق ورجاء بين صاحب هذه الروية
ولد **وقال** جعفر الصادق يتكلموا ويحصل مراده في الدنيا والاخرة **سورة الفلق** قال ابن سيرين
من راي انه قراها فانه يكون مسجورا ويخوفا من ذلك **وقال** الكرمانى ان يخوفا من العلل والافات
ويامن من الدنيا وتخلص من شر الكاسا واعني اهل النار **وقال** جعفر الصادق يامن من شر النساء والحق
ويحصل له رزق **سورة** قال ابن سيرين من راي انه قراها فانه تعالى ينجيه من انه كل عين ناظرة ومن شر الاشرار
وكيد الخبايا **وقال** الكرمانى فانه يامن من شر الخلق والخلق من شره **وقيل** يامن من شر وسوسة الشيطان **وقال** جعفر
الصادق ان الله ينجيه من شر ابيس العين **فصل في رواية المصنف في التوحيد** **تو**
بالعلم

المصنف

بالعلم والحكمة من راي انه يقرأ القرآن في المصنف او ينظر فيه على انتشار علمه
وحكمته وعمله في الخلق وربما يحصل له ميراث **وقيل** يبرزه الله حكيمه وصلافا
في الدين **ومن** راي انه اشير في مصنف فانه ينتفع في الدين **ومن** راي انه
اخرق مصنف يدل على فساد دينه وقلة عقله وفساد عقيدته **ومن** راي
انه باع مصنف فيكون محروما من كتب العلم وتخصيله ويكون حقيقا ذميا
وقال الكرمانى انه فتح مصنف ووضع على منبر المسجد فان كان من اهل
القران والتقوى فانه لغير القران وان لم يكن فانه نكارة القران **وان** كان يريد
اقلها ولا يندرج فان كان من اهل الصلاة فانه يعلم على حفظه فلعن الله سبيله
له وان لم يكن فلا يحصل له من المصلحة نتيجة **ومن** راي انه يمزق مصنف فانه
يكون كسلانا في صلاته فليواظب عليها **ومن** راي انه يبي القرآن بلسان
فقد ارتكب انما عظيم لعنه تعالى يبريدون ليطغون نور الله يا فواهم **وقيل**
ربما يحفظ القرآن **ومن** راي انه يفسر القرآن يدل على دونه في انوار الله به معاونة
ومن راي انه فتح المصنف ولم يجد فيه كتابه فانه لا خير فيه وربما يبرء غيره ان
يبتلع له مصنف وربما يعلم غيره ان كان من اهل الله **وقال** جابر المصنف من راي انه
تقبل مصنف فانه يفعل الخير **ومن** راي انه يتقبل ما بالمصنف على الارض يدل
على الحماة **ومن** راي انه يقرأ في المصنف وهو عريان يكون مبيشة في القران **ومن**
راي انه توكا المصنف او وضعه تحت راسه فيدل على وجهين ان كان من اهل
التقوى يكون حريصا عليه وان لم يكن فيرتكب ما لا يحل له **ومن** راي انه ضاع
مصنفه ينس القرآن والعلم **ومن** راي انه تغلب مصنف فانه ولاية او يتقوله امامه
ويكون من حملة القرآن **وقيل** عجا ومن هيبانة **وقال** اسماعيل الاشعث **ومن** راي
انه ينظر في المصنف ويتقوله على ما يبسط او يستعمل فانه يفسر القرآن غير الصواب
برايه فليحرم عن ذلك **ومن** راي ان المصنف يجرد او يتكلم منه فان كان في الكله
ما يدل على خير فخير وان كان ما يدل على الشر فشر **ومن** راي ان المصنف يرفع
من يده او اخذ منه فان كان عاملا او اوظيفته فانه يبرل عنه وان لم يكن فلا خير فيه
وقال جعفر الصادق روية المصنف يدل على سبعة ارجح علم وحكمة وميراث وامانة
وميرز حلال بعلم وثقة **فصل في روية المجلدات** من راي من المجلدات تفسير القران
يبدو فان اموره تستقيم **ومن** راي انه يطالع فيه فانه يحمل الامور المتكلمات **ومن**
راي انه يطالع من المجلدات النقة فانه يكون صالحا طريق الخير وان قراها فانه يكون
متبعيا للامور مجتنبيا عن الفواحش مختارا للصواب **ومن** راي من مجلدات الانبياء
او قرأها يكون مغربا عند الملوك وتقبل الواي **ومن** راي من مجلدات الاصول فانه يسمي
عن الاشياء القوامض فان قرأ منها شيئا فانه يشغل عماله يحصل له منه فائدة وربما يحصل

المجلدات

بينه وبين اقله جمل وربما ادي ذلك الى ملامه وربما يكون قصور فيه عما هو
طالب حقيقته وعدم ادراك ذلك وقد يكون ارتكاب امر منه ومن راي
مجلدات الكلام في باب التوحيد ومن المنطق والبيانات او ما ياسب ذلك
او انتم منها شيئا فانه يشتغل ما هو بحسبته وربما لا يفيد من ذلك شيئا ليدنه
ومن راي من مجلدات فضائل المسيح والتكامل او قرا من شيئا فانه يكون
طالع اللغات بالخبرات والاصلاح محمود في اعماله مستحب عن الدنيا طالب
للاخرة **ومن** راي من مجلدات الدورات او الخطب او قرا من شيئا فانه الله
تعالى يستجيب دعاه ويبلغه ما منه **ومن** راي من مجلدات القصص او قرا
منها شيئا فانه يكون مريضا على ما عظم رايها في استماعه **ومن** راي من مجلدات
قصص الملوك او قرا منها شيئا فيلوم الناس في افعاله **ومن** راي من مجلدات
الحكمة او قرا منها شيئا فانه يدل على قراءة القران من المصنف **وقيل** يكون تركيب
ذاقهم وكلام غريب **ومن** راي من مجلدات النجوم والادب او قرا منها شيئا فانه يكون
هائلا على الدنيا واشتغالها ويطلب المتروكة والثبات **ومن** راي من مجلدات
الرسائل او قرا منها شيئا فانه يكون كاتبا هائلا للملوك والاكابر **ومن** راي من مجلدات
الطب او قرا منها شيئا فانه يكون مريضا في مهنته معاشي الامور الفاسدة **ومن**
راي من مجلدات الطب او قرا منها شيئا فانه يكون هائلا بما هو من الدنيا فانه يدير
بان ليس في طلبها فائدة باقية **ومن** راي من مجلدات النجوم او قرا منها شيئا فانه
اشغال دنياه ولا ينتفع منه ولا من غيره **ومن** راي من مجلدات السيرة او قرا منها
شيئا فانه كان مريضا او غلاما فانه يشتغل به فيحصل له بذلك من الناس الملائمة
والطعن وليس له مصلحة منه في دينه ودنياه وان كان يعمل فيه فضايل وتوحيد
وهو فيزورها فيصا داف خير او غير **ومن** راي من مجلدات او قرا منها شيئا فانه
يصل اليه حديث من شخص جليل القدر يحصل له من ذلك امتنانا وخير وشر
لقوله عز وجل وعلمنن من نازل الا حديث **ومن** راي من مجلدات الهندسة
او قرا منها شيئا فانه يشتغل بعلم يشترى في الناس به وليس لديه من ذلك
ويكون كثير الافتكاك **ومن** راي من مجلدات القسمة والمساخنة او قرا منها شيئا
فانه يسافر سريلا مستغفرا **ومن** راي من مجلدات الحساب او قرا منها شيئا
يكون مريضا نحو ما في طلب المعيشة والدنيا **ومن** راي من مجلدات النوادر
والمضاحك او قرا منها شيئا فانه يصدر منه فعل قبيح فبيع **ومن** راي من
مجلدات عيوب الناس وهو قد رما لا مستغفرا فيه او قرا منها شيئا فانه
يستغيب الخلق ويشتري منهم بالسيرة والنميمة **وقيل** روية المجلدات
اذا لم تنتج ولم يعلم ما فيها فهو حصول مستغفرا وان لم كان تفسيره عليا تقدم
وقيل

وقيل روية المجلدات ما لم يحدث بهم حادث متكرري البتة فهو غير على كل
حال اصل ما يفكر ليس بمجرب **وقيل** من راي انه يجمع مجلدات كبرية فانه
يجبط بعلمه شيئا فانه قراها كانت احاطته من اصل حقيقته وان لم يقرأها
تصدق **ومن** راي انه يجلد كتابا فانه يحصل الي رجل فاضل وكذلك المجمل
ومن راي انه يقرأ التوراة فانه يدرك بحصول قوة من قبل الاكابر ورواية الحشمة
وينال من اصحابه خير ويستغفرا **ومن** راي انه يقرأ التوراة جهرا بصوت عال
فانه يدرك بحصوله ملكته يظهر بالحق ويحصل له مراده **ومن** راي انه اذا اهدى بعلومه
قراءة التوراة لقوله بالكبر القديم القصة القاتل **ومن** راي انه يقرأ التوراة من
صفحة لا من كتاب فانه يظهر بها جنة بعد حقايقه **ومن** راي انه يقرأ الاطبل
من الكتاب فانه يحصل له مستغفرا من قبل النصارى **ومن** راي من غير كتاب
فانه يخرج بالباطل عن الحق ويكون محبا للنصارى **وروية المصنف** قال
ابن سيرين من راي من يقرأ في مصحف ابراهيم ومحمد موسى فانه يدرك اهدا على طريق
الصواب ويمنع عن طريق الخطا فصولا اما قبل من الكتاب **ومن** راي انه
يقرأ المصحف على ظهر القلب فانه يدرك على معيشة بين الناس بالتقوى
وقال جابر الجعفي اذا اراد ان يترك المصحف واشتغل بقراءة مصحف ابراهيم
او موسى فانه يدرك على ضعف اعتقاده في دين الاسلام ويكون محبا لليهود
والنصارى ويكون مائلا الى ما هو عليه من قوله الزبير قوله بالخير فتراي
انه يقرأ الزبور من الكتاب فانه يجتاز العمل الحسن **ومن** راي انه يقرأ على
ظهر القلب فانه يدل على ثقته وريائه في الاعمال **وقال** ابو سعيد الواعظ
ومن راي انه يقرأ في صحيفة ابراهيم فيها ولا يجس قراها فانه يجيب ميراثا
لقوله تعالى ان هذا نبي الصفا لاولي صفت ابراهيم وموسى **ومن** راي انه يقرأ
اربع صحيفة ابراهيم فيها ويحس قراها اصاب ميراثا **وقال** فخرها فانه يجتمع
عليه دينه لقوله تعالى اغفر لنا يا كافي بنفسك اليوم عليك حساب فان تقب
ها ذقت من قراءة ذلك رمال ولاية وما لا **ومن** راي ذلك امره فانه تكسب في
معاشه **ومن** راي انه من كتاب الله تعالى المترلة مكتوبة على قميصه فانه يدرك
عليه انه مستغفرا بما يكتسب منه جميع احواله واداري اهل من اهل الزمة
وفي يد مصنفه او كتاب غريب فانه يقع في شدة **فصل في روية الصالح**
من راي من يجلد في دارة وعنده حامل تاجي تولد **ومن** راي انه يجلد بها كل ان
كان من اهل الدولة فانه يسافر وان كان من اهل المعاش فانه يربى اهل وان كانت
لصا او مجزما او امة فبيحة يتكلم عليه فانه يسبح ويسبح في عز من صاحب
الشرطة **وقيل** ان كان مستغفرا ليري يكون في حر من اعدائه **وقيل** من راي

الربا كل

انه حامل هيكلا فان كان من يلبس به فانه يكون له مرابحة في اعين الخلق
لقوله بعضهم قلنا انه كل اي معاب ويربما الطمك على الحرب والمقام
ومن راي هيكلا معكلا على دابة فتعبر على وجهه حسن الدابة
وصولة المنفعة منها او من عنها وتعلمها ومن راي ان هيكلا قد حصل به
ما يفكر في البقطة فليس يجوز وقيل مروية الصياكل جماعة يحصل بهم حفظ
الباب التاسع في مروية الاذان والدعاء والعبادة والذكر والخطبة
والجائز للفقهاء فصل في مروية الاذان قال ابن سيرين من راي انه يؤذن
في مكان معروف فان كان منسما من اهل الصلاة ومنقيا بمرزقه الله
تعالى فبإذنه الكسنة لقوله تعالى وذات في الناس بالحق الاية ومن راي
انه يؤذن في مكان مجهول فانه مكروه غير محمود وان كان الرائي فاسقا
فانه يسرف ومن راي انه يؤذن على فراشه وهو نام فهو مستخفاف
بزوجته وعياله ومن راي انه يؤذن في باب داره فانه يموت ولله
اواهنته **ومن** راي انه يؤذن على صفة فانه يموت والله اعلم
ومن راي انه يؤذن على سطح جبرانه فانه يظن السوء باحد اهل
جبرانه **ومن** راي انه يؤذن بباب السلطان فانه يتكشف بفضيحة
وقيل يتكلم بالحق من جانب السلطان ومن راي انه يؤذن في السوق
فانه يدل على الفقر والافلاس وقيل يهلك احد من اهل ومن راي
انه يؤذن في مكان عويص فانه يكون من ذنبا ومناخقا ومن راي
انه يؤذن في حارة ليس تذكركم مكان الاذان فانه يدل على التخص
ومن راي انه يؤذن مع اهل بيته فانه يدل على خدوع مصيبة
وكذلك اذا رأت احدا توفد **ومن** راي انه يؤذن او يفتن في الاذان
فهو سلوك امر غير الحق **ومن** راي ان طفلا صغيرا يؤذن فانه كلام
رذو في حق والدية **ومن** راي انه يؤذن في الحمام فانه يقتضي دينة
ودنية **ومن** راي انه يؤذن في قافلة او في رفقة يسيرون فانه
يتهم قوما بسوقه وهم منها برؤيت لقوله تعالى ثم اذن مؤذنا ايها
الغياثكم لسارقون **ومن** راي انه يؤذن ويقيم الصلاة وكان محبوسا
فانه يظن من سجنه **ومن** راي انه يؤذن بالجو ولعب فانه يدل
على قرب اجله **وقال** جابر المصنف من راي انه يؤذن على راس جبل
فانه يدل على الكلام الصدوق في حق جليل القدر وقيل من راي انه يؤذن
على اتمار دنة فانه على قدر **ومن** راي انه يؤذن في محراب فانه يدل
على السفر والرجوع بالسلا منة وحصول المراد **ومن** راي انه يسمع

باب
الاذان

الاذان

الاذان فانه يكون كسلانا في الصلاة **ومن** راي انه يسمع صوت الاقامة
فانه يدل على التوفيق لفعل الخير وقيل من راي انه يؤذن ويقيم الصلاة
وتقوم بتجتميع لا ياتون الصلاة اليه فانه يدعوهم الى الحق
ويا بوث ويكويون ظالمين لقوله تعالى فاذا مؤذن بينهم انت
لعنة الله على الظالمين وقيل من راي انه يكبر في الصلاة فانت
احسن التكبير انتاع طريق السنة وان كان في قوله علي ثلاثة اوجه
شماثة بعدوة او حصول فرج او هرب **ومن** راي انه يؤذن على سطح
فانه اشهر بسب امرة وعافيته في ذلك الى خير وقيل من راي
انه يؤذن بمكان لا ينبغي الاذان فيه فانه لا خير فيه وربما يحصل له
جنون وما اشبه ذلك وقيل من راي انه يؤذن او راي احدا يؤذن
على ظهر جملة فهو مسرف **ومن** راي انه يؤذن في مركب فانه يدل
على تسهيل الامور وكذلك راي انه يؤذن على راس منبسط
ومن راي انه يكبر في الامعاء فانه يعظم شعا بالله تعالى ولا بأس
بجملة الرويا وقال حنفر الغبادق مروية الاذان على اثني عشر وهرا
جمع وقيل حق وامر وقدر ويراي سنة وسفر وموت وذبح افلاس وفيما
وتجسس وقلة دين وتفاف **فصل في مروية الدعاء** من راي انه يدعو
لنفسه ويطلب من الله عز وجل الرحمة بالتضرع فيكون خائفة الى خير
وتقضي هواجه **ومن** راي انه يدعو لرجل صالح يصل اليه خير في الدنيا
والآخرة والدين **ومن** راي انه يدعو لرجل مفسد او ظالم فانه يكون
موتنا في ظلمة وفساد **ومن** راي انه يدعو لجميع المسلمين فانه
صلاح اقوال الخلق **ومن** راي انه يدعو لنفسه خائفة فان الله تعالى
ببرزقه ولما لقوله تعالى وكرها الله تادي ربه رب لا تدري في فردا وانت
خير الوارثين **وقيل** من راي انه يدعو ويدعي له فهو خير وهلك **ومن**
راي انه يدعو على الناس فانه يفسدهم بالكلام وان دعي على نفسه
فانه لا يبتكر رنة الله تعالى **ومن** راي انه يدعو في منامة فانه يدل
على افعال امر **وقال** ابو سعيد الواعظ **ومن** راي انه يدعو دعاء
معوذ فانه يصلي صلاة مؤمنة **ومن** راي انه كان يدعو دعاء
ليس فيه ليم الله تعالى فانه يصلي صلاة رياء **ومن** راي انه كان
يدعو ربه في ظلمة فانه يخول من نعم لقوله تعالى وذكرنا الله كثيرا
ما تنصرف الاية **فصل في مروية العبادة** من راي انه يمد الله تعالى
بنوع من انواع العبادات وهو في ذلك ساكط طريق الرستاد فهو حصول

الدعا

العبادة

خير في الدنيا والاخرة **ومن** راي انه يجهد بما لا يجوز في الشرع
فتعبه من ذلك **ومن** راي في عبادته نقصا فهو مقصود في مصالح
نفسه **ومن** راي انه يتعب في مكان لا يجوز العبادات فيه فانه
يبدل على التقاق **ومن** راي انه مبتلى فانه يكون مستجيبا عن
امور الدنيا **ومن** راي انه يسبح الله تعالى فانه يفرح به ويكشف
عنه ويكشف البؤس عنه لقوله تعالى فلو ان كان من المسبحين
الاية **وقيل** العبادات بقوله تعالى على حسن وجهه تقرب الي الله تعالى
وسلكه طريق عباده ومناجاة الملوك وبشارة ونجاة وظفر
بالاعمال **وقال** ابو اسعير الواعظ **ومن** راي انه يستغفر الله تعالى
يرزقه مالا ولولا لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم الاية **ومن**
راي انه فرح من صلاته ثم استغفر الله تعالى ووجهه نحو القبلة فانه
يستجاب دعاه وان كان وجهه الى غير القبلة فانه يذنب وبشار رتب
ه **ومن** راي انه مسك عن الاستغفار دل على تقاق لقوله تعالى
واذا قيل لهم اتوا بآياتكم قالوا اننا لنؤمن بالله ولا نريد ان نعرض
امراة يقال لها استغفروا ربكم فاما تتقربوا ههنا **ومن** راي
انه يقول سبحان الله فانه تقرب لله من حيث لا يحتسب **ومن**
راي كان سبي الشبيح اصحاب قم وحسين عليهما السلام لما تقدم في قصة يونس
عليه السلام ورماده عليهما السلام الطاعات لقوله تعالى تسوا الله
نفسهم **ومن** راي انه يحمد الله تعالى فانه ينال نور وجهه في دينه
ومن راي انه يشكر الله تعالى فانه ينال قوة وزيادة **وان** كانت اهل
للولاية نال ببلده طيبته هاتفة لقوله تعالى فاشكروا له بكرة طيبة
ومرغب **وقيل** روية الحمد والشكر زيادة في رفته ومرغب بمرزق
ولد لقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسما عاليا واسحات الاية
فصل في روية التوسل **ومن** راي انه مواظب على الذكر فانه ياتي من
على الاعداء فيفتح في وجهه ابواب الخيرات وينجوا من البلاء ويستبصر له امره
العسيرة **ومن** راي انه يذكر الله كثيرا فيبذل له على العلاج لقوله تعالى
واذكر ذاك الله كثيرا **وقيل** من راي انه يذكر الله تعالى فانه
كبر تمام لقوله تعالى ولذكر الله اكبر **ومن** راي انه قال لا اله الا الله
اتاه الفرح فرحيا ويخلص من الغم وختم له بالثبات **ومن** راي انه يتكلم
بكلام فيه تعظيم الله تعالى وذكره فانه يورث شاة ويرزق من دعاها
ومن راي انه ينفذ لاهول ولاخرة الا بالله فانه يورث حصول المال

والنعمه

الذكر

والنعمه ويكون في حفظ الله وامانه **وقال** بعض المعرفين ربما يجد ذخيرة او كنز القوم
صلى الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله **فصل في روية الخطبة** **ومن** راي انه يخطب على المنبر
وهو اهل لذلك فانه يحصل له علو قدر وعز وجله وان لم يكن اهلا لذلك فانه كانت
في السفر فتعذر رجوعه بالسلامة وان كان غيا فتنقصر وان كان فقيرا فانه مرض وبلا
وشدة نصيبه وان كان جاهلا فغارة بين الناس وفي اعينهم وان كان من اهل الذمة
فيدل على سلامته او يكون قريب اجله وان كان سلطانا فاحيدل على عدله وانصافه
وان كان مفسدا فيتوب الله عليه وان كانت امرأة فتنفض مزوجها **وقيل** يشتر على
رؤس الناس بكلام لاخبر فيه **وقيل** انها تنزوح وربما ان تطلق او تاتي بولد من الذنا
وعلى كل حال لاخبر فيه **ومن** راي انه يخطب وكان امير او عالما او صاحب وظيفة وائم
خطبته فانه ثبوت رياسة او منصبه واقا القضاة او اوجه ايضا وان لم تتم خطبته
فالامر الذي يطلبه يتعذر عليه وبما يعزل عن وظيفته او منصبه **ومن** راي انه
يتكلم بكلام يخالف الشرع ويشتبه بالفضاح فيستغفر الله تعالى من ذلك **ومن**
راي ان الخطيب عزل من خطبته او ابدل بغيره او حدث له حادث فتعبر ذلك
في ملك ذلك المكان **فصل في روية مجالس الفقه والوعظ** **ومن** راي انه يعظ
الناس وكان اهلا للولاية فانه يتولي امر الحكم فيه وان كان ذا امر فانه يتخذ منه
وقيل انه من راي انه يعظ الناس ويامرهم وينهاهم عن المنكر فانه يدعو قوما الى
الحق وسبيل الرشاد **ومن** راي انه لم يتم وعظه فان حاجته تتعذر عليه ولا يتم له
الامر الذي هو طالبه **وقيل** ان الوعظ اعراض عن قوم يعظمهم **ومن** راي انه يجلس
محتوي على جماعة من العلماء وهو خالص بصدور المكان وليس هو اهل لذلك فسيبني
ببليته يذكرها الناس عنه ويقبل قولهم فيه ويصدقوا عليه وان كان اهلا لذلك
فانه زيادة علم ورفعة وان كان المجلس لتعدي سبب محامه او رواج فهو دليل
على الدخول في امر مهول ولكن عاقبته الى خير وان كان بسبب تدريس او حديث
او فقه او ما اشبه ذلك فهو حصول خير وبركة **وقيل** رحمة من الله وربما
دل ذلك على امانه وان راي انه احدث في ذلك المجلس ما ينكر في الحقيقة فانه
لاخبر فيه **ومن** راي انه يقول وعظا او يسمعه فانه يورث حصول منفعة لقوله
تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين **ومن** راي انه يذكر الناس وليس به من
اهله فانه هم وغم وهو يدعو الله تعالى بالفرح والله تعالى اعلم **الباب العاشر**
في روية مكة المشرفة والمجدل حرام وما هناك من الاماكن الشريفة وكذلك
للدينة المنورة على صاحبها افضل الصلاة والسلام والبيت المقدس وما بينهما من
الاماكن وافعال الحج وغير ذلك مما يناسب المعنى **فصل في روية مكة المشرفة**

الخطبة

بحاس الفقه الموعظ

باح

بلكة المشرفة

مشرفها الله تعالى وحرسها **قال** ابن سريته من راي انه في مكة فانه يدور الكعبة
ومن راي انه توجه الى مكة بسبب التجارة لا للزيارة فانه يكون حريصا على الدنيا
وقيل زيادة رزق وفخمة **ومن** راي انه في طريق مكة فان الله تعالى يرزق الحج **ومن**
 راي انه وهو مشغول بالزهد والصلاح والعبادة فانه يحصل له خير وشفعة
 في دينه ودنياه **ومن** راي انه مشغول بالشر والفساد فهو يصد ذلك **وقال**
 اسماعيل الاشعث **من** راي ان مكة معونة بكثير النعم فانه يحصل له خير ونعمة
 ومال **ومن** راي مكة بضد ذلك فهو ضده **وقيل** انه من راي نفسه بطريق
 مكة فان كان مريضا فانه يطول مرضه وربما يكون قريب الاجل وماله الى الجنة
ومن راي انه في حرم مكة فانه امان من افادة الدنيا لقوله اولم يروا انا جعلنا حرمها
 امنا الاية وربما يزرع الحج **ومن** راي في الحرم ملكا عادلا فان اسمه يظهر بالمعروف
 والاحسان وفعل الخير وان كان ظلما فبضده **وقيل** الدخول الى الحرم هو الدخول الى
 حرم السلطان **وقيل** من راي ان دار الاصرات كعبة وان الناس يزورونها فانه
 يلي امر محتاج الناس اليه وربما يكون اماما مجماعا وانه يرزقه الله تعالى خيرا ونعمة
وقال الكرمان في روية الكعبة امان وايمان واسلام وان رايها مريضا فانه يعافي
 ويتجلبد دعاه **ومن** راي انه يحس وجهه بالجر الاسود او يقبله فانه يعصب
 فاضلا من اهل العلم ويكتب منه نوادر **ومن** راي انه تحت ميزان الكعبة فانه يحس
 حاجته او يزوره روية المصطفى عليه السلام **ومن** راي انه في مقام ابراهيم خليل فانه يخرج
 كمالا **ومن** راي انه على سطح الكعبة فقد نبذ الاسلام بعصيته **ومن** راي الكعبة من غير
 عمل منه في المناسك فانه مشهور في الدين **ومن** راي الكعبة من غير عمل منه
 في المناسك انه طاق بالكعبة وعمل شيئا من المناسك فانه صلاح في دينه ودنياه
 بقدر عمله في المناسك **ومن** راي انه مستقبل الكعبة وهو شاخص اليها فهو مقبل
 على صلاح دينه ودنياه بقدر عمله في المناسك او يحكم سلطانا **ومن** راي
 انه تقص من المناسك شيئا بخلاف السنة فان ذلك حدث يحدث في دينه
ومن راي الكعبة في داه فانه يكون ذا غر وجلال وحرمة او ينكح امرأة جليلة القدر
 من اهل الجبر والداد **ومن** راي في الكعبة نقصا فهو عايد على الخليفة او الامام
ومن انه دخل البيت فانه امان لقوله تعالى ومن دخله كان آمنا **وقال**
 جعفر الصادق روية الكعبة على اربعة اوجه خليفة وامام كبير واعان او سلام
 وامن المؤمنين **ومن** ان عنده الصفا فانه صفا عيش **ومن** راي انه يسبح
 فانه يسبح في الخير **ومن** راي انه واقف بعرفات فانه يكفر ذنوب وغفران من
 الله تعالى **ومن** راي بوادي منى فانه يبلغ مناسك وان مريضا فان الله تعالى يشفيه
وقيل انه

وقيل

انه اتلاع عن ذنوب وحصول شفاعتي الوجهين لقوله بعضهم شعير
 يا عبادي على الجاهل ولعلح - جرح ما يوادى به ولا يعجز - ما تزل بارض لا يخب
 فزيلهاه فيها الشغل لكل قلب موجه ومن راي انه باهد الاماكن المعروفة
 هناك فهو حصول خير على كل حال **ومن** راي انه في رحا من حبه فانه يلعق
 مقصود فكيف ذنوب وسلك طريق مستقيم **ومن** راي انه فعل شيئا
 من المناسك فهو خير على كل حال **وقيل** الامام بخير في العبادة او خروجه
 من ذنوب **ومن** راي انه تركب في الامام فانه يدل على حصول رحمة لقوله
 صلي الله عليه وسلم الجماعة مرضة **ومن** راي انه عطاح الركب في محطه
 فانه حصول رياسته **ومن** راي الركب رهق وهو تخلف عنه فيسوقه فانه يطلب
 ثلاثة اوجه فتلطفه واشتياقه وشكا ومن راي انه في قافلة وهو يطلب
 شيئا لا يجده فلا غير فيه **ومن** الاماكن المعروفة فربما يتفرغ اليها من
 اشتياقه كالنبوع فانه ينبع بحبر وهدى فانه من الخلاص وما اشبه ذلك
فصل في روية المدينة المنورة على صاحبها افضل الصلاة والسلام
من راي انه في مدينة الرسول عليه افضل الصلاة والسلام فانه يدل
 على مصاحبة التجارة وحصول الخير منهم في الدين والدنيا **ومن** راي انه
 في حرم النبي صلي الله عليه وسلم فانه حصول خير وبركة **ومن** راي انه واقف
 بابواب الحرم ارباب بواب الحجرة التريفة وهو يستغفر الله تعالى فانها تفرقه
 ومغفرته لقوله تعالى ولما هم اذ ظلموا أنفسهم جاؤا فاستغفروا الله
 واستغفر لهم الرسول له جود الله تعالى له رحما **ومن** راي ان الكعبة جعلت
 من مخرج النبي صلي الله عليه وسلم فانه حما في دينه وفاته **ومن** راي انه بين
 القبر الشريف والمغرب فانه يدل على انه من اهل الجنة لقوله عليه الصلاة
 والسلام ما بين قبري وبين قبري من رايها الجنة **ومن** راي انه يزور
 احد الصفاية فانه يتبع رصيته وقيل روية المدينة الشريفة لقوله علي
 سمعته اوجه من درة ومغفرة ونجاة وتخرج من عوم وطعم وطيب
 عيش ووجوب الجنة وهداية الى طريق الرشاد **ومن** راي انه باهد الاماكن
 التي هو لها من المزارات فهو حصول خير على كل حال **ومن** راي انه حدث حادث
 امر لا يلبث مثله في البقعة لا خير فيه **ومن** راي انه مجاور باب الجحيم
 فانه يبدل علمه استمارة في العبادة والطاعة **فصل في روية بيت المقدس**
والارض المقدسة من راي انه في الارض المقدسة فانه يدل على انه باسر
 بحروف وقيل نظير بيت كذوب **وقيل** حصول بركة وربما يدل على العبادة
ومن راي انه في بيت المقدس فانه يكون صاحب ديانة وامانة وزعماء **وقيل**

المدينة المنورة

بيت المقدس

امن وسلامته **ومن** راي انه مجاور فانه فتنا عنه **ومن** راي انه يدخل من باب
الرحمة فانه رحمة **ومن** راي انه بظاهر لا غير فيه لقوله تعالى فترى
بينهم سور له باب فاعلمه فيها رحمة وظاهره من قبله العذاب الآية
ومن راي انه مكان معين فيقول من اشتغاف اسمه **وروي** حديثه
جبروت التي بظاهر الخليل عليه الصلاة والسلام غير حصول خير علي
كل حال **وقيل** روي في الارض المقدسة او البيت المقدس فانه يورث علي
امر الله اوفيه بركة ومغفرة وفتنا عنه وراثة **فصل في روية افعال الحج وغيره**
من راي انه يجتهد في افعال الحج او زيارة النبي صلى الله عليه وسلم
او البيت المقدس فانه بظاهر امر محمود ويشكر علي فعله لقوله
عليه الصلاة والسلام لا تشد الرحال الا الي ثلاث مكة والمدينة
ومسبب المقدس **وقيل** يكون ثمانية احوال بعضهم اما اجلال في نفسه
او كمال في دينه او جمال في فعله لان النبي صلى الله عليه وسلم شبه مكة بالجلال
والمدينة بالجمال ومسبب المقدس بالجمال **ومن** راي انه يقصد المسير الي احد
الثلاث مساجد وانه لا يستطيع الي ذلك ولا قدرته له عليه فان كان غنيا
فانه يغتفر ذلك كان فقيرا فانه يتعلق بامر الله عز وجل **ومن** راي ان عزه
شي من الاله الجاهل وفقد بذلك اقامته بابه فانه يجتهد في فعل الخير **ومن**
راي المحمل الشريف فانه يورث علي خمسة اوجه امن وسلامته ومكة مادل ورجح
وراثة **ومن** راي انه حدث في الجمال حادث فتاويل في الملك والله اعلم
الباب الحادي عشر في روية الجوامع والمدارس والمساجد وغيرها من العبادات
والمراد بالمراد والبيمارستانات والمدارس والكنائس وما يناسب ذلك
فصل في الجوامع من راي جامع او مدرسة او مسجدا خيرا **ومن** راي انه
يجوز ذلك يكون عالما يتقدي به **وقال** جابر المغربي من راي انه يجر مسجدا فانه
يتزوج امرأة دينية **ومن** راي انه في جامع او مدرسة او مسجد فيقول
وردد وارهاق وضمرة منقورة فيبطل فيه بسوء وهو يدين من ذلك **ومن**
راي انه دخل مكانا منهم فانه امن وراثة وزيادة تقوي **وقيل** من راي انه
يعمر شيئا من ذلك فاما يجره في البقعة ايضا او يعمل عملا صالحا وان كان اهلا
ان يتولى امره فانه يتولاه او يتروم احدا او يتنفعه في الدين او يجمع فيهما او يبيني
هما او يغير خندقا او حائطا او ما اسبه ذلك **ومن** راي انه زاد في شي من ذلك
فانه يغشوا من دينه خير كثير من ثوبه او يعمل عملا صالحا او ينصف من نفسه
ومن راي انه في احد هذه الاماكن وهو حديد ولا يعرف حقيقة فانه انشباع
فأمرته وزمما يحج ان كان باع فط **ومن** راي انه دخل من باب احدهما وضم

افعال الحج

باب الحادي عشر

الجامع

مساجد

سا جفا فانه يبرزق ثوبه ومنفرد لقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا او قولا
صطة الآية **ومن** راي انه اتي مسجدا فوجد مغلوقا فان امره بفتح عليه
ومن راي انه فتح له باب ودخل فانه يعين رجلا في دينه ويخلصه من الضلالة
ويجني ظنه في الناس **ومن** راي انه دخل شيئا من ذلك او ما تقدم من الاماكن
المشرفة وهو ركب فانه يقطع قرابته ويخبرهم من ربه **ومن** راي انه ما است
في شي من ذلك فانه يموت علي ثوبه متبولة **ومن** راي انه خادم ليهام فانه
يجتمع خليل القدر **ومن** راي ان يصير المسجد قد سقط وعنت فان اهل
قد فسدت بعد صلاحه **ومن** راي ان لهم حادث ينكر في البقعة فانه
يورث علي الاجل **وقيل** يغني في دينه الوالي **ومن** راي انه يفعل يا هدهد
ما لا يليق فعله فلا خير فيه **وقيل** رويته تؤدله بالسلطان امره بفتح
مقامه **وقيل** للمدرسة تؤدله بالتقعة والعلماء الفقهاء والمسجد يورثه بامر الله
جليل القدر **ومن** راي ان يقيم بمسجد فانه يدل علي قيامه في مهم الملك
ومن راي انه جالس فيه فانه يغرب فيه **وقيل** رويته المحراب خير وصلاح سالم
يكن فيه شين **وقال** جعفر الصادق رويته المحراب علي خمسة اوجه امام مسجد
سلطان فانه محتسب واسطة خير **وقيل** الماذنة تؤدله بالسلطان او من
يقوم مقامه او بالقاضي **وقال** ابن سيرين **روية** الماذنة تؤدله علي رجل يدعوه
الناس الي الخير **ومن** راي انه عمر ماذنة فانه يفعل الخير ويجمع جماعة من اهل
الاسلام بسبب خير **ومن** راي انه اضرب ماذنة فانه يفعل فعلا صالحا يتفرق
بسبب ذلك جماعة من اهل الاسلام **ومن** راي ان ماذنة سقطت بلا سبب
وهربت فانه يتفرق اهل كل المكاات او يموت مودنها **وقال** الكرماني الماذنة
استجرت بحار فانه رجل جليل القدر يكون هناك **ومن** راي ان راس
الماذنة من نحاس وشبهه يدل علي ظلم سلطان **وان** كانت من فضة او ذهب
فانه سلطان جابر له مذكرات **وان** كان من خشب فانه سلطان كذاب غدار
ليس له قول ولا قرار **وقيل** ان كانت الماذنة من حجر فهو سلطان **وان** كانت من لبن
فهي من قوم مقامه **وان** كانت من خشب فسيفيل **ومن** راي انه وضع طعاما
علي ماذنة فانه يجوز ملك ذلك الماكان علي الرعية **ومن** راي ان صورة الفناء يدل
نصبت علي الماذنة فانه زيادة اية كما ذكره الماكان **وان** رايها قلعت
فضده **ومن** راي انه علي ماذنة فانه يتفرق الي ملك **وقال** جعفر الصادق
الماذنة تؤدله علي امرته او وجه سلطان ورجل جليل القدر وامام ومودست
ومن راي ان من يري الامام الا عظم او من يقوم مقامه **ومن** راي ان يري
حائضه او يشبه فتاويله كذلك **ومن** راي انه علي منبر يتكلم بالعلوم

المدرسة
المحرب

الماذنة

المنبر

شاعركه او خطيب فان كان من اهل ذلك يحصل له من الامام او من يقوم مقامه علو
 قدر وشرف **وان** لم يكن كذلك يحصل ذلك الجبر لا من اهله وجيرانه ان كان فيهم
 من هو بتلك المثابة **ومن** راي انه علي منبر وهو يشكك بالدليل بقائه فانه
 يستعمل المعاصي وربما يصيب **ومن** راي السلطان انه علي المنبر ووقع وانكسر
 المنبر تحت ثقله فانه يقع عن مرتبته اما يموت او يغير **وان** راي الخطيب انه علي
 المنبر يقرأ الخطبة فلم يسمعها ونزل من علي المنبر فانه ينزل عن خطبته **وان**
 رأت المرأة اخا لغير الخطبة او تشكك بالعلم والحكمة فانه لا تقف **ومن** راي انه وقع
 من المنبر ان كان عالما او جاهلا فانه ردي في حقته لانه سقوطا حرمه وحصول
 مدله **وقال** جابر المغربي من راي انه علي المنبر ان كان عالما بعلومه **وان** كان
 جاهلا يمسك في السرة ويصلي **ومن** من راي لقته تحت منبر فانه يغير
 من ذي سلطنة **ومن** راي انه تحت منبر فهو مقرب لسلطان وفي امن من
 جهته **وقيل** مناد في البيت **وقيل** يستعينه الناس **وقال** جعفر الصادق
 رويته قوله علي ضمته اوجه سلطان تقاضي وامام خطيب ومركبة
وقال شعوب لحد من اهل الذمة علي المنبر دليل علي ولايته حاكم فاسد الدين
 في ذلك المكان **ومن** راي مشقة الاذان فتاويلها علي ثلاثة اوجه امرأة وكلام
 ومعيشة ومها كان فيه من خير او شر فهو منسوب الي ذلك **فصل في رويته**
صواعق الانبياء والبيمارستان من راي صريح نبي من الانبياء فهو حصول خير
 وبركة **وقيل** يكون في شفاعته **وان** كان عازبا يتزوج وربما يكون ثوبه **ومن** راي
 انه ينجي في فرج فانه يكون مجتهدا في عمل صالح ممن كان ينفله صاحب الفرج
ومن راي حاد في شيء من ذلك فانه يشين في الشريعة **ومن** راي انه يذوق
 قبر موسى عليه الصلاة والسلام فانه وجوب الجنة **وقال** الكرماني **من** راي
 انه يذوق من الانبياء او من الصحابة او من الصالحين فانه فرج لله وعنه
 وكفارة ذنوبه **وقال** لبعضهم ربما ينج **ومن** راي انه نزار من اهل البيت
 مجتهدا في طلب الايمان وربما يكون فتوا **ومن** راي انه خلق شيئا من هذه الاشياء
 او طيبها فان دونه يترك او يعيش بطيب وان كان مريضا يبرأ **وان** رأت ذلك
 امرأة حاسل فانه تاتي بولد **ومن** راي في فكرها شيئا ما يكره مثله في البقعة
 لا خير فيه **ومن** راي بيمارستان فانه يدل علي رويته مكان ينتظم به احوال
 الناس **وقيل** من راي انه دخله فانه يموت شهيدا وربما دل علي عقرات
 الذنوب وريقة القلب والشققة علي خلق الله تعالى **ومن** راي انه اكل شيئا
 من اطعمة البيمارستان فهو علي ثلاثة اوجه مرض او ضعة او ربما يكون موت
 مريض **ومن** راي احواله اهل البيمارستان مستقيمة وهم متوجهون الي العافية

صواعق الانبياء
 والبيمارستان

منه

فهو حصول خير **ومن** راي ان يصدق ذلك فهو ضده **ومن** راي حاد فيه فلا خير فيه
 للروي **وقيل** لمن به **وقال** بعضهم البيمارستانات تقول علي عشرون
 اوجه عالم وتكلم من راحة وشقا ومرض وجنون ورواية وموت علي شراة
 وعققت فصل في رويته **الصواعق** وهي الكنايس وما اشبه ذلك من راي كنيسته
 او ديلا وما اشبه ذلك فتقريبها رجل كذاب يفر الناس بافعال ولا نتيجة في ذلك
 ومن راي انه فعل في كنيسته ما يجالفا اهلها ما لم يخالق الشريعة فهو زكاته
 فكذلك اهل الموصوف **وقيل** خير **ومن** راي انه مقيم في شيء من ذلك فان كان من
 اهل الصلح فهو خير **وان** كان من اهل العسا فلا خير فيه **ومن** من راي انه فعل
 في كنيسته ما يوافق اهلها جبرام **ومن** راي انه حدث في شيء من هؤلاء ما دس
 مزيت فهو ضا في الدين وان كان شيئا فهو ضده وقد تقدم ذكر الباردة
 والله اعلم بالصواب **الباب الثاني عشر في رويته في رويته المروج الي المواسم**
والغزو والرباط والصياح والنظر والصدقة والزكاة والضيافة
ففي رويته المروج الي المواسم من راي انه خرج مع الغنم الي موسم من المواسم فانه
 خرج من هم وعظمه وان كانا في حرب وكرب كشف الله عنهم ذلك **وقيل** خلاص من
 اسر او سجن **وقيل** فجع ودرهم ودرهم علي مراهة من الخاطر **وقيل** رويته
 الموسم فقبر علي شدة اوجه عرس وظهر ووليمة وظهور وامر مشهور وسفر
فصل في رويته الغزو والرباط قال ابن اسير **من** راي انه يجاهد في سبيل الله
 قتالي فانه يدل علي استقامته بحاله وعياله واتساع رزقه وغنايه لقوله تعالى
 ومن يجاهد في سبيل الله يجرد في الارض من رغبته كثيرا وسنة **ومن** راي انه ولي وجهه
 عن الغزو فيدل علي قلة شفقته ورحمته علي عياله لقوله تعالى فعل عسى
 ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوها سراكم **وقال** الكرماني من راي انه
 يمازى فانه يدل علي الفضل والعلو **وقال** في قوله تعالى وقيل الله المجاهد
 علي القاعدات اجر عظيم **ومن** راي ان قوم تلك الديار يقاتلون فيدل علي
 علي الغزو والرباط وحصول المراء والمضرة والظفر علي الاعدا **وقال** جابر المغربي
 من راي انه يمازى الكفار ويجهده فانه يدل علي الغنمية وفقر الاعداء
 وحصول رزق هلال **ومن** راي انه يمازى وقد انتصر علي الكفار فانه
 يدل علي حصول مال وغنيمة من الاعداء **ومن** راي انه يمازى وقد
 تغلبت الاعداء عليه فيكون في رزقه ثعب ومشقة **وقيل** بتفسير
 بعد شهيد **ومن** راي انه قتل علي بك الكفار في القادة فانه يدل علي وفور
 السرور وحصول رزق هلال وطول عمر لقوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا
 في سبيل الله اهلها انهم احياء عند ربهم يرزقون فحين يقاتلهم الله من فضله

الصواعق

باب

المواسم

الغزو والرباط

وقيل من راي انه خرج الى القرية فانه يتبع ميل الخير منها **البر** من راي
 انه عاد من القرية بعد غزوه فانه يدل على الصحة والسلامة وفرح وسرور وحصول
 المراد **وان كان غاربا** فانه يرجع بخير وسلامة **وان كان مريضا** عافاه الله تعالى
وقال جعفر الصادق روية القرية لئول علي سنة اوجه خير ومنفعة واحيا
 سنة الرسول صلى الله عليه وسلم والظفر على العادي والصحة من المرض والطاعة
 السلطان العادل وحصول فتيحة **فصل في روية الصيام والفطر** من راي
 انه صام فانه تسليم الدين او قسب الكلام فيما لا يعنيه **ومن راي** انه يجعل
 بما لا يجوز للصيام فانه نقص في دينه **ومن راي** انه صام ثم افطر في وقت
 اصاب في دينه ودينه خير ومرزقا واسوا ذهب عنه المم والحرق **ومن**
 راي انه افطر في غير الوقت فانه يغتاب او يكذب وربما يدل على المرض والحضر
 لقوله تعالى من شهد منكم الشهر فليصمه **ومن كان مريضا** او على سفر **الاية وقال**
 جعفر الصادق روية الصوم لئول على احد عشر وجرا قدر رويته وصحة
 ومرتبة وثقته وظفر وزيادة نعمة ورحمة **ومن راي** انه افطر ثانيا
 فانه يدل على حصول مرزق حلال **ومن راي** انه افطر متعمدا فانه يفتن
 في سفره ويحصل له بلا **ومن راي** انه صام شهرين فانه يتوب من ذنوبه **ومن**
 راي انه صام نظوما فانه ياب من المرض **وقال** بعض المعبرين رويته روية
 الصوم على الصحة لقوله عليه الصلاة والسلام صوموا تصحوا **ومن راي** انه
 صام سنة متصلة فانه يتوب اوجج **ومن راي** انه صام عاصورا فانه يخلص
 من العم والهم **وقال** ابو اسعيد الواعظ من راي انه في شهر الصيام دلت رويته
 على قلة السرور وصيق الطعام وربما دلت رويته على صحة دينه وفروجه
 من الصوم والشوق من الامراض وقضا الدين **ومن راي** انه صام شهرين فانه
 حتى افطر فانه كان في شك فانه ياتيه البياض لقوله تعالى هدي للناس وبينات
 من الهدى والفرقان **فصل في روية الصدقة** من راي انه يتصدق فتعبر
 على وجوه ان كان عالما يكتب من علمه **وان كان ملكا** يزداد ولايته **وان كان**
 عاجلا يزداد كسبه وربما يكتب الناس منه **وان كان صانعا** يتعلم الصناعة
 من صناعته **وقال** الكرماني روية الصدقة تدل على الامان من القزع والخلاص
 من الاغاث **وقال** جابر المغربي ان كان مريضا عوفي **وان كان ذا غم** كشف عنه
وان كان محبوسا اطلق **وان كان مسددا** ثاب الله عليه **وان كان**
 مستكبرا يسلم وعلى كل الوجوه روية الصدقة محمودة تدل على السعادة والامال
 في الدارين **وقيل** من راي انه يفرق صدقة فانه حصول بركة في ماله ومرزقه
 ويزيده ثروة لقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيتهم بها **الاية**

الصيام والفطر

الصدقة

فصل

فصل في روية الزكاة تتغير ما على وجوه بشارته وخبر وبركة وتوفر
 وشفا واحدا **ومن** يتغير ما على وجوه بشارته وخبر وبركة وتوفر
 وظفر على الاعدا وزيادة وشرق لقوله تعالى وما اوتيتهم من زكاة تزيدون
 وجه الله الاية **وقيل** ان الزكاة تزكو في المال والمواشي **ومن راي** انه باخذ
 الزكاة فهو حصول خير ومنفعة **وقيل** اقتسار كذا **فصل في روية**
الاضحية من راي انه ضحي باضحية بخير نصيبا سترعا فانه خير ومنفعة
 وان كان عمدا عتق **وان كان** في محنة وهم يفرح الله عنه **وان كان** مريضا عوفي
 وان كان خيرا استغنى **وان كان** ذا فرح اس **وان كان** مريضا عوفي الله عنه
 وان كان مباح فانه ينج **وان كان** في ضيق فان الله يوسع عليه ميسره **وقال**
 الكرماني من راي انه يقيم ماله ميراثا على اهله **وقال** جابر المغربي رويته تقرب على وجهين
 بشارته وظهور بركة لقوله تعالى وميراثا باسماء الصالحين **الاية**
وان كان صاحب الروية امرا وفيه عامل فانه يرفع ولدا صالحا **ومن راي**
 انه ضحي بكبش فانه ثدية لقوله تعالى وثديه بفتح عظيم الاية وربما يجب
 عليه ثدية **وقيل** روية الاضحية تدل على روية التهور **ومن راي** انه ضحي
 اضحية فانه فقة او بها فقه فانه نقص في دينه والله اعلم **الباب**
الثالث عشر في روية التحول عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحصيل
 القبلة والملتقة الى غيرها **فصل في روية التحول عن الاسلام** من راي انه تحول
 عن الاسلام او الى احد الاديان الباطلة فانه ارتكاب معاصي **وقيل** انه وحارة
وقيل يقارب فعل الذي اثنال من تلعب **وقيل** بفسد دينه **فصل**
في عبادة النار والاصنام من راي انه يعبد النار فانه يعبد السطاس
 فان كانت النار هامة بل انه يطلب مالا داما **وقيل** عبادة النار حذنة ملك
 جبار **ومن راي** انه يعبد صنما من خشب فانه يتقرب به رجل باطل الى رجل خبيث
 منافق **وان كان** من مطب مشبك فانه يطلب بذلك ما ياتي به من الجبال
 وما اشبه ذلك **وقيل** انه يتقرب الى احد بنجيته وان كان الاصل من فقه
 فانه ياتي الى امرأة بما لا يليق **وان كان** من ذهب فانه يتقرب الى رجل
 يكرهه ويحصل له من ذلك ضرر **وان كان** من نحاس او حديد او رصاص
 وما اشبه ذلك فانه يتقرب لطلب الدنيا **وقيل** انه يتقرب لرجل مثله
 وان كان من حجر فانه يتقرب لرجل قاسي القلب **وان كان** من فخار وما اشبه
 ذلك يتقرب لمن ليس فيه قايمة وفي الجملة روية الاصنام ليست بمحودة
ومن راي انه تاول شيئا الى صم من الاصنام الكفرة او يعبد او يكلم

الزكيات

الاضحية

باب

التحول عن الاسلام

عبادة النار والاصنام

او قيل به فعل انسان في البقطة فانه يعجب من لا فائدة في محبته
 وربما يكون حصوله من ذلك العاصب **وقيل** ان ركاب ساقبي وحصول
 امر ليس بسببها حتى يتعجب من تلك غاية العجب ولا تكون غطرت ببالة
فقط **وقيل** صغر الصادق روية الصنم لقول علي ثلاثة اوجه كذب
 باطل ورجل منافق كذاب مكاره وامرأة معسرة مكاره والله اعلم
فصل في روية تحويل القبلة الي غيرها من اراي ان القبلة حولت
 من مكانها الي جهة اخرى وهو متبع فهو علي اربعة اوجه فقيل الملك
 وانتقال الراي نحو جهة انتقال القبلة وظهور ذلك من تلك الجهة
 واستبصاره بتدريج حتى اذا اراد الناس قابضها وقد تقدم في
 الباب الثامن في فصل الصلاة تغيير من راي انه يصلي الي جهة غير
 القبلة **ومن** راي انه شيخ مكمل وليس هو كذلك فانه صالح في دينه
 ووقار من زيادة في شرفه **وان** كان شيخا وراي انه صار صبيا فانه يصول
 ويجعل كراهية وكذلك المرأة **ومن** راي اهل من السنة صارت كذلك فانهما
 دنيا فصل اليه وان كان مريضا افاق **ومن** راي فيه نقصا فانه ضيقه
 ونقص في دينه ودينه **ومن** راي ان له فيها كرم المرأة فانه ذل وهضوع
 وحقارة **وان** كان في فضاء يصالح خصمه **وان** كان صبيا فانه يوثق
وان رات المرأة ان لها ذكرا مثل الرجل ولحبتنه فان كان لها ولد ساد
 علي قومه **وان** كانت حاسلا انت بسلام **وان** لم تكن حاملا فانه لا تلد
 ولها ابدان ربما تنصرف الرويا اليها كذا او زوجها او ابها او اخوها
وقيل حصول شرف لا حد حارسها **وان** رات امرأة انها صارت رجلا
 وهي تحتاج النساء او تزوج امرأة فانه تقبض خيرا وشرا وذكرها عالما
ومن راي امرأة بهذه الحالة فانه يري شيئا يتعجب منه **ومن** راي ان له دنيا
 او قرنا او حمارا مثل الدواب او موطئا او متقارفا فذلك صلاح كله وجيد
ومن راي ان له مريضا وجناها فان ذلك رياسة ويحييه خير **ومن**
 راي انه صار طير يطير في الهواء علي ثلاثة اوجه سفر او حصول امر
 يسيرة او تغير **ومن** راي انه صار حيوانا مما لا يركل لحمه فانه ذل
 ومحبية **وان** كان ذوا وطيفة يزل عنها **وقيل** يشترع عند الناس
 بما يقضيه ويدين **ومن** راي انه صار معدئا من المعادن فانه
 يستعمل شيئا من الاشياء ويحصل به النفع **وقيل** من راي انه صار ضفدعا
 فانه يكتفل بالعبادة **وقيل** من راي انه صار حيوانا من الممسوختات
 فانه يدل علي غضب الله عليه **وقيل** المسخ يقول علي عثر اوجه هتاف
 واستصغار

محوي القبلة

تغير الخلقه

واستصغار وغضب وعقوبة وانتقام واستنزال وارتكاب محرم وامر
 فاحش ومذلة وهزل **وقيل** بعضهم لا خير في ذلك ولا في رويته **وقيل** راي
 انه صار شيئا من هؤلاء واخترت عليه واصيد او استهل فان كان له عدد
 يظهر عدده **وقيل** من راي ان سمرا عرفا قد مسخ في اليه واخبره او راى
 حيوانا اخبره انه فلان واستجار به فانه امر يتعجب منه **ومن** راي انه
 اهدى في ذلك حادث او منه ما ينكر في البقطة فلا خير فيه **وقيل** ان ابل
 من راى انه تحول الي ما فيه صلاح فان كان من اهله فانه ينفع في محبة
 في اول امره ويحصل له الطفر والكفاية في اخر عمره **وقال** هابرا المعزيب
ومن راى انه تحول من صلاح الي فساد فانه غير محمود **ومن** راى انه
 تحلا فانه يدل علي السوء والافتال في الدين والدنيا ويلوغ الامال
 والله اعلم **الباب الرابع عشر في روية النقص والعلم وما يناسب**
ذلك **فصل في روية النقص** **من** راى انه صار قاضيا وهو يعلم بين
 الخلق ولم يكن اهلا لذلك **قال** ابن سيرين اذا لم يكن قاضيا وراى ذلك
 فيحصل له ضرر وبلاء ومحنة وعناء ويذهب ما بيده من ماله دائما
وان كان عالما في سفر تقطع الطريق عليه ويلقي نقبا ومسقة ويتلف
 ماله **وان** كان عالما يلق بالفضا فانه يصير قاضيا ويستقيم احواله
 وتنتظر اشغاله **وقال** الكرماني من راى انه صار قاضيا معروفا او راى
 قاضيا معروفا فانه دليل علي الترقى في المنازل العالية والمراتب السنية
ومن راى قاضيا مجهولا فان القاضي المجهول يقول بالباري عز وجل
 وتعاد حكمه لقوله تعالى والله يحكم لامعني حكمه وقوله تعالى يقضي
 بالحق وهو خير القاضين **وقال** هابرا المعزيب **ومن** راى قاضيا وهو يحكم
 فتعبر ويكراهه **ومن** راى قاضيا وهو يظفر العنانية والشفقة رجلا ظف
 بليف الكلام فتعبره التقرب بالعلماء وعلو الشان **ومن** راى بخلاف
 ذلك فانه افتقار ومذلة ونقص وقلة دين **وقيل** روية القاضي
 المعروف خير وبركة **ومن** راى قاضيا دخل عليه فان ذلك عز ورفعة
ومن راى قاضيا اهل به الي جنبه او مكان مرتفع فان ذلك عز ورفعة
 وشرف وربما دللت روية القاضي علي قصورته ومنازعة **ومن** راى
 المرفيع ان القاضي او رجل يستدعيه فربما يكون انقضا امله **فصل**
في روية العلماء من راى انه صار عالما ان كان جاهلا وراى الناس يقولون
 قوله فينبشون كلامه فيقول علي غفارتهم في اعين الناس وذكره بانفسهم
 بما لا يلبث **واما** ان كان عالما وراى ذلك فانه يدل علي الشرف وعلو

باب ١٢
القضاة

العلماء

القدر ومن رأي انه قد حصل عليه ما ينكر في البتة فيدل على استخراجه
 بهم ومن رأي انما قرى به واجلسه او كلمه كلا ما يغير اجتماعه فانه حصول
 خبره منعه ومن رأي انما الناس يشتغلون عليه ويستفيدون
 منه فان ذلك مورد يقصد به الناس يحصل منه منفعة وقال جعفر
 الصادق روية العيا نقول على ان رفته اوجه علوق قدر وعز وجاه
 وقبول ولا ية **فصل في روية القضا** من رأي قضا عرفه فهو خير
 وسرور وان لم يعرفه فهو رجل يضل في ذلك الموضوع الذي يرى فيه
ومن رأي انه صار فقيها وكان اهلا لذلك فانه حصول قدر ورفعة
 كان من اهل الولاية فلا بد ان يلي ولا ية **ومن رأي انه يلبس على**
 الفقير **وكان** من اهله فانه زيادة فقه وان لم يكن كذلك فيلبس
 بالفقير وطريقه ويكون في ذلك قليل المعرفة **وقيل** شره من غبطة
وقيل تحبيل من امره فيه الي غيره **ومن رأي انه يلبس عليه** فامر غالبة
ومن رأي انه صار فقيها مودبا فانه يتولى وظيفة يحكم فيها **ومن رأي**
 انه يعلم اعداء الصبيان فانه يبيع في شي يستفاد منه **ومن رأي ان**
 اعداء الفقير انه صار غير فقيه فلا خير فيه **وقيل** انه يميل وترك الفقه
ومن رأي جماعة من الشهود فانه يدل على حصول مهنة **وقيل** امره
 وقيل حكمة ولا يلبس برؤية التهود **ومن رأي شي بمفرده** او احتاج الي
 من يشهد له فلم يجد غير واحد فانه يدل على سرعة في امره بعضه ولا
 يتم باقيه **ومن رأي انه صار شاهدا** يشهد برؤس ولا يشهد له فانه حصول
 ضرر منه لنفسه واخيره ولا خير في هذه الرؤية **ومن رأي ان اعداء**
 من الصوفية او نحوه فانه زيادة في الدين **ومن رأي ان اعداء**
 الاولياء والصالحين والابال والمجاذيب فهو حصول خير وبركة
ومن رأي يخرج من هم وعمل الى فرح وسرور **ومن رأي انه يتربا** بينهم
 فان كان اهلا لذلك فهو فرح من خوف الي امن ومن عز الى فرح لقوله
 تعالى الا ان اوليا الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون **ومن رأي احد**
 المتكبرين في هذا الباب واخيه باس فانه يكون بعينه **ومن رأي جماعة**
 يتجاملون في تجادل وان كان فرقة منهم تباع قولهم على الكفر
 فان تعبير بغير التقصية **ومن رأي جماعة** هموا الوليمة فان كانت
 الوليمة مفرقة فهو حصول خير وعز وجاه **وان كانت** محمولة فهو حصول
 امر مكره **وقيل** روية الوليمة نقول على عشر اوجه اولها انهي صلي
 الله عليه وسلم ورؤية وزواج وتفاقي وضيافة ومنه من مضى

القول

شهود

الاولياء والصالحين والابال والمجاذيب

الجمية والوليمة

وقدم

وقدم غايب وعز المبيت ورفا بتدرو ضيافته جماعة **ومن رأي**
 من سماعات الفقير تعبه خلاف منهم من يقوله انه جيب لا خبايا الفتر فيه
 ومنهم من يقوله انه غير جيب لكونه فيه ملاء **الباب الخامس عشر**
في روية السلاطين والامراء والوزراء والحجاب وما يناسب ذلك فصل
في روية السلاطين من رأي سلطانا في دار او دخل سجدا او بلدا او قرية
 فانه دليل على حصول مصيبة لاهل تلك القرية لقوله تعالى ان الملوك اذا دخلوا
 قرية افسدوها **ومن رأي انه يخافهم** السلاطين او السلاطين يخافه فانه يظهر
 بجاهته **ومن رأي ان السلاطين** يقطع يده اليمنى فانه يجلعه **ومن رأي انه**
 السلطان خرم مكان مرتفع او رفعت دابة او اغتت ثلث شوشه
 او سبغه او هلق داسه فانه عز وموتة **ومن رأي انه صار سلطانا**
 فان كان اهلا لذلك او من اعيان المملكة فانه عز ودولة وان لم يكن
 اهلا لذلك فهو حصول مصيبة للرأي **ومن رأي السلطان** بسط له
 بساطا فهو حصول رزق ورفعة **وقيل** ان كان من يلبس به السلطنة
 فلا بد له منها **ومن رأي سلطانا** يجهولا في مكان فان تقسه ثقل عليه
ومن رأي السلطان طلق الوجه مستكبرا فانه يوجب خرا بتقدير
 علاقة الوجه وبشاشته **ومن رأي انه يستعمله** في مستخلصه فانه
 يوجب شرفا وذكر اعاجالا **ومن رأي انه كساه واعطاه** ثوبا نفيا
 او كرمه مركبا فانه يوجب منه سلطنة **ومن كان اهلا** ان يتولى
 وظيفة فلا بد له من تولية **ومن رأي ان السلطان** اعطاه ثوبا
 من متاع الدنيا **وقيل** حصول خير وعز بتدري ما ينسب اليه العطا
ومن رأي ان السلطان يبا نية او يصادم او كان بينهما كلام فانه يصلح
 حاله عنده او عنده غيره من اهل اله او يقوم مقامه او من خواصه **وقيل** من رأي
 انه تجادل معه ويحتج بحجة فانه يدل على كلامه مع السلاطين في اللغة
 الحجة **ومن رأي انه ياكل معه او يطعمه** طعاما فانه يعينه من جهته
 عز بتدري ما اطعمه **ومن رأي انه معه** على فراش فان كان الفراش مع رفا
 فانه ياتيه منه جارية او تبرع من عياله ويقوم مقامه بتدري سمك الفراش
وان كان الفراش مجهولا فانه يشركه في امره وتولية مكانا يحكم فيه ويكون مقربا
 عنده **ومن رأي انه دخل مع السلطان** في الحمام وليس بينهما حائل فانه ينال منه
 الخير والمال والقدرة على اشيا كثيرة **ومن رأي انه مردف** السلطان على دابة
 فانه يسي بجنا السلطان او يكون خلفا منه **وان كانت الدابة** سائرة فانه
 اقرب في حقه **ومن رأي انه يمشي** وراء السلطان فانه يقتدي به ويستحسن رايه

السلطان

وتجاءلوا بالقرآن وتجادلوا في حلاله

بقدر استقامته على امره **ومن** رأي ان السلطان بمجيء وراه فانه يقتدي
به في اموره ويستعمله فيما يكون نافعاً له بغير ان يكون محموداً عنده **ومن**
رأي انه دخل حريم السلطان او مجالسه فان كان مع ذلك ما يستدل به
عليه بغيره فانه يصيب سلطته وعظا ومثله منه وان لم يكن معه
شي من ذلك فانه ينتاب تلك الحريم او يدخل في امره بما لا يحل له من الاعتباب
ومن رأي انه اخذ منهن فلا خير فيه **ومن** رأي ان السلطان تكلم للراي فهو
خير ومنه **ومن** رأي انه هو الفاعل فانه حصوله خير وعلمه ومحبته
ومن رأي ان السلطان دخل مكانا وليس من شأنه ذلك فانه ذلة وهوان
وان كان السلطان وقيل انه يظهر العدل في ذلكا مكان **وقيل** يظهر فيه
الحق لقوله تعالى وجعلناهم ائمة يهدون بامرنا ووجهنا اليهم فعلى الخيرات
ومن رأي ان السلطان اخذ ثلثه او ثلثه من ملبوسه فانه باذمال
وان كان دوا وطيفه عزل **وان** كان من ذهاب المعاش فانه كساد معاشه
وفله **ومن** رأي ان السلطان امر برفع الى مكان عال وليس هناك اعلامه
فانه انتها امره وزوال سلطانه **ومن** رأي في السلطان ما يشبه فهو تقع
في اجتهته **ومن** رأي ما يزيد به كان فذلك **ومن** رأي ان السلطان جلس
لبيتنا في اشغال الناس فانه دليل على انه ملتفت الي مصالحهم **ومن**
رأي ان السلطان تأم في موضع ذلك **وقيل** روية السلطان قول علي سبعة اوجه
نفرة وجهه وبخا صفة وعز ورفعة وقسا دفة له فيحتاج الامر في ذلك الى
اعتبار الراي ومقامه **وقال** ابن سيرين روية السلطان قول علي عشرة اشيا
امانة وعلم وعظا به وسعة وحكم وانقياد للحكم ورجاهة وعز وعزة وقدم
وقال دانيال عليه السلام من رأي ان السلطان تقرب في الرمح فانه يحكم في
الحا فقيت ويزيد نقاد **ومن** رأي ان السلطان في مكان بكره فانه حصول
غم للسلطان **وقيل** للراي **ومن** رأي ان السلطان انزلت الارض فتاديله
عليه وجهين **قال** بعضهم غمك في ملكه وثبات له **وقال** فزوت هم غم وصيق
ومن رأي ان السلطان من ثقل عليه فلا خير فيه **ومن** رأي انه يلبس السلطان
يكون السلطان يستريح بسببه في امر من الامور **ومن** رأي انه يتردد الى
السلطان فانه ضج مديته **وقيل** حصول خير ومنفعة ومنصب **ومن**
رأي ان احدا من جماعة السلطان يتردد اليه في خير فتعبيره نظيره نظيره
ذلك **ومن** رأي امره لا يلبس بالملك **ومن** رأي انه مركب على كنف السلطان
فانه يتولى مكانه **وان** لم يكن لا يتا بحصول له ضرر وشبهة سيئة **ومن** رأي
ان السلطان تأم في دهر مسترخيا فان كان له حاجة عنده فيتفضيها

وقيل

وقيل ان السلطان يحتاج اليه في امر **وقيل** روية السلطان العادل ما لم يكن فيه شبهة فهو
حصول مراد في الدنيا والاخرة ورؤية السلطان جيدة على كل حال **فصل** في روية الامرا
من رأي ان احدا من الامرا الكبار انتقل الى السلطنة وكان لا يقابل في المجلس والمحني
فوما يصير لذلك وان لم يكن مناسباً هو حصول رفعة فانه زيادة في ابقته وان لم يكن
لهلاك ذلك فانه بلا وعنة **ومن** رأي ان احدا من الامرا الكبار صار اميرا ولكن دون
مزلته فلا خير في ذلك **ومن** رأي احدا من الامرا ارباب الوضايق فتاويله علي
اسم وطيفته وان رأي انه صار كذلك فتاويله نظيره ايضا **واما** الدوا دار فانه ادرا
رزق وقضا حوايج **واما** راس نوبة فانه ظفر ونصر في حكمه **واما** امير اخور فانه عز
ودولة **واما** الخازن دار فانه حصول مال **واما** الشاد شرايط فانه حصول نعمه وسعة
واما السجدة دار فانه مكتبة **واما** الجوخدار فانه استقامة في الاشغال ومواظبة
واما امير شكار فانه تجميل واملاق **واما** بارق دار فانه حصول خير **وقيل** سرور
واما الاستاد دار فانه على وجهين حصول رزق او حصول مغرم **واما** المستدار المحبة
فانه حصول بر وحسن عيش **واما** الشايق فانه حصول متعة بالامل **واما** بقية
ارباب الوظائف فانه يعبر على حسب ما يحتاجونه ويحتاج في ذلك الى تاويل ما اول علي
ما تقدم في الفهرسة **وقال** السالم **ومن** رأي احدا من ارباب الوظائف الذي يتيه
فهو على ثلاثة اوجه حصول رزق من جهة الملوك او من مكان رزقا ثانيا فان من العادة
تقرب الامرا في منهم واذا كان الراي من اهل العباد فانه يقول بالغرامة لانها تؤخذ
عليه يد له وحصول خصوصية **وقيل** ان روية الوزير اذا كان على هيئة حسنة خالفا
عجوة في حقهم صد ذلك يعبر بخلاف ذلك **ومن** رأي انه صار وزير او هو منصب
فانه زيادة عز وشرف **ومن** رأي ان الوزير اعطاه تشريفا فان كان اهلا للولاية فالها
وان يكن اهلا لها فانه حصول خير وحصول الوزير مكان او من مفاخره فانه يقول
حصول منكر وحزن الا ان يكون معتادا **وقال** جعفر الصادق روية الوزير حصول خير
وسايقال الوزير اذا كان اهلا لها وكذلك اذا راى دولة بعد اذ فانه يقول بالخير
واذا راى ملكا خذ وسطه واعطاه دواة او راى احدا من الصحابة لا روية فانه يقول
ذلك جميعه حصول الثم وزيادة الجواب **فصل** في روية النواب **ومن**
رأي احدا من النواب فانه عز وروية ومادلت روية الناب على السلطان لا قدم
مقامه **وقال** في اللغة للناب عامل **وقيل** روية الناب تدل على ثبات الامور
لكون ان تضيقه كذلك **ومن** رأي ان الناب بقي سلطانا فانه ثبات له وزيادة
العهدة وخير عظيم بخلاف ما لو راى ان السلطان متاريا فتعبيره ضده ويقول
بالنيابات من اشتقاق اسم المدن كالشلم من الطليب وجلب من جلب الرزق وطرا

الله

النواب

من طريقت وجهه وصفه من الصفي ويقال غير ذلك والركك من التخصيص **وقيل**
كفوا بما يحتاجه لا اشتقاق الاسم بالتركي والقدر من التعليل والرحمة وغزة من الغزو
والهفت من بها السن ويقاس على ذلك بقية النيات ويعتبر كما تقدم **فصل في روية**
الحجاب من راي جماعة من الحجاب او حايها واحدا فانه لا خيرة فيه خصوصا ان كان عونا
وقيل روية الحجاب تدل على حجاب شيء عن الراي وكان بعض المعبرين يكره تغيير اي
تغيير روية الحجاب من حيث الجملة **وقيل** من راي انه صار حايها وكان دون ذلك
من يلق به فلا بأس به **وقيل** روية الحجاب حجاب شيء **وقال** ابو اسعيد
الواعظ محمود لا راياب الوظائف وثبات في الامور **وقيل** التولية على وجهين
لانه كان مشكور المنيرة في منصبه فانه خير ورفعة ومن كان مذموما
فانه يؤول بالغير **وقيل** الغزل امانة وعهد كما ان العهد عزل والله اعلم
فصل في روية الولاية من راي واليا فانه علوية وان رايه يفعل به
ملكه فلا خيرة فيه وكذلك ان فعل معه ما يجب فانه لا اعتبار بفعل الظالم ولو
كان حيا **وقيل** روية الولاية ما لم يكن فيها ما ينكر فلا بأس بها لا اشتقاق الاسم
من الولاية **وقيل** من راي الولاية على هيبة غير محمودة فتأويله هتكة في حق
للصوص **فصل** في خصوص روية جماعة من الحواشي من راي احدا من ارباب
الوظائف الذين ائتمروا بخير وكرمة ونعمة وان كان من اصحاب الوظائف الدينية
فانه رزق وتجديده امر **وقيل** شروع في مهم وان كان من ارباب المايدان فتغييره
قريب من شغل مشاله الباطية فخالقه وصلافة والشر يد اريه امانه ونظافة
والقربان من اهل البيت من رايهم كذا فان صدر فيلسي محمود وسياق
بيانه والركب اذ في جماعة واقدم **وقيل** كذب ولفسة وخدا **فصل**
الاصطبلات كذا **اما** العجالة فعلى وجهين اما بشاره واما مصيبة
واما البير برذانية والكلام برة فلا خير ولا خيرة **واما** نجاسة في الاثواب
واما روية الطيور فباني تغييره في بابه **واما** روية جماعة المطبخ
فكرة كلام تقع في طلب الرزق **واما** السقاين فانه ديانة وتقي
وحسب وزمان عمل حلا حنا **واما** الواجب من راي انه حسان بوانا
ولم يعاين الباب فانه يقتضي حواجده خلة **الباب الثاني عشر**
في روية الرجال والنساء والصبيان والصغار والطوائف والجماعات
والخدم والخدم **فصل** في روية الرجال من راي رجلا من رايه بياض وشا وبطية
شيا فانه هو **فصل** في روية النساء او بنات او بنات من راي رجلا من رايه
فانه خير وكرمة وان كان غايب يقدم لوانا في خير او كناية **وقيل** راي بنت خا معروفة وقا

الحجاب

التهلية

الزور

الولاية

جماعة الخزانة

الرجال والنساء

الرجال

الرجال

جوي

جوي بينهما كلام فهو زيادة في الخير والبركة لقوله عليه الصلاة والسلام
البركة في الاكابر **وقيل** روية الشيخ المعروف اذا خالطه شيخه سواء يكون
ابن خوصه اذا كان حيا **وقيل** ان روية الشيخ المعروف هو عهد الانسان
الذي يحده فكما راي فيه من حشمة وزقار وكلام يدل على الخير ويكون
مواظقا لفرض الاري فهو احسن واخبر ويصح ما يجده يحصل ويكون موافقا
للمعاقد جميعه وان لم يبق من سواده شيء فهو اضعف واوهن **وقال**
ابو اسعيد الواعظ ان شيئا مودعا اشرف فهو عكسه من الخير **وقيل** روية
الشيخ تؤزل على ارجله لوجهه خير وبركة وقضا حاجة وامن **ومن** راي
شابا او كهلانا حسن الوجه فانه بشارة وعصول خير لو كان مودعا
او محمولا **وقيل** اذا كان الشاب محمولا وهو ليس بحسن المنظر فهو عذر
واعدا **ومن** راي جماعة متباين او شاب مودعة خصوصا اذا صرپ
منهم كلام الشر **ومن** راي ان احدا منهم اعطاه شيا فهو مودع خصوصا اذا
كان صنف ذلك الشيء محمولا من راي انه هو العاطي فهو جيد ايضا **ومن**
راي احدا منهم وهو ناقص فان كان شيئا ناقصا في خبره **وان** كان شابا ناقصا
في خبره **فصل في روية النساء** من راي عذرا من رايها فداد بريت خصوصا
اذا كان فيها نقص فهو اشين واتباع **ومن** راي انه بناول عذرا او بيا طمعا
فانه يكون طالبا للدين ومحتسبا عليها وينال منها بقدر مواتاة العجز والمعرفة
وان كانت ذالمة هيبة حسنة وشيعة طاهرة على هيبة اهل الثقة
كانت دنيا حراما او كرهيا في الدين **فان** كانت شعثا متشعرة تبيح
المنظر بيعة فلا دين ولا ديانة ولا دين **ومن** راي امراة حسنة وهو يكره
او يحاظرها او يضا حكا او يلعنها او دخلت عليها في بيتها فاحاسنة مخضبة
وهو يكره **وان** كان فقير يحصل له مال ويرزق **وان** كان مسجونا فخرج الله
عنه **ومن** راي امراة تامل الناس وتجاهل في الله تعالى فهو صالح في الرزق
فخصوصا اذا كان الامر للراي **ومن** راي نسوة ذات تحدة اقبلن الى مكات
ثامم محال يقدرون على ذلك البلد **ومن** راي امراة تثارعه وحصل له منها
اشيا من رايه ونقد رايه فاما زوال النعمة **وقيل** ان كانت ذات منصب فانه
مروءة وتقر امره وحكمه ثم يعود كما كان ويستظهر احواله **وقيل** من راي امراة
ما رها قضا وهو شعث لا بد يذهب منه شيء فان كانت حسنة تجتهد
لبدة كذا **وقيل** من راي ان نروهم مع غيرة فانه ذهب ماله او حاجه ولا يكون
حسنا في دينه **وقيل** عن روية النساء **ومن** راي ان نروهم اهدت اليه
موزعا غيرهما او امراة تمارتها او يجامعها **ومن** راي ان نروهم تحمله فانه حصول

الاشيا

غني وغيره **وقيل** من راي انه يحمل امراته حسنة فان كان مريضا افاق
وان كان مستجونا فخرج الله عنه او هو ما خرج الله عنه **وان** راي امراته
ناسقة او زانية فان كان من اهل الصلاح والدين فهو خير من زانية تركته
وان كان من اهل الفساد فيكون علة دين وارتكاب محارم وحصول
شرف وفخر **ومن** راي ان زوجه له ذم او رذيلة فان كانت حاملا فاني
بعلام وان لم تكن حاملا فانه حصول منفعة وخير **ومن** راي ان امراته
عقيمة هلت فانه دليل على خسر صلاح في الدنيا والآخرة **ومن** راي ان زوجه
هيا رت من كبت لا مرقا حسن او مكور فانها تكون بفساد كماله **ومن** راي
ان زوجه نراهد معا بدنه فانه خير ولا بأس به **ومن** راي ان جماعة من
النسوة مما كان بهن ينظرن اليه اولاد حرة مهن تدعو اليها فهو
بهتات عليه وهو يرب منه وربما يحصل عزمه فيما بعد ولا يتكلم
منه عدوه **ومن** راي نسوة كثيره يجتمعن فانه حدوث امور
عجيبة في الدنيا يحصل بها لبعض الناس تشويش وان راي بفساد
ذلك فتغيره بغير ذلك **وقيل** روية المرأة من خيب الجملة حسنة
خصوصا ان كانت متبلة عليه او بتوسلة طلقة الوجه **وقال** ابو اسيد
الواعظ المرأة الجميلة مال لا تقاله لان الجمال يتغير وان راي كان امراة
شابت اقبلت عليه بدمعها افضل امر بعد الادبار **وقال** امراته
شابة فهو عذرة امها على اي حاله مراثها عليها **وقيل** المرأة الجميلة
لقد له بحضب السنة والتمزولة جذوبتها ولا خير في روية المختور
الا اذا كانت مخرجة مكشوفة **فصل في روية الصبيان والكتاب**
من راي صبيا حسنا يهي المنظر معتدل القد يكون شامطا وعافا فانه يدل
على حصول السور والبرق المقاصد **وقيل** يشارة عما يبر الخاطر **وقال**
افزون روية قوله بحدوث **وان** كان قبيح المنظر فود ولا محالة **وقيل**
علم وصديق صدر خصوصا ان كان شاعرا قبيح الملبس **ومن** راي
صبيا شابا وهو معروف برابي ما يبره بخير ونجته **ومن** راي ما يشبه
فقد فكر **وان** كان يجره ولا يقب وجرات **وقيل** عدوا ويشارة **وقال**
ابو اسيد الواعظ الشاب عدوا المرحل فان كان ابضا فهو عذر
مستور **وان** كان ادهم فقد وعي **وان** كان اشقر فهو عذر وشيخ
ومن راي انه يتبع شابا اشرف عليه فانه عدوه يتكلم منه لانه
علاه **ومن** راي كان قد صار شابا فتعدا فتلو في قلوبه **وقيل** انه
يتجدد له سرور **وقيل** انه يظفر في دينة او دنياه تفقد عظيم **وقيل**
انه عورت

الصبيان والكتاب

انه عورت **وقيل** يظهر بعض الاصدقا عداوة على المرض والامس
وقد تقدم ذكر بعض شي من فكله وما يناسبه في تغيير الخلية والخالقة
فصل في روية الصغار من راي انه قد تم عليه صغر حسن الوجه فانه
تولد على وجهين ملك وبشارة ان الم يحمل على الاذرع **وقيل** من راي
انه يحمل صغيرا في غطاء فانه يجوز ان يجره من غير ما لم يقبضه **وقيل** ان كان
خائفا يكون استاء **ومن** راي انه يحمل في غطاء فيقول على امر لينة او صبي
وهاب مال وسجنت صرخت ونهايت عتقل **ومن** راي غير ذلك فتغير فانه
يعيى الى امر ذل العمر **ومن** راي صغيرا معروفا بغيره فليس محمود **وان** راي
انه يعلم ما يحصل له نتيجة ففسد ذلك **ومن** راي صغيرا من الاولاد الاكابر
وانه مسكه ونوجه الى منزله فانه حصول مال ونعم **ومن** راي ان صغيرا
ضائع فانه نوال **وقيل** تذكرها طر **فصل في صفات البنات**
من راي صغيرة حسنة فانه حصول خير ومنفعة **وقيل** من راي انه يحمل
صغرة فهو خير مما يحصل صغير **وقيل** من راي ذلك فان كان مريضا افاق
وان كان مريضا فخرج الله عنه او هو ما خرج الله عنه **وقيل** روية الصغرة
ما لم يكن فيها ما ينكر فهو خير على كل حال **فصل في روية الطواشيت**
قال ابو اسيد روية الطواشيت نورا يملأ بكه او بالصلاح **ومن** راي
ان طواشيتا اخيرا من فرما يكون ذلك لا لربيعيته من خير او شر **ومن**
راي شياء فل عليه وهو في هيئة حسنة فيقول على وجهين حصول
مرتق وامان **وان** كان في هيئة قبيحة او بيده ما ينكر فرما يكون دعوى
الى الحكم **وان** راي يدعو الى امر معين فتاويله على معنى ذلك **الامر ومن**
راي ان انسانا مرفقا صار طواشيتا فيقول على ثلاثة اوجه صلاح
عبادة وعلم وحكمة **وان** كان في ضرب فحصول مذلة وقلمه **ومن** راي انه
صاحب طواشيتا فانه يعجب احدا من طلبة الآخرة **وقال** بعض المعتبرين
روية الطواشيتا تقول على اخبات له معقول **فصل في روية العبيد**
كل من كان في المرت فانه عبد سوء كان ابضا او اسود **ومن** راي انه اعتق
عبده يدل على موت العبد او حصوله خير للمعتق **ومن** راي انه يكلم العبيد
او يما لهم فانه زيادة في ماله **ومن** راي انه اشترى غلاما اصاب خبيلا
وقيل لهم رعت والبيع احسن من الشراء **ومن** راي انه اصاب عبدا يباع مثلا
خير منه **وقيل** نقر دلة **وان** كان في حكمة فان عدوه يظفر به **فصل**
في روية الحقد مع الحقد **ومن** راي جماعة من الجوار فرموا خير ونجته
خصوصا ان كان هو الكرم **ومن** راي من غيا لا افر من ما يتقصر من

الصغار

البنات الصغار

الطواشيت

العبيد

الحق الجوار

فليس بمجهول وقيل روية الجارية الحسنة فهي سنة مخضبة ومن رأى انما
اشترى جارية بيضا فان شترته بوجه ويلقى خيرا ومن رأى انه اشترى
جارية صفراء فانه يتوزع عليه حاجته وقيل مرقن ومن رأى انه اشترى
جارية سوداء فانه يحتاج من هم وهم من رأى انه يبيع جارية من أي
جنس كان فانه يفرقها جارة او يبيع داره او ابنة من اولى البيت
ومن رأى جارية صبيحة الوجه فانه يبيع خيرا وان كان له مرقن
عند السلطان او من يقوم مقامه فانه ياخذ **وان** كان له غائب فانه
ياتيه بخير **وان** كانت قبيحة المنظر انا ما يكرم **ومن** رأى جارية تخرج
تفرد على الناس سفاحا فانه تكون فتنة في ذلك المكان **واما** الفتنة
والبلوغ واللمعة فتاويلهم في الجوار تظهر ما تقدم في العبد وقال ابو
سعيد الواعظ روية الجارية المجهولة الرينة تؤكل سباع خبيثة والجارية البهينة
خير غير هدية المهرولة اصابته هم وفقر والعراية خسارت **فصل في روية الخنثى**
من رأى خنثى اذانه صار هو بنفسه فانه يولد على حسنة اوجه عدم الجماع
والنسل فانه يترلته ويضعف هتة وهو شققة ومن رأى خنثى على المرأة
فانه يتصور له يكون لجلاد ذلك فانه يعلم **الباب الثاني في روية**
الظلمة والاعوان والمرجفين والجلادة وما يناسب ذلك فصل
في روية الظلمة من رأى ظالما معروفا يفعل امر ليس بدين فانه يدل
على امره في ظلمه **وان** فعل ما يستحسنه الناس فانه يبرح عن ذلك
وقال بعضهم يبر بالفسد **ومن** رأى ظالما حسنت سيرته فهو عزله
عافية **ومن** رأى ان ظلمه يتعد به نرا الى ان يبلغ زيادة المبلغ فانه انتهى
امره ويكون على شرف الزوال **وان** رأى انه يوظف لهم قبول على ثلاثة
اوجه ظلم النفس وظلم الغير وفصول الحجة عن المصالح **ومن** رأى انه ظلم
احدا بعينه فانه حصول ظفر المظلم **وكذلك** ان رأى ان احدا ظلمه
لتفوله تعالى اذن للذين ثقاتلوا بائنه ظلموا ان الله على نفسه لتقدير
ومن رأى انه يبالي في امراته ظالم يدل على انه مظلوم **ومن** رأى الملك ظلمه
فانه يحتاج اليه بما يليق به **ومن** رأى انه فعل منه ظلم في حق احد من
الاعيان فانه يحصل له منه ضرر ومضيقته **واما** جابر المزني من رأى ان
ظلم احدا من هودونه فانه يكون مظلوما ومن رأى انه مظلوم من احد منهم
فتقد ذلك **وقال** بعض المعبرين من رأى انه ظلم من سببه فهو حصول
منفعة وربما يفتق **ومن** رأى انه هو الظالم فحصل له وعزم وادامة **وان**
كان من المظلوم من رفقته فحصل مضرة من سببه ومنفعة **وقال** بعض

المعبرين

الخنثى

١٧

ظلمة

المعبرين انى اكره في المنام روية الظالم المشهور بالظلم والظلمة ولو تولى
المنام على اى وجه كان **فصل في روية الاعوان** من رأى احد منهم وعرفه
عن امر يكره او استندى به للحاكم لاخير فيه **وان** كان موبضا دل على القضاء
احله ذلك نافع احد منهم امانا فانه يحصل حذر شديد **ومن** رأى انه ابدل
للسان على احد منهم بفاحشة فانه يغير في امره **ومن** رأى من احد منهم
لينا فانه مكر وخديعة فليكن على نقطة منه **ومن** رأى انه صار من
الاعوان او هدم من بيته فحصل منفعة **ومن** رأى عوايبا مشهورة
بالا على مولى وصحت قيل حصول عرامة وقيل انتفاع من عدوه والاعلم
فصل في روية البرد واية والرسل والتعب وقيل روية هؤلاء تؤكل
بقضا الحاجة وعزم وجاه **وقال** جابر المزني من رأى انه صار ببرد فاعند
ملك عا دل فانه حصول خير وصلاح ويترق مرض فاحللا وان الملك
محلا فذلك حصول مال فراخ واستغفار بالفساد **ومن** رأى انه حكم كان
تفسير افعالهم واخطائهم كما تقدم في الاعوان وقيل روية البرد دار على امور
متعددة **واما** روية التكم حصول عظام من احد **ومن** رأى رسولا حياه من
مكان على هيئة فلاناس به **واما** بقية المرجفين كالا فوافية والبردية
والسواقين والقضا والذين ياتون بامر شيع نزل ذلك على وحسين اما
بشارة وقيل وهم مصيبة **فصل في روية النجاة والجلادة** **فصل**
الجنونية اما السجانة فومعهم نزل على هم وهم رقيق اما الجلاد
فروية نزل على حصول المهادس **واما** روية الصويبة نزل على
امرقة اوجه حكم بوج ومنه شروع امر **ومن** رأى الضرابين بالاسواط
الفاضة كالمقارع وعزم يعده احد بومر ويكذب **فصل في روية**
الخضر والارباب والاموال والظلم من رأى خيرا فانه حقارة فحصل
ان طاف عليه وقيل مطالبة **ومن** رأى صاحب درك فنظير دركه وقيل
اصتوي على امره يوم **ومن** رأى جارسا فانه يجد ما يطلبه وقيل روية
جميعه اذا كان فيه ما يدل على الخير فهو جيد **واما** العلم **الباب الثامن عشر**
في روية السنين والاعيان والافعال والايام والساعات فصل
في روية السنين من رأى راس السنين ورأى في ذلك ما يدل على الخير فتكون
تلك السنة عليه مباركة وان رأى ضد ذلك فتضده وان رأى من يخبره عن
امر سنة من السنين فان كان من يقبل قوله في النقطة فرعا يكون الامر
بعينه في المدة المذكورة وربما قله السنة على الشهر او على الحجة او على البسيع
ويرجع بعضهم ان السنة تقبل الشهر وما ورد في الحديث المشهور وقيل تأمل

الاعوان

البرد واية

النجاة والجلادة
والصويبة

الخضر والارباب والاموال

باب ١٨

السنين

وقال بعضهم السنة تقول على خمسة اوجة بالمرأة وبالسنة وبالنخلة
 وبالحربة وبالحضب وبالجذب **في روية** الاعياد من رأي عبيد
 الاصحى فانه يدل على رجل عالم لاسباب الخير وحصول منفعة
 دينه منه **وقال** الكرماني **من** رأي عبيد من الاعياد والناس
 طاهرين من المدينة فتاويله على سنة اوجه عز وشرف وفهم
 واطلاق من سجن وتوبة وثواب **ومن** رأي عبيد ولم يكن عسرا
 على الحقيقة فان كان من اهل العز والشرف فتعفى في منصبه فان
 لم يكن ذا عز فوقوف حال في معيشته **وقال** جابر المغربي **من** رأي عبيد
 الاصحى فان كان في اوانه فتصحب رجلا من نتيجة له **وقيل** يطلع
 مراده بمشقة ونصب **واما** روية الاصحى فقد تقدمت في بابها
ومن رأي عبيد مما يعتقد اهل الذمة لحصول خوف من اعدائهم
ومن رأي عبيد عما شورا لحصول نراده **فصل في روية الاشهر** من
 رأي شهر المحرم فيقول على ثلاثة اوجه وقار وبع واطمار وسرور وخر
 ونخلة **واما** صغر فيقول على وجهين غم ودم وعز ولاية **واما** ربيع الاول
 فعلى ثلاثة اوجه نزع وسرور وطير ونخلة وظهور غفاني ونحوه قد
واما ربيع الثاني فعليه وجهان فربيع من ضيق اليقظة وادرار في
 الامزاج **واما** عباد الاول فعليه اربعة اوجه برة وجهه وراحة من
 نصب وتطيل سفر **واما** عبادي الاخر فيظير **وقيل** حصول بركة
 وتوبة **واما** رجب فعليه اربعة اوجه اغاد فتننة وتخريم نوم والعباد
 بركة وخير **واما** شعبان فتشعب برحمة **واما** شهر رمضان فقيم
 سنة اوجه ثوبه الى الله تعالى وعبادة وكف عن المعاصي وحصول
 خير واحياء سنة وتكثره رزق **واما** سواله فقيه وجهان شروع في امر
 واقتناع سفر **وقيل** ارتكاب امور حسنة **واما** ذو القعدة وذو الحجة
 فيورلات على ثلاثة اوجه في رسولك امر وحصول رزق ومنفعة
فصل في روية الفصول الاربعة اما فصل الربيع فيقول على سمواته
 استقامته في البدن وادرار في الرزق وطيب عيش وحصول مراد
 ونخلة خاطر وشفقة منام وتجديد سفر **وقيل** فصل الربيع يقول بالملك
 والحوال الغير المعتدل يعني حار او باردا من وقت واحد بحيث يحصل من
 تلكه رزق فانه يقول بحصول منفعة من الملك لاهل ذلك المكان وان كان هو معتدلا
 والوقوات متوزعة فتعبر به بخلاف ما تقدم **وروية** فصل في اوانه خير من غير
 اوانه **واما** فصل الصيف فانه يدل على النخلة والبركة وارضها الموزنة فاسباب

الاعباد

الاشهر

الفصول الاربعة

الامزاج

الامزاج وان كان من التجمار فانه يكثر السفر **وقال** الكرماني روية نزول
 بالملك وان كان في اوانه ملافت متوزعة والاشهر مديرة فانه يدل على الغنى
 والجاه وحصول المراد والتقوى والاحسان من الملك الى العامة **ومن** رأي
 خلاف ذلك فتعبر به فانه **واما** فصل الخريف فيقول على اربعة اوجه
 تغير احوال وطميق وستم وانقضا امور ردة هاب فزفة **وقال** الكرماني
 بوضوح من تعبر به تقدم في فصل الربيع **واما** فصل الشتاء نزول بالملك
 فان كان بوجه شرير فانه يدل على حصول من ذلك الملك ولو كان
 بخلاف ذلك فتعبر به بخلافه **فصل في روية الجمع والايام والساعات** اما
 الجمع فانه يقول بالسين او الاشهر كما تقدم في معنى الحديث **وقيل** روية حسة
وقيل اجتماع جماعة على الخير وتقوى الله وكفا مرة الذنوب **واما** الايام
وقال جعفر الصادق احسن ما يرى في الايام يوم الجمعة ثم يوم الاثنين
 والجميس وكما يرى الاثنتان البيوع صافيا زيرا فهو حسن مجيد حسب
 ما يكون صوة وتوزره **ومن** رأي يوم السبت وظن انه يوم الجمعة يشتمل
 بشغل وهو يعتقد انه خير والامم بخلافه **وقال** المؤيد من طريق ذلك يدل
 على محبته لليهود **ومن** رأي يوم الاحد واعتقد انه يوم الجمعة يكون مقاضا
 للنصارى **وقيل** روية يوم الجمعة على حقيقته خير ونجته **وروية** يوم السبت
 توقف على امر **وروية** الاحد ابتداء امر **وروية** الاثنين سعي في امر وحصوله
وروية يوم الثلاثاء راحة من تعب **وروية** يوم الاربعاء ثبات واستمرار **وقيل**
 غبطة وصغر **وروية** يوم الخميس خير وبيرة **وقيل** يوم الثلاثاء اذا اعتقد
 انه الجمعة يكون مصاحبا لاهل القناد **وان** رأي يوم الاربعاء كذلك يكون
 مصاحبا لاهل الديعة **ومن** رأي يوما من الايام **واما** في ماهو ليس بمحمود
ومن رأي انه بعد الايام فانه يدل على محاسبة احد **وقيل** عدة الايام
 يقول على خمسة اوجه منقبة واحة وحسنات وخير ونخلة وسفر
وقيل من رأي يوما تهزل بخير وهو مشعب من ذلك فانه يدل على تغير
 احوال من فعله في الباب الثالث **فصل في روية الساعات** من رأي الصبح
 وهو مفيد ويبرر يحصل لاهل ذلك المكان امن وخير وراحة **وان** رأي الصبح
 اوف وقتنه ظلمة فتعبر به فانه ذلك **وقال** جابر المغربي كذلك ربما يكون
 زيادة رزق اذا كان مصيبا **ومن** رأي ان الصبح فانه حصول فتكف
 ذلك لاهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية فقلت الصبح نزول بالامر
 والرب والصلاة والتقوى **ومن** رأي الساعة الثانية من النهار فانه نزول
 على وجهين خير وبركة او تعاد في امره **وقال** بعض المعبرين روية الساعات

الجمع والايام والساعات

الساعات

تقول بالسنة **وقيل** بالثمن والابتداء ساعته الزمارة الكان في شاديه
 مع الليل وهو اثنا عشر ساعة فيكون الساعة الاولى بمكان شهر الحزم والثانية
 بمكان شهر صفر والثالثة بمكان بربع الاول والرابعة بمكان بربع الاخر والخامسة
 بمكان بربع الاول والسادسة بمكان بربع الاخر والسابعة بمكان بربع
 الاخر والثامنة بمكان بربع الاخر والتاسعة بمكان بربع الاخر والعاشر بمكان
 بربع الاخر والحادي عشر بمكان بربع الاخر والثاني عشر بمكان بربع الاخر
 في هذه الساعات التي يقول من الشهر السنة وانتظاره ما هو طالع من خير او شر
 رأي وثنا معلوما من المظهر والمغرب والعشا ما لم يحد من الافعال المتقدمة
 في الذكر فتجب علي قدر ساعاتها ويكون الثنا على حكمه **ومن** رأي ساعته من
 ساعات الليل تقول على وجهين وجه ان حكمنا يكونه نصف شهر وجه لا حكم
 لها لقوله تعالى **لنحونا اية الليل** **وقال** بعض المعبرين لا تقبل لساعات الليل
 كما تقدم في الفقهية من اعتبار الوقت وما معنى منه **واما** تجزئ ساعاته وحكم
 تقيرها فمستطوع اصلا وفي ذلك مساحنة كثيرة واختلاف بين المعبرين
 وقد تقدم تقير الليل والنهار والحر والبرد في باب **الهاب** **التاسع عشر في رتبة**
شعر الانسان **واعضاؤه** قال وانما عليه السلام من رأي ان شعر طال
 طولا زائدا فانه هم **وان** رافق المرأة ذلك يكون رتبة وزيادة بها **وقيل**
 رتبة طول الشعر لمن يكون من طبس فيزي الغفر فلا شيء به **وقال** ابن سيرين
 من رأي انه خلق راسه في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفارة للذنوب
وان كان في الاشرار او في بعض فانه قضاء دين وتروال هم **وقيل** ان رأي ذلك
 ذو منصب فليس بمحمود **وان** رات المرأة ذلك فانه يدل على موت زوجها
 او احدى امرئ **وان** رات ان شعرها قطع او بعضه فانه يدل على ان زوجها
 رجل قاسى على غير الطريق **وقال** الكرماني رتبة الشعر تقول على ستة اوجه
 للملك بالعسكر والمرأة بالحر والرجل بالوعية بالهوى والتم والفقر العباد
 بزيادة العباد **وقيل** بالج من رأي ان سلعة فذالنت فانه يقول
 على وجهين عز وولد ورؤية الحاجبين اذا طالا فانه حصول مال ورؤية
وقيل طول عمر **ومن** رأي ان شعر بدنه قد طال فان كان ذوا حيا فانه زيادة
 في ماله واجهة في جاهه وان كان فقرا ففقر وصيق **وان** رات المرأة ان
 شعرها خلق او قطع من اصله فانه دليل على هلاكها **ومن** رأي ان شعره
 قد شاب فانه زيادة في دينه **وقيل** تقصير في المال **ومن** رأي ان شعره
 قد طال او شعر راسه قد سقط من غير فعل فانه يدل على الهوى والتم من جهة
 الابوين **وقال** ابو اسيد الواعظ شعر الرأس ما ن وطوله عمر وحسنه عز

١٩
 شعر الانسان

وشرفه **ومن** رأي شعر راسه طويلا متفرقا يدل لفرق مال ريسه **وقال** ابن
 سيرين اكوه بياض الشعر في المنام للشباب فانه فقر **ومن** رأي انه طالع
 شعره فانه فقر ودين **ومن** رأي انه ليس براسه شعره
 وهو اصلع يدل على زيادة العيش **ومن** رأي ان ليس له اسلاف
 وقد نبت له بذلك فانه هو يدل على ان يولد له ابنتان او ولدان
 القام به **وان** رأي ذلك وهو بمكان مرتفع فربما يكون عز وولد **ومن** رأي
 انه انسج او اقرع وقد نبت الشعر براسه فيدل على زيادة ابرهة وعظم
 وحصول خير **ومن** رأي انه ينبت من شعره الذي ليس بواجب لنقصه فانه
 يدل على اتلاف مال **وان** فعل ذلك فانه فيكون الاتلاف بسبب الغافل
ومن رأي انه يسرع راسه بمشط فانه عز وولد **ومن** رأي انه انبت له شعر
 في موضع لا ينبت فيه الشعر فانه يدل على حصول دين ثم يقدر راسه تعالى
 بوقاه **ومن** رأي انه خلق شعر ابطه او عاتقه فانه يدل على صلاح دينه
وقيل حصول مراد **ومن** رأي انه ينبت ابطه كان اجود **ومن** رأي ان شعر
 ابطه قد طال فانه مكره في الدين **ومن** رأي ان شعرا نته قد طال فهو سلطان
 احمري يصيبه ليس به دين **وقيل** طوله زيادة الوجع وفساده **ومن** رأي انه
 ينبت عاتقه فانه فقر مالا او يبدره في غير محل **ومن** رأي انه انزال شاة
 من ذلك بالضرورة فان كان غنيا ذهب ماله وسلطانه **وقيل** بذهب ماله
 في التساع عقار **وان** كان فقرا استغنى وخرج الله عنه **وان** نزال البعض
 ونزل الباقي فيزول من تحت شي وثنا خويش **وقيل** يزول منه وتتم نعمته
وقيل من رأي انه خلق عاتقه بالموس فهو محمود **وان** رات المرأة ذلك اصاب
 من زوجها خيرا **ومن** رأي ان شعره مجعد ثم انصلح فان كان عبدا عتق **وان**
 كان غير ذلك فليس بمحمود **وقيل** طوله شعرا لا بطا فانه عز وولد
 بالود **ومن** رأي انه ينبت من صدره او من فقه فانه كان عذبة امانة بوجها
 لصاحبها **وقيل** شعر العانة حصول خير **واما** ان رات المرأة ذلك فهو محمود
وقيل ان رات المرأة ان قطع فهو حصول هم وغم **وقيل** جعفر الصادق
 رتبة الخلق تقول على ستة اوجه وسفر وعز وجاه ورتبة وان لقوله تعالى
 مخلقين رر سكم وتقصيرين لا تخافون **واما** اذا كان من اهله فليس بمحمود
 الا ان يكون من عاتقه خلق الرأس في الجنة من اهل ليس بهوروي **وقيل** طول
 الشعر اذا نجا وز صنف عن القيام باجله **وقيل** شقارته **وقيل** كثرة اطفال
 وهو خهم **وقال** بعض المعبرين من رأي انه خلق راسه مالم يكن في حرب
 فانه يستغنى ويقوم بعباله وهو محمود ولا بأس به فان كان في حرب فليس بمجيد

وشرف

وقيل ان كان في الاشهر الحرم يكون كفارة للذنوب وزوال الشهوة وغويرة **وقيل**
موت احد الوالدين او كلاهما **وقال** بعض المعبرين ان رأت المرأة ذلك فاحتملت
امنة في نفسها وموتها احتملا لا تلازم **ومن** رأي ان شاربه حلق او غرق
فانه يصب خيرا **وان** كان مدونا فغير الله دينه وفتحه الشارب على كل
الوصو محمود وديانة مكر وحقه **قال** نقصه يقول على ثلاثة اوجه عبادة
طاعة سنة وهدم من هم وصنع وزحام او تنوير **واما** طوله فيقول على اربعة
اوجه شراب مسكر حرام ربح تركاه وادكار وروية وهم وهم **ومن** رأي ان احدا
يجذبه بشاربه لا خير فيه **وقال** بعض المعبرين الكلام في الشارب سوا كان
في الدم او الشكر انما هو على الذي فوق الشفة لامن جانبيه **واما** طوله من
الجانبيين في حق غيره فليس محمود **ومن** رأي ان شاربه ابيض فانه ينور
امرا ثم ينسب عنه **ومن** رأي صغيرا انبت شاربه يدل على شفو
وكبره **ومن** رأي نبت لها شاربه يدل على شفو وكبره **ومن** رأي ان امرأه
نبت لها شارب فاحتمل قلا ما دلل لم تكن حاملا **وان** كانت عقيمة فاحتمل
لا تلد **ومن** رأي ذكر من هو في الرق ما لم يكن فيه عيب **فصل في روية اللحية**
من رأي ان لحيته طالت فوق قدرها فذلكم وهم **وقيل** دين مرئاة
وقيل حقه **وقيل** فعل او عدم تدبير وبلاغة **ومن** رأي ان يجذ لحيته الح
اسفل فانه قرب اجله وفاد عمر **وقيل** قدم وحصول معصية **ومن** رأي
ان بعض لحيته قلعت وصار مكانها فاقصا **اوراي** لونه صار اجردا فانه
نقصان في حقه من جميع الوجوه **ومن** رأي انه نقص من لحيته او راي منها
نقصا غير شين فان ذلكم دليل على نقصان وهم وعجز وقفا وبنه **ومن** رأي
ان لحيته خلقت نقيه وجران كان مدونا فقصي المرد وبنه **وان** كان ممدوا ذهبت
عنه **وقال** اخرون ان روية ذلكم مكر وحقه **ومن** رأي ان احدا تبيض على
لحيته من غير ايلام فانه يكون منتقدا للاحد في جميع امور و ذلك هو التقرف ويجمع
لغلغلة **وقال** بعضهم ليس ذلك محمود **ومن** رأي انه يفرط لحيته باسنان
فانه يدل على البلادة وحساسة العقل وان ادخلها في فمه من غير قرمطة يدل
على ما انه ولوع وليس في ذلك ما يزد ولا يحذر **ومن** رأي لحيته تناشرت من الضعف
فانه يدل على موته فجاة **ومن** رأي انه مشط لحيته وطيرها فانه يدل على ان
احدا يفكر في مصالحة وبياسر اموره **ومن** رأي الغر فعل ذلكم به فتنطير وان
فعل فهو بالغير يكره هو النكر **واما** حلق اللحية في ايام الحج والاشهر الحرم فتغير
كفيرة حلق الرأس كما تقدم **ومن** رأي ان لحيته قد شابت من الثلاث اشهر
الي غالبها فانه زيادة في اجتهده وحرمة وقار **ومن** رأي اخا قد صارت بيضا

اللحية

جنا

جدا فانه ضعف في القوة وقلة في الحرمة ونقصان في المال **ومن** رأي ان
امرا نبتت لها لحية فاحتمل قول علي سبعة اوجه **وان** كانت حاملا انت
بولد علي سبعة اوجه **وان** كانت حاملا انت بولد **وان** لم تكن حاملا لم تلد
ابدا **وان** كان لها ولد يسود خرومه **وان** كانت امرأة فاحتمل تزويجها **وان** كانت
متزوجة فاحتمل تغيير امرأته وهم وهم وهتك ونضحة **وقيل** روية جذب
اللحية قول علي حصول ميراث **ومن** رأي انه شاب وقفا دلت لحيته
فانه يري ما يكره وقد يفر من ريبه **وقال** ابو سعيد الواعظ روية
التيب للشباب قول يقول يقوم قايب **ومن** رأي انه ينشف شبيه ثانه
بالحق الستة ويستغف باهل الخير **وقيل** ان التيب طول عمر لقوله تعالى
لتكونوا شيوعا **ومن** رأي ان لحيته بيضا وفيها بعض شي قليل فهو ربة
مولع وربما يقدم عليه اربا ثيه ولذكرا او طول حيا فانه **ومن** رأي ان شعر
صار نباتا من السبات فانه تغير حال **وقيل** فقر وذل **واما** الخضب في اللحية
فانه يدل على غف الاعمال والطاعات وستر الفقر عن الناس وربما دل على
النقص والرياء اذا خضب بخلافا للمسلمين **ومن** رأي انه خضب ولم يبلغ
الخضب ستر الله العيب عنه **ومن** رأي انه يجتضب بطين او ما شبه ذلك
فما يكون الخضب به فانه يفضي حاله بمجال بحيث لا يخفى على الناس
او يصبه مكره ويضع لقوله الناس فلا يجتضب بغير قضا وكذلك
في جميع الاعضاء **وقال** ابو سعيد الواعظ خضاب اصابع الرجل بالحناء يورل
بكثره التبع والبر ان يورل بالحسان روية السوا **اوراي** ان كانها خضبت
اصابعه لا يظفر بها **ومن** رأي الرجل ان يخطوب خضبا با شيئا فانه كثر في
معاشرته **ومن** رأي ان يده مخصونة بالحناء فانه يظهر حلاقة في صناعة ويطلع
على ملكة الناس ولا خير في نقشي ولا باس به للمرأة **وقيل** روية السرا ذكاته
في الجسد وطال طولها من ايداعه فانه يدل على حصول مال وافر من كسب
وان رايه ايضا فان طعامه قد سوس **وان** رايه نسا شرقا فانه دهاب مثال
ومن رأي انه دهن شام شعره سوا كان في اللحية او في الجسد او في الرأس
فانه روية ما لم يبال فان سال فهو غرهم **وقيل** من دهن بشي لم يرجو ذلك
شاهد **وقيل** من رأي انه بل شعر راسه او لحيته بما وهو سايل ما لم يكن
فعل ذلك واجبا فانه يطلع على غيره او غيره يطلع عليه **ومن** رأي انه غشط
نقط منه قبل او بعد فانه ينفق مالا من ميراث **ومن** رأي انه حلق ما تحت
اللحية وحلق فقه فانه قضا دين **وقال** بعض المعبرين من رأي انه نبت على
لسانه شعر فانه حكمة وبيان وعمر وقطة الا ان يخرج عن الحد فيعود الي القم

لحم

ادعاء كلها

الرئيس

العتق

والذي **وقيل** ان السمر من حيث الجملة حال **وقال** بعض المعبرين شعر المذنب ما لا ذنب
 ملائكة جبر ما لم يكن يتجاوز الحد **وقالوا** ايضا اذا ازال الانسان الشعر من مكان لا يعقب
 الاثر الا نلا باس به **وان** ازاله من مكان يكون حسنا فير فليس بمجروح والله اعلم
فصل في روية الاعضاء كلها اما الراس والدماغ فهما رئيس الانسان وفيه
 وهو كثيرة وسياقي بيانه **قال** دانيال عليه السلام روية الراس قدك
 علي كبرية قوم **ومن** رأي ان بيده راسا مقطوعا **وقيل** علي ان كبريا ياخذ بيده
 ويحصل له خير ومنفعة **ومن** رأي راسا مقطوعا وكان ذا منصب وشوكة فانه
 يتقل الى اخطاه مما فيه او زيادة اجمته وحكمته **وان** كان من غير ذلك يحصل
 حال من غير هبة امرأة او عز وجاه **ومن** رأي ان راسه بان منه من غير ضرب
 عتق وما اشبه ذلك فانه ينارق رئيسه اما ابويه وامعلميه **ومن** رأي ان
 عتقه ضرب ريات راسه منه ان كان غنيا نقص ماله **وان** كان فقيرا استغني
وان كان عبدا عتق **وان** كان مدونا قضى العمد بینه **وان** كان مقبولا او مكروبا
 خرج الله عنه دغه **وان** كان مريضاً شفاه الله تعالى **وان** كان مريضاً ومضيه
 لا يوجد له طبيب يدل علي موته **ومن** رأي ان عتقه ضرب في ملا عظم
 وفي ذلك ما يدل علي الشرب الحبيب ايلام فانه يدل علي ارتكابه معاصي عظيمة
 وربما كان تغلبا او مجازاة وتذبول قطع الراس عليه رحمة في الخلافة
 او منارقة قلنسوته او عمامته او عدم غرفته او صل يستغف دارة **وان** كانت
 في الرقاب **ومن** رأي راسه بيده وهو ينظر اليه فان ذلك تدبير في راس
 ماله ذمعيته **ومن** رأي ان عتق راسه فانه يبرهن عما ينبغي ماله **وقيل**
 من ران عتقه ضرب فانه يصيب مالا عظمي **وان** عرف الذي ضرب به فينال منه
 خبرا ويكون الخبر علي يديه **ومن** رأي ان راسه رد الي جسده فيقول علي ثلاثة
 اوجه عود حال ضاير او عوده الي رئيسه او يبرق الشهادة **ومن** رأي انه
 يكلم راسا اصاب خيرا كثيرا **وقال** بعض المعبرين من رأي انه اصاب راسا
 فانه يصيب من مئزر دراهم الي عشرين الفا **ومن** رأي انه يلقى راسه
 وهو يحرق امامه فانه يجتهد في كسب المال فان لحقه فانه يحصل له
ومن رأي راس الناس مقطوعة في بلدة او حلبة او بيت او علي باب
 فان مردسا الياس بائوت ذلك الموضع ويحتمون فيه **ومن** رأي انه ياكل منهم
 او ياخذ شيئا فهو حصول مال ومنفعة وخير **ومن** رأي عظم الراس او قطع
 منه فانه يتخلى من عظم الناس **ومن** رأي انه ياكل راسا نبيا فيجبه وجران
وقيل حصول مال او عتق من رئيس **وان** كان راسه معروفا فاما دل علي انه
 بالكلين راس مال صاحب الراس **ومن** رأي ان راسه كبير فانه زيادة في مال

وان كان

وان كان رئيسا او ذا منصب فانه زيادة في الهممة **وان** كان من غير ذلك فخير
 علي كل حال **ومن** رأي ان راسه صغر فيعكس القضية **وقيل** ان راسا راسا
 فيقول علي خمسة اوجه طول في العمر وحكمة في الاستقبال ونجاح في الامر وشركة
 برجل رئيس وصاحبة الاكامير **وقال** بعضهم ليس بمجروح **ومن** رأي ان راسه في اوجع
 او كسر فيقول علي ثلاثة اوجه ولاية وغلب وهدوء في المال **وقيل** بعض ذلك
 في رئيسه كما تقدم **ومن** رأي ان راسه من او فخم فانه يوفق للخيرات **ومن** رأي
 ان في يده راسا فسقط منه فيقول علي ثلاثة اوجه حصول مال ووسع
 وولاية واهل بيكر وربما يتعجب منه **ومن** رأي ان في يده راسا غير شين وهو
 يكلمه فانه يدل علي العدل والانصاف **وقيل** في الحكمة والمعرفة **وان** رأي الراس
 وبع بشاعة او كلفة بما لا يتاسب فتعبر به بخلافه **ومن** رأي ان راسه مقنوم
 في يده فانه يدل علي موت ابويه وان التصقتات يدل علي مرضها ثم يفاص
وقال عابو المعري من رأي راسه صغر كراس النمل فانه يلي ولاية كبيرة ان كانت
 اهلا لذلك والامه وحيد **ومن** رأي ان راسه كراس الابل يدل علي ارتكابه بحالا
 يجوز له وربما يدل علي المسكنة والبلاغة والقياد الي من هو دونه **ومن** رأي
 ان راسه كراس الغرس يحصل له مال ونعمة من جهة السلطان او من يتبع نظامه
ومن رأي ان راسه كراس البغل او الحمار فانه حصول بخت جيد **ومن** من رأي
 انه يسابق امامه في ذلك الهلالة لغلة صلو له عليه السلام في الحديث المشهور
ومن رأي ان راسه كراس البقر فانه حصول مذلة **ومن** رأي ان راسه كراس النعم
 فانه يكون الثعالب عليه الجمل **ومن** رأي ان راسه كراس الاسد فانه في حكمة
 وقهر اعدائه وربما يكون حصول انتقام **وقيل** رأي ان راسه كراس الخنزير فربما
 يكون ميلا الي الكفر واهل المعاصي او الرنق **وقال** بعض المعبرين من رأي ان
 راسه صارت كراس سمكة مما يجوز كلها فلا باس به **وان** كان مما لا يجوز كلها فلا خير
 فيه **وقال** ابو سعيد الواعظ روية كبر الراس زيادة شرف وصغره ضده **ومن**
 رأي ان راسه كبير يدل علي التبرج ان كان عزبا وعلي الغني ان كان فقيرا **وان**
 كان غنيا فكثر اولاد وعلي الطفران كان مما ربا **ومن** رأي ان راسه متكوس
 فهو ضامة مع ذلة **ومن** رأي ان راسه صارت قنطرة فانه يدل علي هلاكه
 صارت دها او فضة يحصل له مال من العيال **وان** صارت صاهبا او قنطرة او يكون في
 امره مخاطرة وهلاك **وان** صارت هديا او هبل فانه يجتم الاسافل فانه صارت ضبا
 يدل علي قرب اهله **وان** صارت خارا من حيت فانه يدع شيئا من نوع التهميد **ومن**
 رأي ان راسه شعاعا من نار فانه يدل علي وجهه خط ومنصب وظلم وقهر
وقال بعض المعبرين روية العانس اذا صارت كمنوع من المعادن والنباتات

الرجل

فطعن الله تعالى من **راي** ان يصير دون ما يظن الناس او يدعي كذا او صفا وليس
 يعلم الناس بذلك فانه يكون سر برئته دون علانيته **ومن** راي بعينه بياضا فهو
 هم وقرن **ومن** راي بعينه بياضا ثم اجلي عنه فانه كلف امر مقلد عليه وتبيل
 فخرج وسور وقال بعض الحبرين من راي ان بعينه بياضا ثم اجلنا فانه
 يخرج بياض فطالت عينه او من يغير عليه وان كان موهوما فطعنهم
 بغيره لقوله تعالى فلما انجا البشر الفاء عليه وجهه الآية **ومن** راي ان من
 حيدر عيون كثيرة فان ذلك زيادة في العين ويزيد في ذلك على ثبوت وما قيل
 ونحو **ومن** راي ان عينه الواحدة دخلت في الاخرى فان كان له ولد
 وابنة فبجفت ان يتكلم الولد فيقبضها **ومن** راي انه ياكل من عين فانه
 ياكل من ماله **ومن** راي ان يدير عينه او عيونها سوا كذا عين او من او غيره
 فانه مال على كل حال ولما الجبهة في ربي الانسان ودينه **ومن** راي فيها
 حسا وحالا او ما يحصل به نتيجة فتاويله في كلامه راي بخلاف ذلك
 فتعبر منه ويرى ان الجبهة على الصلاة والسيود **ومن** راي في جبهة
 حوضا وقرحة او ما ينكر في البقعة فانه تفرق صلاته ولم يتم سجوده
 او يتأكل بكم سيج **وقال** ابن سيرين الجبهة قدرها وجاه لانه موضع السجود
 ويرى ان على الولد **ومن** راي في جبهة اثر السجود فانه يدل على زيادة
 دينه وقوته وانتشاره بين الناس **وقيل** من راي انه اصاب بجبهة
 فانه يحصل له من رجل شغل ما يكون وربما يكون نقص ماله **وقال** الكرماني
 من راي ان جبهة عرضت فانه يدل على اتساع المعيشة وزيادة القدر
 والجاه **ومن** راي ان لون جبهة ما يكون نسيه فانه يصير مدبونا فان
 تغير النسيه او في ذلك الدون **ومن** راي في جبهة فانه كان مدبونا
 يدل على حصول ولد يحصل به منفعة **ومن** راي على جبهة اية رحمة يدل
 على حصول الخير ويرى في الشهادة **وان** كانت اية عذاب فتعبر منه ذلك
وقال جعفر الصادق روية الجبهة تقول على سنة اوجه جباهه وقدر وعز
 وعلو منزله ومعيشته ورياسته وهو **واما** الحاجبان فهن وقاية العين
وقال الكرماني من راي فيهما عيالا وحسا كان جيلا في دينه **وان** كان خلافه
 فتعبر منه **واما** الانف **قال** دانيال عليه السلام هو جباهه ومنزله وعمره فمن
 راي في زيادة او نقصا فانه يدل على ذلك **وقال** ابن سيرين من راي انه
 يخرج من انفه خ فانه يدل على حصول منفعة من جليل القدر **ومن** راي
 انه يخرج من انفه ذبابا او ماشا به كحلك يدل على ان يولد له مولود **ومن** راي
 انه دخل انفه شي من ذلك فليس بمجود **ومن** راي ان باقته عرقا ويره ما يجذب

الجبهة

الحاجبان

الانف

به الاستل

به الاستل فانه يدل على تواضعه او حصول منفعة من امره **وقال** بعضهم ليس
 ذلك مجود واداك كان في رويته ما يدل على الشر فلي ما تقدم **ومن** راي
 ان باقته تركا فان امورهم تنفذ وليس ذلك مجود واداك كان في رويته
 ان يتكلم من انفه فانه تر والنفه ودولة **ومن** راي ان جلدا انفه تنقش
 او ذهب فليس ذلك مجود **ومن** راي انه يقول لمعتبرها من التقدوم فانه
 حصول مال **وان** قال خرج نيكوت ذهاب مال وقد تقدم في الترهسة
 الذي يقصد تغيير راي اللفظ فيما يقصده وكذلك المبرور **ومن** راي
 ان انفه قطع فنور على ستة اوجه فتاك له اولاده او اخطا طمتر له
 او موت عاجل او ثالة يكون بها مضجعة او موت ولد او زوجة **ومن** راي
 ان ويخ الاثف تراد فهو مكره له **ومن** راي انه لفته فهو مضرة **ومن**
 راي ان انفه كبير صغير وتكيب فانه فقر وفقر **وان** كانت رويته
 حاملا فانه تستفط **ومن** راي ان انفه وقع في الارض فربما ياتي له ابنة
 وتزول حرمة **ومن** راي انه يغسل انفه فانه يدل على ان عنده من
 يجده امراته **ومن** راي انه خرج من انفه حيوان او طير فانه يدل على انه كان
 له دابة تلد **وقال** احميل الاشعث من راي ان انفه كبر فانه يدل على عظم
 المنزلة وزيادة الشرف **ومن** راي انه شم رائحة طيبة فان كانت رويته
 حاملا فانه تلد ولد سكر وربما يكون فرجا من هم **وان** كانت الالحة كريمة
 فتعبر منه ذلك **وقال** جابر المغربي من راي انه ليس له انف فانه يدل على
 موت اقاربه وقيل لا رهم له **ومن** راي ان له الفيت فانه يقع بينه وبين اهل
 بيته **واما الوجه** فانه سودر الانسان وشرفه **وقال** الكرماني روية الوجه
 تقول بزيته ومعيشته **ومن** راي في وجهه عيبا فانه نقصان في ذلك
وكذلك ان راه تراد فانه زيادة شين **ومن** راي ان لون وجهه مصفر فانه
 يدل على ثلاثة اوجه مرض وقول وقوف **وان** رآه مسودا فانه يدل على
 حصول هم ونف وقيل تلده ابنة لتفله فقال واذا بشر احدكم بالانبي ظل وجهه
 مسودا الاية **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الجبهة والوجه صفتا تزول
 على ثلاثة اوجه مال وعز وجاه حسنة وجاه وقاصد الانسان **وقال** الصفيان
 ابن عمار من راي في ذلك فهو مشوب **وقال** الكرماني ايضا وانف
 السامي من راي وجهه مشوبا ايضا حسنا فان ذلك بشارت بحسن حاله
 وصلاح دينه لقوله تعالى وجهه يومئذ مسفر حاككة **ومن** من راي وجهه
 مسودا فانه رجل كذاب مزاح لقوله تعالى ويعم النمامة توب الذين كذبوا على الله
 ويصمهم مسودة **ومن** راي بوجهه او بوجهه احد غير عيب فهو ثالة تحيط

الوجه

الوجه

لكن

نسا

الشقاق

به اراء اخرى **ومن** رأي ان احدا من في وجهه فانه يري ما يكره منه **ومن** رأي
هو عيسى بن جهم فانه يحصل منه كونه **ومن** رأي انه سقيم وجده
لا خير فيه **ومن** كانا من ان كان زوجه يموت **واما الشقاق** فانه ما ساعدت
للراي بالشقة السقاي اريد من العلي بن جهم المعاني **وقيل** الشقاق
قرايه فالعيا رجال فلا سقاي نسا **وقيل** من رأي ان شقته العلي
انفعلت او افقطعت فانه زوال فقهه ورجال **ومن** رأي ذلك في
السقاي يدل على موت زوجته ورجال على الطلاق **وقال** الكرماني
ومن رأي ان شقيقه وقفا فانه يدل على مصيبة من جهة الاب
والام **وقال** بعضهم يدل على انه غاير **ومن** رأي ان في شقيقه ما يكره مثله
في البقطة فيدل على الفخر والغرور **ومن** رأي ان شقيقه ملتصقات
ولا يقدر يفترق فيدل على غرور الامور وصعوبة غرضها ان اراد
الكلام ولم يستطع فيكون المصيبة اعظم **وقيل** روية الشامة للمرأة غرور
بها **والله** ان زبارة مال **ومن** رأي انه بل شقيقه بريقه فانه غرور
صومته بيناهله **واما** لم يكن له اهل فليس بمجود في حقته **ومن** رأي ان
شقيقه اولادهما صار امدا او غير **فقال** خير فبه خصوص ان انجسد
اولاد **ومن** رأي انهما زادت ففاد امر وان راها اصغرتا فرها انقص
والله اراها اسودتا يحصل له دعم نمين يرتجي منه فها **ومن** رأي ان لو زها
غير ذلك من الاولاد فليس بمجود **واما** الذق فالي الشقة ليس بمجود **وقال**
جهم الصادق روية الشقين تقول بالاولاد فالله انهم ذكروا السقاي
موتك **ومن** رأي من من زين وشيت فيقول علي ذلك **واما** الغرور
فهو منتقم الرجل زها عنته ومجرب امر زرقه ومطيب حديثه ومحل
قوته **ومن** رأي انه ادخل في فقه ما يحصل به الدوا فانه صلاح في دينه **وان**
كان ما يحصل به الغذاء هو صلاح في دنياه **وان** كان ما يحصل به كراهته
من غير نفع فهو حصول غم وهم **وان** كان حلو طيب الطعم والرائحة فليس
عليه مصيبة حسنة **وقال** ابن سيرين **ومن** رأي ان في فقه مرتبط
او طيب فانه يورث على حقة اوجه مروت ومرط شديد وغلوقة
وفران وصوت **ومن** رأي ان فقه اخرج ولا يستطيع مرده ولا ادخله فليس
بمجود ولا خير فيه **ومن** رأي ان فقه قد انشع فانه مجود جدا وان راء
فناق فضره **ومن** رأي ان راجحة فقه طيبة فانه بعد من كلامه حسن
ومن رأي فخره ذلك فتعبيره خذره **ومن** رأي ان فقه فنه يتناثر فانه
مصيبة فضا من **ومن** رأي انه جرح منه ما يكره نوعه في البقطة فتعبيره

ضده

العلم

ضده **ومن** رأي ان فقه ختم عليه فان لم يعرف الفاعل يجعل له فضيلة
لقوله لقالي اليوم تختم علي فداهم **وقال** جهم الصادق روية الغم لورث
علي سبعة اوجه منزلة وما ديب وفه ان فقه العلم وفتح الامور وسوق
وجاهب وورث بر ودياب **ومن** رأي ان فقه الجاهل فاما فقه بالصور لاهل
التقى **وان** كان في اهل القساد فزجر **واما اللسان** فانه ترهان الانسان
ومن رأي لسانه طويلا عن المخاض فانه ظاهر **وقيل** بريقه ادهم
عليه وطول اللسان في الحكم جبر في غاية ما يكون **ومن** رأي ان لسانه
مربوط يدل على الفقر والمرض **وقيل** الخلقنة والمصيبة ورجال كان ذلك
مذمومين وجوه عديدة **ومن** رأي ان له لسانا ثيت فانه يري في عليلين
وهو مجود علي كل حال **واما روية** في اللسان ليست بمجودة ورجال يظهر
الناس علي عيوبه **ومن** رأي انه كان بلسانه روية ثم تخلص فليس
علي حسن حاله **ومن** رأي بلسانه ما يورده او يكره مثله في البقطة
فليس بمجود وفصاحة اللسان حكمه ومنطق وعذوبة الكلام **ومن**
رأي ان لسانه قد اخرج عن فقه وجعله في يده فانه ذلك دية فضل اليه
ومن رأي انه عض لسانه فانه ذمامه **ومن** رأي انه ينقر الى لسانه فانه
حافظ من الذل **ومن** رأي ان لسانه اسود فانه يكون شامرا **ومن** رأي
انه اصفر فانه يدل على المرض **واما** تغير لون اللسان فليس بمجود **ومن** رأي
انه اخضر او به ثقل فانه فساد في دينه **ومن** رأي ان لسانه مقطوع فانه
صلاح في دينه وربما يكون دليل الكلام ما لم يكن في مخاضه **وان** كان فيها فانه
يكلم عن حجة ولا خير فيه **وان** كان مريضا يموت **ومن** رأي ذوا عوكة او صاحب
منصب ان لسانه مقطوع فمن كانه او بها فانه **وقيل** عوله عن سلطان
وقيل ذل وقضوع وربما كان اللسان ذكرا الانسان وغروره وصدقه لقوله لقالي
واصل لي لسان صدق في القرن **واما الاسنان** في التاويل هم على البيت
والقريب فاما الاعالي فرجال **واما** الاساغل فمسنوة **فالناب** يدل على ثبته
او ما يناسبه **وقيل** الناب الاعالي الامن صبي يقع مقامه به **وقيل** الامن عمر
والا يبرهال وقيل هم صلاحية الدوا **واما** الشايبا الفتوى في الناب اس
واليربهم وندافات **ومن** يقع مقامها وغيرها في النصح والتشفقة والمراحمين
السقاي ابنهم او حقه او بنات اخوات وفي الجملة **ومن** رأي ما يشين في الانسان
فان كان من الاعالي عبر بالرجال **وان** كان من الاساغل عبر بالنساء **وقال** جهم
المجرب الشايبا السقاي ام دعه والافراس اجرد وجردت **ومن** رأي انه بنت
له بجانبه شيء من ذلك نظيره فانه يستفيد ممن نسب اليه من المذكورين او ممن

السان

الاسنان

ل

-1-

يومئذ ينفاه ولا يصح كمال الانسان دليل علي وقوع جلال بين اهل بيته ومن
 رأي ان نبي اسائه فلما فرغ من اهل بيته اليه ورجع ادل علي زيادة الحسن
 لانه مستحسن عند الناس وقيل بام الانسان ثانياً علي بيته وكلاهما
 الانسان كلال حال وضعفه وتناوه الانسان نزل علي بذل مال في نجف
 المهرم ورياء الانسان وطولها وكما لها زيادة ثبوت وجاه ومن رأي انه
 نسبت له سن وهو بوجه كان عاد او بلا ومن رأي ان احد ايقاح اسائه
 يدل علي انه يقطع رحمه او ينفق ماله علي كره منه وقال ابن سيرين من
 رأي ان سنه وقع من الارض فثلكاه يدل علي انه يولد له ولد فان لم يولد له
 يدل علي موته احد من اقارب ومن رأي ان امرؤ اجد مزرجه فليس ذلك
 بمحمود ومن رأي ان اسائه او شي منها قد راد في الطول فهو جيد ومحمود
 وان تقصر او اصغر لا تفرد ذلك وقال بعض المعبرين صغر الانسان يدل علي
 الحسن وكبر يدل علي البشارع وقال السامي من رأي ان سنا من
 اسائه سقط الي جرو او صره في ثوبه او رقت في يده فانه يولد علي
 وصحي اما وقع حامل او استغاده مال ومن رأي ان بلسانه عجباً
 يتكرر في البقطة فانه يولد علي ثلاثة اوجه هم وفرت ولا تلبس وموت
 قرابة او ضعف عنه ومن رأي ان جميع اسائه سقطت ونهبت
 فانه يولد علي ثلاثة اوجه موت جميع اقاربه وطول عمر وذهاب
 ماله وعيشته رديه وربما يموت وان اسقطت في حجر او في يد
 او تمنا يحصل به حفظ قبول علي عشر اوجه حصول مال وثرثرة نسل
 واخفاف اقاربه بمكان يخدم يبر له وقفاً ويوت وذهاب مال في مصلحة
 ومضي ثمانية وعشرون سنة من العمر وحياة مائة اثني وثلاثين سنة
 وعزم ثلاثين درهماً الي ثلثة الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
 في نفقة ويستغفر غيره ومن رأي انه عدم اسائه ويستغفر عليه
 اكله فان ذلك فخر وعاجلة ومن رأي انه ينجي اسائه بجلال واخوه
 فله من ذلك محمود وقال جابر المفزي من رأي انه احد اسائه يولد له عالم
 فقلقه فهو حصول خير ومنفعة ومن رأي ان اسائه تلبس ثمر ثلث شهر
 عادت الي مكانها فانه يحصل عليه ثواب من اقاربه ثم يعودون الي مكانها
 عليه وقال ابو سعيد الاعمش ومن رأي ان اسائه من مودت او من نيات
 فانه يدل علي موته ومن رأي ان ليس فيها اسائه ثم نبتت حذافاته
 يولد علي ثلاثة اوجه تغير موته وصيابة طوبى له وذو يبر في مصلح نفسه
 وقال خالها لا صفاً من رأي ان ليس فيه سوي سن فانه يدل علي حيايته

بيان غمسة

سنة

سنة ومن رأي ان يدين ذلك لما دون العشرة بتعبير كل واحدة منه سنة
 ومن رأي انه نسبت له سن بمكان لا ينجي بيته فانه يدل علي حصول
 امر ليس محمود ومن رأي انه بلغ اسائه او بعضه فانه ياكل مال الاجل له
 من المال سوا كانت له او كثر ولا جبر الصادق مودية الانسان
 تولد علي سنة اوجه اهل البيت ومال ومنفعة وهم ومفارقة ومفارقة
 من الاقارب **واما الصفة والخلق** قال ابو سعيد الاعمش من رأي ان
 خلقه سدر لا يخرج منه صوت دلست روياء علي حصة في الجمع وتقصيفه
 في المنقة علي بيته حتى يموت وليس ذلك محمود ومن رأي انه يتكلم
 فصيحاً محمود عز وشراف وان تكلم بالبراني فانه يحصل له منه منفعة
 وميراث ما يتكلم بالهندية **والخلق** علي مصاحبة ديني الاصل **واما** تكلم
 بالترك يسع ما يضر **وان** تكلم بالرومي يكون خويصاً علي كسب المال
وان تكلم بالفرنجي يحصل له من شغله خير ومنفعة وان تكلم بالارمني
 يولد علي مصاحبة ديني الاصل وان تكلم بجميع الالسن يحصل له دين ويكون
 عزيراً عند الناس وعالها بالمفزي من تكلم بكلم يسوقه العقل وفسته
 صلاح ومنفعة من خيره وان كان بخلافه متعبيره **هذه** **واما** رأي ان
 عصباً منه تكلم يكون يدل علي ان احد اسائه عليه **واما** الكرماني الصفة
 صيت الانسان وذكره بين الناس فان كان قوتاً حسناً فهو غزير وصيت
 حسن واد كان بخلافه متعبيره **هذه** وليس الصوت الغليظ محمود
 في حق المرأة ومن رأي ان صوته صغيير فهو حصول منزلة **واما**
العتق والعاقبات فوضع الامانة والديت الا ان امانة العاقبات من
 امانات السائم رأي الزيادة فيها دون البديت فهو قوة صاحبها
 علي امانة والديت ومن رأي نقصانها فيها نقصانها **هذه** **واما** رأي
 في عتقه جرحاً او قتيلاً يدل علي انه خاف ان ينجي فيها قدره **واما** رأي
 علي عتقه فان كان الظاهر محموداً فهو علي حسنى وان كان غير محمود فنفسه
 لقوله تعالى وكل انسان الزمناه طائفة في عتقه ومن رأي ان في عتقه
 مصحفاً او صلباً او سلباً فانه يدل علي الفصل والقيام والعقد والحق
 والعلم والقران ومن رأي انه مركب عتق رجل عدوله يدل علي انه يركب
 امر احمي **وان** كان المركب هو طوله فانه يجله بمودته ويحمله في امر
 وان لم يكن بينه وبين احد عداوة فربما يصيب كياسه ماله وجاهه ومن
 رأي انه يحمل ثياباً من الاشياء علي كتفه فهو دبيره وزيادتها ونقصها بقدر ثقلها
 وبقوتها ومن رأي انه يحمل رجله من فوق فربما يحمل الخشب ومن رأي انه يحمل

الصوت والكلام

النفق

الخشب فانه يحمل ولا يثقل في ان في عنقه حية مطوية فانه يمنع
 الزكاة لقوله تعالى بسطون ما تجلوا به يوم القيامة **ومن** راي
 ان في عنقه ما يكره في البقعة فليس يجوز **ومن** راي ان احدا
 صكه في عنقه او صكه احدا لا خير فيه **ومن** راي ان عنقه طال
 او قسط فهو قنوة وقهر لودره **وقيل** كسب مال وقدر وامانة
 وحسن التقادير على القرار **وقيل** عنق الانسان جديقه او شره
 او جيره **ومن** راي فيه يعبر بهم **وقيل** طول العنق لودل على اربعة
 اوجه فتناح امرأة وقدر ولانته واما المتكبات فبدرلات
 على الولد والافوي او الشريكين وعلى الرنتنة والجمال وعلى
 الوصف الجمل **ومن** راي انه حدث فيهما حادث فتاويله فيما يذكر
 من خير او شر واما العضدان فهما اخات او ولدان قد اوتيا من راي
 منهم خير او شر فتاويله فيهم **وقيل** العضد قوة الانسان فان راي
 كما اختار كان في زيادة في قوة والا فضعفه **وقوله** تعالى سشد عضدك
 يا حنك **وقيل** عضد ولاية لا العا **وقيل** في مصطلح الانسان
 ان يقال لودله الولايات من جهة التقاية العضدين واما اليدان
 فتاويلهما على اربعة اوجه **فيل** ان اليد اليمنى بسبب مناسك الرجل
 وماله وكسبه واهله واخذه وعطاه واليد اليسرى عيون الانسان
 وصديقه ونفقة يرضع لوقت الحاجة او شي يساعده على الامور
 وطول اليد من زيادة مقدره **وقيل** ايضا ما يقصده في نفسه
 وقصرها ضد ذلك **وقيل** طول اليد في الامام او من يقع مقامه
 طول حياة ومزادة وقوة لغوات وتصرف في المملكة واستبداد احواله
 وبسط الحكم وقدا الامر وللمناجور ربح والنسوي خرق وهو
 محمول لجميع الخلق الا الخراجي فانه مذموم والتقصير منه ذلك **وقيل**
راي ان يده قطعت رايته منه هات اذوع او شره او صديقه
 او كائنه او ينقطع ما بينهم من المواصلات والمواصلة ويتقرب عنده
ومن كان قطع اليمن يمين جلفا يريه قطع حق الانسان
ومن كان قطع على او غير من مغيثه ويكون قاطعا لرسمه
وقيل اذا كان الرائي من اهل الصلاح يكون قطعاً عن المحارم ويكون
 نظره منه ايمان غير صادق **وقيل** روي قطع اليه تهمه لسوقه
 او يكون سارقا لقوله تعالى والسارق والسارقة الاية **ومن**
 من احبده مقطوعة وهي موه فانه يخرلته اذا سقطت **ومن**

المتكبات

العضدان

اليدين

يستعيد

يستعيد احواله واداهت عنه فري مصيبه **وان** كان
 المرأي غريبا اصاب ما لا يرجع الي يده **ومن** راي ان يوه اليسرى
 قطعت وصل قرابته ويترتب في اهله كل خير **ومن** راي ان
 يديه او احداهما كسرت فانه يصيب بلا في نفسه او ذهاب ماله
 او يموت من بصر عليه او ينال له مكروه من السلطان **ومن** راي ان
 يديه هما الى عنقه فانه يدل على احوال البر وكفا المعاصي **ومن**
راي ان يده تثبت منه فانه فقر من مال او علم او ولدان **ومن**
راي ان يده الواحدة اشده يافق من الاخرى فانه يجهل من السوء
 ويظهر عن غيابه لقوله تعالى اسلك يدك في جيبك الايمن **ومن** راي
 انه يعمل بشماله كما يعمل بيمينه فانه زيادة مقدره على شي ولم يكن له **ومن**
راي انه غسل يديه وقطعها فلا بأس **ومن** راي ان يديه شققا
 فان كان عنيا ذهب من ماله مقدره **وان** كان فقرا فغسل يديه
 استغنا وضمف **ومن** راي ان يديه على صدره مبسوطتان فانه
 يصل اليه من صاحب له غم **ومن** راي انه قطع يديه من غير الرقانه
 يدل على انه مهوي ويتعلق قلبه بمحبة احد لقوله تعالى وقطعت
 ايديهن **ومن** راي انه لصق لغيه الي بعضهم بعضا يدل على اجتماع اقربائه
 بسبب كراه **ومن** راي ان يديه يرتعدان فيقول على امرته او جنة
 عدم كسب وضعف في القوة ومرفق وطول حياة **ومن** راي ان يديه
 بيضا فانه قليل الخير **وقيل** قطع اليدين طول عمر **وقال** ابو سعيد
 الواعظ **من** راي انه ادخل يديه تحت ابطه واخرجهما ولها نيرانه ينال
 علما ان كان من اهله والا كان رجلا وخبيرا ومستغنى **وان** اخبرها ولها نار
 فانه ينال قوة وغلبة في الامر الذي هو فيه **ان** اخبرها ولها ماء فانه يدل
 على قيل خير ومزادة وربما قدم عليه غايب **ومن** راي اعسر او هو اعسر
 فانه يعسر عليه امر الذي هو طالبه وبسط اليدين يدل على السخا **ومن**
راي انه يمتنع من المشي على رجله ويمشي على يديه فانه يعتمد على بعض
 اقربائه **ومن** راي ان يده كالمثمة كلاما حسنا فان معيشته تحسن **وان**
 كالمثمة كلاما سيئا فضعف ذلك **ومن** راي ان يده قطعت بسبب جرعة
 فانه يورل على وجهه اما مصاهرة امرأة سوء ويكرت ليس له امانة
وقال اسماعيل الاشعث **ومن** راي انه ادم يده على عنق احد من الصالحين
 فانه يدل على هويته من الله تعالى وربما كانت ثوبة **ومن** راي انه فعضل
 بذلك اهل بدعة فتجبره ضده **ومن** راي انه يمسح يديه تابشات

او صابون لا يحصل له ما امله **ومن** راي انه يمشي علي يديه مشي او خرج
 منها ذواروخ فان كان نوعه ليس بمحضر فلا بأس به وان كان محضاً فليس يجوز
ومن راي انه اخذ بيده احد فانه ينصرف وان كان من اهل الملك فربما يسلم
 علي يديه **ومن** راي ان احداً اخذ بيده فتطيره **ومن** راي انه بنت علي يديه
 ما ينكر في البتة فليس بمحرم **ومن** راي ان يده مودت او نبات فليس
 بمحرم والذهب ذهبا **وقال** جعفر الصادق روية اليد تقول علي التمرة عشر
 وجداً اخ واخت وشريك وولد وزينك وعني وولادة وقال وجهه ومصانقه
واما الكف فانه يورث علي وجوه **وقال** الكرماني من راي وهو عني فانه
 صالح **ومن** راي يده لفا فانه كف عن المعاصي **ومن** راي انه يصنف علي العادة
 فانه يورث علي وجهه **تسل** فخرج ورسول ريشل لا فائدة فيه وقال بعضهم
ومن راي انه يصنف فانه حصول امر **وقيل** لضعيف ظاهر الكف علي
 باطن الاضراس فانه يدل علي العزلة ولطهر الكفوف علي الوجه يدل علي حصول
 مصيبه **وقال** جعفر الصادق روية الكف تقول علي ستة اوجه عيش وقال
 وربما ستة وولد وشجاعة وبعد عن الحرام والزيادة والنقصان والحسن والشتين
وقال بعض المعبرين يورث علي ما تختم **واما الاصابيح** قال ابن سيرين اصابع
 اليد اليمنى الحسن تدل علي صلاة الحسن الابرار صلاة الصبح والسبابة صلاة العزلة
 والوسطى صلاة العصر والقبض صلاة المغرب والمخضر صلاة العشا **واما** اصابع
 اليدين اليسرى فتقول بالاولاد الاخ **وقال** الكرماني **ومن** راي انه يشك اصابعه
 فانه كد عسر وفقر **ومن** راي انه جمع اصابعه فانه صلاح ورجاه صلاحه في قصر
 وربما يدل علي جمعية اولاد اخيه **وقال** السلمي من راي في اصابع يده اليمنى
 ريش او شين فتعبيره في صلوات الحسن **وكذلك** ان راي في اصابع اليد اليسرى
 فتأويله في اولاد الاخ وقال جابر المزيبي **ومن** راي انه قطع ابرهامه فانه ذهبا
 ماله وان قطعت سبابته فيدل علي قلته موافقته علي الصلاة **وان**
 قطعت اصبعه الوسطى يدل علي موت رئيس يتلف به **وان** قطع البنصر
 فهو نكاح **وان** قطع الخنصر يدل علي موت ولداً **وقال** اسماعيل الاسدي
 روية اصابع اليدين تدل علي الرزية والاستقامة **فان** راي فيهم ما ينكر
 ويثبت فتأويله في ذلك **ومن** راي ان في اصابعه اعوجاجها سواء كانوا مشويين
 لبيده او رجليه فهو انكاس وليس ذلك بمحرم **ومن** راي ان اصابعه نبشت
 بمكان اخر فانه يوضو في الصلاة الي الصلاة الاخرى **ومن** راي ان اصبعه
 مضوق او مبرور دللت روياء علي سواديه وربما يدل ذلك به من فعله
 ذلك انه عرفه وان لم يعرفه ولا هو يرجع من نفسه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي

الكف

الاصابع

انه يخرج

انه يخرج من ابرهامه اللبن ومن سبابته الدم وهو يترى منهما فانه يبيح امراته
 واخواتها **وقال** الاصفهاني يبيح الدم ويشتها **ومن** راي انه يفرق اصابعه فانه
 يدل علي وقوع كلام فبيح بين قرابته وقيل فرقة الاصابع استنزا وربما يركب
 مالا بين يديه **ومن** راي الامام ارمين يقوم مقامه الزيادة في اصابعه فان ذلك
 زيادة في طغيانه وصبره وقلة ادبته **وقال** جعفر الصادق روية الاصابع
 تقول علي ستة اوجه اولاد ولد اولاد الاخ وخدام واصحاب ووفرة العبدلة الحسن
وقال ابن سيرين من راي ان اصابعه بمسحة اطول من شماله فانه يبدل المعروف
 ويصل الرحم **ومن** راي كانه قصير الاصابع وعضديه اطول مما كانتا فانه سخي
 شجاع **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ان اصابع يديه قد شلت فانه يلدن
 دنبا عظيم **وقال** السلمي من راي ان يده اليمنى قد شلت فانه يطعم ضعيفا
 ويضرب بريث **وان** كانت شماله ماتت اخوه واخوته **وقال** بعض المعبرين
 انقباض الاصابع يدل علي نزل المحارم **واما الاظفار** لونها مريضة
 وشجاعة وقوة وزيادة دينه ونقصانه **ومن** راي فيهم ما ينكر وما
 يشين فتأويله في ذلك **وقال** الكرماني من راي ان اظفاره ناقصة او مقطوعة
 او مكسورة فانه ذهاب ماله وضعف قدرته **وان** رايها متساوية نظيفة
 فانه صلاح في الدنيا والدين **وان** رايها ابدت وطالت طولها على
 الكرم فانه لا خير فيه **وقيل** هم وهم وصرت **ومن** راي ان ظفره ما دمل فانه يعلو
 علي عذابه واضعاه **وقال** ابو سعيد الواعظ الاظفار موقوفة القدر يدل
 علي افراط في المقدرة وفساد في الدين وهم **ومن** راي انه لا ظفر له فانه
 يفسد ويغل سببه **وقيل** مريضة الاظفار مره الكسرة فانه يدل علي الموت
 وكذا اذا رايها صفراء او خضراء او خمرية **ومن** راي انه يتجاع اظفاره الثقيل المعتاد
وقيل ان رايها مع غم وان جابر عليها في التعليم غير المعتاد فانه غمف وقلة
 مقدرة **ومن** راي انه بنت له ظفر من ابرم يخاف لا ينكر منه فلا بأس به وان
 انكره فليس بمحرم **وقال** بعض المعبرين روية الظفر تقول علي اربعة اوجه
 ظفر علي الاعادي وزينة ورجاء رمال ودخول سخي في اليد **ومن** راي ظفر
 شولة او ما يظلمه ذلك مما يورثه فليس ذلك بمحرم وربما يدل علي ضعف
 المقدرة **ومن** راي انه يتزعج باظفاره علي اسنانه فانه يتركب امرا مكرها
وقال جعفر الصادق روية الاظفار تقول علي ستة اوجه ثروة ومقدار وشجاعة
 وولد عاقل ومنفعة ومملوك **واما الصدور** يورث علي وجوه شريفة ودين
 وغير ذلك **وقال** ابن سيرين من راي ان صدره مشعرا فانه يدل علي زيادة دينه
 وتواضع لقوله لابي يجعل صدره صيقا **ومن** راي ان احد عظمي صدره

الاذن

الصدر

فانه نقصات في دينه ومن راي ان صدره جهال فانه يري من قومه منقصة ومن راي
ان صدره ما يكره في النقطه فليس بمحمود ومن راي ما يجد فانه محمود وقال جابر المغربي
روية الصدر تجل وعلم وحكمة وقال دانيال فبقيا الصدر محل دمع ودسوة صدر
ومن راي اصحاب اهل الملل صدره الشح فانه يقول في دين الاسلام لقوله تعالى نعم
يروا الله ان يديه يسوع صدره للاسلام وقال ابو سعيد الواعظ من راي في صدره
ضيقا فانه ضيق الخلق لقوله تعالى فلا يكن في صدره ترك خرج منه وربما كان من
قوة المعاصي لقوله تعالى ومن يره ان يغلبه يجعل صدره ضيقا حرجا **وان** رآه
متسا في تفسيره ضد ذلك وقال السامي بورد جندون الرجل منهما حدث
فيه كان منسوبه **وقال** جعفر الصادق رزية الصدر تقول علي ثمانية اوجه
علم وحكمة وسخاوة وبخل وكفر واما بيان وصية وموت ومن راي انه ينوع
من صدره ما يكره مثله في النقطه فانه جيد صالح وربما تدل علي الاصلح مسح
الاعداد وربما تدل علي الرخوة وهن الحجاب لقوله تعالى وتزينا ما في صدورهم
من غل اخرانا علي سرر متقابلين **واما النذرات** فهي النيات منها حدث فيها من شي
مزين او شين نسب اليه **ومن** راي انه نبت له شي مكانها فيدل علي زيادة
النبات ولقصص صدره **ومن** راي ان في نذريه لبسات فان كان غزيرا تزوج **وان** كان
متروجا فحصل غنا **وان** راي ذلك شبح كبير السن فانه ينتم **وان** كانت امرأة صغيرة
فانه طول حياة **وان** كانت مجنونة دل علي موتها **وان** كانت بكر فافان تزوج **وان**
كانت طفلة جلا فزها فموت **وان** رات المرأة ان حلمة ثديها مقطوعة لا خير فيه
ربما ماتت ابنتها **وقيل** مكان مجمع الملل فانه يور في ذلك **وقال** بعض
المعبرين **روية** الصدر تقول علي سبعة اوجه خزانة ومال وابنة ومعبشة
وصياة ودين وشقيقة **وقال** جابر المغربي ثدي الرجل يبري المرأة وثدي المرأة
يبري البنت **وان** رات امرأتان لبث ثديها عا دلي جوف فانه هم **وان** رات
ان ثديها اضا بالنار فانه يحصل لابنتها ضرر من الملك **وان** رات ان لها ثدي
كثيرة فهي علي ثلاثة اوجه عابلة ومال دمع **وان** رات انها معلقة بثديها
يدل علي ولادتها من الزنا **وقال** جعفر الصادق ثديي تقول علي خمسة
اوجه اولاد وصغار وبنات وخدام واصحاب وذهقة **واما البطن** فانه
رباطه عند المعبرين علي وجوه مال واولاد وفرة ومعبشة **وقال** دانيال
عليه السلام البطن فاهم وباطنه عند المعبرين علي وجوه مال واولاد وفرة
ومعبشة **وقال** ابن سيرين روية اولاد **وقال** الكرماني روية قرابة **ومن** راي
ان بطنه كبير وحسن فانه يور علي زيادة ما ذكر **ومن** راي فيه نقص او شين
تفسيره ضد **ومن** راي ان بطنه شقي ونظف ما فيه وعاد كما كان فانه يدل
علي برضائه

الشياطين

البطن

علي برضائه تعالى عنه وثو ثنيته وسلوكه الطريق الجيدة وصلح امره وامنه من
الشياطين اليهم **ومن** راي انه فرج من بطنه ولد وابنة فانه ياتي منه ذلك ويسود اهل
بينه **وقال** جابر المغربي درم البطن حصول مال ومثقتة وحصول مصيبة
وقال اسماعيل الاشعث **ومن** راي ان بطنه ثقوب فانه لا يامن حقه عياله **وان** راي
ان في بطنه ما يور كل فانه يدل علي ان عياله يسرقون **ومن** راي ان بطنه خال ومياه
تقص فانه يور علي ثلاثة اوجه يدل علي العساة وقصص المال والصوم
وقيل وجع البطن يدل علي محبة الاقربا واهل البيت **وقال** جعفر الصادق **روية**
البطن تقول علي امرته اوجه علم وفراثة وعيش واولاد **واما الكبد** فانه
مال وولد وعلم وكثرة ذريرة **وقال** الكرماني **من** راي الكبد فانهم علوم
وربما كانا اصحابا يتقومان مقام الاولاد **ومن** راي ان ذلك يخرج من بيت
او يطر في الموضع فانه ان كان عالما ينبي علمه وان كان ذوا منصب فانه
يعزل **وان** كان له اولاد وما ثرا وربما يافق الملك ماله وان كان له مال بقي الجملة
ليس بمحمود **ومن** راي انه باكل من كبد راي شي كان فانه حصول مال **وان** كان
مطبوخا فانه حلال **وان** كان غير ذلك فمكر **وقال** السامي **من** راي انه باكل كبد
فانه باكل مال ولده **وقيل** من راي ان كبده قطع فانه ولده يموت لقوله صلى الله
عليه وسلم اولادنا اكبادنا **وقال** ابو سعيد الواعظ **من** راي في ذلك ما ينه
او يشنه فهو منسوب لما ذكر وربما دل فربح الكبد من الجوف علي الظلم واليسر
بمحمود **واما الرية** فافان فرج الانسان وسريره **من** راي في ذلك ما يسر او يخرق
فانه يور في ذلك **وقال** ابن سيرين **من** راي انه اعطي رية فان كان المعطي
مورقا حصل منه سرور **وان** كان محمولا فلا بد من حصول مضرة من ليس يعرفه
ومن راي انه اعطي رايته لاحد فانه يحصل لذلك علي يد به مسرة وان لم يعرفه
يكون بشوشا للناس **وقال** جابر المغربي من راي انه باكل رية فان كانت
مشواتة وهي الجيرات يور كل لجه فانه حصول مسرة كان من لا يور كل لجه
فانه مال هرام **وقيل** الرية راي الانسان **ومن** راي رات رايته منقوت فانه
قرب اجله وربما يموت عاجلا لان الرية محل الروح **واما الطحال** فهو مال
ايضا **وقيل** دين وربما كان تعلم البدين **من** راي في ذلك ما ينه او يشين
فهو منسوب لذلك **ومن** راي انه صار به طحال فانه يحصل اليه مال **وقال** جعفر
الصادق الطحالات من جميع الحيوانات مال **ومن** راي ما يور كل لجه كان خلا لا
وما لا يور كل كان هراما **واما الامعاء** فهو قوم الانسان واصحابه فمهما رآه من
مزين او شين كان في ذلك **ومن** راي انه باكل الامعاء فانه يحصل له مال من قومه
وربما دل علي الولاية **ومن** راي انه باكل مصرانا فانه باكل مالا ايضا **وقال** جابر

الكبد

الرية

الطحال

الامعاء

المغرب من رأي ان امعاء خرجت من بطنه فانه موت ولده **وقيل** قوته **وقال**
 جعفر الصادق الامام نزل علي ستة اوجه مال هرام وشفاعته كلام كرم
 راولاه ومبشرة وشغل وربما كانا زوارا عن معصيته **واما المعجزة** عن
 برزق ومبشرة فمن رأي ان مدته قوته صحيحة فهو جيد وطول
 حياة **وان** رأي بخلافه فخره **وقال** جابر بن محمد المعري المعجزة نزل علي ستة اوجه
 مثل الاماء **واما السرقة** فهو عند المعبرين معاملة الانسان وسروره
 وزوجته **فمن** رأي بهما ما بين اوشين فتاويله في ذلك **وقال** ابو اسيد
 الواعظ ربما تكون السرقة دليلا على ان صاحبا شي العزق مع زوجته
واما الاصلح فانهم ينسبون رأيهم من زين اوشين كان مشوبا اليهن
وقال الكرماني الاصلح اهل البيت من السنة **فمن** رأي بزيادة فيهم كانت من اهل
 بيتهم من رأي نقصا فنقصه **وقيل** الاصلح ما لم يخرجوا عن الجد جدد
 وانما هم هذا مذموم **واما الصلب والقيمت** فتقوت الانسان وربما
 كان ولما **وقال** الكرماني من رأي انه يخرج من صلبه شيء فانه يبرز له
 ولد لتولم تعالى يخرج من بين الصلب فالقالب **وقال** السامي الصلب
 صلاح الانسان وتحرره منهما رأي في ذلك من شين اوشين يقول فيهم
واما الظفر فمجان الانسان وسيره وحالاه واخره ومعصيته وكبريته
 ويكرهه **فمن** رأي انه حمل لا تقبل على ظهوره فانه ارتكاب خطايا او زوال
 لقوله تعالى هم يجلون او زواله على ظهوره **فمن** رأي على ظهره سبعة
 فانه من رطل الخطب بمنته وسلسلة الظفر اولاد **وقال** الكرماني من رأي
 على ظهره ميتا فانه يتكفل بعبال الميت **وقال** جابر بن محمد المعري من رأي ظهره عور
 فانه ياتى ما يئله **واما** ظهر العجز فادب الدنيا عنه **وقال** السامي الا شمسك
ومن رأي انه مكتوب على ظهره فانه دين وصلاح **ومن** رأي انه مستند بظهره
 الى هابط فانه يدل على ارتكابه لصاحب شوكة **وقيل** وتوقع سفره حصول مال
ومن رأي ان ظهره المكسر فهو موت راييه **وقال** بعض المعبرين من رأي
 انه ظهر في ظهره ما بينه اوشينه فيقول على الجاه والقوة وفنده **فمن**
وقال جعفر الصادق روية الظفر نوره على اتبعه من قوة واصحاب
 ملك وصحة وامر وامر والاسم والجد واجد **وقيل** بعضهم
 روية الظفر للكافرين ايمان وظهر المؤمن قوته وظهر السافر اسلام وظهر المنافق
 اخلاص **واما القلب** فهو ذنوب الانسان ودهاوه وفطنته ومغله
 ودينه وسد الانسان **وقيل** ملك حكم على جماعة فمهما رأي فيه من شين
 او زين فتاويله في ذلك **وقال** السامي ان رأي الانسان قلبا فهو صلاح

المعجزة

السرقة

الاصلح

الصلب

الظفر

القلب

في دينه

50 في دينه ودينه سطره **ومن** رأي قلبه فطنته ودينه عنه فانه نور على رقبته
 اوجه خوف شديد وجنون ونسار دين فصدقت معصيته **ومن** رأي ان قلبه
 اسود وعليه غشاوة ونحوها فهو ضلال عن الحق وكثير الذنوب مطبوع على قلبه
 اعجز الله **واما المعجزة** **الانسان والبيت** فكسب الانسان وشغل ومغفلة
 ومبشرة **ومن** رأي في ذلك فانه يدل على معصيته **قال** بعض المعبرين **ومن** رأي
 انه يلبس ذلك بلسانه يدل على انه مدح رجلا فاستقام اليه **واما الفقع**
والبرزخ في ذلك وهو كثره هذا المعبر **فمن** رأي ان لامرأة نرجها واخذها فانه يدل
 على حصول شغلين له فيفتح واحد منهما والاخر يتفصل **ومن** رأي له نرجها فانه
 يدل على المذلة **وان** رأت امرأة ان لها فرجيت فرما يوتى في الغيل والبرزخ
 رأت انه ينزل من فرجها ما هو حصول ولد **وان** رأت ان فرجها صار مودعا من حديد
 وغيره لا يفر فيه **ومن** رأي ان فرج زوجته من خلفه او لا فرج لها فانه يدل على
 تقطيل امره وعجزه **وقيل** القطع العجز ليس بمجرب **وقيل** طفر الاعدا عليه **وان** رأت
 انه يخرج من فرجها ما يكره نوعه فهو ولد لا خير فيه **وان** كان فرجه محبوبا فهو
 ولد صالح **ومن** رأي انه ينظر الى فرج امرأة فانه فرج من سدة وعز وج من ضيق
 الى سعة **وقيل** ان رأت امرأة انه يخرج منها نار او غشاوة ولد او ملكا **ومن**
 رأت انه يخرج منها سم فانه يدل على ان زوجها يكثر منها **وان** رأت انه
 خرج منها خنزير فانه يدل على فقر وانفلاس وهاجته ومما رأت في فرجها من زين
 او شين فهو ما يدلي بها **ومن** رأي ان يفوح من فرجه رائحة عطرة فانه ظاهر
 من الرزاق والخبايا **وان** رأي صد ذلك فنقصه **ومن** رأي على فرج امرأة
 مودة حيوان يلحق منه او عجيبة او يحوم حوله فانه يدل على اخا فاستحق
 لا خير فيها **وان** كانت جمولة فليس بمجرب **وقيل** دشا يحوم عليها من
 لا عقل له **وقال** الكرماني لا بأس برويته **فمن** رأي حوله فانه يدل على طفره
 بجاهته **وقال** السامي الدبر كيسي ونخز وبهت مال وهانوت ومغفلة
 وراحة ومقصود **فمن** رأي فيه ما بينه اوشينه فتعبره في ذلك
ومن رأي انه يخرج من دبره ما لا ينبغي او يدخل فيه مثله لا خير فيه **ومن**
 رأي انه يفوح منه ريح عطرة فانه ثناء كرجل **وان** رأي صد ذلك فخذ **واما**
الذكر فهو ولد رجال وذكر وسعة **وقال** ما نبال من رأي انه له ذكرين
 او ما بين يد علي ذلك كان زيادة في ماله **ومن** رأي ان ذكره قطع بمراد فخذ
 ذلك **وان** قطع هو فانه لا ولد له ولد **وان** رآه ضعف وقلة قوته لست
 بمجرب **وقال** ابن سيرين **من** رأي ان ذكره كبر وضعف فانه زيادة في سلطانه
 وماله وجاهته خصوصا ان كان من يرب ذلك **وان** رأي بخلاف ذلك فتعبره

المعجزة

الفقع

الذكر

منه **ومن** رأي انه نفع ذكره ثم وضعه مكانه فعاد كما كان فانه يموت له ولد ويرزق غيره فيقوم مقامه **ومن** رأي ان شخصاً يجلبه ذكره ثم وضعه مكانه فعاد كما كان او رأي ان يحطه فانه ينال منه منفعة **وقال** الكرمانى حركة الذكر وانتخابه قد دل على زيادة وعظم الاثر وكثرة الاولاد **ومن** رأي ان ورم منتفخ ذلك وان لم يكن به رجح **ومن** رأي ان لحد يفترب اولوه صارها را فانه يموت **وان** صار حيوانا او نباتا فان كان من الحيوانات فلا يابس به **وان** كان من المكنونات فانه **وقال** الكرمانى من رأي ان ذكره قد انقطع نبوه على اربعة اوجه موت او قطع ذكره في العالم واسمه اربعة اولاد اربعة اوجه **وقيل** مسافر سفل العبد **وقال** السالمى ببول على ثلاثة اوجه انقطاع نسل وربط وان كان له ولد مريض يرب **ومن** رأي ان ذكره جرح من صلبه وصار في يده فان ذلك غلام يولد له وربما يموت وربما ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه **ومن** رأي ان ذكره منفرد حصل به شقاء او فخره وهو يسترد ذلك ويكتفه عن الناس فهو فقر وحاجة **ومن** رأي ان في ذكره حرج فانه كلام يقال فيه ويمنع ذكره **ومن** رأي انه خفق فانه صلبه في دية وكذلك **ان** رأي له خنايت **ومن** رأي ان ذكره ان ينظر وانصب فان الحاجة التي طلبها تقضي لان ذكره نصفين وصار النصف الواحد قائما والنصف الاخر مرفوعا فانه بول على اربعة اوجه تعطيل في الاسر **وان** كان له ولدان مات اهو **وان** كان مسافرا قطع عليه الطريق **وان** كانت زوجته حاملا تلد ولدين ويموت احدى **ومن** رأي ان ذكره دخل في جوفه يدل على انه يكتم الشهادة **ومن** رأي ان ذكره جمع حتى صار كالكتبه فانه بول على عشرة اوجه عال وادق من بحيث لا ينقطع وقصر اولاده وعجزهم عن ادراك ما بلغه من المناصب ومولوديه تقوى وعاجزة وتقصيرهم وتقصير امورهم وتكدرهم في جباهه وقرة دولته وعجز دولته **واما الخصيتان** فتولدان بالنبات وبالعيشة وبالحيانة وبالكيابة والوكاية **ومن** رأي فيهما من رزين او شين كان مضوياً لذلك **وقال** ابو اسود الاخط الخصيتان في النباتان فتا ولهما بالصلاح بالفساد ويرجع اليهما **وقيل** ان راها عطيتان يدل على امتناعه من شراها به **وقال** السالمى من رأي في خصيت خلا لا فان اعداه يظفرون به **فان** راها في يدها خطر به عدوه وان راها كانها مائتاً منه بنهر الورد والاحمر فانه لوله لغيره ولم حسب اليه وان راها موت الاولاد **وقال** الكرمانى روية الاول فتولد على ثلاثة اوجه سكوت واولاد ومعيشة **وقال** جابر المغربي قطع الخصيتين ببول على خمسة

اوجه

الخصيتان

اوجه اولاد الاناث حتى لا يولد له ولد الا الذكر ويرزق من مال دية وظفر على الاعداء وقلة الحركة والامانة **وقيل** رويهم قد دل على الاناث من القرابة **ومن** رأي انهما قطعتا وكان عنده مريض فانه يموت وربما يكون مقارنته زوجين **وقال** بعض المعبرين يدل على المال فان كان مظلوما فانه اخذ من المال او ما يتا او ديتا على قدر حاله فان لم يكن في شيء من ذلك انقطع نسله وتقدر رزقه وتقطعت معيشته وتنفته **وقيل** الخصية اليمنى ولد ذكر على اليسرى انثى **وقال** بعض المعبرين جميع الخصي من الاناث والحيوان حال من حصل له شيء من ذلك او كسبه منه ببوله بالمال **وقال** بعضهم الخصيتان تولدان بالخنز **ومن** رأي انه نبت شيء من ذلك في غير محله وذهب فانه يحصل له مال من غير وجه خلل ويصير قسم في غير محله **واما الفخذان** فتقوى الانسان ومكسبه ومعيشته وقومه وعشيرته **ومن** رأي في ذلك ما يزين او يشين فهو مشوب لذلك **وقال** الكرمانى **من** رأي ان فخذه قطع فانه ينفق اهل بيته ويموت عزيزا قاله يمين قد دل على قرابة الاب والامام **وقال** على قرابة الام **ومن** رأي ان ثيابا من ثيابه فانه حصول مصيبة لمن نسب اليه **وقال** جابر المغربي **من** رأي انه ربطا فخذه بحبل فانه يكون محققا باقرابيه لا ينفقهم **ومن** رأي ان فخذه تحول معرونا او نباتا فانه تعطيل امره وطالبه او هو موت فليكرم قومه له **وقال** جابر الصادق روية الفخذ تولد على اربعة اوجه اهل بيت يا عصابة وهشم ويال **واما الركبتان** هما حال الانسان ومعيشته ومطلبه **ومن** رأي في ذلك من شين او رزين نبوه على ذلك **وقال** الكرمانى الركبة خياض الانسان يشغله ويغزو على كثير من الاعضاء واستحسانها ونفوذ بالده من الحادث **واما** نفس المرأة وعينها تولد عند بعضهم براس المال **واما الساقان** فهما حال الامساك ومعيشته وافتقار سلوكه وساقه **ومن** رأي في ذلك ما يزين او يشين فهو مشوب لهما **وقال** جابر المغربي ساق الرجل ببول بالمرأة وساق المرأة ببول بالرجل **ومن** رأي ان ساقه الساقين اخر من علامة الهلاك **وقال** بعض المعبرين **من** رأي ان ساقه حسن فانه يساق للعب يكون فيه سليما **وان** راها قبيحا فانه يساق الي امر مكره **وقال** بعضهم من رأي في ساقه تعطيل او ما سكر مثله في الميضة فانه تقدر في جميع ما هو فيهم به **ومن** رأي ان ساقه ضعفا او مدنا فانه يضعف عن طلب رزقه وانما من معيشته **وان** كان له عباد او دابة ذهبت عنه او هلكه **واما الرجلان** هما الابوان

الفخذان

الركبتان

الساقان

الرجلان

او حمله او ما يقع عليه الانسان في مكانه من الرزق او يحمل عليه من الدواب
او يتصور عليه من الثروة او سفر فمهما رآه في ذلك من رزين او شين كان قايلا
بينهما **وقال** دانيال **من** راي ان رجلا واحدا قطعت او كسرت فانه يدل
عليه ذهاب نصف ماله او موت احد ابويه **ومن** راي ذلك الحادث في رجله
فانه يدل على سفر او ذهاب ماله او موته **ومن** راي ان رجلا فتر انما يترك
عليه نصرا جله ونقصات ماله **ومن** راي ان رجلا يمشي شدا وربط فانه يحصل
اليه من فعله ذلك خيرا ومنفعة **ومن** راي الله يفر رجلا وانه يسير عليه مجدا
فانه يعتمد عليه من لا يحصل له منه منفعة ولا تنتجته ويكتفي بغيره مما اعلم
منه وزيادة **ومن** راي ان رجلا شدت اليه خشبة فهو محمود **ومن** راي
ان رجلا تحولت رجله من الحيوان فهو دليل القوة **وقال** بعض المعبرين
يتعين علي من راي رجلا كسرت ان لا يقرب ذا سلطان **ومن** راي ان
رجله تلوشت فانه يطلب الزناج **ومن** راي ان رجلا يارب له وليس يعلم
مكانه فانه يدل بنقصات ماله بحيث لا يشعر به **ومن** راي ان رجلا
كثيرة **وان** كان في نفسه اسرا فانه ينافر **وان** كان فقيرا فانه يستغني **وان** كان
ذو حاجة قضيت **وان** كان مريضا يتقي **وقال** جابر المغربي **من** راي ان
رجله صارت كرجل الطيور فهو محمود **ومن** راي ان رجلا مستقيم
لا خريفه **وقال** جعفر الصادق روية الرجلين تقول على سبعة اوجه
محيط وعمر وسي وما وتو و سفر طوله **واما** القدمان فترتبة ماله
الرجل واعماله مع دسره وامسا بغيرها جوارح وعلمانه **ومن** راي يدها من رزين
فانه يدل في ذلك **واما** العظام **وقال** الرجل الذي منه عيشة والعبيد
والدواب فمهما رآه في ذلك من رزين او شين فقول فمهم **قال** ابن سيرين
العظم ماله ومعيشة فان اصابه شيئا فان كان عليه ما يتره فانه زيادة
في ذلك **وقال** الكرماني **من** راي انه شد عظم مكسورا فانه حصول ايمنة
وقوة العظم فيه خلاف منهم من قال انه محمود ومنهم من قال غير ذلك **وقال**
السامي العظام تقول على اربعة اوجه دين ومال وعظية واجنة **وقال**
بعضهم جميع العظام سواء كانت لا انسان او لدواب فهو مال **وقال** ابو
سعيد الفاعظ روية جميع العظام ان كانت لا انسان ميت فانه يدل على
اتباع سنة او حصول من جهة **وان** كان معرفة تدل على الكتاب من ماله
وان كان مجهولا فحصول ماله ومنفعة **وان** كان العظم لحيوان فان كانت
من لا ياكل لحمه فهو مرام **واما** الخ **قال** دانيال الخ الراس والعظام ماله مخيف
من كان منسوب اليه ماله ياكل لحمه فهو حلال **وان** كان منسوب اليه لا ياكل لحمه

القدوات
العظم

الخ

فهو مرام

فهو علم **وقال** ابن سيرين **من** راي مخه ظهر من انفه على الارض فانه ذهاب
راس ماله **ومن** راي ان راحته مخه كرمية فانه لا يودي الزكاة **وان** رآه
يخذه ذلك فتغيره ضده **ومن** راي انه اكل من مخ انسان ميت فانه
ياكل من ماله بقدر ذلك **وان** كان مجهولا فحصول منفعة علي حاله **وقال**
بعض المعبرين ولا بأس برؤية المخ فحصولها ان اكل منه **وقال** جعفر الصادق
رؤية المخ تقول على ثلاثة اوجه مال مخفي وعقل راجح وصبر متكور **واما**
العصب والعروق فهو مودله في امره وسوءه له لبيته وانسابه وعصبته
ومن راي في ذلك ما يزين لهوشين فتاويله في ذلك **ومن** راي ان عصب
من اعصابه او عرقا قطع او ليس فهو على وجهه ان ياكل ثم اذا كرا وموت
وقال الكرماني **من** راي ان اعصابه او عرقه مرادت فانه يكثر عصبته
ورسله **وقال** ابو اسعيد الواعظ العصب والعروق من ساير الجوارح
جميعه امر يحصل به منفعة **وقيل** نطق العرق غرامه **واما** الجلد فهو رزينة
ورياسة وستر وبركة وقوة ومعيشة ومونة وهبة وكسوة **واما** راي
في ذلك ما يزين لهوشين فهو مودل **وقال** دانيال من راي لون جلده لتغير
يلون غيره مما يكره مثله فانه فمهم **وقال** ابن سيرين من راي ان جلده
يكن فانه يدل على ثلاثة اوجه استنار بالاناس وعدم الشفاعة لهم في
الكمال وطول حياة ويحال في الملبس **وقال** الكرماني جميع جلود الجوارح
ماله **ومن** راي جلده البعير فهو مال من جهة مبررات وما كان من جلده لا ياكل
لحمه فانه مال حلال وما لا ياكل فمال حرام **راي** انه يسلخ جلده فانه بدأت
الامر بالمهلة المفروغ منها ويسوع على النظام والساد ويكون مصلحا بيت
الناس طاعة اعلم بالصواب **باب** العشر **ومن**
في روية ما ينفق الانساخت من الامراض والفروج والنفوس
والبرص والحزام والجنون وجميع الانفاست قال الكرماني الضف
والمرض ليس بمجرب ولا نسا في الدين لقوله تعالى لين لمرنته انما خفوت
والذين في قلوبهم مرض من الابه وربما كان يكثر الا باطل **وقيل** من راي ان
مرضه طال فانه يلقى الله على غير حاله **وقال** ابن سيرين من راي انه مريض
من غير الرقاة يرب قوة غيره ولا يميت تلك السنة **وقال** بعض المعبرين
المرض هم وعظم وربما انه نجاة اشا وبرهوها **ومن** راي المرض انه
عناد صحي وهو يكلم الناس او يكلمه فهو مرم وقبول الكفر
ومن راي ذلك وهو لا ينكح مع احد وهو فاحش من منزله فانه يدل
عليه موته **ومن** راي ان ذا سلطان مريض فليس بمجرب وفي حق الراي **وان** كان

العصب والعروق

الجلد

باب
الضف والمرض

بين وبين احد فصاح فانه مطلوب **وان** راي هذه الرواية من هو في حرم
اصابه في اعضائه جراحة **وقال** جابر المغربي **من** راي انه ضعيف فانه تقريباً
في ادا الفرائض **وان** كان عليه حق لا يقوم به **وقيل** الضعف ضعف العز
ضعف المهنة وليس ذلك بمحمود الا ان يري الانسان ان زوجته ضعيفة
فانه صلاح في دينها **ومن** راي انه هزل لا خيرة ولا يابس للضعيف ان
يرى نفسه سمياً **وقال** ابو اسعير الواعظ ان كان مريضاً فرائي بشا
من الهيام فهو جيد حقه ولا خير لمن يرى ان نفسه له شيء من المرض **وقال**
ايضا روية المرض تزج من هم وعلم وتظهر على الاعضاء واصابة سال **افا راي** في المنع
ما يدل على الخير ولذا بذلك ان المريض منتظر الشفا والمطلوع منتظر للظفر
فكل ذلك لا غنىا نقر وحاجته وليس لهم ذلك محمود **وقال** بعض المعبرين
الورم جئت خصوصاً ان كان الضعيف يشكو منه فالحصينة اعظم **وقال**
دانيال **من** راي انه ضعيف راسه فانه يدل على انه يترك معاصي كثير
فليتنب الى الله تعالى ويصح ويتصدق فتعلمه بفعله لقوله تعالى من كان
سكماً مريضاً او به اذى من راسه الآية **ومن** راي ان جبينه يولم فانه نقصان
وجاهه ومترلته **ومن** راي ان في عينيه ضعفا فانه نقصان في رزقه وانه غم
وهم وفرت وتنتوهم بعض الكلام في الاعضاء ما يتعلق بالعين **واما** اذا راي
احدا يارب او يكمل فانه يدل على الخير والصلاح **ومن** راي ان اذنه يربو وضع
فانه يسمع ما يكون من اعدائه **ومن** راي ان اذنه يولم او به ما ليس يحرم مثله
في المظنة فانه يضل اليه مفرق **ومن** راي ان لسانه يولم فانه وبال في
حقه وربما يكون كذباً **ومن** راي ان في فمه ضعفا وهو يولم فانه هم وفرت
ومن راي ان اسنانه يوضع فانه حصول هم وغم من جهة اخرى **ومن** راي
ان يوشنه وجها وهو يولم فانه يكون عنده امانة ولحم يوق بذلك **ومن**
راي ان قلبه ضعيف ونبه اله فانه باطل الحرام **ومن** راي ان ظهره به ضعف
فانه لا خيرة ودرمان ان كان كبير سن فيحصل له ما يقيه وربما دل على الذلة
ومن راي ان يجنبه وجها فانه يدل على تكدر القلب والخاطر من جهة قومه
وصديق صدره **ومن** راي ان بكبده مرضا وهو يولم فانه يكون قليل
الشقة على عبادته وليس هذه التفات اليهم **ومن** راي ان يديه مرضا
يولم فانه يجفوا الخاء وشريكه او صدقته **ومن** راي ان يركب ضعفا
والما فانه يكون متفهما في صلاته **ومن** راي ان صدره ضعيف وبه هم
فانه مهمل في حق عياله ولا يرضيهم في قوتهم **ومن** راي ان اذنيه ضعفا
وقد من لا احوالها فلا خيرة **وقيل** اذناه دنيا عنه **ومن** راي كانه يخدم

ضعفا

ضعفا فانه يكسب الاجر والثواب **وقيل** يتقرب الى فاسد الدين مما يجنب
برايه وهو في ذلك مذموم **ومن** راي ان جذره المامن سوال ويخرج به بلغم
فانه يشكو احواله لانه بسبب ماله يشغل بسوقه فان الشكوى قد تكون محالا
وان كانت السعلة وطية فانه يشكو من اهل بيته **والله** كانت يده فانه يشكو
من اولاده **وان** كانت بصرة فانه قليل الذرية وقلته ضعيف **واما** كانت
وان كانت السعال بحضرة ذروب مناصب فانه يكون مهموما بسبب الدين
وقال بعض المعبرين روية الضعف من السعال فانه يدل على قلة المقدرة والافتقار
ومن راي انه امراد السعال وهو ضعيف ولم يخرج ذلك منه فلا خيرة وربما يكون
قريب اجله **ومن** راي انه ضف وهو شاب وامراد السعلة فظهر منه بلغم فانه
خير وزج من هم وغم **ومن** شق من سعال فانه يموت ولا خيرة في الشرق **ومن** راي
انه ضعيف والسعال لا يبرئ بل يترايد في العنق والعصيات **وقال** ابو اسعير
الواعظ روية الامراض من الرطوبة تدل على الزنا والافرايض والطاعات والافرايض
الحارة تدل على هم من قبل الملك **واما** الامراض اليبوسة فانه تدل على اسراف
المال في غير مرفقات الله تعالى واخذ ديوت الناس ولم يفرم على قضاء **ومن** راي
انه وقع في مكان طاهوت فانه داخ في ذلك **وقال** جابر المغربي الطاعون ليدل بالخصومة
والغيظ والخوف والرهبة **وقال** بعض المعبرين اكره روية الطاعون وسماعه سواء
كانه في البقطة ام في المناء وفي الجملة اي ذلك محمود واعتزفه عليه بعض المعبرين
ومن راي انه حدث به طاهوت فانه يدل على موته شهيدا والله اعلم بحقيقة الحال
ومن راي انه مسموم فانه قد لم في امر قد جديبه وربما يقبضه غم وهم وكرب فانه قتله
السم اصابه بسبب ذلك خير **وقال** بعض المعبرين السم مال حرام **فمن** اكل منه او ملكه
فانه يصب ما لا بعد ذلك خصوصاً ان راي جسمه وهذا منه **وقال** بعض **من** راي
انه يشرب السم فانه يكون عنده حقد بسبب شخص وهو يكتفه **ومن** راي انه يحنون
فانه حصول ما له حرام من بر الفولة تعالى الذي ياكلون الربا لا يتصورون الآية **وقيل**
روية الحنوت تدل على الغنى لقول بعضهم هن يه الدهر فادبرته فني باي من جن
به الدهر **ومن** راي انه صرع من الحنوت وغاب عن صوابه فني لا يعلم بنفسه فانه يكون
مكروبا او مسجورا او يذهب ماله او يحصل له مصيبة **وقيل** كسوة من ميراث وربما
كان حصول سلطان **ان** كان من اهله وحنوت الصبي مال ومعني لابييه وحنوت المرأة
حسب السنة **وقال** الكرماني روية الحنوت تدل على خسة او حمة ملكة ثم وحيث ان
عطوب وانسان فاسد في دينه ورجال مرفوعة ولا ادب وعد وخصوم **فمن** راي انه قد
من حنوت ما يكره في البقطة وحصل به مفرق فانه حصول مفرق من اعدائه **ومن** راي انه لم
يجعل اليه بسوء فيدل على السلامة والدين **وقال** بعض المعبرين من راي حنونا بسببه

وهو ضايف منه ولم يميل اليه منه معتزة وهو عود ويكون الراجح في امان منه **واما**
 المرأة الممونة فتقول بالدين ان رايها مقبلة عليه فاختارته محضية وقيل
 دنيا نقيية وان خاف منها كان ما احصاه من ذلك مال وهن فان اعطته شيئا
 فهو غير له ويزيادة **وان** رايها مدبر وهو يجمع ولا يجمع فانه راي
 في تحصيل دنيا وهو محرم منها فان اخفها قال منها ما امله **وان** بطقت
 به فقيه خلا في منهم من قال يجوز ومنهم من قال مضموم وقال بعض المعبرين
ومن راي محنة فتشبه وهو يهرب منها فانه يذهب من الدنيا وهي مقبلة
 عليه **ومن** راي انه اجتمعا او ابرص فانه يثال ما لا وفية وكرامة لقوله تعالى
 فاما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فاكرمه ونعمه وربما يكون البوف
 ما لا كسوة والحزام اذا سال منه دم اوقع فحصل مال حرار وربما ينسب لصاحب
 الكتمان امر قبيح وهو يرب منه وربما يتكلم به بلا في نفسه او في ماله او في
 احد عياله **وقيل** من رايه الاجتمعا والابص والاكل منها مصاحبة من يكرهه
وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه مجذوم فانه يحبط عمله يكرهه علمي بالعم
 تعالى وينهم باخر ليس فيه **وقيل** من راي انه مجذوم حال الصلاة يدل على
 انه يشي القرآن **ومن** راي ان في جسمه ثوبا كثيرة او واحدة فانه مال يجيش
 صاحبه من مطا لنته **وقيل** العونية في الجسم كلام بطيح فيه يحصل به نقص
 وربما يكون حصول امر يكرهه **واما** العمة من هولاء فهو محرم وان لم يكن
 فيه حصول مال **ومن** راي ان علي بنه شيان التزوج والنوايب والجورج
 فانه يعسب **وقيل** رايها ماله الا ان يكون في عتقه فانه ديون وامانات
 عليه **وقال** بعض المعبرين من راي في جسده شيان ذلك قوله **وقيل**
 يعصاب نمر حبة في اقرابها **وقيل** يعزب بالبساط **وقيل** انه باكل لحوم الناس
 بالفتنة والتمية وربما تجرح التزوج على حصة كما يراها **ومن** رايها ان محوم
 فانه حصول كروب وهم **وان** راي انه بالباردة فانه حصول امر يكون
 فيه ظلم وليس في الرويتين خيرا بل **ومن** راي ان به قولها فهو معتز
 على عياله في رزقه **ومن** راي ان به وهما في بطنه او ثقل فانه يدل على
 محبة لاقر بابيه **ومن** راي ان بستره الما فانه يدل على انه ليسي المعاملة
 مع زوجته **ومن** راي ان بقلبه الما فيدل على ثقاه وشكه في الحق لقوله
 تعالى في قلوبهم مرض **واما** الكذب في القلب فيدل على التوبة **وقال** الكرواني
ومن راي ان بقلبه الما فانه زيادة مال **ومن** راي ان كبده على نيول بياضه
 على ولده **ومن** راي ضعفا في طاله فيدل على انه ليند مالا **واما** ضعف
 الراية فيدل على قرب اجله **ومن** راي ضعفا فيظهره فانه يورل بكبر من

الانسان والايضا افتتار **ومن** راي ان في فخذ الما فانه يورل بالعسيرة
وقال ابو سعيد الواعظ من راي ضعفا في احد اعضائه ولم يصبر عليه فانه
 يسمع كلاما قبيحا من قرابته الذي ينسب اليه ذلك العضو **ومن** راي ضعفا
 في احد اعضائه من خدش او جرح فان الخادش يحصل منه معتز **ومن** راي
 ان يجهته الما لا يستطيع الشجاع منه فانه يموت عاجلا **واما** ضعف
 السمع فانه ضعف في المقدرة والمعيشة **واما** الاله في الثديين فانه
 ضرر **ومن** راي انه مبتلي وجسده ما يورل منه كالعوام وغيره فانه يعسبه
 مالا كثيرا وحشما **واما** الحرب نيورل على تلك اوجهه مال وكل امر
 فاحش بطيح فيه وحصول شيء يكرهه **وقال** بعض المعبرين من راي جسده
 جريا كثيرا ويرى في الما فانه يورل على وجهين ذهاب مال او خلاص من هجر
 وعمر فان بقي اثره في جسده فانه يجمع مالا **واما** مصارعة البول فهو حصول
 ما يكره الانسان **وقيل** ضعف في القوة **ومن** راي احد من ارباب العلاج
 وهو يورل شيئا يورل فانه يدل على مصادقة من يحصل له منه شفقة والله
 اعلم **الباب الثاني في نزوة الدم والقيح والصد يد والسلم والقيح**
 والامتلاء ونحوه وما يخرج من المسيلين **فصل في نزوة الدم** من راي انه يخرج
 منه دم من غير جرح فانه ان كان ناسبا يقبل الرشوة فانه يتناولها **وان**
 لم يكن فحصل ضرر **ومن** راي الدم يخرج من جراحات فحصل دم وخسارة
وقال الكرواني من راي انه يشرب دما فانه حصول مال هله او هراق دم من غير حق
ومن راي ان جسمه مكانا يخرج منه دم او صديد فانه ثوبه او هبده فانه
 يعصب مالا حراما يذره وان لم يطل شيئا فانه يخرج من انم **ومن** راي انه
 يسيل وجهه دم او قيح فانه ثوبه او هبده فانه ثوبه او هبده فانه
 عما يخرج منه فانه يدع ماله اليه ان كان يعرفه وان جهله فخره **ومن** راي
 انه يخرج من جسده دمن طعنة بدم فانه يجمع جسمه ويكثر ماله **وان** كان
 مسافرا دل على سلامة ورجوعه **ومن** راي انه يخرج منه دم من عروق
 فانه يورل ينقص في ماله على قدر الدم **وان** كان فقيرا استفاد مالا بقدر الدم
ومن راي ما يخرج من قشبة فانه يدل على سقط نزوة **ومن** راي دما يخرج
 من دبره فانه اصاب بدته او شيئا مالا **واما** **ومن** راي دما يخرج من اسنانه
 فانه يعصب دم من قبل اقاربه **وقال** الجابر المغربي من راي دما يخرج من مكان
 شروخ فيه فانه يترجم بما يخاف عليه من قتل نفس بغير حق **ومن** راي مكان من
 من دم او مزيل لاسنانه فانه يصير في مكان سفك دم **وقال** دانيال من راي انه
 خرج دم من انفه فانه يورل يحصل مال من وجهه **وان** كان الدم قليلا وان لم

٢١
 الدم

يلوث ثوبه وراي منه ضغفانه يدل على الفقر ونقص المال وانما دلت قوته
بعد الفسق حانرا ما كان لم يدعه عذره ضغفانه وكان الدم تليلا جدا
فانه يخرج من دم وعظم لقول بعضهم فطقة دم فخرج دم وقال ابو اسيد الواعظ من
راي ومارتقا سابلان الله دل على اصابة مال حرام وان كان غلبا دل
على بسط حامل وقيل الزعاف اصابة كثر ومن راى رعا فله نظر في العرف
فانه يروي تركاة ماله على الشيع ومن راى ان الله رعى وهو يظن ان ينفقه
قال من ربي ماله وفضل وان ظن ان ينفقه قال من ربي ماله لا يكون عليه
وبلا يجهل به بعد ذلك ما يكرهه ومن راى انه يخرج من عينه دم فانه هرت
وقال **فصل في روية الفج والعديد** قال جابر الغري من راى ان به
علة من العلل مملوثة بتي من ذلك فانه يبول بمخضة من وجهه حرام **فان**
راى ان ذلك سال منه او خرج فانه ذهابه عنه **وقيل** من راى شيئا من ذلك
السطر خرج منه شيء فانه يخرج من دم ودرهما بال راحة من ثوب وشدة
ومن راى ان الحس شي من ذلك فانه يأكل مالا بكرة حية **وقال** بعض
المعبرين يكون ذابيا **وقال** ابو اسيد الواعظ الدم يور بالذهب
والقبح بالفضة ودرهما كل القبح امر قبيحا ينكره الحاقرون **ومن** راى ان
نجا خرج من ذكوره فانه ينكح لاث القبح وشبه المنى وان خرج القبح من دهن
لاخير فيه **فصل في روية السم** تقدم الكلام عليه في ذكر الاعراض للكون
من جهة العلل **فان** بعض المعبرين تعبيرة جملة مال حرام وهرج
وقتل النفس وشغل الامانة في امور الاخرة **وقال** اخر من
استعمال السم طول حياة ومنفعة ذنوبه **فصل في روية النجس والاملا**
من راى انه تقايا وكان ذلك سهلا عليه فانه يدل على التوبة
من المعصية والرجوع الى الله تعالى ويزد الحق الى اهله وان عسر
عليه ذلك فيكون عفو رية والتسويل خير ماله **وان** راى المرء
فهو مونة وان راى ذلك حبيبا فانه تستط **ومن** راى انه اكل قبيبه
فانه يرجع في نصته كالكلب يرجع في قبيبه وقيل محل وتقتير **ومن** راى
انه يري النجس ولا يقد عليه ذلك او خالطه ثم فرج فانه يدل على صومته
التوبة عليه وان تابة يرجع الى المعصية وان راى انه تكايا ولم يرجع منه
شي او فرج ما يكره فانه يدل على المرض وان كان صغيرا فانه يامن القبيح
وان كانت سودا فانه يخلص من النجس والحلم **ومن** راى انه تقيا جميع ما في بطنه
فانه يدل على هلاكه **وقال** بعض الصادق روية التي على ستة اربعة ثوبه
ودائمة ومخرج وخلاص من غم وادامانة وجل امور صواب **ومن** راى انه

القيح والصدية

النسج

النقي والاشد

تقيا

تقيا وهو صام ثم النجس فيه فان كان عليه ديت بقدر على وقايه ولا يقضيه
وهو اتم على ذلك **ومن** راى انه تقيا عملا فهو توبة **ومن** راى انه تقيا
لواخا فانه يصيبه تقير العزات العظيم **وان** كان تقيا لبنا او شد
عن الاسلام **ومن** راى انه تقيا طعاما غليظا فانه يذهب منه شيء
ومن راى انه تقيا اجرفا فانه يتوب عن سوء **وان** كان تقيا عنه فانه يستمر
على التوبة **ومن** راى انه تقيا كثيرا كثيرا حسن الموت فانه يدل على انه يولد
له ولد حسن **وقيل** غيره ذلك **فصل في روية الامتلاء** من راى انه تامة مثلا
فانه يولد على وجهين السنة وتغير البدن **وقيل** روية للتا حبر
تدل على هدرته فان خرج منه شيء بين يدي شباب فانه يقضي مسره
لعوده ودرهما يكون يحصل ثم يذهب **فصل في روية ما يخرج من الانسان**
ابن بصيرت من راى انه بال في مكات يقضي ان يكون محله فانه
فخرج من دم وعظم **وقال** الكرماني **ومن** راى انه بال في مفاصله يولد له ولد
ناقص **ومن** راى انه بال على المصحف فانه ياتيه ولد حافظ وطالب
للعلم **ومن** راى انه بال المصحف وتاخر يافته فانه انلاف بعض ماله
بيده ونقص الباقي بمسقة **ومن** راى انه بال والثاني مسحوب
وموهم من قوله فانه ياتيه ولد قتيك به الناس من صلاحه **وقال**
جابر المغربي **ومن** راى انه بال في مسجد فانه يدره ماله **ومن** راى انه
بال على ثيابه فانه يتفق ماله على قيمه لكن بخصوصه **وقال** السند
ابو اسيد الواعظ **ومن** راى انه يبول من مكان يجبول فانه يتزبع
امراة محمولة **ومن** راى انه يبول بوعاة فانه لينفق نفقة نفود
عليه **ومن** راى انه بال في يرقا فانه يتفق من لبس حلال **ومن** راى
انه بال واخر ايضا يبول فاختلط بينهما مولد صلة وصا هر **ومن** راى
كانه حاقن فانه يقضب على امراته فان غلب البول عليه ولم يجد
موضعا فانه يري دفن ماله ولا يجد موضعا مناسب لذلك **ومن** راى
ان انسانا بال عليه فانه يدل له بانفاق ماله عليه **ومن** راى ان
امراة تبول عليه كثيرا فانه تشتت الرجال **ومن** راى انه يشرش
بوله احد معروف يكون كثيرا الحية ودرهما كان ضد ذلك **ومن** راى انه
بال بولا اصغرا فانه ياتيه ولد ضعيف **وقال** السامي من راى انه يبول
في موضع مستند للاموال وكان كبيرا فانه ان كان مكرورا مخرج الله عنه **وان**
كان فقيرا استغنى وان كان ذامال او دين فتنهى ماله ودينه **وان** بال
المصحف وترك الباقي لتخرج عنه كونه وزال بعض ماله **ومن** راى انه بال

الاشد

ما يخرج من الانسان

لثج بينهما

في دار نوم او حوله او قرية فانه يطرح هناك لظفحة بمصاهرة **ومن** راي انه
 بال في مسجد او على شجرة فانه ياتيه وليكون انما للناس **ومن**
 راي انه يقول في قارورة او طست فانه يترك امره **والجمل** الصادق
 روية المولى تقول علي وجوه ان كان فقيرا استغنى وان كان عبدا
 عتق او كان اسيرا فخرج اليه عنه **وان** كان مسافرا بما ذاك في وطنه **وان**
 كان عاملا او عاميا فليس بمجور **وان** كان تاجرا دل على نقصان
 ما تجر به **فصل في روية الغايط وهي** تقول علي وجوه كثيرة **وللمير**
 فيها اختلاف وقد عدها وكل منهم تكلم بشي وتذكر ما قالوه في الاصل
 وتخرج قول كل منهم **الغايط** مال حرام ويزرق من ظلم وفرح وقطع
 طريق وقاحشة وغضب علي امرائه وخطبة ومرض وندامة
 وذلة وكشف امر مستور وضياعة وفراصة واتلاف وشخه وتره
 وشتم يستات وصدقة وممنوعة ومنفعة وطلاق وغيرة **لك**
وقال ابن سيرين من راي انما تقوط فانه يجرم منه مال **وان** كانت
 في كسيف او ما يشبهه مما يجتر به فانه نفقة في مشاعه وان كان
 في مضاعة خرج في جشابة او فرامة **وان** كان في ثوب او نية خرج في
 سب امرائه **وان** كان في طريق خرج من التلويق والتهاب **وان**
 خرج في واد او نهر فيخرج علي بد سلطان اهاكم فتنة اغسار
 وان تقوطا تحت ولا يجر به من عوله نقص ماله ولم يظن به شريك
 ولا اهله **وقال** الكرماني الحديث الجار اذا خرج من الانسان يذهب
 من ماله بقدره **وان** كان سايلا ذهبت عنته **وان** كان شبه الجهل
 وبه عذرة مقطوع فانه يعيبها وهواها من ذي سلطان
وان كان الحديث مضيفا فانه يمرض او يهجم **ومن** راي انه حيي
 احدث رايه الناس فانه يفتضح في مفرج من قبل السلطان **ومن** راي
 انه جمع غايطا فانه ان كان صاحب ليل كان اقار وبتج يستانه
وان كان له درهم جمع مستغلا **وان** كان صاحب سلطان
 جمع مالا في حياته او خوها فانه كان فقيرا جمع مالا من صدقة **ومن**
 راي انه احدث شيئا من الحيوات فغيبه وضياع مغارقة ومولود
 وتغييره في ذلك ما كان محبوبا او مكروها **وقال** ابو اسيد الواعظ **من**
 راي انه يجمع غايطا او دقوة او جدي او وقع نظره عليه فانه يزرق
 من ظلم **وان** كان من عولم الناس من لا متدبر له علي الظلم فانه وجه
 حرام وتكون غروها من **وان** كان صاحب الرضا غنيا يودع

الغايط

تركا

تركا ماله **ومن** راي انه طرح منه غايطا فهو علي وجهين خوف من سلطان
 وعزامة والمساخرين قطع الطريق **ومن** راي انه احدث في مكان عدوا
 فانه يفتق ماله في شموله **وان** كان الموضع محمولا انتف مالا هراما
 بطيبة نفسه ومن غير عهد ولا اجر **وان** احدث في ثيابه ارتكبا فاحشة
وان احدث في سراويله غضب امرائه ودفع عليها مهرها **وان** راي
 انه احدث في موضع رسته بالتراب فانه يدين مالا **ومن** راي كانت
 احدث على نفسه وقع في خطية **ومن** راي كان احدث على نفسه
 مرضا شديدا طويلا وربما خارق امرائه **ومن** راي كانه باكل غايطا
 فانه يعيب مالا فاما يكون اخذ يغلب عليه الطمع مع ندامة وربما
 يتكلم بكلام فاحش يذم عليه وكل شي يخرج من بطون الناس والذواب
 من الاورث فانه ماله **اما** ما كان يترك له من ثمنه مال حلال وماله يترك
 فهو ماله حرام **ومن** راي انه لغوط شيئا فان كان ممن يستحسن فانه
 يولد له اولاد **وان** كان موشعا دل على الاورثه وما كان منكر دل
 علي الوبل **الذكر** **ومن** راي انه علب علي الروث فانه يعيب ماله من
 قرابته وربما كان عن جهة ميراث **وقال** دانيال روية غايط الاسد
 مال حرام وزود للحيوان علي وجهين **اما** الحيوان الذي ياكل لحمه فقال
 حلال من كلب او غنمية او قراح او صوية او صدقة او ما يخرج بمجرها
 او هبة **اما** الحيوان الذي لا ياكل لحمه سواء كان ذكرا او انثى
 فقال حرام يحصل له من جهة مظلمة **وقال** جابر الخزرجي **ومن** راي انه
 تلوث بالغايط وهو عيكان مرتفع فانه حصول مال **وان** كان عيكان
 يكره وهو اسفل فانه يحصل اليه من جهة الوالي **وقال** انفسهم روية
 الغايط اذا كان علي ما يكره ان يكون عليه في السقطة فانه ماله وربما
 كان امر يكره او لا يبيح فعلم **فصل في روية الحديث كالكرمان**
ومن راي انه احدث رجا فان عليه عهدا ردا وعني فانه يترك في ذلك
ومن راي انه احدث رجا علي فراشه مع زوجته فانه يخرج يدين
 وبينها كلام **وان** كان لها صوت كان اخوي **وقال** ابو اسيد الواعظ
 من احدث رجا كان حصوله ماله وكل ماله ذلة وتغييره ربما كان
 ثنا قبيح **وان** كان بيت قوم حصل غيل في ضيعة **ومن** راي انه
 خرج منه ربح بصوت من غير تخرج مخرج عنه **وان** كان من عذر له ربح
 دلته المروية علي قول فتبع **وقال** السامي **من** راي انه احدث رجا
 فهو مخرج من **ومن** راي انه يسم راحة يحمي من ذلك فانه عنده **وقال**

الحديث

بعض المعبرين اكره سماع ذلك ودرجته سوا كان في البقعة امر في المنام
 ام من الغيرة **فصل** في روية اجداث الريح سوا ان كان لها صوت او ريح اوله
 يكن فانه يؤول على اربعة اوجه فضيحة وخرج ودرجته ككلام شوء
 والله اعلم **الباب الثاني والعشرون في روية القصد والحجامة**
والشرط الذي هو في الدوا والسقوف والاحتقان ونحوه **فصل**
 في روية القصد قال ابو اسيد الواعظ من راي انه يقصد فان كان
 القصد شيئا فانه يسمع كلاما من صدقه ولا يرصيه وربما كان شابا فانه
 يسمع كلاما من عدوه لا يرصيه وربما كان غرامه خصوصا ان قصد
 بالطول وخرج منه دم فانه يقصيه ثابته من السلطان او من يقوم
 مقامه ويأخذ منه مالا ليقدر الدم الخارج منه فان قصده بالمعنى
 فانه غرامه لكن باردة فان قصده عالم وخرج منه دم في طشت
 او في طبق فانه يمرض ويذهب ماله على العيال والاطباء لان الطب
 هو الطبيب ومن راي انه اقتصد وخرج منه دم اسود وحصل له في
 يده سمعة فانه يبيع دينه والقصد في اليدين زيادة في المال وفي
 الشمال زيادة في الاصل **ومن راي انه يتوجه القصد فانه يتوب**
الحالة تعالى فان راي كانه اقتصد ولم يخرج منه دم فانه يقال له
 كلام حق يتقوه **والله طالع** خرج الدم حتى تقص منه جميعه فانه يدل
 على انقضاء اجله **وقال السلمي** من راي انه يقصد غير شيء يؤول على
 امرين اوجه اما ان يكون عواثيا يحصل على يده غرامه او يكون
 ساع في مصلحة احد على نفسه او يكون حاديا خصوصا ان ضرب
 ولم يخرج الدم او يكون متعلقا على امر وقصده نتاجه **وقال جعفر**
الصادق روية القصد يؤول على اربعة اوجه فتح وظفر وسفر
 وضومته وشركه **وان كان** القصد مستوي فهو محمود وفي حقه
وان كان غير ذلك فهو مذموم وكره بعض المعبرين ومن راي انه يقصد
 بمكان لا يقتضي القصد فليس عجيبة **فصل في روية الحجامة**
 في امانة وشرط وعزل وذهاب مال في منفعة ونجاة من كرب وخلاص
 من سجن وكتاب وظفر وصحة جسم وطلاق ملة **وقال الكرماني** من راي
 انه احجم فانه متولد امانة او يكتب عليه كتاب او صك او يشقي
 مما به **وان كان** مريضاً يري لقوله عليه الصلاة والسلام شفا امتي
 ثلاثا اية من كتاب الله تعالى او نفقة من غسل او كاس من حجام
ومن راي انه احجم او تلطخ سرادقه بدم فانه يموت لان معنى ابن ابراهيم

باب

القصد

الحجامة

لما اناخ

لما اناخ بباب سكر راى في منامه كانه احجم وتلطيح سرادقه بدمه فليما
 اصبح دخل عليه اسودان فقتلا **وقال** ابو اسيد الواعظ الحجامة
 للوحي عزله وربما كان لجميع الناس من قال وغيره ذهاب مرض
 وربما كانت ذهاب مال في منفعة او نجاة من كرب **ومن راي انه احجم**
 وكان في حيس فانه يطلع لان زيدا من المهلب كان في حيس الحجامة
 فرأى ذلك فتخلص من الحبس **والله** بعض المعبرين من راي انه يحجم او يحجم
 ولي ولايته او كتب عليه كتاب او تولد امانة او تدفع فانه كان الحاكم
 شيئا يتوجه **وان كان** مجرماً لا فهو اقرب **وان كان** محتلفا فذاك صدقه
وان كان شاباً فهو وان فخر حرمه فانه يظفر به **وان فخر** شيخا
 علاجه **وان فخر** شاباً ظفر بعده **ومن راي انه احجم** ولم يخرج منه
 شي غرامه قد دفن مالا بهتدب اليه او دفع ودعة لمن لا يودها
 اليه فان خرج منه دم مع جسمه في تلك السنة وان كسرت المججمة
 فانه يطلع رويته او يموت **فان راي كانه خرج** من امراته **فان** عند
 الحجامة فانه تلد من غير فلا يقبل ذلك **وقال جابر المغربي** من راي
 انه يحجم وليس بحجام فانه ان كان ذا اقلام يحصل له منصب يتصرف
 بقلمه ويحصل له فخر كبير **وان لم يكن** صاحب قلم فانه يحجم مديونا
 ويحصل له خصومة ويكتب عليه وثائق وقيل انه يتجر من شر او خوف
وقال جعفر الصادق روية الحجامة تؤول على ثمانية اوجه ادا امانة
 وكتاب شرط ولايته وشروط وصحة كنية وسنة حسنة وعزل
وقال ايضا الحجامة ربما يكون كاتبه فراح ويحاسب وربما كان الحجامة رجلا
 تتحل على يديه امور الناس **وقال** بعض المعبرين يجب روية الحجامة
 لما ورد في الحديث من شكر الحجامة **فصل في روية الشرط** بن راي
 انه يشترط باذنه فانه يؤول على ثلاثة اوجه ضعف وضرب بعض
 مال في مصلحة وخرج **ومن راي انه يشترط** ولم يتزل منه دم فانه حصول
 امورك **وقال** بعض المعبرين روية الشرط تؤول على شرط **فان راي**
 انه شرط احد فان شرط مع احد شرطاً فان سال منه دم وفي شرطه وان
 لم يسأل لم يرضه **وقال** بعض المعبرين روية الشرط للمصنف نزيه
 وللكاتب اظفر **قال** **فصل في روية الكلب** فهو اصابة مال من كثرة اناقة
 في غير طاعة الله تعالى لقوله تعالى يوم يحس عليهما في نار جهنم فتكوي
 بها جباههم وجنوحهم الاية وربما تزل غني رجل صاحبها وتكسر الكلب
 كلام مروج وربما كان لخدني المناصب فاني في الامر وربما دل الكلب

الشرط

الكلب

الحلي التزييع وللشوة الولادة **وقال** ابو اسعبد الواعظ روي ان ابا بكر
 الصديق رضي الله عنه قال يا رسول الله رايت في حوضي كيتبين
 قال تاني ام الناس مستبين **وقال** الكرمانى من راى انه اكتوى فخرج
 منه دم او قيح فانه يكون متبعا بخدمته الملوك تشابها في اموره وان كانت
 بخلافه ذلك فيكون اقامة مدته قليلة **وقال** دايد بن ابي ابي ان يكون
 احدا ويكوي فانه سماع كلام لا فائدة فيه وربما يكون يوشد او يترهم وان
 كان الكتي بسبب علة فانه يدل على صلاح دينه ودينه **وقال** جعفر
 الصادق من راى انه يكرى بالثا مر فانه يدل على مسع الزكاة وربما يكون
 مشغولا عن عسكرك الملك **فصل في روية شرب الدماء** من راى انه يشرب
 الدماء بسبب مرض وكان موافقا له فانه يزول عنه **وقال** جعفر
 الصادق من راى ان يمشي بهم **وقال** الكرمانى من سوي ان يشرب
 دوا وحصل له اسهال غدا يسقط القوة فانه يدل على حصول مفرق **وان**
 كان بخلافه يكون خيرا **وقال** جعفر الصادق من راى شرب مته دوا وزال عنه
 عقله فانه يحصل له مفرق من الغم **وقال** ابو اسعبد الواعظ كل شراب اضر
 اللوت فهو دليل المرض وكل دوا سهل الماكل والمشرى فهو دليل على شفا المرضي
 واجتناب الصحيح ما يضره **وان** كان كربة المظم لا يكا ديسيفه فهو دليل
 على مرض يسير يعفنه **وقال** جعفر الصادق من راى شربها فالحاجة للتغير
 على ما فيها من سبب الغائبة وغير الحاجة للفتي لانه لا يبا ولها الا في وقت
 الحاجة من مرض صعب يضطر الي تربه **واما** السويق فهو حسن ودليل
 سفر في طاعة الله تعالى والله اعلم **فصل في روية الاختفان** من راى انه
 يمتحن فانه يحصل له خسر بالغ ويحول من حال الى حال بحيث انه يكون في ذلك
 الصواب وربما دل على ضيق المعيشة **وقال** جعفر الصادق من راى
 انه اختن وحصل له تلك ما يكد رقبته فانه ليس بمجود **وان** راى بخلاف
 ذلك فانه خير ومنفعة **وقال** جعفر الصادق من راى على رجوع ضاحك
 في امر يرجع الى الدين **وان** كانت من غير ذلك فانه يرضع في هبته او وعد
فصل في روية استعمل للاعضاء **واما** ما الحجة التي فصلها الدين
 والاحتفال للنداء في تعقود امور الدنيا **واما** السقوط فيدل على شدة
 الغضب **واما** التبرج بالدهن الطيب تشاها في ربالدهن التفت
 تشا فتيح **واما** الدهن في الاصل غم **وان** راى كان فارزة دهن وهو
 ياخذ من ربه ويدهن غيره او يدخن به فانه مداهنة وحالف بالكذب
 او غام لقوله تعالى ودوا لدخت فبه هتوت **وقال** من راى ان يصره

شرب الدماء

الاختفان

الدوية

مدونه

مدونه فانه من اجل يصوم الدهر كله **وقال** جعفر الصادق من راى ان يصره الدهن يدل على الحكمة
 والبراهنة **وقال** من راى كانه دهن راسه حتى جاء وزا المقدم وسال علي
 الوجه فانه حصولهم غم وان لم يجا وزا المقدم المعلق فهو رينة **ومن** راى
 اهداى امر باب العلاج وكان حسن النظر فانه محمود **وان** كان يفتده ففده
الباب الثالث والعشرون في روية احواله تكون من الانسان
 في يفتقه مما ياتي به ذلك مفصلا **اما** الانقلاب من راى انه انقلاب
 على راسه فانه حذرت مصيبة وربما كان انقلابه ربيبه عليه **ومن** راى انه
 انقلاب من جنب الى جنب فهو قبح حال **ومن** راى انه انقلاب فظن فانه اجتناب
 مصيبة **واما** البكا فمن راى انه يبكي صواضا فانه مفرح من غم **ومن** راى انه يبكي
 بصواض فهو حصول مصيبة لاهل ذلك المكان **ومن** راى انه يذبح عبثا فغير يكا
 فانه يظن حجة **ومن** راى انه يبكي ولا يخرج من عينيه دمع فليس بمجود فان جرب
 مكان الدرع دم فانه يدل على الذم على امر قناعات منه وتوب **وقال** ابو اسعبد
 الواعظ البكا مفرحة عين فان راها كانه يبكي على افسان يعرفه وقدمات ومسح
 اليك فانه لم يفرح بها بل هو في عفته مصيبة من موت او هم او شبح **ومن** راى
 كانه يتوج على وال قدامات ويجرت ثيابهم وينفضون التراب على رؤسهم فانت
 ذلك الولي يجوز في سلطانه **وان** راى كانه مات وهم يبكون فخلق جثا ركة من غير
 فوج فانهم يرون من ذلك الدواي سور **وقال** الكرمانى من راى انه يبكي فانه يفرح فضا
 سري **وان** كان البكا بصراخ فانه يدل على مصيبة تضيقه لقلبه تعالى وهم يعطرون
 فيها الآية **ومن** راى عينيه مملوء بالدمع ولم يخرج فانه يحصل له مال علال **واما** الدرع
 البارد فوج من لم والحار فنده **وان** جرب دمع عينيه البين فدخل في السرير فانه يكلج ابنة
 ابيه **وقال** جعفر الصادق من راى انه يبكي ثم يضحك بعده يدل على قرب اجله لقوله
 تعالى وانه هو اضحك وابكي وابنه قدامات واهي **وقال** جعفر الصادق من راى انه يبكي
 في النوم مالم يكن فيه صراخ وقد جرت ذلك يتبع عن الف موع فلم ارفيه الا ضرا ورفعا
 وسرور **واما** الضحك فانه مفرح فانه كان يتحققه كان ان يدلفه تعالى فليفتك
 تليلا وليبكيوا كثيرا **وقال** الكرمانى من راى انه يضحك منتهى فانه يشا ع وحصول
 مراد لقوله تعالى فتبسم ضاحكا من ذلك **وقال** جعفر الصادق من راى انه يضحك فتنبها
 فانه يشا ع بعلام لقوله تعالى فتبسم ضاحكا من ذلك **واما** الغزاة من راى
 انه يفرح احوالا او احوالا بخير فانه يدل على ثلاثة اوجه امر بخير واستبشار او فضا حاجة
 لقوله بعضهم هو اجيبا لتضي الجوارح تبشرا وحت سكون والمرور بكلم **واما**
 النوم **من** راى انه نائم فانه نشا في دينة وربما كان غافلا عن مصالح نفسه لقوله علي
 كرم الله وجهه الناس نيام فاذا ما انما انتبهوا وقد جاني الدعا اللبهم نبتا من نومة

احد
ان نقد

ابكاء

الضلع

النوم

الفاعل **ومن** رأي انه مستلحق علي قناه فانه يقوي امره وتقبل دولته
 وتغير الدنيا تحت يديه لان الارض مستند قوي وتكون نصب عينيه
ومن رأي انه نام مطروح فانه يذهب ماله وتضعف قوته ولا يشعر بحرج
 الاصول ولا يدري كيف تنصرف الامور **وقال** بعض المعبرين النوم اصاب
 الخط والسعادة مخمورة لقول بعضهم • واذا السعادة لاحظتكم عيونها • غير
 فالحق كل من امان **ومن** رأي انه يفتشاه الناس فانه امان لقوله تعالى
 اذ يفتشكم الناس امته منه **وقال** ابو سعيد الواعظ ان رأي الضعيف انه
 نائم فانه يرى **وان** رأي ذلك من هو في حرج فانه يخاف عليه **وقال** التائي النوم
 راحته لقوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا اي راحة **وقال** بعض المعبرين روية النوم
 قول علي ثمانية اوجه امن وراحة وغفلة ونسيان وموت وفناء مال وضعف
 قوة وسر **واما** البقطة فانها تولد بالحركة والمجد والاقبال على الطاعة **وقال** ابو
 سعيد الواعظ **ومن** رأي انه كان نائما واستيقظ فانه يجد في امره كان عنه غافلا
ومن رأي انه انيق نائما فانه يدركه الي طريق الحق لقول بعض المعبرين
 يا ايها الذي كره (السلامة) فمرايته من قبل يوم المصاد **ومن** رأي ان احد النقط
 فنظير ذلك **وقال** بعض المعبرين **روية** البقطة تولد على هيئة اوجه العود
 في الاشغال وملازمة الامور الدينية والدنيوية والرجوع عن شي يتكره الشرع
 وكثرة الاسباب والمعايش والتباعد في العوالم **واما** المطاس من رأي انه يعطس
 فانه يدل على انه يجد الله كثيرا ويدل على رغبته الله تعالى لان ادم عليه السلام
 حين عطس فكان اول كلامه الحمد لله فقال الله تعالى له بذلك ربك بالادب وربما
 دل المطاس على الشغل وطول العز **واما** الخاط يدل على انه ياتيه ولد كثير
 الشبه به لان الهرة ولدت من محبة الاسد وربما دل الامتناع على وفادته
 وربما من مع ارجاء في قوما بما فعلوه **ومن** رأي انه امتخط على الارض ولدت له
 بنت **ومن** رأي انه امتخط على امرأة فانها تحمل منه وتنفط ولده **ومن** رأي ان
 امرأة حملت عليه فانها تلد منه وتغضله ولما اضر **ومن** رأي انه امتخط
 على مكان فانه ينج من هناك هلا لا كان او هربا **ومن** رأي انه امتخط على فراش احد
 فانه يجوز في زوجته وكذا ان فعل موه فان كان في منديل او ما يشبهه فيقول
 في الخادم **ومن** رأي انه امتخط غسخته زوجته بشي منها فانها تتخذه وتنجيل
 عليه الي ان تحبل منه **وان** رأي غيره بمسح مخاطه فان اهدا يجده في زوجته
ومن رأي انه ياكل مخاطه فانه ياكل ما لا يضره في ان يلقه مخاطه ذلك رويته علي
 ان زعمته حاسل **ومن** رأي انه امتخط فظفر منه ما كرم نوعه فهو ولد لا خير فيه
واما ان كان من نوع مخبوت فوله صالح منكسب **واما** المصاف وكلام **ومن**

البقطة

المخاط

سوء كونه

ابصاف
في كونه

رأي

رأي انه يصف يدل على انه يتكلم بالاجور شرعا **ومن** رأي انه يصف في مسجد
 يدل على انه يتكلم بمعرفة في الدين والصلاح وحيث ما رأي انه يصف
 ببوله بكلامه في اهل ذلك المكات من خير او شر **ومن** رأي انه يصف في عابطة
 يدل على انه يكثر ما لا ينبغي به مرضات الله تعالى **ومن** رأي انه يصف
 على الارض فانه يدل على تحصيل اقطاع وضباع **ومن** رأي انه يصف على شجر
 فانه يدل على نقص عمده وربما يكون واقتناي الكذب **وقال** الكرمان المصاف
 الحار يدل على طول عمر **واما** البارد فمخنة والمصاف الاسود غم والبصاف
 الاصفر مرض في البدن **ومن** رأي ان بصافه جف من غمه فانه يدل على فقره وهو
 مثل شجاع يقولون في حق النبي بالغ ريقه وهو طيب وريقه الفقير ريقه
 ناشف **واما** الرقي فبذل على عذوبة اللفظ **ومن** رأي ان ريقه كثير يدل على
 انه عذبا في المعطيات والناس يحبون لفظه **ومن** رأي ان ريقه ناشف فخذ
 ذلك **ومن** رأي ان ريقه سائل ولربما يدل على ثوبه فانه يدل على انه يستمتع بعلم
 ويحكم به في حق الناس **ومن** رأي ان ريقه عا دوما فانه يدل على انه يتكلم
 بعلم باطل **وقال** المعري جاز من رأي ان احد يصف على وجهه فانه يطعن
 في اهل بيته **ومن** رأي انه يصف مختلطا بدم فانه يدل على اكل الخمر
 ونقص العهد **واما** الغرزة فانه يدل على الموت والخوف **ومن** رأي ان
 حلقه غرزة فيقول في ذلك **وقال** بعض المعبرين ربما دلت الغرزة على
 الوهن والفشل **واما** الغظيط فانه زيادة غفلة وتجاوز بالامور بحيث
 انه يكون ظاهرا للنا سرمد **واما** التثاوب فانه ارتكاب امر مكره **وقال** الكرمان
 من رأي انه يتثاوب فانه يهجم بالشكامة ولا يفعل **وقال** بعض المعبرين **ومن** رأي انه
 عند التثاوب يده على فيه فانه يكون محتما قاصدا لطريق الحق وربما دل
 كثرة التثاوب على كثرة النوم والغفلة **واما** الغواف فانه دليل القصب
 او هو كلام ليس فيه شأن المشكل **وقال** الكرمان من رأي انه يتثاق وهو رقيق
 فيدل على حوته **وقال** بعض المعبرين الغواف يدل على ارتكاب امر فيه بدعة
 وصاحبه قصده الرجوع عن ذلك **واما** الصفر فليس محمود فيدل على الخلل
 وقطع الطريق والاعنية بالهم والغم وربما كان ارتكاب ما لا ينبغي **واما** الغنا
 فان كان بصوت حسن فيدل على تجارة راجحة فان لم يكن بصوت
 حسن فتجارة خاسرة **وقال** ابو سعيد الواعظ النبي ببوله على ثلاثة اوجه
 عالم وحكيم او مذكر والغنا في الحام كلام منهم والغنا في الاصل يدل على محبة
 ومناوذة **ومن** رأي انه يغني في موضع يقع هناك كلام كذب او كيد يترك
 بين الاحباب لان اول من غني ابليس لعنه الله تعالى **واما** الشر فثوبه وجوه

البلد

الريق

الغرزة

الغظيط

التثاوب

الغواف

الصفر

الغنا

الشر

الوجه

الوجه

الوجه

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

الغواف

فان كان فيه حكمته وبوعظته وما اشبه ذلك فهو صلاح وحصول اجر وثواب **وقال** بعض المعبرين بول على حكمته لقوله عليه الصلاة والسلام ان من الشعر لحكمة وان كان ليس فيه شيء من ذلك فانه قول باطل وزور لقوله تعالى والشعر ينبتهم القارورين المرتزاقين في كل واحد منهم **وقال** الكرماني من راي انه ينشد شعره فان كان فقرا لا يدل على التبايع وان كان كائنا ما تقدم نوعا وسقطا وان كان هو انا فانه كلام كذب وافتاد فالتبايع ما لم **وقال** طين الاذنت فانه كلام يقال فيه **واما** الاختلافات فاما ان ذلك على الحركة **وقال** بعض المعبرين الاختلافات فيها ما يكره وما يجدر بالماكره منها ما كره مشاهير في البقطة والمحبوبة ما كانت محبوبة وربما كان الاختلاف من موضوع الامر **واما** اللطم فحصول مصيبة او امر مكره او هم او غم او اذى **واما** النباحة فاما امر مهول وفعل بالاجور وربما كانت نازلة ولا خير فيها من راي ذلك خصوصاً اذا كان بالصراف فتكون **المصيبة** اعظم **واما** المغدغة من راي انه يدغغ احد فانه يقول بينه وبين عرقته **واما** الحزن **قال** ابن سيرين من راي انه حزين ومغموم وشغف فانه يدل على حصول مال من خزان المملوك على قدر عرقته وحزنه **ومن** راي انه نزل غمه فتناحله بخلافه **وقال** الكرماني من راي انه طرف مغموم فانه يدغغ فهاشداً يداوسر راي بالغا لقوله تعالى فاشاكم عما يغمر الالة خصوصاً ان كان الراي من اهل الملاحة والريث فيكون العرق والسرور ابلغ **وان** كان من اهل الفساد فلا بد له من سكرة يحصل بها غم **واما** العترة فانه ليس بمحمود **ومن** راي انه فزها مسروراً فانه حزين **وقال** ابن سيرين من راي انه فزح من جهة فانه يحزن منه **وقال** الكرماني روية العرق للحي حزن والحيث بشامرة وقائمة خبر ولا لالت على ان الميت راها عنه **وقال** بعض المعبرين رحمات روية العرق والسرور على حصول فضل من جهة الله تعالى لقوله عز وجل فرحين بما آتاهم الله من فضل **وقال** جعفر الصادق من راي انه فزح فغير سب فانه يدل على قرب اجله لقوله تعالى **وقال** ابن سيرين من راي انه فزح **واما** الغضب فمن كان غناظا على انسا فانه امر يضطرب وماله بذهيب لقوله تعالى ورد الله الذين كفروا بغيظهم الالة **وان** راي انه غضب على انسا لاجل الذنب فانه منه ذنب لم يرب الله تعالى **وان** راي انه غضب لاجل الله تعالى فانه يصيب ولاية لقوله تعالى ولما سكنت عن موسى الغضب الالة **واما** المتارعة **قال** ابواسعيد الواعظ من راي انه يتعارع رجل فانه يظفر به ويفلعه في اموصق وان وقعت عليه نازله وهيس لقوله تعالى فساهم فكان من المتعصين **وقال** بعض روية المتارعة بالاصابع قد لعل امر مغيب **واما** المصارعة فان اختلف الاجناس فصارع اغلب كالاربع والحيتان

فان كان فيه حكمته وبوعظته وما اشبه ذلك فهو صلاح وحصول اجر وثواب
المعبرين بول على حكمته لقوله عليه الصلاة والسلام ان من الشعر لحكمة وان كان ليس فيه شيء من ذلك فانه قول باطل وزور
المرتزاقين في كل واحد منهم
وقال الكرماني من راي انه ينشد شعره فان كان فقرا لا يدل على التبايع وان كان كائنا ما تقدم نوعا وسقطا وان كان هو انا فانه كلام كذب وافتاد
فالتبايع ما لم
وقال طين الاذنت فانه كلام يقال فيه
واما الاختلافات فاما ان ذلك على الحركة
وقال بعض المعبرين الاختلافات فيها ما يكره وما يجدر بالماكره منها ما كره مشاهير في البقطة والمحبوبة ما كانت محبوبة وربما كان الاختلاف من موضوع الامر
واما اللطم فحصول مصيبة او امر مكره او هم او غم او اذى
واما النباحة فاما امر مهول وفعل بالاجور وربما كانت نازلة ولا خير فيها من راي ذلك خصوصاً اذا كان بالصراف فتكون
المصيبة اعظم
واما المغدغة من راي انه يدغغ احد فانه يقول بينه وبين عرقته
واما الحزن قال ابن سيرين من راي انه حزين ومغموم وشغف فانه يدل على حصول مال من خزان المملوك على قدر عرقته وحزنه
ومن راي انه نزل غمه فتناحله بخلافه
وقال الكرماني من راي انه طرف مغموم فانه يدغغ فهاشداً يداوسر راي بالغا لقوله تعالى فاشاكم عما يغمر الالة خصوصاً ان كان الراي من اهل الملاحة والريث فيكون العرق والسرور ابلغ
وان كان من اهل الفساد فلا بد له من سكرة يحصل بها غم
واما العترة فانه ليس بمحمود
ومن راي انه فزها مسروراً فانه حزين
وقال ابن سيرين من راي انه فزح من جهة فانه يحزن منه
وقال الكرماني روية العرق للحي حزن والحيث بشامرة وقائمة خبر ولا لالت على ان الميت راها عنه
وقال بعض المعبرين رحمات روية العرق والسرور على حصول فضل من جهة الله تعالى
لقوله عز وجل فرحين بما آتاهم الله من فضل
وقال جعفر الصادق من راي انه فزح فغير سب فانه يدل على قرب اجله
لقوله تعالى
وقال ابن سيرين من راي انه فزح
واما الغضب فمن كان غناظا على انسا فانه امر يضطرب وماله بذهيب
لقوله تعالى ورد الله الذين كفروا بغيظهم الالة
وان راي انه غضب على انسا لاجل الذنب فانه منه ذنب لم يرب الله تعالى
وان راي انه غضب لاجل الله تعالى فانه يصيب ولاية
لقوله تعالى ولما سكنت عن موسى الغضب الالة
واما المتارعة قال ابواسعيد الواعظ من راي انه يتعارع رجل فانه يظفر به ويفلعه في اموصق وان وقعت عليه نازله وهيس
لقوله تعالى فساهم فكان من المتعصين
وقال بعض روية المتارعة بالاصابع قد لعل امر مغيب
واما المصارعة فان اختلف الاجناس فصارع اغلب كالاربع والحيتان

او الجند

او الجند وما اشبه ذلك **وان** كانت المصارعة بين رجلين فالصارع مغلوب **واما** الدقاق فهو نوع من الصراع في الغلب والغلبة لكن من راي ان في يد ما يدقق به من الالة ويبدد ضمه ما هو نقص منه فهو محمود **واما** التصفيق فيقول على وجهين ان صفق بالبطون فهو قرح **وان** كان بالعرض فهو مصيبة وقد تقدم الكلام عليه في نبذة في فصل الاعضا **واما** المشابكة فالغالب والمغلوب نظيره ما تقدم **وقال** بعض المعبرين من راي انه تشابك فانه يدخل انسان في امر مضيق **واما** العض من راي انه عض انسانا من نوع المحبة فانه يبدد في محبته **وان** كان بغير محبة يدل على نفسه **ومن** راي ان رجل يحول عضه فانه يحصل له مفرق من عذره **ومن** راي انه عض انسانا بغير حق فانه يدل على انه يجب بسبب يحصل له انهم من راي انه عض انسانا فانه يدل على غم وغم في دينه **واما** المص فهو اخذ مال فان كان ثريا كان من امارة **وان** كان في عض من الاعضا فانه يدل عليه كما تقدم في فصل الاعضا **واما** العرق يدل على الطمع فان راي في الحزن ان من نعمة ما امل **وان** كان في مكان ليس فيه لحم فضده **وقال** بعض المعبرين العرق يدل على البغض وقد يكون بسبب المحبة **واما** الحزن فمن راي انه حزنه بنفسه بسبب كان السبب محمودا ويرى له نبيل المنصور **وان** كان غيره فتعبر منه ضده **واما** الحذران فمن راي في اعضائه شيئا فانه يقول في ذلك العضو على ما تقدم في فصل الاعضا **واما** القراصة فاما محمودة لقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا قراصة الموت فانه يتظر بغير رايه وربما كان ينصرف في امر حقيقي **واما** التخطي فانه يعبر على وجه **وقال** بعض المعبرين يدل على شهوة النكاح او المرض واللبنت طلب الزوج **وقال** ابواسعيد الواعظ التخطي ملاة من كسل **واما** العرق فانه دال على مضرة في الدنيا **وقال** ابواسعيد الواعظ من راي انه يتغص عرقا فانه تغص حاشيته **واما** ان عرق الاسنان فانه يدل على المزنا للرعية وللولاك اصناف مال على قبح شئ **وقال** ابن سيرين من راي ان عرقه سال فانه ضائع مال بقدر ما سال خصوصاً ان نزل على الارض **ومن** راي ان عرقه بل شيا فانه يذوق لاجل عياله ما لا يذوقه في ذلك **ومن** راي ان به عرقا ايضا فتعبر منه **وقال** الكرماني من راي انه عرق يدل على قضاء حاجته **وان** كان مريضا شئ **وقال** بعض المعبرين العرق يدل على الحيا والقب **واما** العترة روية **وقال** بعض المعبرين يدل على الخوف من الله تعالى وليت القلب لقوله تعالى كتابا متشابها مكاني تقشور منه حلود البرزخوت بهم وربما دل على روية ما يكره روية مثله في البقطة **واما** الزمرد بين

الدقاق
التصفيق آل ارميه
المشابكة
بغير حق
المص حور
العرق
الخطا
الغرة
التخطي
العرق
العترة
الزمر
الزمر
الزمر

الادب تعاين
درمك

فلا خير فيه لان اصله من الزهر غير درميا كان او ايكه الانسان **واما الاركان**
فليس محمود فمن راي ان راسه ترتعش فانه حصول مقترع من ملكه وان ارتعشت
رقبته فانه يكون ضعيفا من اجل الامانة وان ارتعش كتفه فانه لا يكون له وقار
ولا رتبة **ومن** راي ان يده ارتعشت فضيق مبعشة **ومن** راي ان صدره
يرتعى فانه يحصل له القرب من اقاربه ومشتقة بسبب عياله **ومن** راي
ان ظهره يرتعش فانه يحصل له مقترع من يديه جابهه ويلجأ اليه **ومن** راي ان
تخذ يرتعش فانه حصول ضرر من جهة اقاربه **ومن** راي ان ذاته ترتعش
فانه يدل على حصول نقب بسبب مقصوده **وقال** جعفر الصادق ارتعاش
الاعض ترتعش على اربعة اوجه تغيير وضعف وجوف وقهر ومضيق **واما**
الكذب فانه يدل على القساة في الدين والملازمة في الدنيا **وقال** ابو اسعيد
الواعظ الكذب يدل على قلة العقل خصوصاً اذا راي انه يكذب على الله تعالى
لقله من اجل ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون **واما** الصدق فانه
الايمان **وقال** ابو اسعيد الواعظ الصدق الايمان **وان** راي انه صدق فانه يزداد
دينه **وان** راي ذلك كما قرأه في بسم **واما** الهم ليس محمود **قال** ابو اسعيد الواعظ
من راي انه يهم احد فانه يسه **وقال** بعضهم الهم يدل على وجهين تقديس
وهصول مقترع وكيد فضله **ول** رهم بسبب يقتضي ذلك فيكون تكفير الذنوب
ارجازة بفعل فكره فانه فعله **واما** المرفق ليس محمود في هذه الاشياء **ومن**
راي ان راسه يرتعش فانه يكون ماركاً للمصلاة اي صلاة العتمة لما روي عن
النبي صلى الله عليه وسلم ليلة اسري به راي رجل راسه يرتعش فانه
ما هذا يا جبريل قال هذا رجل مارك صلاة العتمة **واما** العتمة راي ايهام
رجله عثرت في الارض فانه يجمع عليه دين فانه يخرج منه دم قال قاتبية
وقيل يجيب ما ذكره **وقال** الكرماني من كان في عسومة وراي انه عثر فانه
له نطفة يحتاجه **واما** المضع فانه كلام **من** راي انه يضع علماً فانه يتكلم
بذلك مطول ليس فيه نتيجة **وقال** بعض المعبرين من راي انه يجمع شيئاً
فانه ان كان ذلك الشيء له يحصل منه كلام يحصل به ضرر لنفسه **وان**
كان الشيء لغزاً فانه راي شيامن الحيوان مضغ من مشاعه فلا خير
فيه **واما** التمس فانه امر يقتضيه الدواب وربما كان استرقاً او مشاكلة
واما التبع فانه يدل على الفرج والسودر المستورة ولا خير فيه للرجال الا ان
يرى من محبته ذلك فانه يحصل **واما** الرقص فانه يدل على المصيبة والمضيق
والفضيحة **وقال** بعض المعبرين ربما يكون الرقص استرقاً او حكام استجدياً
المكان لما تقدم للتس في بعض كلامه اذا حكم الفرد فانه رقص **وقال** جعفر
الصادق

الكذب

الصدق

الهم

المرفق

العتمة

المضع

التمس

التبع

الرقص

الصادق روية الرقص نزل على ثلاثة اوجه غم ومصيبة ومضيق **واما**
النط **من** راي انه ينط من مكان الى مكان فانه تغير من حال الى حال فيميز بين
المكانين فان كان بينهما مسافة تشاوبله عليه **وان** فانه وهو واقف مكانه
فانه يفعل امر فيه منقصة **والنط** للصغار الشبهة **واما** التماس الاخير
فيه **وقال** ابو اسعيد الواعظ ان التماس يدل على حصول مصيبة او امر يكره **وقال**
بعض المعبرين ربما يدل على القرب **واما** الرقي فانه حصول امر يكره **وقال**
ابو اسعيد الواعظ من راي ان احداً يرقسه برجله فانه يعايره بفقره **وقال**
بعض المعبرين ربما يدل الرقص على البغض **واما** المص فان كان في شقة من
يجب الانسان فهو جيد في النوى والمقظة وان كان مكاناً لا يلبث به فليس
مشكوراً وربما كان دالاً على طلب امر يحصل **واما** المص القصب ربما يدل فانه
فعل شبيه بتجمل سبعة **واما** التحليل فهو على ثلاثة اقسام تحليل الجسم
والاشياء والاصابع **وقال** الكرماني اما تحليل الجسم فانه يدل على البها والتحول
واما تحليل الاشياء بالخلال فانه لا خير فيه للفاعل والمنعول لانه مشبه
بالكس وقدم الكلام على الاشياء ربما يعبر به **وقال** جابر المغربي من راي
انه يحلل اشياء ويخرج منها شيئاً فانه ياخذ من عياله شيئاً فان اعطى ذلك لاهد
دل على اعطائه كماله **وقال** بعض المعبرين ربما يكون التحليل دالاً على
المطابقة والاشياء مكررة **واما** تحليل الاصابع فهو دلالة على الطافة والنباح
الامور الجديدة **وقال** ربما يكون مستحكة بين الاشياء وتوزيع الاولاد
واما التذنا فانه يدل على عبوديه **وقال** ابن سيرين التذنا
وسماعه غم وفي ذلك المكان الذي حصل له فيه التذنا وان سمع احداً نادى بجهولا
في مكان مجهول فانه يحبه فانه يدل على موته وان اجابته دل على ضعفه
ومن سمع نداءه دكاً او ما سببه ذلك فانه فرح ومن روي انه يسمع
نداءه فتجك وتنفقته فانه ينفذ ذلك **ومن** راي انه يسمع نداءه فتشكي
فانه يسمع كلاماً يجه **وقال** الكرماني من راي ان مشاداً ينادي في الناس
عاماً ما يريها وكلامه مراخق للحكمة ويكون المشاد ينادي في الناس
بدل على الخير او سميت من الصالحين او يكون في مسجد او في موضع نداء خور
فانه يكون جميع ما قاله على الحقيقة وان كان المشاد ينادي ليس منه شيء من
هذه الامور وصادق فلا يغفلها الراي **وقال** بعضهم من سمع نداءً عرف
المنادي من خير او شر فان كان المشاد ينادي من يتبع قوله في المقظة فهو كما قال
وان لم يكن قوله من قول ولا في المقظة لا يعتبر قوله **واما** المشاد الذي ينادي
على شيء يباع فانه يدل على الكذب والسيطات لقول بعض المتقدمين

النط

التماس

الرقص

المص

التحليل

التذنا

المنادى

من رأي انه يوجب شيئا فلا يوجب دلالا ومعنى الدلال معنى المناهضة
واما الاثني فلا خير فيه لما فيه من الضعف **وقال** بعضهم من رأي انه يبين
 فانه يدل على قضا حاجته وحصول ظفر **واما** العناق ففيه وهما
 ان رأي انه عاقبة اهدا وجعل يديه محتاطة به فانه ظفر وان احتاط المعانق
 به وليس بمجرب **وقال** ابو سعيد الواعظ المعانقة من اللطافة ومحبته **وقال** الكرماني
 من رأي انه عاقب اهدا سوكا حيا ارمينا فانه يدل على طول حياته **وقال**
 بعض المعبرين ربما دل على العناق على الصلح او قدوم غايب **واما** الوداع
وقال ابو سعيد الواعظ من رأي انه يودع امراته فانه يظفر **ومن** رأي انه
 يودع اهدا فانه يمارقه اما يموت او يحياة او يهاشمة وربما كان الموت
 للمودع **وقال** الكرماني من رأي انه يودع قوما او يودعون لفراق فانه يتحول
 عن حاله التي هو عليها لا يعود له مثلهما وربما كان ذلك في ارتقاء عنهم
وقال السالمي من رأي انه يودع اهدا فانه جيد لانه يودع على خمسة اوجه
 مراعية وسالمة الشريك لاسيما نتيجة وخرج المتخرج اعادة الولاية
 الي صاحبه او شفا المرفق وذلك انه من الوداع ما قد شعرت ذلك
 . اذ ارباب الوداع فخرج . ولا يهين كالمعاد . وانتظر المودع عن قريب
 . فان قلب الوداع عاد **واما** التواري فانه يدل على انه يولد له بنت لقوله
 تعالى تواري من النقم من سوء ما يشرب **وقيل** يفر من خوفه اهدا لقوله تعالى
 ان يبيتا هورة وما هي هورة ان يبدون الا فرارا **واما** الاستخفاف
 والظهور للناس فانه يورل على اوجه **وقال** الكرماني من رأي انه هارب
 ولم يبر من هرب فانه يفرق ثوبه لقوله تعالى ففر الى الله اني لكم منه
 قد بريمت **وان** عرف الامر الذي هرب منه فانه يامن فمن نجاة لقوله تعالى
 ففر حركت منكم لما خفتكم فوعد لي يري حكما وكما هرب الانسان منه مما
 لا يعاين طلبه فهو ظفر المطلب **والطالب** **ومن** رأي انه يستخفي من الناس
 ولا يستخفون منه فانه يبارئ الله بالمعاصي لقوله تعالى يستخفون من الناس
 ولا يستخفون من الله **وقيل** روية الفرار هم وحزن **وقال** ابن سيرين **من**
 رأي انه هرب من اهدا او من حيوان معطب فانه يدل على ايمان من الخوف
 وحصول الظفر **وقال** بعض المعبرين ربما يكون الفرار امتناع عن امر لقوله
 تعالى قال رب اني قوي لملا ونها مرا ندم يردم دعائي الا فرارا **واما** الكنى فانه
 يدل على الفقر وضعف المعيشة **وقال** ابن سيرين **من** رأي انه كنى بيته فانه
 نقصان ماله فانه كنى على الخادم فانه كان نجا من مريض او شيخ فانه يورل
 بها **وقال** الكرماني **من** رأي انه يكنى مكانا لا يمل التعبد فانه صالح **وقال** بعض

الدني
 العناق
 بلفظ

الوداع

تواري
 في همة
 الاستخفاف

الكنى
 دعوت

المعبرين

العبيرين **من** رأي انه يبعث بشي من اعضائه فانه يفعل امر بغير علمه فعله
 عند ارباب العقول **واما** الخوف فانه امان لقوله تعالى وليبدلهم من بعد قومهم
 اسما **وقال** ابن سيرين روية الخوف تدل على الضعف لقوله عليه الصلاة والسلام
 ضمرت بالرجل **وقال** ابو سعيد الواعظ الخوف يدل على ارتكاب ما شمر
 والشباب مظالم لمن يكن ليس عنده تقوى **وقال** بعض المعبرين احب روية
 الخوف في المنام فاني جربت ذلك مرارا عديدة فلم اجد عقباه الا الخبز والام
 والسلامة والظفر ويبلغ المتأصم والمفرق **وقال** ايضا الخوف نجاة من
 القوم الظالمين ولا تدل على السلامة بالمعنى السابقين الناس من خاف
 سلم **واما** العجلة فليست بمجودة فانه من متاع الدنيا فليست **من** رأي
 انه ليست بمجولة فانه يتوقع زلا **وقال** بعض المعبرين **من** رأي انه مستجمل
 في امر متعلق بالدين فهو محمود وان كان دينيا فمذموم الا ان يكون بسبب
 من فليح **وقال** ابن سيرين العجلة مذمومة **وقال** جابر المغربي العجلة تدل
 بالتالي **واما** الثاني فتعبر بالاهوال فاما العجلة مما تقدم ذكره **واما**
المسرع فليس بمجود **وقال** بعض المعبرين **من** رأي انه يمارع الناس فانهم
 يستخفون به لقوله الامام علي كرم الله وجهه ومن مازع الناس استخفوا به
 ولا محمودا على مزحه وربما دل المزاح من المكمل من دونه على التقريب
 فان المشي بين الناس السايلا امير مازع فانه مازع وفي التوازي ما يدل على
 ذلك وهو ان ملكا كان متعبا على بعض جلسائه وكان من عاقبة المزح
 معه فلما حضرته اذ لم يزل يمارع حتى فقال له الامير ليس هذا وقتك **واما**
الجوع **من** رأي انه جاع فانه مذنب **وقال** جابر المغربي من رأي انه جاع فانه
 كان الكل يشبهوه وهو طيب فانه يدل على ثوبه مستمعة وان لم يكن الاكل طيبا
 فانه يتوب ولا يستمر **وقال** بعض المعبرين الجوع يدل على الحرص وطول الامل الا ان
 يكون في رغبة الله تعالى فانه حصول ثوبه ومنقر **وقال** جابر المغربي روية
 الجوع تدل على الرقة اوجه خير ومرص وذنب وطع **واما** الشبع **قال** ابن
 سيرين **من** رأي انه شبع فانه يستغني عن الناس لكنه يكون متهاونا
 في امر دينه **وقال** الكرماني من رأي انه بين الجوع والشبع وامره معتدل في ذلك
 فانه يكون محمودا **وقال** السالمي من رأي انه شبع او يري فيه امثالا من الطعام
 فانه لم يبق فيه سعة فانه ذلك تقوى مره وسقوط حاله وربما دل على
 انقصا امله الا ان يكون فيه سعة فانه يكون من روقا في دنياه **وقال** ابو
 سعيد الواعظ الشبع يدل على المعاش وعدد المال **واما** العطش فانه يدل
 على ثقب ومشفة ونساء في الدين والدنيا **وقال** الكرماني من رأي انه عطشان

الخوف

العجلة

الثاني
 المزح

الجوع

الشبع

العطش

فانه يطلب امر ولا يدركه حيث لا يكون الا من اسعد الواعظ روية العطش
ما ومن كان محتاجا الى الشك **وقال** ابو اسعيد الواعظ روية العطش
تدل على وقوع خلل في الدين وان كان عطشان واراد ان يشرب من منظر لم يشرب
منه فانه يخرج من حزن لقوله تعالى ومن لم يطعمه فانه ملي **واما** الرب فانه خير
ونعمته ما لم يحصل منه فترفع لاحد الاعضاء **وقال** الكرماني **من** راي انه روي ان
فانه يدل على السعة **وقال** ابو اسعيد الواعظ من راي انه يشرب ما باردا فانه
اصابة مال حلال **وقال** ما نبال روية ارب احسن من العطش **واما** الشرب من
جميع انواع المشرب وما يوضع كل نوع في انابه والشرب من الاثر والاجر والعبود
والابرار وجميعه يحصل في باب **واما** الغني **قال** الكرماني **من** راي انه من اهل
السعة والقاد والتدبر والامكان فذلك تقير امره وسقوط حاله وموت بعلجه
او يكون ظلالا فينتقم منه **وقال** ابو اسعيد الواعظ الغني هو الفقير **من** راي انه
غني فانه ينتقم **وقال** بعضهم روية الغني لاهل الدين والصلاح فتاعة لقول
الشيخ عبد العزيز بن الدبريني نعمت الله ببركته وجهت القناعة اصل النبي
فصرت باذنه فاما فمستكره والسب من جلبها خلعة فلا هي تبلى ولا تنتهك
واما الفقر فانه صلاح في الدين وثبات في الحال **وقال** الكرماني **من** راي انه
من اهل الفقر وضيقة المعيشة يزداد في تقربه ودينه وحسن حاله وحال
بيته من بعده **وقال** ابو اسعيد الواعظ من راي انه فقير قال طعا ما كثيرا لقوله
تعالى حكاية عن موسى ربي اني لما ازلت الي من خير فقير **واما** ضيق المعيشة
فانه يدل على الكفاية لما تقدم ان الذي يرى نفسه من اوساط الناس جيد
واما التلذذ فهو الذي يوضع كل شيء مع ما يناسبه فله راي شامك
فانه يكون مودرا ويريد مع ما يناسب بعضه ببعض **واما** السقافة فلا خير
فها لا تخاف الامور الشنيعة **من** راي انه يسفه عليا لا يمكنه فعل ذلك معه
فانه يكون ناكرا لاجسامه **من** راي ان احدا يسه فالحسين واحدا **واما** الانقاط
فهو حصول ما ليس هو في الامل فان كان مما يجب لوجه فقد ذلك **واما** العداوة
فانما تدل على المودة **وقال** ابو اسعيد الواعظ من راي ان بينه وبين احد
عداوة فانه يكون بينهما مودة لقوله تعالى عسي الله ان يجعل بينكم وبين
الذين عاديتم منهم مودة **وقال** بعض المعبرين **من** راي ان بينه وبين
احد عداوة وهو يصبر عليها ويدانعه بالتي هي احسن فانه يدل على ان المرء
يصبر صديقا له ناصحا في المودة لقوله تعالى ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي
بينك وبينه عداوة كانه لي حميم **واما** الاحسان فمنه مجرد موصفا ان كان
للعدو فانه يظهره لقول بعضهم **من** راي ان المي حسا عليك جنابة فاقوله بالمعروف لا بالمكسر

الرب

الشرب

الغنى

الفقر

ضيق المعيشة

السقافة

الانقاط

العداوة

الاحسان

وقيل

وقيل روية الاحسان تدل على علو المراتبة والثقة في الدين بقدر ما احسن وغلاصه
من عذاب الافتقار **وقال** بعضهم من راي انه محسن فانه يدل على اخلاصه في التقوى
والموت على الاسلام ومجاورة من الله تعالى بالجنة لقوله تعالى هل يرى الاحسان
الا الاحسان **واما** التقوى فانما السبب الاقوي **وقال** بعض المعبرين
روية اهل الثقة خير **من** راي انه سلك طريقا من ذلك فانه يسلك
الطريق الحميدة ويكون الله تعالى معه في جميع احواله لقوله تعالى وان الله مع
المتقين **واما** المعصية فتعبر بها صفة كبر ورياء وتكبر شيئا
من ذلك على حلال الامور وانما كاس الاحوال الا ان يكون من اهل الثقة
فتعبر بربوبية بالصدق **واما** السكينة فانها موصوفة لانها من السكون وربما
دل على السكينة وعدم الحركة فيها للجملة به نتيجة ورياء لت على الصد
واما البري والعدو سو كان رايها امر ما شيا فانه يدل على الحرص والطمع
من راي انه وقف من جربه او عدوه فانه فتوق لاعمال الطم **وقال** الكرماني
من راي انه يعود ويجرب ومرفق الامور التي يطهرها فانه يبركها عاجلا ويظفر بذكر
فانه كان راكب فانه يدل على تجرؤ وسلك الطريق فيقول على امره **وقال** الكرماني
من راي انه يعيش او يمضي به فانه روي روي فانه عز وشرف **من** راي انه يمضي
في زاب فانه يحصل له مال عاجلا وان يمضي في رسل فانه في شغل شاغل **وان** يمضي
على شوك والمه فانه يصاب في بعض احواله **من** راي انه يمضي في طريق فانه صلا
محتجدا فانه متحاج الحق والدين وشرائح الاسلام وربما دل على صلاح نفسه
في دين اودنيا **من** راي انه ضل عن الطريق او ضل عنها فانه يضل عن الحق
فونهج الصواب في دينه او دنياه بقدر ما ضل عن الطريق فان اصاب الطريق
بعد ما ضل فاصاب صلاح نفسه وان لم يصيب الطريق فتعبر بذلك عليه **من**
راي انه متخير في طريقه فانه متخير في طلبه وصلاح نفسه **من** راي انه في طريق
تختفي لا يجتري اليه فانه يدل على بدعة في دينه او طلب عز ورا من امره
فان اتفق له الطريق اصاب مرشدا وقال طلبه **من** راي انه سلك طريقا
مظلم فانه ضلال في دينه **من** راي انه يخرج من ظلام الى نور فانه يخرج من
الضلالة الى الهدى **من** راي انه يمضي في طريق فانه عرض له ما يحول بينه
وبين الطريق من حيوان او نبات فانه قد بلغ اخر عمره ومطلبه واستقامته
الطريق استقامت الدين **من** راي انه يمضي في الطريق فلا يتعب فانه
يدل على خلاصته من يتبين في جهته فان تعب يكون خلاصه بصوته
من راي ان احدا استند له من الطريق الى غيره فان كان له على احد دين
فان المديون يتنازل عليه ويسوفه وان لم يكن له على احد فانه يتوجه الى المعصية

التقوى

المعصية

السكينة

الجرى

المتج

والخط ومن راي انه يمشي في طريق مظلم واشكل عليه الطريق يستقد انه عليه
 الاستقامة فانه يري له الهداية **ومن** راي طريقا معشوبا وهو لا يدري
 الى ايهم يذهب فانه يتخبط في دينه ويصاحب من لا دين له **ومن** راي انه
 كان سالكا في طريق ثم مال عنه بقصده فانه يجتال على عدوه ويقهره
ومن راي انه كان سالكا في طريق وراي ذابحة فخرج لبيبه فانه
 يرتكب ما لا يحصل به نقض في دينه **ومن** راي انه كان سالكا وراي امرأة
 فقال عن الطريق فان الدنيا تكون قد هزعت **ومن** راي انه يمشي في طريق
 مخفي بالظن فانه يستدعي في دينه ويكون مغرورا في شغله **ومن** راي انه
 اضل من حلاله من طريقه فانه يدل على فساد دينه لغو له تعالى وقد خاب
 من دسها **وقال** بعضهم من راي انه تاه عن الطريق ربما يتقرب فان راي
 ان احدا له علي الطريق فانه يدل عليه في كل علمية لغو لبعضهم
 ان الغريب كلمة في ظلمة ان لم يقدره كابد لم يقدر **وقال** جعفر الصادق
 روية الطريق لقول علي حنة اوجه دين ودراد وفعل حسن وخير وبركة
واما السقوط من راي ان احدا سقط عليه فانه يظهر عليه عدوه **ومن** راي
 انه سقط من مكان عال مثل الجبل والحاجب وما اشبه ذلك فانه يدل على انقار
 المقصود **ومن** راي انه سقط من حرفة فانه حصول مصيبة وان ذل قدمه
 فذلك **وقال** الكراماني من راي انه خر على وجهه فانه يزاره بنور به
 السجود فانه خير منه **وان** كان في خصوصية ادهر او منازعة ابريق
ومن راي انه سقط من سق او حائط او شجر او جبل او حدة ذلك فانه
 الامر الذي هو عليه لا يتم له ولا يبلغ منه ما يريد وفقد السقوط
 لمن عذره فخل في دينه على انزاله على المعاصي والذنوب والاعمال الممثلة
ومن راي انه سقط في سجد او روضة او اشبه ذلك وكان سب
 فعل غير وكان قاصده فانه دال على ترك الذنوب والمعاصي والاقلاع
 عن البدع والاهوال **وقال** ابو اسعيد الواعظ **وقال** راي انه سقط فانه
 ليس بمجود **واما الصمود** فانه كان منه الى السما تقدم الكلام عليه
 في باب وفصله وكذلك ياتي لكل شيء معناه **واما** تفسير الصمود عليه ما لم يكن
 مستويا فهو مجود **واما** الصمود فتقدم الكلام عليه ايضا اذا كان من السما
 وربما كان بيل نحة النبيا مع رياسة الدين فان النبي صلى الله عليه وسلم
 صعد من السما بعد ان هرب اليها ولم يبق من شرفه بل زيادة شرف
 وانما راي الصمود من غير ذلك ياتي ما يدل عليه كل شيء في باب وفصله
وقال بعض المعبرين اكره الصمود لما جرت به من اهل فلك اهدى مجود او رجا
 كان

السقوط
الصمود
الصمود
الصمود

كان ضعفا وهبوطا عن القوة **واما** الاكبا فانه يدل على التهاوت بالامر
 وربما دل على الرياسة لان من شانهم **واما** الولف لاخير منه سواء وقع
 او لم يقع **وقال** بعض المعبرين **من** راي ان ملق وضع اصابته مصيبة
 وان لم يقع اصابه **ومن** **واما** القيام فهو موقوف لامر **وقال** بعض المعبرين
 احب القعود على ما كان مرتفعاً وقد جرت ذلك من امر **وقال** ابن سيرين
 في المعنى عجبت لمن فعلوا عن الارض اخلة كيف لا يعملوا ذراعا مقوصا
 ان كان على ما يحسن القعود على مثله في المتكفة **ومن** راي انه فقد
 على الارض فانه ثبات في امر **واما** الهدية **قال** الكراماني من راي انه
 يجزي هدية لاهل فكان نوعها محبوا فهو صالح للفاعل والمفعول لكل ينال
 من صاحبه ما يريد ملك كان نوع ذلك مكرها فانه ينال كل منهم من الاخر
 ما يكرهه **وقيل** من راي انه اهدى اليه هدية من شيخ او محب فانه محمود
وان كان من شايه او شايه بخلافه **وقال** بعضهم من راي انه اهدى لاحد
 هدية فردها عليه فانه يدل على حصول كلام بينهما يكره مثله وربما كان
 يرجو منه شيئا **واما** الهبة **قال** ابو اسعيد الواعظ من راي انه وهب
 لاهدية فانه يتفضل عليه الاهبة القيد فانه يرسل اليه عداوة
واما الحاجة فانه غير محمود **وقيل** انما قرأ من راي انه يلج في امر فانه
 يفرق امره فانه كائن ما كان من ولاية او رياسة او تجارة او صناعة
 او خصوصية **واما** المصافحة فانه محمود **وقال** ابو اسعيد الواعظ **من** راي
 انه يصرع رجا الى مصالحة من غير قضاوت فانه يدعو اضلالا الى الهدايا
 ومصالحة الغرم على شرط المال نيل لقوله تعالى والصالح خير **واما** الاختيار
 فانه امر يطلب قاصده كشفه **من** راي انه يختار اهلا فانه يقصد
 ان يفهم ما هو عليه فتعبر في ذلك ما يظهر من خير او شر **واما** الاستشارة
 فانه امانة **وقال** بعض المعبرين **من** راي انه يستشير اهلا فانه ياتيه
 على امانة لقوله عليه الصلاة والسلام المستشار **واما** استراق
 السمع فليس بمجود **وقيل** انه يرتكب ما لا ينبغي له وربما دل على حصول
 ما يكره **وقال** بعضهم استراق السمع يدل على ان رفقة اوجه خيانة وخبث
 ومغصية وسماح امر مكره **واما** الانتظار **وقال** بعض المعبرين انه **من** راي
من راي في فلك ما يجب مثله فلا بأس به **وان** راي ما يكرهه فقد ذلك
وقال بعض المعبرين **من** راي انه ينتظر امرا فانه يكون طول الاصل **واما**
 الاستتار فانه يدل على البرية وربما دل على فراق محبوب كقول بعضهم
 وان استتار الى حبل الذي عليه بانوار السعادة روت **واما** البرهات

الديكبا شيئا
الزينة
القيح
الهدية
الهبة
الحاجة
المصافحة
الاختيار
الاستشارة
الاستراق
الانتظار
الاستتار
البرهات

فانه يدل على الخصومة فان راي انه اني يرهان على شي فانه خصومة
مع انسان وتكون الحق على خصومة لقوله تعالى قل لها فإبرهاكم ان
كنتم صادقين **واما** التذييل فانه يدل على الرفع فم راي انه يدل من
مكان مرتفع الى سطح الارض او ارفع سوا كان بجبل او غيره فانه يتوهم
في احواله وينزه عن احوال الدنيا **واما** التعزية فهي امتي **فم** راي
انه عن اعداء مصابا فله مثل ما قال امن لقوله عليه الصلاة والسلام
من عزي مصابا فله مثل اجره واجرا الله تعالى يقتض الامن **وم** راي ان
اذا لم يبره فانه ينال مباررة لقوله تعالى ويكفر الصابون الذين
اذا ما بينهم مصيبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون **واما** تغيير الاسم
فانه يدل على وجهين **فم** راي انه دعى بغير اسمه وكان الاسم ذوات
اسمه فانه يظفر به عيب فاحش او مرص قاذع وان دعى باسم حسن
من اسمه سوا كان ظاهرا او مشتقا من معني حسن فانه ينال عزا وستر
ومرفعة على حسب فانية الاسم **وقال** بعض المعبرين ان كان الاسم مضويا
الي الله تعالى بالعمود رية كعبدا لله وما اشبهه فانه عناية من الله تعالى
وتصرف **وان** كان على اسم تقدم كني لمحمد ويوش وما اشبه ذلك فقول
علي وجهين فانه كان من اهل الدين والمصطفى فبشارة وعية وان كان
من اهل الفساد والمعصية فيدل على عيب واستنار وان نوب ببعض
اسماء الالتقاط من البدو والجهالة كبرنوع وحيد وما اشبه
ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة الفساد **وان** تسمى بما يسمى به اليهود
والنصارى كغريبات وهن او شهيدة وما اشبه ذلك فيعتان عليه
من سوء الحياة والاممات هذا اذا كان القابل من يقبل قوله في البقطة
وان كان من لا يقبل قوله فلا يعتبر قوله **واما** تركية المواقفة فانها
تدل على اكتساب اسم وهو لا يصدق في قوله تعالى فلا تزلوا انفسكم
هو اعلم بمن اتقى **فم** راي كان شيا با حسنا يركب فانه مذلة
عدو **وان** كان شيع فانه لعيبه ذكر حسن وان كان الشيخ مجهولا ينال
بسبه رياسته **واما** تركية الكهل فتروم راي انه يركب اعداء حروفا
فتغيره كما تقدم **واما** الشهور فلا خيرة فيه لانه مذموم في القرآن لقوله
تعالى اخبارا عن الكافرين لا تدعوا اليوم تكبروا واحدا ولا دعوا بشعبا كثيرا
واما الشهور فلا خيرة فيه في جميع الافعال لقوله الشاعر
ومن تهاون في مصالح نفسه لعيت عليه ثقال وهو **واما** التهاون
بالكفار مخمور والمتهان بالمؤمنين مذموم **فم** راي ان اعداء المؤمنين به فانه

التك
استغنية

تغيير الاسم

تركبة

الشهور

التهاون

نظير عليه

نظير عليه **واما** الشك فلي وجهين ان كان من صدق وهو محمور وربما يحصل من
قبلة خيرة وان كان من عدو فهو استغناء وربما تتقلب العولوة مودة **واما** التناول
فان كان من غيره وكان المدبوع حسنا فهو خير ونجدة وان كان من مدبوعا ثابا به
الفساد فضره وان قال هو اعداء الغريم فتظفر بك **واما** الحراسة فامانت
وكنا حسنى **فم** راي ان اعداء يركب فانه يمين وان عرس اعداء فانه يورق
له الجهاد وقيل الحارس والمجرب يكونان امنين من شر الشيطان وكسبون
واما الخلف ان كان صدوقا فبني فانه ظفر بقوله حق وربما كان زيادة
في العبادات والحمية لله تعالى وان كان كذوبا فبني فانه يدل على الخذلات
فالذلات والذلة وقيل معصية وقيل لقوله تعالى وحلفون على الكذب
وهو يلهي اعداءه لهم عذابا شديدا **واما** الشغل فانه يدل على الشكاح
ومرهما كان فتروج بك لقوله تعالى ان اعداءا الحجة اليوم في شغل فاكهروا
وقيل اقتضا ضارركا **واما** السعال فانه يدل على التولقع والاحتجاج في طلب
القول **وقال** اخرون ان كان الامر من امر الدين فمحمود وان كان الدنيا فليس
بمحمود **واما** الطلب فم راي انه يطلب شيا ويحذف طلبه شي ناله او يضمنه
واما الشفاعة فهي بركة الممونة **فم** راي انه يفتخ في انشأت فانه يدل
على عز وموتة وارترقا من رتبته وحصول اجر وثواب **وان** راي اعداء
يقتنع فيه فاما ان يكون مذنب او مظلوما **واما** العلو فانه يدل على جهنم
ان كان من اهل المتقول والخيرة فانه جيد في حق **وان** كان من اهل العنق
فانه ان علا وارترقا على اعداء فانه يعلو في الدنيا ثم يجات وتبذله
لقوله تعالى اخبارا عن فرعون ان فرعون علا في الارض **وان** راي مع ذلك
عظما نصار حجة اعظم من هبة الناس فانه يدل على موته **واما** العفو
فمحمود لانه من اهل البر والعلاج **فم** راي انه عفو عن مذنب ذنبيا فعمل عملا
يقفر الله له لقوله تعالى وليعفوا وليعصوا الا تخشون ان يقفر الله لكم
والله عفو رحيم **وقال** بعض المعبرين **فم** راي انه عفو عن مذنب فاحس
علي الله لقوله تعالى من عفو واصح فاحره علي الله **واما** العمل الناقص
فيذلة الابرار من الجود ورفيع الخوف في الرياسة **واما** العقد ونوعه في انواع
متعددة **فم** راي انه عقد عقدة في تمصه فانه يدل على عقد التجارة
والعقد على الجبل صخرة دين وعلي المرتد بل اصابة فادم وعلي السراويل
تزيح امرأة وعلي الخيط ابرام امره وفيه من ولاية او تجارة او تزويج **فان**
راي عقدة علي من هذه الاشياء من غير ان يعتقد بها فانها تدل على حقيق
عقد من قبل السلطات **فان** راي انها انما كانت بغيره فان الله يخرج عنه

انشا
التناول

الحرسة

الخلف

الشغل

السؤال

الطلب

الشفاعة

العلو

العفو

العمل

العقد

من حيث لا يحتسب واشتد بعضهم ثم اذا اغتد الغضا على كذا من ليس بحله
 الا الملقضا **وقال** بعضهم ان روية العقدة على شيء واحد حل العقدة
 فان العقدة وهما من المخرج لقوله بعض السقراء ولعلها ولعلها
 ولعل من عقد العقود بحالها **واما** عقد الشيء على ما يحتاج دها با واستوط
 من اي نوع كان فانه محمود وكذلك الاعتقال لقوله صلى الله عليه وسلم
 اغتيل وتوكل **واما** العدد مختلف فيه باختلاف المورد فمنه من
 انه يدر دهرام فيها اسم الله تعالى فانه يستفيد على فان كان فيه ثمانية
 متفوسنة فانه يشتغل في النجى **وان** رأي انه لو دهرامها فانه يدر
 عليه سمون جذبه وان كانا سمانا فانه يصدق ذلك **ومن** رأي انه
 بعد ما لا يحصى هو التي فان كان سلطانا او من يقوم مقامه فانه يثبت
 من احدى قيمتها لفرافق حل الجمالات **وان** كان دها قاتا مطر زرعه
وان كان ثا حواتا مرجا كثيرا **وقال** الكرماني من رأي انه بعد عدد دامت
 الاعداد فان لكل عدد قايلا **فالاول** هو خبره وانما باله عز وجل
والاثنتان ابواب او شاهدين عدله على تصديق الرويا **والثلاثة** وعد
 صدق لقوله تعالى ثلاثة ايام فكل واحد غير مكذوب **والاربعة** دها مستجاب
 ومال مجموع دهرام يكون تزيجا **والخمس** دولة مقبلة دهرام يكون دولة
 ملوات فان نقص متخاشي فهو نقصان في الصلاة **وقال** ايضا عنه
والداهس ارك **والاثني** خلاص من بلا وظفر على الاعداد لقوله تعالى
 ثمانى اثنتان اذهبا في الفار **والثلاثة** ليست بمحمود **والاربعة** مباركة
 وخير لقوله تعالى ثمانية من خير ثلاثة الاهور الهم **وروية** الخمسة
 جيدة حميدة **واما** الستة فهي فعل شيء فيه تمام لقوله تعالى علق الله السموات
 والارض في ستة ايام **ومر** كانت كلاما حسنا يقيمها صاحب المرحيا او انما
 امر او الفراغ من شيء **واما** السبعة فليست بمحمودة لقوله تعالى لها سبعة ابواب
 ويصل من دهرامها دلت على انهم في تلك الايام **وقال** بعض المعبرين
 ان ثرات ذلك امره دهرامها فانها تخلص لانه المطلقة اذا دلت تمامت
 سبعة ايام **واما** الثمانية فليست بمحمودة لقوله تعالى سبع ليال وثمانية
 ايام حسونا **وقيل** يقترب من سلطان او رجل كبير **وقال** بعض المعبرين
 اذا كانت العدد على جماعة معينة نعم من يشك فيهم فانهم كذلك لقوله
 تعالى وثمانهم كلهم **واما** التسعة فليست بمحمودة لقوله تعالى وكانت
 في المدينة تسعة رهط يفسدو في الارض **وقيل** بيان وجهه
واما العشرة فانها مباركة وحصول مراد ديني وديني لقوله تعالى

واثمناها

واثمناها بعشر ولقوله تعالى تلك عشرة كاملة **وقيل** تمام كمال في الامور
واما الحادية عشر فهو حصول مراد لقوله تعالى اني رايت احدى عشر كوكبا **وقيل**
 اهلوان **واما** الثانية عشر فانه تاخير في حصول المقصود ثم يحصل فيما بعده
 لقوله تعالى ان عزة الشهر عند الله اثني عشر شهرا **وقيل** سنة مخففة
واما الثالثة عشر فليست بمحمودة لانه اخس ايام الشهر وعفيا ايام
 مشككة **واما** الرابع عشر فانه محمود وحصول مراد **وقيل** خروج من
 مشدة فضا وحصول غصب وغيره انتصاب **واما** الخامس عشر فانه يدل
 على تمام المقصود **وقيل** خروج من مشدة فضا وحصول غصب وخير
 وانتصاب **واما** السادس عشر فانه يدل على حصول مراد بطول
 المدة **وقيل** تمام امر **واما** السابع عشر فانه يدل على رجوع ما فرغ منه
 في جهاد وعاقبته بمحمودة **وقيل** **واما** الثامن عشر فليست
 بمحمودة وحصول مع الناس لقوله تعالى عليها تسعة عشر **وقيل**
 اعوان سامعون مطيعون **واما** العشرين فانه يدل على قوة
 وظفر على الاعداد لقوله تعالى ان يكون منكم عشر من صابرين فيلجوا
 ما بين يدي **واما** الثلاثون فيدل على ان كان له مع احد خصومة يتفضل
 لبرعة ووظفر بعبده لقوله تعالى وعلمه وفصله ثلثون شهرا
واما الاربعون فانه تفسير امر وجهه ويرتبه لقوله محرمه عليهم اربعين
 سنة **واما** الخمسون فليست بمحمودة **وقيل** تمام عمر صاحب الرويا **واما**
الستون فليست بمحمودة لانه لزوم كتمام لقوله تعالى فاطعام ستين
 مسكنا **وقيل** سفر لقوله تعالى عديها شهرين ولها شهر **واما** السبعون
 فحصول حاجة بتأخير وحصول خوف من جهة السلطات **وان** كان
 العدد شي مذروعا فانه غير محمود لقوله تعالى في سلسلة ذرعه
 سموت ذراعا **وقيل** استقمار وتعلق الميت لا خير فيه ولا يفر له
 له لقوله ان تشتغل لهم سبعين مرة فانك يفر الله لهم **واما** الثمانون
 فليست بمحمودة وخمرة بزيادة ربحا في عليه من خلة لقوله تعالى
 فاجلدوه ثمانين جلدة **وقيل** اجتماع ودية **واما** التسعون فانه
 محمود ويدل على ان من كسره الايام بخطوبة ويحصل له منته
 منخوة **وان** كان من اهل الولاية فيحصل له ذلك لقوله تعالى تسع
 وتسعون نجدة **وقيل** ضيف وعشر **واما** المائة فظفر على الاعداد
 وحصول مراد لقوله تعالى مائة صابرة فيلجوا ما بين يدي ذرعا
 على ثمة بن بالقوله تعالى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة **ومن** رأي

والثامن عشر

بالجنا

ان عدت له مائة من الجيوب فحصل خبر ودية وموعدة وراحة
لقله تعالى في كل سبلة مائة حبة وقيل يقيم على جماعة **واما المائتين**
فانه ظفر على الاعدا لقوله تعالى فيليبوا ما يتن **واما الثلاثمائة** فحصل
فحصل مقصود في مدة مدية لقوله تعالى ولينوا في كفهم ثلاثمائة سنين
واما اربعمائة فحصل على الاعدا لقوله صلي الله عليه وسلم خير الرويا اربعمائة
وغير الجيوب اربعة الاف **واما خمسمائة** فليس بمحمود وقول الله تعالى **واما ستماية**
فخرج ورسرر وحصول مراد **واما سبعمائة** فليس بمحمود وصعوبة امور
ولكن يحصل في اخر عمره خير **واما ثمانمائة** **وتسماية** فانه يدل على ظفر الاعدا
عليه **واما الالف** فحصل قرة وضر وظفر ونفخ لقوله تعالى وان يكن منكم
الذي فيليبوا الفين باذن الله **واما الالفات** فليس بمحمود **واما الثلاثة الاف**
فان يدل على ظفر لقوله تعالى ثلاثة الاف من الملائكة يترلين **واما اربعة**
الاف فانه يدل على حصول قرة وظفر **واما الخمسة الاف** فانه مائة
ورفع لقوله تعالى بخمسة الاف **واما الستة الاف** فانه يدل على الظفر وحصول
المراد **واما السبعة الاف** فانه يدل على توسط حاله من جهة التوسعة **واما**
بعضهم فتعقد عليه اموره **واما الثمانية الاف** فانه يدل على انتظامه
والظفر على اعدائه **واما التسعة الاف** فانه يدل على العشرة الاف فانه
يدل على حصول الظفر والنصرة **واما عشرة الاف** فانه يدل على
اعدائه **واما ثلاثون الفا** فانه يدل على حصول ظفر بعد مدة طويلة
واما اربعون الفا فانه يدل على النصر **واما خمسون الفا** فانه يدل على
قبح ومشتقة ونوقف ومخير في التدبير لقوله تعالى كان مقداره خمسين
الف سنة **واما ستون الفا** فانه يدل على حصول امر بعد الثقب **واما**
سبعون الفا فانه يدل على صلاح الحال **واما ثمانون الفا** فانه يدل على
النصر والظفر **واما تسعون الفا** فليس بمحمود وقيل حصول الظفر لاعدائه
واما مائة الف والتر فهو محمود وحصول المارب لقوله تعالى وارسلنا
الي مائة الف او يزيدون ومن راي انه بعد عدد كبير كلفه فانه يندم
على تقصيره فيقتله لقوله تعالى فاصبح يقلب كفبه علي ما انفق فيها
وقال بعض المبرين ومن راي انه بعد عدد او بعد له فان كان ممن
يقضي منصب امرية فانها تحصل له ويكون امرا بقدر عدده مثلا
ان عد عشرة فيوم امرا عشرة وان عد مائة فيكون امرا مائة
وان عد مائة فيكون امرا مائة من المهور وان عد مائتين ان الوف
فرا يدل على كفاية او تقدمه على جوش وان عد مائة فتكون الامارة

ما بينهم

ما بينهم **وقال** ان كان ممن يقتضي مناصب دينية فانه محمود وثبات في
حكمه لان الدرد لا معاصيه فذلك لا يكون الا منسحق الزلاية **وان كان** من اصحاب
المناصب الدينية فبذل عليه جمع المال وكثرة الحساب والدرد من حيث
الجملة لجميع الناس محمود الا ان يكون عليه مطالبة **واما الترخيع** فمن راي
انه في رخصة فانه يلعب بدينه **وقيل** ربما دلت الرخصة على الرخاء
واما الترخيع فمن راي انه يلزم فخرج علي امر قد فاته فانه يدخل في امر
مشوش يلام عليه ثم يذهب الله عنه ويسر به لقوله تعالى ان النفس
لامارة بالسوء الا ما رحم ربي **واما الغفلة** فبذل على المحبة لانه لا يعتب
الا على من لا يجب لقوله بعضهم وما عتبي الا على من احبه وليس على من احب
عتاب **واجتماع الشمل** دليل الزوال لقوله تعالى اذا اخذت الارض زخرفها
وابرزت **وقال** بعض المبرين روية اجتماع الشمل تدل على الفرج والسرور
لا حاجة بين الناس **واما الرهبة** فانه يدل على وضوح اما حاجة
واما طمع **ومن** راي ان اصداره عنده شيئا فانه يحتاج اليه **ومن** راي انه
رهبة نفسه فانه يكتسب ذنوبا لقوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة
وقيل لا خير في الرهبة كما قال بعضهم من اراد ان يعيش نظيفا لا يرهب
شيئا ولا يسلو **واما البيع** ففيه خلاف منهم من قال انه خير من الشراء **وقال**
اخر من الشراء من وقد تقدم في البيع والشراء باب الخدم والعبيد **واما**
الاجارة فالمستاجر في التاجر لمن يشاء جرمه وغيرة وجمته على من
واذا اخذ منه يد منه ويتركه **واما الشركة** فانه يدل على الانسان من راي
انه شارك احداه فانه يعلمه **وقال** بعض المبرين اكره روية الشراك لان المثال
الساير بين الناس الشركة اربعة حروف فاذا رفعت الحاء بقيت سحر فلا خير فيه
من حيث الجملة **واما الخضاب** بالحناء وغيره **قال** الكرمانى الحنا اذا كان يظفر فهو
مال وشارة **ومن** راي انه حنا يديه او رجله فانه يزين اهل بيته وافترا به
ومما كان فسادا في الدنيا **وقيل** انه يعطي امورا تشلق باهله **وان كان**
ليس ما يشانه شي من ذلك فانه حصول هم وعجز ثم يجد الفرج قريبا **وان**
كان الحنا في لحيته فانه يدل على ثلاثة اوجه احدها الاقال والطامات وستر
الفرق عن الناس وكبر النفس والوقار والجهاذي يسيل الله تعالى **وان كانت**
امرا فانه تكم حياية حيازة مكارة **وقيل** صلاحية في امر زوجه وان كانت
شي غير الحنا مما يكره في الشيعة لا خير فيه الا للعراس **وقيل** ان ذلك ايضا
ليس بمحمود لانه نوع من الفرج ومن راي انه اختضب ولم يعلق
الخضاب فانه يعطي من ماله ما يشتهر للناس فان علق الخضاب ستره

الرجح

الدوم

العقاب

الرهبة

البيع

الاجارة

الشركة

الخضاب بالحناء

عليه **ومن** رأي انه ينتخب بطيخ او ما شبه ذلك فانه يغطي جاله بحمال
او يصيبه بكوره منه **وقال** بعض المعبرين على وجهين اما زينة لمن
يقتل اليه ذلك العظم من النسوة **وان** كان من الرجال فامركه الا ان
يكون لاهل امر فلا بأس به والله اعلم **الباب الرابع والعشرون**
في روية القتل والصلب والحرب والبيع والسيح **فصل في روية**
القتل من رأي انه قتل احدا لم ينقطع منه عضوا فانه يحصل له ذلك القتل
غير منقعة **ومن** رأي ان جماعة تقتلوه ظلمما فانه يحصل له من السلطات
او من يقوم مقامه غير منقعة لقوله تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا
لوليه سلطانا **ومن** رأي انه قتل فانه طول حياة له **وقال** الكرماني **من** رأي
ان قتل احدا فانه يحصل له غير منقعة **ومن** رأي انه قتل احدا بظلم فانه
يكون عاصيا وظالما لنفسه ويسلط الله عليه احد البرية لقتله تعالى
ثم يفي عليه لينصره لقوله تعالى لا تظلموه **ومن** رأي انه قتل ولده بترقة
الله من زنا فاحل له لقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق تحت
نشر فتم واما كرم **وقيل** يظلم ولده لاهل المال وهو الدنيا **ومن** رأي انه قتل
احدا رسال الدم من جسده بيزرق بقدرا الدم مالا وان لم يسيل منه
دم بخلافه **ومن** رأي ان جسده تطلع بدم المقتول فانه يحصل له من
ماله شي **وقيل** اي انه قتل احدا اخرج من جسده دم ابيض فانه يدل
عليه دهاب دينة **وقيل** من رأي انه قتل ولم يدر من قتله فانه قليل الشريعة
لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره فان عرف الذي قتله فانه يظفر بعذره
ومن رأي انه قتل رجلا واداه لئيل فالمقتول ينال من القاتل ما يكرم من
لسانه **وقيل** يصيب خيرا منه **ومن** رأي انه قتل نفسه ولم يدر ما هي ولا عاقبته
فانه يظفر بدوره ويخبر من الغم والهم لقوله تعالى وقنلت نفسا فنجيتك من
الغم **وقيل** من رأي انه قتل نفسه فانه يبرز ثوبه لقوله تعالى فتوسل
الي باركك فاقنلتوا النفسك **ومن** رأي انه قتل محروبا العتق فانه ان كان
عبدا اعتق لقوله تعالى فك رتبة **وقيل** يبرج من غم وان كان مدبونا تقبى
الله دينة من حيث لا يحتسب ولا يوصل وربما اعطى مالا عظيما وان عرف
الذي قتل به ذلك نال منه خيرا وان كان القاتل اخر لاه او صيبا لم يبلغ الحليم
او جلا بلا حية فانه يدل على من ياخذ مروه سوا كان بموت او قتل او غير ذلك
وقال ابن سيرين من رأي ان امرأة قتلت زوجها فاعانته اثم وهو بديع
ومن رأي انه قتل صبيبا واسواه فانه يدل على ان يدعوه الي امر محظور
ربما يطعنه في شئ **ومن** رأي ان صبيبا فرج وشوي فلم ينفخ فيه فانه يظلم

ابويه

ابويه **ومن** رأي ان جماعة قتل بعضهم بعضا فمواظفها ربه فانه يبينهم **ومن** رأي
احدا قتل انسانا ووضعه على عتقه فانه يطلب بمفرج ويحصل له من ذلك
الصبر على قدر قتل المجهول وحفته **وقيل** روية القتل لمن يريد الحج يبلغه
ويشاله **وان** كان ربيضا فانه يشفي **وقيل** روية القتل لمن لم يكن له سلا
فانه تهازل والنفقة **ومن** رأي ان ملكا قتل رعيته يضرب العتق فانه ينفقوا
عنهم ويقتل قريتهم **فصل في روية الصلابة** ما الصلابة فهو شرف وعز
وسمعة لان فتادة رأي ذلك في مناهم فحصل عنده رعب ثم حصل له بعد
ذلك عز وشرف ثم فيما بعد ذلك قصص روياه علي ابن سيرين ولم يترك له
فتادة فتاله فصار رجل له شرف وسمعة **وقيل** ان الامام الشافعي رحمه الله
تعالى حين في مناهم كان مصلوب فتاة هو الامام علي ابن ابي طالب
كرم الله وجهه فبلغت روياه بعض المعبرين **فقال** ان صاحب هذه الرية
يشتر ذكره ويبيع صيته فبلغ امره الي ما بلغ **وقال** ابو اسعيد الواعظ
روية الصلابة في المنام علي ثلاثة انواع صلب مع الحياة وصلب مع الموت
وصلب مع القتل **ومن** رأي انه صلب حيا اصاب رفة وشرفا لقوله
تعالى وما تملوه يقين بل رفة الله اليه **ومن** رأي انه صلب ميتا
اصاب من في الدنيا مع قسا ودين **ومن** رأي انه صلب مقتولا يكذب
في تلك الرفة **ومن** رأي انه مصلوب ولم يدر متى صلب فانه يجمع
اليه مال قد ذهب عنه **وقيل** ان الصلابة للاغنياء ما لم يكن صاحب منصب
دليل علي الفقر لان المصلوب يصلب عريانا وللفقرا عتي وسوء **ومن**
رأي انه صلب وكان تاجا دل علي شيل براده والصلب للمساكين محمود ولا
خير في كل المصلوب **وقال** الكرماني **من** رأي انه صلب فانه يورث
من السلطات نفقة عظيمة ورفعة وعلو شأن وريما يكون في دينة
خلل **وقيل** من رأي انه مصلوب فانه يدل على غيبته **وقيل** من
رأي ان الملك اورد صلبه فانه ينال منه جاهها ورفعة ولكن ليس بمحمود
في دينة **ومن** رأي ان جماعة صلبوه فانه يسود عليهم وعلم فيهم **ومن**
رأي ان شيئا صلبه والناس ناظرون اليه فانه يسود اهل قومه **ومن**
رأي انه صلب نفسه فانه يسود علي اثاره واهل بيته هذا اذا امرهم
فاظهروا اليه **وان** امرهم مدبرين عنه فانهم لا يطيعونه فيما امرهم
به **رأي** انه مصلوب فاقطع صلبه فانه ينزل عن مرتبته
فصل في روية الحرب والقتال وهو علي ثلاثة انواع احدهم
بين المملوك والثاني بين الملك وبعينه والثالث بين الرعية

الصلب

الحرب والقتال

مقطع فن رأي الحرب بين الملوك فانه يدل على فتنة او **ربا ومن** رأي
 الحرب بين ملك ورجل فانه يدل على رفض الاسفار **ومن** رأي الحرب
 بين رعية فقط فانه صلاح بينهم **وقيل** قدوم العسكر على بلدة يدل
 على الغيت **ومن** رأي جنود مجتمع فانه يدل على هلاك اهل البلد
 وفساد اهل الحق لقوله تعالى قلت انهم يحقدون لا قيل لهم **وقيل** قلته
 الجند لمن يكون معهم دليل على ظفره فاجابة لقوله تعالى لمن ذبته قليلة
 قلت ذبته كثيرة **ومن** رأي انه في حرب وقام عليهم مجاهدا فلاحقته لقوله
 تعالى وهو يومئذ عليها غمرة تهافتا **ومن** رأي ان عسكرت اقتتلا
 قالوا مني مغلوب **وقال** بعض المعبرين **ومن** رأي ان عسكرين اختلجا
 في دقعة ليتقاتلا ثم اصطالحا فانه خير بينهم لقوله تعالى والصلح خير
فصل في روية التوسط من رأي انه دحط احد او احد وسطه فهو
 عند المعبرين بصفة القتل وحكمه **وقال** بعضهم من رأي ان احدا يتوسطا
 فانه يدل على خمسة اوجه ان كان بينه وبين احد من رعيته فهو قطع
وان كان له عدو فباع عليه فانه يظفر بعدوه **وان** كان ينتظر امر كان خيرا
 او شرا فانه يدل على تجارة وضعيفة **وان** كان المتوسط يري في البحر قمار
 في البياض فانه يدل على حمل امر الى ملك وانه ينقص ذلك الامر بحيث
 يحصل للرأي فقررة وظفر وخبر خصوصا ان كان بينه وبين احد
 خصومة او عداوة **وان** كان المتوسط يعلق اذ يري على قوم اذينة واشتر
 به فانه ملكه ذلك الملكات **فصل** امر يشتر عند الناس فانه كان المتوسط
 مذموم السيرة فان الناس يشكرون الملك على ذلك القتل **وقيل** روية المتوسط
 اذا علق شهرة له فان كان من اهل الحرف شهرة حسنة وان كان من اهل الشر
 ففسد ذلك **فصل في روية الذبح** من رأي انه ذبح رجلا فانه يظلمه وان كان
 بينها قرابة ورأي انه ذبحه ولم يخرج منه دم فانه قطعته بينهما وان خرج
 دم فانه حلة **ومن** رأي ان رجلا من ذبحها او قوما مذبحين فانه على
 حلال واصحاب اموال **ومن** رأي انه ذبح نفسه فانه يدل على ان
 زوجته معه في الحرام **ومن** رأي انه ذبح امه او اباه او ولده فانه كان يري دما
 فانه يفتق احد والديه المذبح او ولد يعقده وان لم ينظر دما فانه حاصلة
 ورعيته بينهم **ومن** رأي انه ذبح امرأة فانه يظلمها وان ذبح انثى من حيوات
 فانه يظلم امرأة ايضا **ومن** رأي اخذ من حيواتها فانه يظلمها
 وان ذبح امرأة لملك السلطان ذبحها فانه يظلمها **ومن** رأي ذبح
 وشوي فانه ملام في حق اهلكه **فصل في روية السخ** من رأي انه سلع

التوسط

الذبح

السخ

احد فانه ياخذ ماله ويصل المسلول على وجهين اما مظلوم او محروم
ومن رأي ان احد سلع فانه ماله يذهب وبيع الهائم حصول ماله
فصل في روية المشرب وهو نوع من السخ والصلب لكن يختلف
 بينهما بالتخمير وهو عند بعض المعبرين مشكور مالم يحصل منه الهرق **وقال**
 بعضهم مذمومة **فصل في روية العصر بالسم** قال بعض المعبرين لا خير
 في روية ذلك جملة كافيه خصوصا ان يكون عليه مطالبة من ملك
وقال اخرين هو عين الظلم **فصل في روية انزع الغراب** وفيها
 قولان عند المعبرين فمنهم من يقول بالمغلوب فيها هو الغالب ومنهم
 من يكره **واما** قطع الاعضاء فان كل شيء من ذلك تقدم في فصوله **ومن**
 رأي انه شرج لجمه من غير ان تتفرق اعضاؤه فانه يقال فيه كلام
 ويبلغ منه بقدر ما يقطع من لجمه احصا ببقا امواله **ومن** رأي
 انه ينشر بمسك فانه يبرق ولد او اوج او اخت **ومن** رأي انه
 سلع ترفق فانه يصيب خيرا او يزدحم امرأة وينال منها خيرا وان
 كان فاستدل على توفقه والله اعلم **الباب الخامس والعشرون**
 في روية الضرب والتلصق والربط والعقل والعقيد والسجن والقرسم
 والتعزيم **فصل في روية الضرب** من رأي انه يضرب بالسياط من غير
 ربط يديه ورجليه سوط خرج منه دم او يخرج فانه حصول مال هرام
 سيما ان يكون حسده بالدم فان كان للضرب اثر على حسده فانه ينال
 من كل احد بقدر ذلك متفوعة خصوصا ان عرف صاربه **وقال** جابر المعري
 من رأي انه ضربه شخص ولم يبر من ضربيه وباسب ضربيه فانه ينال خيرا
 ومالا ويلبس الحديد فان حثان من رجم الضرب فانه ياتى من خوف
وقال اسماعيل الاشعث **ومن** رأي انه ضربه ميت فانه يحصل له
 نفع في السفر او يعود الي بوه ما ضاع منه **وان** ضرب هو ميتا والميت
 راخر بغيره يدل على جودة الميت في الاخرة **وقال** ابو اسود الداعظ
 اما الضرب فانه خير للمضروب على يد الصاحب الا ان يراه انه ضربه بالحشيش
 فانه يدل على انه يعود خيرا ولا يفي له به **ومن** رأي كان ملكا ضربه
 من غير الحشيش فانه يكره **وان** ضرب على ظفر فانه ينقص دينه
وان ضرب على عجزه فانه يزوجه وان ضرب بالحشيش فانه يصيب منه
 ما يكره **وقيل** ان الضرب يدل على ان الثمير ورجل على الوعظ
ومن رأي انه يضرب رجلا على هامته بالقرعة واللوب على راسه
 ويقي اثرها فانه يبريد ذهاب رياسته فان وقعت في عين عيشه فانه

المشهور

انواع العذاب

نادر

الضرب

يربطه هناك وين **وان** قلع اشعار حفته فانه يدعوه الي بدعة **وان**
 ضرب بجهته فانه قد بلغ تغييره ثمانية وسبيل الفارب بعينه **وان**
 ضرب علي شحنة اذنه فتشوق وصرع منها دم فانه يفرج ابنة المصروب
وقال بعض المعبرين ان الضرب الدعا **وان** راى انه يضرب رجلا فانه
 يدعوه اليه **ومن** راى انه ضرب به وهو مكتوف ويحكمه بكلام قبيح
 ويذمه بالتبجح **وقال** الكرماني **س** راى انه ضرب بالسوط حنق
 ظهر اثرها عليه وسال منه الدم فان كان محبوسا او مكتونا فسيضربه
 انسان بلسانه وسال منه ما يكره ويؤثر على ذلك فان لم يكن فانه
 يصيبه مالا وخيرا وكسوة بظرا اثر ذلك عليه **ومن** راى انه ضرب
 بغير سوط وبغير اثر الضرب عليه فانه يصيب خيرا وان لم يبق
 اثره عليه فلا **ومن** راى انه مضربا ولم يبق عليه فهو خير ما لم يكن
 مكتونا او مقبوعا فان كان كذلك فانه يذهب حيلته وتطيشه
 ولا خيرة في ذلك **ومن** راى انه ضرب على راس اعرشي ملتوي فانه
 يضربه من يضرب به وكذلك ما يفرج به الارس من سوط او قصب ملتوي
 وما شبه ذلك **وقال** بعض المعبرين ربما دلت روية الضرب اذا فعله
 انسان بيده او يامره على حكم وقصر في الامر **فصل في روية التلثين**
 من راى ان يده مكتوفة فانه يدل على تحله **وقيل** ان كان ضاحيا فانه
 يكون مكتونا عن المعافي **وقال** الكرماني من راى مكتونا او مقبوعا فذلك
 مكروه له **وقال** بعض المعبرين لا خيرة في روية التلثين لان المكتوف
 يكون قليل المقدرة **ومن** راى انه حل من الكتاف فانه محمود جيد
فصل في روية المربط وهو على الذراع متفرقة **ومن** راى انه مربوط
 من يده فانه يدل على انه الكتب ما تم وربما دل على المهم والغم **ومن**
 راى انه مربوط من رجله فانه ان كان في خيرة فانه يستمر فيه وان كان
 في شر فانه يستمر فيه ايضا ولا خيرة فيه للضعيف **ومن** راى ان رجله
 مربوطتان بعضهم بعضا لا يستطيع التعمد فهو حصول امر
 يكرهه **ومن** راى انه مربوط انسانا او بهيمة فعند البعض انه اخراش
 بالامر وعند اخرين ربطا البهيمة محمود وربط الانسان ليس محمود
ومن راى انه مربوط حيوانا من الحيوانات فان كان ممن يقتضي ربطه
 فخطير البهيمة والا فهو طلب مالا يكون **ومن** راى انه مربوط الي
 شجر او خشب فليس محمود **ومن** راى انه مربوط من اعضاءه الي
 انسان اخر فانه يقا ربه في افعاله سواء كانت حميدة او ذميمة

واما ربط

التكليف

المربط

واما ربط المراكمة باقي في فصله وكذا باقي ربط الحبال وما يربط
 كل شيء في فصله وحده **فصل في روية الغل** فانه الخواص قال رسول الله
 صلى الله عليه واله روية الغل واجب روية القيد **وان** راى اشعة
 مغلول فانه اما كقر بالله او شحنة لقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم
 اغلالا فهي وربما كان ذلك دالا على خاتمة **وقال** ابو سعيد الواعظ الاخير
 في روية الغل **ان** راى انه غل فانه يقع في شدة عظيمة من حبس
 وغيره لقوله تعالى هذوه قتلوه ثم الهجم صلوه **وقيل** السلسلة فانها
 تدل على ارتكاب معصية لقوله تعالى انا اعتدنا للكافرين سلاسل
وقيل اذا راى الرجل في سنامه كان في عنقه سلسلة فانه يتزوج امرأة
 سيئة الخلق **وان** كان الغل من قصبة فانه ينال من قبل النسوة مشقة
وان كان من ذهب فانه يدل على حصول ضرر ربيب مال **وان** كان من نحاس
 فانه حصول ضرر ربيب العتار والمتاع **وان** كانت تزد وير يكون الضور
 من حزمة الكتب وموشة الرضا **وان** كان الغل من خشب فيكون
 اهورا مما ذكر فيما تقدم من الاغلال **وقيل** من راى ذلك فانه مذموم
 لانه يوثق على امانة ولا يقيم بها **ومن** راى ان يده مغلوله الي عنقه
 فانه يدل على الخلل لقوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الي عنقك **قال**
 بعض المعبرين **ومن** راى راى ان يده مغلوله فربما يقع في حق الله تعالى
 لقوله تعالى ومالت اليهود يد الله مغلولة غلت ايديهم **ومن** راى ارباع
 فانه مغلول وهو يسحب فانه يدل على التقاط لقوله تعالى اذا الاغلال
 في اعناقهم والسلاسل يسحبون **فصل في روية القيد** وهو يوثق
 على وجهه **قال** ابو سعيد الواعظ القيد في التاويل ثبات صاحب
 الرضا على امره وفيه من خيرا وشر **وقيل** ان كان القيد متخذ من
 حبل فهو ثبات على امر الدين لقوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا
وان كان متخذ من رصاص فانه ثبات على امر دنيا **وان** كان من
 صغريات ثباته على امر مكروه **وان** كان من قصبة كان ثباته على
 تزويج **وان** كان من ذهب فهو في النظار مرجوح مال دنق عنه **وان**
 كان من خشب فهو ثبات على ثبات وبغض **وان** كان من صلب كان
 على عينة **وان** كان متخذ من غيط او صرقة فانه ثبات في امر غير ثابت
 ولا دائم **وقال** دانال اذا راى الامير في احد رجليه قيدا فانه يدل على سفر
 من مملكته وحصول التقويت في سفره **وان** كان القيد على رجله فانه
 يدل على حصول ولاية **ومن** راى ان يده عليه اربعة قيود فانه يبرزت اربعة

الغل

القيد

يبدو فانه يدور في امره اولاد **ومن** رايه كانه معروف مع رجل في قبة
ولت رايه على الكسابة معصية كثيرة يخاف عليها انتقام السلطان
لغزله تعالى وتزعم الجرمين بوميد مغرقت في الاصفاد **وقيل** ان من راي
يرسله فيمن مغرقت فانه حصول منفعة من الارض **وان** كان من رايه
تكون المنفعة من النصارى **وان** كان من النصارى تكون المنفعة من اليهود
وان كان من نفعه فانه يتزوج امرأة **وان** كان من ذهب فانه يدل على السحر
والمرء **وقال** الكرماني **وان** راي انه متبذره هو من اهل الخير والصلاح فانه
شأت في دينه **وان** كان سلطانا او من يقوم مقامه فانه يدرم في حكمه
ولا يثبه **وان** كان مريضا او محبوسا او مكروبا فانه يطول مكثه في ذلك
وان كان مسافرا او بهم بالسفر فانه يتعد عن ذلك **وان** كان القيد من نفعه
فانه يحضن بامرته **وان** كان من ذهب فانه يذهب له شيء **وان** كان من هجر
ابرمصاص او شبه ذلك فانه تحصيل منفعة وخير من رايه كما كان يتصوره
وان كان من حديد كان اخامة لغز قاطع **وقال** بعض المعبرين جربت رؤيتهم
القيد من رايه عديده فلم امر منه الا خيرا وكما تغفل القيد كان اعظم في الشأت
والصور **وقال** جعفر الصادق نورك علي اربعة اوجه كفر ونفاق وعجل واختلاف
من المعصية وبحسب حاج في ذلك اعتبار الراي **فصل في روية السمج** وهو علي
اوجه متعددة من رايه انه دخل سجنا مجهولا فانه يورل بالقر **وان** كانت
ميرد فانه تم ومضرة **وقال** الكرماني في روية السمج المعروف لمن يكون مشهورا
لعدم النسب فانه تم ونقصان **ومن** راي انه في سجن سلطان موثقا فانه
يجيب امره كروها وهو في تم يربحي فوجه **وان** كان مسافرا وهو عقال **وان** كان
مريضا غرضه بطول **وان** خرج منه دم خرج من ذلك كله **وقيل** من راي انه في
سجن فهو الدعوة المستجابة **ومن** راي انه في سجن مجهول وسفحه مجهول
لوجهته واهله ويراي في ذلك بشاعة ولم ير انه خرج منه فان ذلك خبره وسوء
مقامه فيه **ومن** راي انه في سجن وهو صفة بيت فانه يتزوج امرأة وينال منها
خيلا ومالا **وان** سرات امرأة اختا في سجن فانه تفرغ رجلا جميل القدر
وان كانت متزوجة فانه خاخرة مصونة ولا بد لها من حصول الخير **ومن** راي
انه معروف في مكان لا يستطيع الخروج منه بحيث ان يكون المكان مشكورا فانه
سخره ونضا ونعمة حضوره ان كان من طلبية العالم **ومن** راي انه خرج من
الاختال فانه يخرج مما هو من امره كرهه في الدنيا والارضا الى الصلاح والخير
لاخبر في ذلك **والاخر** **ومن** راي انه يخرج من سجن مجهول او من باب صديق فانه
محمود خيرا في جميع الاحوال والاشغال **ومن** راي انه خرج من سجن ويريد ان يعود

فيه

فيه فيكون قد نجا عن امره كرهه وان الشيطان قد سول له تخفيف ذلك فانه
دخل فيه عاد لما كان عليه من الخبايا **وقال** جعفر الصادق روية الحبس
اذا كان مريضا فانه حصول مراد وعاقبته محمود له قوله تعالى قال رب
السجن احب الي مما يدعونني اليه وان كان مجهولا فهو قربة ومفعول لقول يوسف
عليه الصلاة والسلام السجن خير الاحيا ومثله البلوي وتجربة الاعداء
وشجاعة الاعداء **ومن** راي انه هرب من السجن فهو علي وجهه اما خلاصه
او موته لما راي بعضهم ذلك وجربه مرارا **ومن** راي انه دخل السجن ثم خرج
عاجلا فانه ينال ما يشاء بتمامه **فصل في روية الترسيم** من راي انه
في الترسيم فانه يجيب خيرا خصوصا ان كان في بيته **ومن** راي انه فك
من الترسيم فهو خيرا ايضا **وقال** بعض المعبرين مرما يورل الترسيم للفظطة
فيحتاج الاري الى ان يبرح حسن منظر ليرى مرسم عليه فان كان حسن
المنظر يدل على حسن منظره وفعله **وان** رايه من المنظر فضده
لقوله تعالى وان عليكم الحافطين **الباب السادس والعشرون في روية**
الاسر والشتم والمنفعة والمضرة والبي والظلم واكل لحم الاناس
فصل في روية الاسر من راي انه اسير لا خير فيه ويجيبه هم متبذره
ومن راي انه ملك اسير فهو محمود ورؤية الاسر ربي علم وعلم وجهه **وقال**
السامي **ومن** راي انه اسير وقد تخلص فانه ينجا من المهمل والغم **ومن** راي
انه كان اسيرا وهو يومئذ بخلاف دينه فانه فعل لا خير فيه وان لم يفعل
فهو محمود **ومن** راي انه يحسن الي اسير فانه يفعل الخير ويكون عند الله
متبولا لقوله تعالى مسكين ويثيبا واسيرا **ومن** راي انه اسير وانفك
من نفسه فانه يسقى علي نجاح اخرته **فصل في روية الشتم** قال
الكرماني **من** راي انه شتم انسانا بما لا يحل له فان المشتوم يظفر بالشتم
وان كان الشتم صادرا منه جوابا عما شتمه خصمه فانه يجازيه بالسب
لقوله تعالى وجزا سبة سبة مثله **وقيل** من راي ان ذا سلطان
شتمه فانه حصول خيره وربما خرجت الرويا على ذلك **ومن** راي
انه شتم احدا فانه يستحق به **ومن** راي ان واحدا من الصالحين
شتمه لامل امره كرهه فانه يدل على انه منكم على المعاصي فليتب
الي الله تعالى **ومن** راي انه هو الشاتم فانه مرتكب ضلالة وربما
دل الشتم من الكبير للصغير على التعريخ **فصل في روية المنازعة**
من راي انه يتنازع مع احد علي امر من امر الدنيا فانه محتشد في
طالب مبرقه **وان** كان هو المستصنف لا يحصل له ما قصده من ذلك

الترسيم

باب ٢٦

الاسر

الشتم

المنازعة

المطلب شيء **وان** لم يكن مفقود ذلك **وقال** بعض المبرزين وان كان التنازع
 لا من اصول الفروع فان المنتصف منها ينتصف كما رأي لان النوعين
 مختلفان **ومن** رأي انه ينزع احداهما في نصرة الله تعالى فانه ينتصر لقوله
 تعالى ولينصر الله من ينصره **وقيل** من رأي انه ينزع انسانا فانه
 يعصيه هذا شره فيكون على اصابة لذلك **ومن** رأي انه ينزع انسانا
 في امرهم عليها فانه يدل على انه يحاكم الى الشرع الشريف ويعود امره
 الى كتاب والسنة لقوله تعالى فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول
وقيل المنازعة مع النسوة والحييات والفقراء ليست بمنجورة **وقيل**
 من رأي انه ينزع احد من اهل الذمة فغلبه اختلاف **وقيل** من رأي انه
 ينزع السلطان فانه حصول مصيبة شديدة وربما يهلك ويضرب عنقه
 لقوله بعض السلف من جملة ابيانه **ومن** نازع السلطان في نفسه
 يصح بيع الراس عن حشته **فصل في روية المضاربة** وقد تقدم طرف من
 الكلام عليها لما اقتضاه الحال في ذلك في باب روية احوال تكون من
 الانسان في تنظيمه **وقال** جابر بن عمر بن الخطاب في قول الله تعالى
 حكمه من الظفر والخلية ولم يرد على ذلك **وقال** الكرماني المضاربة على حكم
 بمفردها لكونها يمكن ان تكون باللسان او بالفعل او بغيرها والقتال
 لا يكون الا في وقت حرب ولا يمكن ان يطلق على المضاربة باللسان
 فقط فقال **ومن** رأي انه اصابه انسانا وبني عليه وقدره فان المبنى
 عليه يظهر بالباقي ما لم يكن لغيره اثر ظاهر كما تقدم **وقال** السالماني **ومن** رأي
 انه ضارب اعدا وبها عليه بالقول الفاعل فانه يقره في امره **ومن** رأي
 ان جماعة ينتضرون سوا كان بالقول او بالفعل على امر ديني فانه
 في خبران مبيح **وان** كان الامراض ربا فانهم يجتهدون في امرهم ورف
وقيل عن المذكورين جميعا ان الغالب مغلوب والمغلوب غلب الا ان تكون
 طائفة تضارب لأمور الدنيا وطائفة لا سوا ذلك فانه يدل على ما تقدم
 في المنازعة **فصل في روية الظلم** وقد تقدم الكلام ايضا على نبذة
 منه في الباب الثالث والعشرين لما اقتضاه الحال في ذلك **وقال** جابر بن عمر
ومن رأي انه باع فانه يدل على شرف الزوال لان الباقي له مخرج **ومن** رأي ان
 اعدا بني عليه فانه يضر عليه لقوله تعالى ثم بني عليه لينصرته الله والظلم
 ايضا تغييره كذلك **وقال** خالد الاصحاحي اولست بنو نفع الله تعالى
 روية الظلم بدم الفلاح لقوله لا اظلم من ظلم ورجاء الظلم على الخراب
 وقد تقدم كقبيته الكلام ايضا على الظلم في الباب السابع عشر في فصل الظلم

المضاربة

الظلم

فصل

فصل في روية اكل لحم الانسان قال الكرماني من رأي انه باكل لحم انسان
 وكان مما ياكله اشرطاه فانه باكل من حال ذلك الانسان ان عمره وان لم يعرف
 فهو حصول مال على كل حال **ومن** رأي انه باكل لحم نفسه فانه يصيب مالا كثيرا
 وسلطانا عظيما **ومن** رأي انه باكل لحم انسان بشهوة ورواوه تشيل فهو حصول
 مال عزيز من غير سوال وما اكل لحم احد من المعذنين كالمصلوب والمشتوق وما
 اكله ذلك فانه حصول مال من مصلوب **وقيل** انتصاف والتقام **ومن** رأي انه
 باكل لحم عدوه فانه يظفر به **وقال** بعض المبرزين **ومن** رأي انه باكل لحم انسان
 ميتا فانه يفتنه لقوله تعالى يجب احكام ان باكل لحم احبيه ميتا الا انه اعلم
الباب السابع والعشرون في روية الخطبة والتزويج والعرس والاطلاق
 والجماع والقبلة والملازمة ونحو ذلك **فصل في روية خطبة النكاح** وهو ولي
 اوجه **وقال** بعض المبرزين **ومن** رأي انه خطب امرأة فانه يبي في تحصيل
 الدنيا ريث لها منها بقدر ما ناله من الخطبة **ومن** رأي انه يسو امرأة عامرة
 على امرائه يدل على خطبتها ورغبته في زواجها لقوله تعالى ولكن لا تواعدوهن
 سوا الاية **وقيل** من رأي انه خطب امرأة متروكة فيدل على انه يطلب الدنيا
 ولا تحصل له **ومن** رأي انه خطب امرأة واجبا يتة الى قصده وكانت يدعة
 الحسن فانه حصول مراد وقضاهاجة وربما دلت الرواية على حصول
 فرج وسرور وبشارة **ومن** رأي ان امرأة تخطب وترغب فيه فانه
 الدنيا مايلة اليه مقبلة عليه **فصل في روية التزويج** فهو على اوجه
وقال الكرماني **ومن** رأي انه تزوج امرأة وله زوجة او ما ينوب عن ذلك
 اصاب سلطانا وخيرا بقدر حال المرأة اذا ما بينها او غيرها وان لم يعرفها ولم
 يعاينها ولا سميت له وهي مجهولة فان ذلك يدل على موته او موت انسان
 على يديه وكذا اذا راى عريسا ولم ير زوجته ولا يعرفها ويستدل على ذلك
 في القرائن والشواهد **ومن** رأي انه تزوج امرأة شيخ او اخته فانه يصيب
 خيرا كثيرا وكذلك المرأة رويتها الزوج من هذا النوع **ومن** رأي من جلا من نكاحا
 قد وجع وكان ليس له امرأة وزواجه مجهول فيدل على موته وحسن حاله
 فيما يبيع **ومن** رأي انه تزوج با امرأة ميتة ودخل بها فانه يظفر بامر ميت
 يحيي له وان لم يكن دخل بها ولا غشيه **وان** ظن في ذلك الامر يكون غير ثابت
وقيل من رأي انه تزوج امرأة ميتة من ذوات بحر فانه يحصل رحمة **وان**
 كانت حبة تطعت مرهبا **وان** رأت امرأة ان لها زوجا وقد تزوجت ميتا
 ودخل بها فان ذلك نقصان في مالها وتفرق اسرها وتغير حالها **وان** كان الميت
 دخل في داره وهي مجهولة فانه ماتت **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الزواج

اكل لحم الانسان

باب ٤٧
خطبة النكاح

التزويج

تدل على ثروة واصابة غني لتفعله تعالى وانكحوا الايامي منكم والصالحين
من عباده الآية **ومن** رأي انه تزوج امرأة ثم مات فانه يبي في امر
لا يحصل له منه الا الخبز **وان** رأي المرأة التي تزوجها يهودية فانها
تاتي يهودية حرمه فيها ارتكاب فاحشة **وان** كانت نصرانية فانها
حرة باطلة **وان** كانت مجوسية فانها مشفلة تورث نكاح الدنيا
ومن رأي انه تزوج امرأة زانية دلت مردية علي انه يقتل **ومن** رأي انه
تزوج با امرأة من رجل اخر وذهب بها الي ذلك الرجل فانه يزول عنه وتبطل
معيته **ومن** رأي ان امرأة تزوجت بزوجه اخر فانها تدل على ثلاثة
اوجه ان كانت حبلى وولدت ابنة فانها تنسب او وقوع بينك وبين
زوجك **ومن** رأي انه تزوج امرأة فتشهر فانه يدل على الشرف وحصول
ملكه ما لم يملكه **وان** رأت امرأة انها متوحشة الي زوج وهي مريضة فربما
وصلت اليه فانه يدل على قرب اجلها **وان** رأت انها وصلت الي زوجها
وغشيت فانه يدل على منفقة وسرور لها بقدر رزقيته ولباس **ومن** رأي
انه تزوج بشي من الحيوان من اي جنس كان فانه يدل على انه يتزوج
با امرأة تنسب اليه ذلك الحيوان **ومن** رأي ما تزوجه من الحيوان من غنقة
فانه يدل على ان المرأة التي تنسب لذلك نواقضه على ما يقصده من ذلك
الحيوان فيعتبر النكاح **وان** كان مخالفة فهو محذور ولا يقصده **نصلي روية الفرس**
وهو على اوجه **فمن** رأي مريسا وليس فيه شيء من الملاهي وهو يسكن
ورقا فانه يدل على الخير والبركة والسودر خصوصها ان كان فيه ما يولد
على الخير والسودر **ومن** رأي منه ذلك فليس بمحذور خصوصها ان كان فيه
مريض فانه مصيبة ولا تقاربت مصيبة والزخرفة الواحدة هم قليل
وقال ابو اسعيد الواعظ الفرس لما اخذه مصيبة ولت يدعي اليه سرور
وفزع ان لم ير طعاما **وقال** الكرماني **ومن** رأي انه يلبس امر من اتاكم في جنازة
بعض اهله **ومن** رأي ان الفرس في دامن بها مريض فانه دليل على موته
وقال بعض المعبرين ان روية الفرس في المنام خصوصها اذا كان فيها
شي من انواع الملاهي وجميع الافراح وما ناسب ذلك مصائب واحزان
نصلي روية الطلائع وهو على اوجه عند المعبرين في ذلك احوال
وقال ابو اسعيد الواعظ **ومن** رأي انه طلق امراته فانه يستغني لتفعله
تعالى **وان** يتفرقا فيف الله كلام من سمعه فان النساء ذلت كبر كالمولود
وقيل ان كان صاحب الرضا ذا منصب فانه يزل **ومن** رأي انه طلق
زوجته باينة فانه يترك شغل ولا ينوي الرجوع فيه **ومن** رأي انه

طلق

الفرس

الطلائع

طلق امراته ثم عاد عليها فانه يكون مريضا علي مراجعتها فان العبرة عند
المعبرين قول بالمرس **وقال** ابن سيرين **ومن** رأي انه طلق امراته وكان ليس
منه غيرها فانه يزول عن شرفه وعزه وان كان له غيرها من النسوة والحواري
فانه يدل على قرب اجله **وقال** الكرماني **ومن** رأي انه طلق امراته فانه يدل
علي سيقته او حبه غني لما تقدم من الآية ومخارقة شريك وعزل عن منصب
وتعطيل دولا ب ذلك صاحب مال وحصول شيء يريد اذا كان يكون المرأة ومخاضه
رجل **وقيل** من رأي انه يطلق زوجته فانه يقاتل صدقائه عتيا شديدا
او يتم بتمه **ومن** رأي انه طلق زوجته طلقة واحدة وكان مريضا ومريضة
مريضة فان احدهما يبرأ من مرضه **وان** كان الطلاق بتامات المرض **وقيل**
من رأي انه طلق امراته وكان من طلاب الاخرة انقطع عن الدنيا واشتغل
بالاخرة **نصلي روية الجماع** وهو على وجوه **قال** دانيال **ومن**
رأي انه يجامع فانه يدل على حصول مراد وخصوصا ان اتزل **ومن** رأي انه
جامع زوجته علي عادته فانه يحصل بالبر والخير **وان** كان جماعه مع في الدبر
فانه يطلب امراته بدعة ولا يحصل له في طلبه نتيجة ويكون غير محظا
علي السنة **ومن** رأي انه يجامع احدا من محارمه فانه يكون قليل المحبة
والشفقة لمن فعل بها وربما تنقطع مودته عنها **وان** كانت ميتة فانه
حصول دم وعق **وقال** ابو اسعيد الواعظ الجماع في الاصل يدل علي نيل المطلب
واصابة البقية **ومن** رأي ان الجماعه امر من يقوم مقامه نكحه قال ميتة
ولاية **ومن** رأي انه نكح رجلا اصاب منها وفرجها من الغم **ومن** رأي انه
ينكح رجلا من غير منازعة فهو يدل علي ان يكون بينهما مودة في ذلك
الوقت وربما نال المتكوج من النكاح خيرا ان عرفه وان لم يعرفه فلا بأس
ومن رأي انه نكح شيئا مجهولا فانه دلف بعده **ومن** رأي انه اقتضى بكرا
فانه ينكح حامية او امرأة حسنة في تلك السنة **ومن** رأي ينكح امرأة من رجل
يعرفه فان ذلك الرجل الذي هو زوج المرأة يتال غنا من جهة امرأة **وقيل** من
رأي ان احدا نكح امراته نال النكاح ان كان سرورا من تجارتها نيله **ومن** رأي
انه نكح شيئا مجهولا وهو يوافق علي ما يامره وهو في غاية الحسن **ومن** رأي
انه ينكح صبيا فانه يحصل بالدها **ومن** رأي انه ينكح امه وكانت ميتة فهو
اقتضا اجله لتفعله تعالى منها خلقا كره وغيره تفيد كره ومنها تحريم نارة اقرب
واول بعضهم هذه الرواية اذا كان صاحبها بالاجتماع علي امه ان كانت موهوبة
ومن رأي انه ينكح شيئا من الحيوان فانه يصطنع سرورا الي من لا يشكره **ومن**
رأي ان شيئا من الحيوان ينكحه فانه يدل علي زيادة مودة نوق القدرة **ومن** رأي

الجماع

ان نكح احدا بوجه من غير ائصال فانها صلتهم وان ائزل فانه منقطع
 لوجه **ومن** رأي انه ينبغي عمده او امراته ثال شرفا وزيادة في ملكه
ومن رأي كان عمده ينكحه فانه يستخف به وكذلك ان رأي احدا
 من خدمه **وقال** الكرماني **من** رأي انه يظا امرأة اصاب بيته من خير
 او غني **ومن** رأي انه يظا امراته وهو حايضة فانه يجمع عليه لقوله
 تعالى فاعتزلوا النساء في الحيض **ومن** رأي انه يظا امرأة ويربي فرجها
 وكانت تذكر سموا اصاب فبركها وقضيت حاجته وان كانت
 مشهورة بالديانة كانت الخيرا امتد والمراة الثانية فذلك
 والمجهولة اقوى من المعروفة **ومن** رأي ان اتوا بما يختلصون
 الي رانية فانهم يجمعون علي عام يعيبون من علمه خير
ومن من رأي انه ينبغي رانية فانه ان كان من طلاب الدنيا اصاب
 مالا اراما وان كان من اهل الاصلاح والخير اصاب علما وبركة والنكاح
 والعلية بلوغ المراد سريعا **وقال** السالمي **من** رأي انه يجامع ولا يملك
 ولا ائزل فانه يدل علي البحث عن العلم الصعبة والحكمة الحقيقية
 ويخوف ذلك فانه كان قضية مبرح لا ينبغي ماله **ومن** رأي انه يظا
 بشهوة وقوة فانه يدل علي نكح مقصده **ومن** رأي انه يظا
 امرأة نصرانية فانه يعيب مع السلطات مالا فيه عقد **وقيل**
 روية النكاح تدل علي قوة العين وحصول السرور وربما يدل
 وطى ذات الحرم علي وطى الولد الحرام وربما دل نكاح الرجل لامه
 علي منته في البلاد التي ولد فيها ولو كانت غايبا عنها وتقدم في الانية
وقيل لا يرب ذلك الا قاطع مريم او متصرف بمقتضى ربه وربما ارجع
 بعد ذلك **ومن** رأي ان خصمه نكحه فانه يظفر به **ومن** رأي انه
 ينكح طفلا فانه يرتكب مالا ينبغي له وربما دل علي التكد وحصول
 المنفعة **ومن** رأي ان رجلا سرورا يعرفه نكحه فانه يفتش اركان
 او يخفيها علي امره **ومن** رأي انه ينبغي السلطان او من
 يقوم مقامه فانه يذهب ماله **وان** فعل به ذلك اصاب خيرا
 عظيما **ومن** رأي انه ينبغي دبرا فانه ياتي امره علي غيره **وقيل**
 ان النكاح في الدبر يدل علي طلب امر عسر لان الدبر لا يلم فيه نظفة
وقيل نكاح النجاسة المجهولة ظفر بالا علة والمعروفة اصطفا
 مع غيرها له ونكاح السبع ظفر بالاعوان وتمكن من صاحب سلطات
وان كان السبع ينكحه فلا خير فيه **وقيل** من رأي ان احدا من البرهاني

ينكح

ينكحه فان كان ذائبا فبعيبه ما كره من عدو وان لم يكن فلا بأس
 فيه **ومن** رأي انه ينبغي شيئا من الهبات وكان به مكان يقتضي النكاح
 فانه تعلق علي امره ريب فان ائزل ثال بعينه وان لم ينزل ففقد
وقال جعفر الصادق **من** رأي انه جامع ووجب عليه الفسل فان
 ذلك المشاع يبطل بالائزال لانه من قبل الكيطان **ومن** رأي انه
 جامع رجلا سرورا فانه يساعد علي نيل مطلبه وان كان محمولا
 فانه يبال ظفرا **وقال** بعض المعبرين زعماد الزنا بالخيانة **ومن**
 رأي انه جامع زوجة هابة فلا خير فيه لما ورد في ذلك من الحديث الشريف
فصل في روية القبلة وهي علي اوجه **من** رأي انه يتقبل امره من رية
 او يضا صرا فانه يترجم امرأة قد مات زوجها ويستغيد منها مالا وورثا
 وينال في تلك السنة خيرا ويتقبل ائصال علي الدنيا **ومن** رأي انه يتقبل
 من قبله او يضا جعه او يخالطه من لطة بشهوة فان ثاله كنائيل النكاح
 الا انه ورثه في القوة وان لم تكن القبلة بشهوة فان ثاله المفعول
 ينال من الفاعل خيرا **ومن** رأي انه يتقبل ميتا فانه يجري مجرى النكاح في
 التكاويل **ومن** رأي انه قبل الارض للملك فانه بطاع له وبساله في
 اسرور وربما دل علي حصول خير **ومن** رأي انه قبل الارض لمن لا يقتضي
 له التقبيل فلا خير فيه **ومن** رأي ان احدا قبل الارض فانه خير ولو شرب
 لا يتقبل له **ومن** رأي انه قبل ادا فانه يتواضع له وربما دل ايضا
 علي الانعام وتقبيل الركبة ورثه وتقبيل الرجل دون ذلك **ومن** رأي
 انه قبل يد محبوبة فانه فضوح وذلة له **وقال** الكرماني **من** رأي انه
 قبل ميتا بشهوة فانه يصله بالخير **ومن** رأي ان الميت يتقبله
 فانه يصل اليه من مال ذلك الميت او من علمه خيرا **ومن** رأي انه قبل
 شيئا من الميوات فانه يميل الي محبة من الانسانية فيه **ومن** رأي
 انه قبل شيئا من الهبات فانه يميل الي انسان يكون طبعه طبع
 ما قبله من ذلك الهبات **وقال** بعض المعبرين روية تقبيل من يحب الانسان
 قول علي اربعة اوجه سرور ومودة وبلوغ ارب وظفر **وقال** بعض
 الصادق **وقيل** القبلة قول علي اربعة اوجه خير ومنفعة وقضاء
 حاجة وظفر وقبر سائر **فصل في روية الملاسة** من رأي انه يلا مس
 من رية ويستلذ بذلك فانه يكون محبا لها وان يجد لذلك لذة ففقد
ومن رأي انه يلا مس احدا يختبره لان الملاسة احدا الحواس الخمس
وقيل من رأي انه يلا مس من يحب فهو سرور **ومن** رأي انه يلا مس فامني

القبلة

الملاسة

فانه حصول مراد وري كان تنجلي خاطر من راي لانه لا من فاقول وذهب
عليه الغسل بطلت مردية كما تقدم من فعل الشيطان والله اعلم
الباب الثامن والعشرون في مردية الجنابة والحيض
والحمل والوضع والتفاس والسقط والدمشق وخوفه
فصل في مردية الجنابة من راي انه صار جنبا في غير طهر فانه يتخير في اموره
وقبل يسافر ولم يحصل مراده ولا ينال مقصوده في ذلك السفر فان راي انه اغتسل
وليس تماسا فانه يتخير من ذلك التخيير ويصل الى مقصوده وان لم يغتسل
مكالا لم يحصل مراده **وقال** ابو اسعيد الواعظ الذي مال من يد والودع
مال لا يقال والمالي مال باق **ومن** راي انه وصل اليه شيء من ذلك اعطاه
عليه وكسوة **ومن** راي انه اصاب منيا حاملا فانه يقول بمال من كثر
والمني الاصل ولد لثلاثة امراض والاهم ولد فغير العمد **واما** الاسود ولد
يسود اهل زمانه وبنته **وقال** بعض المعبرين مردية الجنابة من سائر
الحيوان مال ونحوه **وقال** ابن سيرين مردية المني مال ونحوه **ومن** راي
منيا ملو في رعا فانه حصول مال يذخر ويحصل به منفعة **وقيل** المني
بغير حصول المال ونحوها **فان** قال الرازي راي ان المني خرج من
موضع رجم المال وذهابه **وان** قال جاني المني فهو حصول مال والمني واحد
والفرق في الكلام **وقال** بعض الصالحين مردية الجنابة والمني بمني واحد
والذي يخرج من غير رجمه بالغرم والسود **فصل في مردية الحيض** وهو
عليه اوجه **من** راي انه حايض فيبدل عليه فساد دينه وارتكاب محرم
ومن راي ان زوجته حاضنت فان امرها الدنيا تنفق عليه **وان** كانت
زوجه صالحة فانه يتخير في دينه **وان** رأت المرأة انها حايض فانه يحصل
لها مال بقدر الحيض **ومن** راي انه كان حايضا سو كان رجلا او امرأة واغتسل
من الحيض وليس ثوبه فانه يدل على نجاس دينه ودينه **وقال** الكرماني **ومن**
راي انه يباح امرأه حايضا ودفق منها عليه فانه حصول مال **وان** ابو اسعيد
الواعظ اذا رأت المرأة انها حاضنت وكانت عقيمة من النسل فانه تلد
لقوله تعالى فتصليكن بشراها باسماوات وليراقبن الفجوات فهاهنا الحيض
وقال بعض المعبرين **مردية** الحيض تدل على الكذب لقوله عليه الصلاة
والسلام في الحديث الذي يدل على ذلك **وقال** السلمي اذا رأت عجيبة انها
حاضنت فانه يدل على انقضاء اهلها **وان** رأت الطلقة انها حاضنت فانه
يدل على امالة لتجارته **وان** مردية الحيض للمعوز والصغيرة يقول بالموت
ورعا بدله على مردية الحيض للمعوز والصغيرة على الثوب

فصل

فصل في مردية الحمل فهو على وجهين **قال** ابو اسعيد الواعظ مردية الحمل للمرأة
زيادة مال ولزمن حزن **وقيل** مردية الحمل دليل على النجاسة وقال الدنيا
بغير كبر هوذا سو كان الذي رجلا او امرأة **وان** راي الصبي الذي دون
البلوغ انه حامل فيقول له **وان** راي الصبي ذلك يقول على والدم
وقال الكرماني **ومن** راي ان امرأته حاملا فانه يرفعها شيئا من عرض الدنيا والحمل
صلح للمرأة وللنساء على كل حال **ومن** راي شيئا من الحيوان حاملا فهو خير
ومنفعة خصوصا ان كان نوعه محبوبا **فصل في مردية الوضع** وهو على اوجه
وقال الكرماني **من** راي انه وضع حايضة اصاب خير كثيرا **ومن** راي انه
وضع غلاما اصاب هم شديد وياله كلام مكروه وهو ما عرفت **ومن** راي
ان امرأته او حايضة وضعت غلاما فانه خافق حايضة **وان** كانت حاملا
وان لم تك فانه يوجب هم ثم يفرج الله عنه **وان** كانت في الروية ما يدل
عليه الشرف فانه يخاف عليه الموت **ومن** راي ان واحدة منهن ولدت
غلاما فانه يعبر بالقد **وقيل** مردية الابن تقول بالبيت وكذا البنت
بالمال ان يكون طبع الراي اذا راي شيئا يظهر على حقيقة **ومن** راي
انه ولد من حية فان كان مريضا فانه انقضاء اهلها وربما كان صاحب المروية
مختصرا من احد بيتكلم معه بكلام حسن **وقال** ابو اسعيد الواعظ ولا دقة
المرجل غلاما دخوله في امر تعيل ليس من شأنه ثم يتجوز ويظهر بعدوه وربما
دلت الروية على نجاة من امر او مردية **وقال** الكرماني اذا رأت امرأة ملكا انجبا
ولدت من غير حمل اصاب زوجها كرا **وقال** الكرماني اذا رأت امرأة ملكا انجبا
ولدت بنتا قيل فانه يدل على حصول هم وعزم **وقال** بعض الصالحين **وان**
راي انها ولدت ابنا وتكلم معه في الحال فان الله تعالى يزيق ولا يسوي
فصل في مردية التفاس **قال** الكرماني التفاس يدل على المرض
وصعف القدرة **وقال** افرون خلاص من هم وعزم **ومن** راي ما يكلم ذلك
فانه يدل على انه يتولى امر من الامور **وان** المرأة انها نفقت وما
فصلت فلا خير فيها **واما** القحور والصبر فحكمهم حكم الحيض
فصل في مردية السقط من راي انه اسقط فانه يتم له ما يريد من امر هو
قاصده وكذلك المرأة **فصل في مردية الرضاع** وهو على اوجه **من** راي
انه يرضع فانه دل وحزن **ومن** راي ان احدا يرضع من ثديه فانه يحسن
وقيل لا خير فيه للرضاع ولا للمرض **وقال** ابو اسعيد الواعظ **من** راي انه
يرضع ثدي امرأه فانه يحسن **وان** راي ذلك امرأه سو كانت لبيدة او صغيرة
فان ولد الدنيا تنقبض عليها **وان** رأت انها ترضع من ثديها لينا فانه يبرك

الحمل

الوضع

التفاس

السقط
الرضاع

من يستحق رات رات امرأه انما توضع من ثدي رجل لا غير فيه **واما** من فوضها
 من ثدي امرأه اطريه فغيبه خلافا **واما** من وضع الققيب فهو صالح للراضع
 والمرح وهو حصول خير وقضا حاجه **واما** من جميع الاعضاء ان دره هو خير
 للراضع ولا غير فيه سوى ما ذكره **واما** الرضع من مثانتة فغيبه خلافا
ومن راي انه يرضع من ثدي ولم يدبر فلا غير فيه **ومن** راي انه يرضع من
 عموات فهو حصوله مال ومنفعة **وقال** الكرمانتي روية الرضاع حصول
 مال فانه كان من انسان او حيوان لا يوكل ومن مال هرام **وان** كان من
 حيوان يوكل لحمه فهو مال حلال **وقيل** الدر من الانسان منقعة **وقال**
 جابر للمعري **ومن** راي انه يرضع من له ثدي فهو يطلب المال من اهل
 القوم فان دره باله فذلك لم يدبر له يناله **ومن** راي انه يرضع من انسان
 او حيوان من مكان لا يقتضي الرضا عة فهو يطلب امره بزيان نال منه
 عيا فانه يبلغ بمقدار ما يقصده كلفه بالتفسير **وقيل** من راي انه
 يرضع صبي او يرضع منه فانه يجيب ويغلق عليه باب رتال شدة
تاما بعض المعري **ومن** راي انه يرضع من ثدي امه فانه يدل عليه
 حصول غرور وثبة **وكذلك** ان راي امه ترضعه لتفكره لتأكي وارضيا
 الى امه يري اذا رضعه **ومن** راي ان في دمه لبنا فانه شرب
 على زيادة ذنبا وظفرها **ومن** راي انه بطوف ملي النساء ويص
 ثدي من ثدي يري اليه اللبن فانه رجل يحب اللواط ويضد العيانت
وان رات امرأة ان رجلا يرضع من لبنها فانه ياخذ من مالها بقدر
 ما يرضع وهي كارهة **ومن** راي انه ارتفع من ثدي سول كانا دمسيا
 او حيوانا وان خرج له من الثدي شي سائل سوا كان نوعه محبوسا
 او مكرها فانه مال وان كان عامدا فليس بمحرم **وقيل** منقعة
 سالم يكن فيه صفة مروج او تحريك **وان** كان فدية شئ من فلكه فانه
 يدل على ذلك **وانما** كان **ان** ذلك الشيء محبوبا فهو ولد صالح وان كان
 مكره ونقصه والله تعالى اعلم **الباب التاسع والعشرون**
 في روية الموت **والفصل في المخطوط والكفت والجنازة والتبوير والدفن**
والنفس ونحوه **نفس** في روية الموت **قال** وانما من راي
 انه قد مات والناس يكره عليه ويندونه او غسلوه ولعنوه
 في الكفن او حملوه على النخس وعلوا جنازته فانه يدل على شدة
 كلفه **ولكن** يكون في دينه خلل لان الموت هو الانقطاع عن الحركات
 وغيرها ويمكن الصلاح فيه ودينه بعد ذلك خاصة اذا علم انه لم يدفن
 في القبر

٢٩
 الموت

في القبر **ومن** راي انه مات رعاش بعد موته فانه يذنب ذنبا ويتوب
 ويطلب له عمر **ومن** راي انه قد قال له قاتل انك لم تمت ابدا فانه يموت
 شهيدا **ومن** راي انه قد مات وما عليه هيئة الاموات ولم يترك عليه
 احد ولم ينسل ولم يكفن فيخرج بعض بيته **ومن** راي انه مات ودفن
 ولم يترك عليه ولم يتبع جنازته احد ولم ينسل فانه يدل على عساق
 بعض ما ضرب من بيته الا ان كان احدا غيره فانه يمكن ان يعمره **ومن** راي
 انه ميت في المقابر وحسب انه قد مات من مدة مدبره فانه يسافر
 سفر يقيد ويقبض الجبال واهل العسق والقسا **وقال** جعفر الصادق
 مرويته موت النجاة مراقة الموت وعذاب الكافر ولذا لم يكن الموت نجاة
 فانه فساد في الدين ولذا يصعب على الميت تزيجه وموته صعب
 عقابه وعذابه **ومن** راي انه قد مات واقبل من بعضه فانه يتوب
 من الذنوب **ومن** راي انه حيا قبل الموت وهو موضوع على سويته او لغش
 او ما اسفه فلكه فانه يتصل الى هذمة السلطان او من يتقم مقامه
 ويرى منه خير ومنفعة **وقال** ابن سيرين ان ملكا بلغ قد مات فانه
 يدل على غيرة شدة **وقال** الكرمانتي من راي انه في عمارات الموت
وقيل ان كان عليه دين وفاه الله عنه **وان** امل املا فانه يسافر وقيل
 يذهب ماله او ينهدم داره ويتغير مسكنه **ومن** راي انه مات وراى
 الموت عيانا وعليه هيئة الاموات فانه فساد في دينه ويدعي له الصلاح
 ما لم يدفن فان دفن لقى الله على غير ثوبه الا ان يرى انه عايش ويخرج من
 القبر بعد ذلك فانه يتوب ويجوز حاله لقوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه
ومن راي انه مات فكم يرضع كهيئة الاموات فان داره تنهدم ويخرج
 منها **ومن** راي انه مات ثم عايش فانه يسافر ليعيد له تدفنه لقوله تعالى
 الرزق الى الذين هربوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت **ومن** راي انه مات
 ورجل على اعتناق الرجال فانه يصيب سلطانا وينخدع به ويكون
 امره في سلطانة بقدر من يتبع جنازته ولكن يفسد دينه ويدعي له
 الصلاح فيما بعد ما لم يدفن **ومن** راي انه مات ولا يدبر قبره ولا كفن ولا جنازة
 ولا جنازة فلكه راحة لصاحب الرضا من هم هو فيه **ومن** راي انه ملغوف
 كما يلقي الميت فهو مرسى **ومن** راي انه حيا قد مات ثم عايش فانه يدبره لنفسه
 ما بعد من ذلك **ومن** راي انه انما قد مات فانه يحدث في دينه الماري فساد **ومن**
 راي انه يزار في شرف القبر **ومن** راي ان احدا يورث قد مات فانه يذهب دنياه
 ويفسد حاله وان كان من طلاب الاخرة لم يطل عن عمله **ومن** راي ان اخاه قد مات

فانه كان مريضا ونومته اوموت اهدت فواجبه وان لم يكن اظ وراي ذلك
فهو على وجهين اما يموت وهو يذهب ماله وقيل يقرب باهذه عينيه
او باهذه يديه **ومن** راى ان زوجته ماتت فانه يكسدها هتمة
التي منها سببه **وقال** ابو اسعيد الواعظ روية المحدث ندامة من امر
عظيم **ومن** راى انه مات ثم عاش فانه يذنب ثم يتوب لقوله تعالى
ربنا امتنا اثنتين واحيينا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا **وقيل**
من راى انه مات من غير مرض ولا عيبه من يموت عليه فان عمره يطول
ومن راى انه اهل بغيره فمن يقبل قوله في البقعة فانه لا يموت اذ
فانه يقبل في سبيل الله تعالى ويكون حيا بعد ذلك لقوله تعالى ولا
تخس الذين قتلوا في سبيل الله او اصابا جلا احيا عند ربهم يزيد قوت
ومن راى انه مات واستوى شروط الموت فسدت دنياه **ومن**
راى ان الامع قد مات فانه ذلك البلد يؤول الى الفساد وربما
يخرب **ومن** راى ان الموت نزل في مكان معزوف فانه يقع هناك صرق
ومن راى ان زوجته قد ماتت فانه يستغني ويستغني بالمال من كل
ومن راى انه قد مات ووضع على كان مرتفع او شي مبسوط فانه
ينال رفعة وراحة وربما نال من اهله مالا وخراب **ومن** راى انه ميت
وهو يحيا منقطع لا خير فيه ان كان له غائب فانه ياتيه بخير
مفسد في دينه **ومن** راى ان ابنه مات فانه يخلص من عذره **ومن**
راى ان ابنته قد ماتت فانه يابس من مزاج **ومن** راى انه مات بحجة
فانه يعينه هم وهم من حيث لا يامل **ومن** راى ان حاملا قد
ماتت فانه يلد ولدا ذكورا او يضره ويحصل من قبله منفعة وربما ولد
الموت على الطلاق **ومن** راى انه مات وزوجته في الدعة فانه
يلحق **ومن** راى انه قد مات او غير ذلك فانه يفرقة تقع بينهما
ومن راى ان انسانا مديونا قد مات وهو يزوج عليه ويعلق في ذلك
فانه حصول مصيبة كليلها **ومن** راى ان اهل قد مات والنا من يذكرونها
خير فانه يكون محمودا في ولايته او فيما يفعله من الاشغال **ومن** راى انه
قد مات عند قوم فانه يحشر على فعلهم فليست في ذلك **وقيل** انه يموت
على يدعة او يسافر سقرا لا يرجع منه **ومن** راى انه يحمل ميتا فانه
يقتل ماله وراى **ومن** راى انه صرحت على الارض فانه يكتسب اثما
ومن راى ان ميتا تغلف بفاسق فانه يقتل حيوانا مؤذيا **ومن** راى
انه نقل ميتا الى المقابر فانه يعمل بالحق **ومن** راى انه نقل ميتا الى

السوق

السوق نال حاجته ونفقت تجارتها **ومن** راى انه كان مات وهو
موضوع على التراب وما يشبه ذلك على ما يكون من اصول التعبير
بالمال فانه حصول مال على كل حال **وقال** ابن سيرين المحدث فقر وعسر
ومن راى انه مات وهو كظيم فانه عسر الدنيا وهكذا في الاخرة **وقال**
ابو المعز **ومن** راى ان عالما قد مات فانه يدل على بطلان العلم والمعرفة
في تلك المكان **ومن** راى ان اهلا من اهل البدع والضلالات قد مات فانه يزداد
ظليما ولكنه يفتقر بسبب انهما به **ومن** راى ان فقيرا قد مات
فانه يؤول على وجهين حصول هوة وموت حاكم **ومن** راى ان ذاصفة
قد ماتت فانه يؤول على كساة صنفته **ومن** راى ان عبدا او غلاما
قد مات فانه نقص في ايجته ما لم يكن مزره غيره فهو توقف لبعض الامور
ومن راى ان صديقه قد مات فانه يدل على وجهين اما ان المرامم
ميتة او يفتقر صديقه **ومن** راى شيئا من الحيوان قد مات وهو ملتقى
فصوصا او كان مودعا يكون الطفر ابلغ وربما دل على الامت
والسلامة **ومن** راى ان بهيمة قد ماتت لا خير فيها **ومن** راى ان شيئا من
غيرها يكون اهت **وقال** بعض المعبرين **ومن** راى ان شيئا من جمهر لا قد
مات فانه يدل على ان جده لا ينتج منه شي مما قصده وحذره
ومن راى ان امراته قد ماتت فانه دنياه تشعل **ومن** راى ان حيوانا
قد مات فانه يعرف صنفته فتعبيره في اصول التعبير ويؤول على
ذلك مثلا ان كان السبع او الغنم متورلات بالشلطان **وقيل**
الغنم يؤول برجل فخيم والنا باللفظ الزاوي وثياس على ذلك وربما
كانت الاثبات من الجميع لشوة والمجال ذكرها رجحتك في ذلك الى منظور
وتامل ولولا صحتها كل واحد في معناه بمفرده لطال الشرح **وقال** ابن
سيرين موت العالما من العود وحصول ميراث وموت البنت
يرجع عن امل فيه سرور وموت الوالد يخسر امور بسبب مدينته
وموت الوالد عدم وصول الى مقاصده وحصول هم وحزن **ومن** راى
ان احد من قرابته قد مات فانه نقصان في قدرته وموت الزوجة
خسر وموت المرأة الحلي في غيابة الجود والصلاح **فصل في رؤية الفضل**
قال ابو اسعيد الواعظ من راى انه يغسل ميتا فانه يتوب على يديه
وعلى ناسه النبي **ومن** راى ان ميتا يغسل نفسه فانه يغسل على قبره
عقبة من الهم وزاوية في ماله والمغتسل في الاصل ناجر نفاع ينجو بسببه
اخو من الهموم او رجل شريف يتوب على يديه اقدام فيسود **ومن** راى

الفضل الميت

انه علي خفتيل فانه يرتفع امره ويخرج من الهمم **ومن** راي ميتا
والناس يطعمون له الفضل فانه رجل فانه رجل فاسد الذنوب
وهو يوعظ بما ليس له معنى ولا فائدة ولا يغفل عقله **ذكر ومن**
راي انه يغفل عن شئ من التجاسات فانه فاسد الدين ويزداد
علي فساد طغيانا وظللا **وقال** بعض المعبرين روية
الفضل بالما الطاهر فانه يدل علي ان ذلك الميت ينتظر ولكنه يصلح
في دينه **فصل في روية المنسوط** حال الكرماني **راي** انه
قد تقرر عليه خطوط فان كان مفسدا فانه يتوب ويرجع الي الله تعالى
وان كان صالحا فتصلح اموره بينه وبينه ويخرج همه وينكشف عنه
وبما من الموت **وقال** ابو سعيد الواعظ روية المنسوط جوده **ومن**
راي انه يجتهد في حصول ثوبته ويزرع من المهر والتم ولا يتشاور حسن
ومن راي انه استعان بجل يستوي له خطوط فان يستعين به
في محضر كلام جيد في حقته **ومن** راي انه عدمه من خطا او غفرك فان
عنده تقوى وتفتح للمسلمين **ومن** راي انه يعرف ذلك علي الناس
فانه يلي امرا يحصل للناس منه نفع وانه اعلم **فصل في روية**
الكفت من راي انه يصطليح كفتا لاهل الميت فانه يهدد منه
بقدر ذلك الكفت في حق الميت الخمر والامر والشواب وان كان لاهل
حي وهو معروف فيحصل للكرمي من ذلك العنا والمغيب وان كانت
مجهولا فهو غير **ومن** راي انه نزع كفت رجل ثومات وهو معروف
فانه يتبع طريقه **ومن** راي انه اخذ كفت ميت فهو علي وجه ميت
ان كان من اهل الصلاح فانه يشتمل بعلم عريب دقيق وربما يحصل
له مال من وجهه **وان** كان من اهل القسا فانه يدل علي قلة دينه
وتشويشه علي الناس وان يكون غامرا فتيئا **وقال** ابو سعيد
الواعظ **ومن** راي ان هيا ليس كفتا فانه يميل الي المزنا ولا يجيب
ومن راي كان ما عوف في الكفت كما يلبس الموتى من خطا موطا من
عند راسه ورجليه فانه يدل علي موته مالم يربط كفت الموتى
فهو دليل علي فساد امره ويكفي ان الكفت اخذ فهو اقرب الي التوبة
وان تزداد فهو بعد **ومن** راي انه يغفل الالكاف فانه يصنع المعروف
ومن راي انه يطلب كفتا ولا يجده فليس بمجود **ومن** راي ان
شخصا حج اليه بكفت فانه حصوله نعمة **وقال** بعض المعبرين اذا كفت
الميت وكان الكفت واخر فهو جيد وان قصر فلهما يكون ليس بمجود

الحفظ

الكفت

ومن

ومن راي انه يفتي الكنان الاموات فانه يترجم عليهم ومن راي انه يجمع
الكفنا كثيرة فانه يجمع علوما شتى **ومن** راي انه يعرف الالكاف فانه
يصنع المعروف وانه اعلم **فصل في روية النفس والتابوت**
وهما عني واحد **ومن** راي انه هل علي نفس ارتفع امره وكثر ماله لان
اصله اشتقاق من الانتعاش ويرد رتبة حيدة من اسمه **ومن** راي
انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف وكذا كان ابو يعقوب خصوصا
ان كان للميت درهما حصول اجر وتواب **ومن** راي ان نفسا كسر فليس
بمجود **واما التابوت** فانه جيد قال الكرماني **ومن** راي انه اشترى تابوتا
او وهب له او كان بمنزلة فانه يوزن ملكا وحكمة ووقار وسكينة لقوله
تعالى ان اية ملكه ان ياتكم التابوت فيه سكينة من ربكم وقيل ان
التابوت روضة اهل رتبة فانه يوزن في ذلك من رتبة او حيث يقول
فيها **وقيل** روية التابوت الجود بمرورها وقدر **فصل في روية التابوت**
من راي ان جماعة ما شيع في جنازة فانه يدل علي ان صاحب الجنازة
يسود علي تلك الجماعة وعلي مقدار ربع من الناس لكنه يفرح ويظلمهم
ومن راي ان جنازة طابرة والناس معها فانه يدل علي رتبة رجل
جيد القدر من ذلك المكاف في سفره وان كان معروفنا فهو بعينه **ومن**
راي ان جنازة تمشي علي الارض من غير رجل فانه يسافر ذات مرات
ذلك امارة فاسحا تتزعم وان كان لها ردم فانه يفسد دينه **ومن** راي
ان اهل البيت جنازته فهو نقصان في عمره ومهاجبه **ومن** راي انه
يسقط من جنازته فانه يقع من مرتبته وعمره ومهاجبه **وقيل**
اشتقاله **وقال** ابو سعيد الواعظ الجنازة تقول بالاهل المناخف
الذي يهلك ملي يديه الارز لوك **ومن** راي ان جنازة رجل معروف
وهو موضوع والناس لا يتفرون اليه ولا يحمله فانه يسجن رايه
كان مجهولا فليس بمجود **وقيل** الما **ومن** راي انه حامل جنازة فانه
يتبع داسلطات ويتبع من محال ويتخذ امره ويحتاج الناس
اليه **ومن** راي ان الناس يزد هرت علي جنازة وهو موضوع علي
ايدهم فهو سلا سلطانا عظيما ورفعة رايه **ومن** راي ان الناس
يكونون خلف جنازة جردت عافيتته وكذلك ان اشق عليه ودعوا له
وان كان كذلك فتعبره هذه **ومن** راي ان جنازة في سوق فانه يدل
علي نفاق السلع التي بذلك السوق **ومن** راي ان جنازة هلت علي
جنازة معروفة فانه حق وحصل اليه **ومن** راي ان جنازة تدير في الروض

النفحة والتابوت

التابوت الجنازة

فانه يدل على موت رجل كبير يثق على الناس موته ويتبطل اموره
بسببه **ومن** اراد ان جنازة تشير على الارض وهو موضوع بمكان
فان اهل ذلك المكان يتكلمون الفواحش **وقال** الكرمانى من راي انه ولي
امور حرة فانه ياتي المقام بمر من **ومن** اراد ان يحمل في جنازة فانه
يولي ولاية **وقال** بعض المعبرين بجناح اعتبار من يسير في الجنازة
فان كان من خواص الناس فان العداية حليمة المقادير وان كان
من العوام فهو دون ذلك **فصل في روية القبور** قال الكرمانى
من راي انه احتقر لنفسه اولاده قبل ارضية فانه يبنى دمار في ذلك
البلد او يقيم **ومن** راي انه يردم قبره فانه يتطول حياته وتزدوم
صحته **ومن** راي انه دفن في قبر من غيرات يموت فانه يسجد
ورعا يصيبه عنيق في اموره **ومن** راي انه يدفون في قبر على
هيبنة الاموات من غير ردم فانه يتكلم امرة **ومن** راي انه يطوف
بالقبور ويتقل منها وهي مفتوحة فانه يدخل بيوت اهل الدرع
او بيوت المسجن **ومن** راي انه يتنشق قبرا او عرف منزله او قيل
له عن اسمه او كنيته فانه يسلك طريقه خصوصا ان وجعل الله
ومن راي ان شخصا فقول قبره اشترطه منه ما راد دفع الماري في قبره فانه
شخصا مسجونا فيهم بنهته **ومن** راي انه يتنشق قبرا فطلع من
رجل حي فانه خير وخصوصا ان كان من اهل التقوى فانه خير الدنيا
والآخرة **ومن** راي انه يتنشق قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
فانه يجره سنته الشريفة ويجعل الناس على يديه قبرا **ومن** وصل
الى الجنة الشريفة فليس محمود فان كثر شيئا من اعضائه الشريفة
فانه يرتكب بدعة وضلالة نفوذ بالله من ذلك **وقال** بواسط
الخط **ومن** راي انه سلم رجلا الى حفرة بلقيس في هلكة **ومن** راي
انه وضع في القبر فانه ينال دار ملكا **ومن** راي انه شوى عليه التراب
نال بالا **ومن** راي انه جفر قبره على سطح فانه يعيش طويلا والقبور
الكثيرة من موضع محمود نذكر على رجال منا فحين وقيل المتغير المعروفة
فاخا تقول بامرهت **ومن** راي ان القبور مخضرة فان اهلها في رحمة
ومن راي انه انقذ بقوله الى المتنا برفاهة ينصف في امه واس
لم تنطق فانه في امهت وهو غافل عنه **ومن** راي ان قبره اموره
تقول الى داره فانه يدل على مصاهرة احد من عقبه **ومن** راي كانه
قام على قبر رجل من راي فانه قد يعطي دينه القوله ولا تقم على شبر

ومن

القبور

ومن راي انه في حفرة ويظوف حوله القبور ويسلم عليها فانه يصير مغلسا
يسال الناس **وقال** بعض المعبرين **ومن** راي انه في قبره على قبره شي مكتوب
فانه يجلد في السجن للمثل السابقين الناس كتب على صحنه **وقيل** من
راي انه في قبره فانه في حقيق **وقال** ابن سيرين **ومن** راي انه وضع في قبر ضيق
من غير ردم فانه يسافر بعد وبنال في سفره خيرا ومنفعة وشر ولفوله
تعالى ثم امانه فاقبره ثم اذ انشا انشور **ومن** راي انه قام على قبر ينظر
اليه فانه يدل على ان الملك يرسل العواشي اليه في امور ومطالعة فان راي
انه اجابها بجواب صواب فانه يامن من هجته وان غلط في الجواب
فقد ذلك **ومن** راي انه خرج من قبره ثم اعيد عليه تانيا فانه يرمى خارج
وضار من سلطات ثم يحبس بعد ذلك هذا اذا انشأ الى ملكه توظيفته
وان كان غفلة فانه كفاش عليه فقدر قومه **وقيل** حفار القبور فانه
رجل كبير القدرة والجلالة **واما** المتعبد فانها محبة مع الرجال ثم يتولى
تولته بعد ذلك **ومن** راي ان المتعبد يخطر فانها رغبة من الله عليهم
فصل في روية الدفن من راي انه يدفن حيا فانه يظفر بعدوه **ومن** راي
ان جماعة دفنوا شخصا فانهم يتقصون على هلاكه فلا خير في الدفن
علمه كافته **وقال** بعض المعبرين روية الدفن قول على عشرة اوصيه
سجد ومقر وسفر وبعد وشطط وتكاح وضعف من ذره وشحاته
وضيق وفساد امور **وقيل** من راي انه يدفن عدوه فانه يظفر به
ومن راي انه دفن شيئا من الحيوانات فان كان نوعه مذموم فانه
يلقى رجلا ينسب بذلك العصف في ملكه وان كان محمودا فانه تدامه
ورعا كان اذ فار شي **ومن** راي انه يدفن شيئا من الهزات فانه صريع
على الدنيا **ومن** راي انه يدفن نوزا يماله يقتضي الدفن فانه يضيغ
مشاعه فيما لا يحصل منه نتيجة ورماد بل يحل ابداع ذلك عند احد
لان الاتساق اصله من التراب **فصل في روية النيش** من راي
انه نيش قبل فانه نوع من الحفر كما تقدم ولكن في هذا شي غير ذلك وهو **ومن**
راي انه نيش قبله من الانبياء والصالحين فانه مجتهد في سلوك الطريقة
له ولكن ليس بمقام الحفر **ومن** راي انه نيش قبل احد من الناس سواء كان
حييا او خسانا مجتهد فيما كان ذلك يسلك **ومن** راي انه ينيش عن
حبيبة وان لم ينل خضد ذلك **ومن** راي شيئا من الحيوانات ينيش
في بيته فانه عدو فليحذر **ومن** راي ان شخصا ينيش في مكان
لا يقتضي النيش فانه يطلب امر عسيرا **وقيل** روية النيش عقول كلاء

واما

الدفن

النيش

خادم وربما كان اجتهد في امر الله تعالى اعلم الباشا
الموتى تلك ثروت في روية الاموات وحقا لطيفهم والحكام معهم والافند
منهم والله عظامهم ونحو ذلك فحصل في روية الاموات من رايه
ان ميتا قد عاش فانه حصول خبره من روية مخصوصا ان كان الميت
بشوخا ومن راي ان والده قد عاش وهو نطفه الملبس بطن الوجه
فانه حصول دولة تامبال من راي امال وانتظام اشغال ومن راي ان
والده قد عاش فانه يقتصر من راي ان ولده قد عاش فانه يجاد من راي
عوده ومن راي ان ابنته قد عاشت فانه حصول الفرح بعد الترة
ومن راي ان ابنته قد عاشت فانه يحصل له السرور بعد الكبر ومن راي
رات امه ان ولدها قد عاش فانه يحصل له السرور بعد الكبر ومن راي
فيقوي ضعفه وان رات ان اخاه قد عاش فانه تقدم عليه في الغائب
ومن راي شخصه غريبا قد عاش فانه استقامة احواله وكذا الميت ومن
راي انه اصاب ميتا فانه يعلم على يد رايه كذا قال جابر المغيرة من راي ان
ابويه قد عاشا وهما غير مستبشرين فانه يقصر في صلته بقتله ومن راي
ان اخنته قد عاشت فيحصل له وفور السرور ومن راي ان عمره او حاله
قد عاش فانه يدل على زيادة الثبات وعلو القدر ومن راي ان احد
اهله قد عاش فانه يسمع خيرا يسوع وقال ابن سيرين من راي ان
ميتا قد عاش ثم سال من انت ميت فقال لا بل كنت حيا فانه دليل
على حسن حاله في الآخرة ومن راي ان ميتا دخل بيته فزحانا فانه يدل
على الثواب والعزوة واستجابة الدعاء في هذا الميت من اهله ومن راي
ان ميتا قد عاش ودخل عليه منزله وخاطبه فانه يدل على السلامة وصحة
الجسم والانتقال ونيل الامال ومن راي ان ميتا فقيظ فانه يدل على انه اوصى
لوصيته ولم يزل جارا لراي ومن راي ان ميتا من اهل بيته خاصه مات
صاحبه يرجع من صحبته ومن راي ان ميتا ضاهاك مستبشر فانه يدل على
وصول صدقة اليه وهي مقبولة ومن راي ان ميتا على هيئة حسنة
وهو لا يسي ثياب متعة فانه يدل على حسن غايته وموته على التوحيد
ومن راي ان ميتا قد عاش وهو في مسجد فانه من عذاب الله تعالى ومن
راي ان ميتا الاموات فانه يسافر سيرا بعدد ومن راي ان ميتا يقضي
ثم يبيكي فانه يدل على انه مات على غير مثله ابراهيم ومن راي ان ميتا
قد اسود وجهه فانه يدل على انه مات كافرا قال اسماعيل الاشعث
ومن راي ميتا انه قائم في العلة فانه يدل على انه كان في حال حياته كالميت
البيادة

البيادة ويرجي له المفخرة وربما كان الى مقصرا في الطاعة فليسوا اطلب
عليها ومن راي ان ميتا قد عاش وهو يعلو مكانا كان يصلي فيه فانه
يدل على حسن غايته وقال ابو سعيد الواعظ من راي ان ميتا قد عاش
فانه صلاح امره الذي وحصول سرور من حيث لا يحتسب ومن راي ميتا
افترج بامره فانه كما قال له الميت في دار الحت لا يتكلم الا حق القول النبي صلى الله
عليه وسلم يكتفي اهدكم ان لو عطا في مثله ومن راي ان ميتا عليه تلح او حكل
او خذتم او يابونه او راء قاعدا على سوير فانه يدل على حسن منقلب
ومن راي ان ميتا ليس ثيابا فاضرا فان رويته قد دل على ان موته كان على نوع
من انواع الشهادة ومن راي ان ميتا ليس ثيابا فاضرا فطلق الرضا
ولكنه لم يكلمه ولم يحبه دلت رويته على رضاه عنه لو حصل بوع النية
بعد موته ومن راي ان ميتا يبا زعه وهو معرض عنه او يعظه بشي فليظ
او يفرح فانه يدل على انه من كتب مصيبته فليتب الى الله تعالى
وربما كان من راي الميت فاضلة نبيل من ادب من سخر او قضا وسين
او علة في شيء من البر ومن راي ان ميتا صار غنيا فانه صلاح له
عند الله تعالى ومن راي ان ميتا صار فقيرا فقيرة فانه كذا ومن راي
ان الميت عريان فانه عريته مكشوفة فانه يدل على خروجه من الدنيا عريانا
من الخيرات وان كان من اهل الخير والصلاح فانه مراحم له ومن راي ان جماعة
من الموتى معروفين قاموا من موضعهم مسرورين فانه يبي له ان ميتا شعب
منه امور حميدة ويتردد له اقبال ودوله وان رايهم محزونين وشبابهم دنته
فان كان لهم عقب فانه يتفرقون ويتركيبون الفواش ومن راي
جماعة موتى ليس لهم بمعررفين فاعيدت على مقبرة فان اهل ذلك ينالهم
شدة ويظهر منهم من فقرت ومن راي ان احد من اموات الكفار وماله
حسنة وهيبته جديدة دلت رويته على امر تقاع امر عقبه ولم يدل على
حسن حاله عند الله تعالى وربما يموت على التوحيد ولم يطلع على ذلك الا الله
تعالى ومن راي ميتا وعليه ثياب وسخة او كانه مريض فانه مستول عن
دينه فيما بينه وبين الله تعالى فاحدة دون الناس ومن راي ان ميتا
مستول شغلا حسنا فانه صلاح في حقه في الآخرة وان كان شغلا من روية
في حدة ذلك ومن راي ان ميتا او جده او عذته او جدها قد عاش فان
ذلك حياة له واستقامته في حدة في الاسر والقبال الدهر عليه وروية حياة
الاهل من حيات الالب وكلاهما محمود ومن راي ان ميتا قد عاش ظهر له عذر
من حيث لا يورثه واما حياة الميت فميدة الى الغاية ومن راي ان ميتا

امونا قد عشت وقد مرت عليهن وعن مزيئات فانه حصول دنيا
وغيره وانما يتصرف في اموال عزيزة وان كان لا يقال لذلك والا فحجت
الرويا لا اعتبار **ومن** رأي ان امونا عاشوا وهم لا يثبت ثيابا بيضا فانه
صلاح في دينه وان كانت الثياب هرا فانه مشغول به هو الدنيا واللذات
وان كانت سودا فغيره ذلك الفناء والمسرور وان كانت خلقة
او دسيسة دللت علي ان تلك الموتي كانوا مرتكبين ذنوبا او هو منهم
في ذلك **ومن** رأي ان ميتا يصلي في موضع ولم يصلي فيه قط وكان مقصدا
في صلته فانه يدل علي انه كان وفقا في حياته وفقا او تصدق بعد ذلك
او فصل منه عمل غير فقد جوزي بذلك **ومن** رأي ان ميتا كان والسا
قد عاش وتولي حكاية فان احدا من يعقبه يقال **ومن** رأي ان
ميتا يصلي بالاحياء فانهم مقصرون فيما فرض عليهم من الطاعة **ومن** رأي
انه يتبع ميتا ليتبع اثره في عروجه ودخوله فانه يقتدي في افعاله
بالميت الذي يراه فتغير ما كان عليه الميت من صلاح او فساد **ومن** رأي
ان ميتا يشتكي من راسه فهو مسؤول عن تقصيره في امره والديه او ربي
وان اشتكى من عنته فهو مسؤول عن تقصيره ماله او عتق امراته
وان اشتكى من يده فهو مسؤول عن اظلمه او شره او عن عمن حلف بينها
كاذبا **ومن** رأي انه يشتكي من جنبه فهو مسؤول عن نق العتق كذالي وعن حق
المرأة **ومن** رأي انه يشتكي من بطنه فانه مسؤول عن حق الوالد والاقربا
ومن رأي انه يشتكي من رجله فانه مسؤول عن قطع رجله وعثرته **ومن**
اشتكى من ساخنة فهو مسؤول عن اقناعها في الباطل **ومن** رأي ان
ميتا ناداه من حيث لا يراه وفزع معه بحيث لا يقدر من الاستماع
عنه فانه يموت بمثل موضع ذلك الميت او مثل سبب موته **ومن** رأي
انه دخل خلف ميت وادراجه حوله ثم لم يخرج منها فانه يموت **ومن** رأي انه
وافق ميتا الي ان اتى الي منزله فدخل ولم يدخل معه فانه يضعف ويشرف
علي الموت ثم يجرد منه **ومن** رأي انه يساخر مع الميت فانه يتلبس
عليه امره **وقال** الكرماني **ومن** رأي ميتا عرفه فانه سرور واهل ما يرى
الاتقان ابو به واحد من قرابته **ومن** رأي ان اباه جاءه علي ابي
وجه كان فان لم يكن فيه ما يشين فان ملك الملامي محتجا جازم نعمة الله تعالى
من حيث لا يحتسب وان كان له غائب قدم عليه وان كان به امر او امر منه
ومن رأي ان ميتا عرفه منسج عليه رساله فانه لم يميت تلك السنة ويحصل
في صلاحه وصلاح حال الميت **ومن** رأي ان ملكا او ملكا قد عاش وتولي

كما كانت

كما كان فانه يدل علي ثلثة اهد من عشرته او سبعة او نظيره ورجبا
حسنست مسيرة المتولي عليهم **ومن** رأي بعد الغرار عنه صار حيا
في بلدة وهو واليه فان الجور يظهر في تلك البلدة او يفتشوا الفسق
فيها وان لم يتول وانما امر في حاجته فان ذلك يدخل علي تغير حال اهله
وتغير مسيرة متولييه او يليه من فيه غلظة **ومن** رأي ان ميتا دخل
عليه في ثيابه فانه يمرض او يسيه ثم يخرج من ذلك **ومن** رأي ان
الميت تغير عليه ثيابه فهو جيد وطول حياة **ومن** رأي ان ميتا
يأثم فانه في راحة **ومن** رأي ان ميتا مورقا قد مات ثانيا وكان لموته
ديكا فانه يتزوج بمعد اهله فيكون فيهم عرس والامات من عقبه
انسان **وقال** بعض المعبرين الزواج يكون له عقيب اذ كان الحيا
بغير صريح واذ كان بعد اخ الموت اهد عقبه وان لم يكن له عقب فموت
قطره او سبعة **ومن** رأي ان ميتا عرف في البحر او نجا بقتضي الفرق من
حيث الجملة فانه يفرق في النار لقتله تعالى مما عطا باهم امره وانما دخلوا
نارا **ومن** رأي ان الموتى وشهود من قبورهم زرعوا الي دورهم فانه يطلق
من في السجن او يحيى النساء ان يكون في ذلك المكان **ومن** رأي
ان ميتا بين وخاله علي غير اسوة فانه يدل علي سوء عمله ومجازاته
علي افعاله القبيحة وان كان بين من وضع راسه فانه يدل علي انه كان
متكبرا في الدنيا وقد جوزي علي ذلك ورجا كان المجازات من تقصير في حق
والديه وان كان بين من وضع عيشته فانه يدل علي انه كان ينظر الي جمال
الخلق بالمرام في الدنيا وقد جوزي علي ذلك وان كان انبي من وضع
اللسان فانه يدل علي انه كان يستغيب الخلق في الدنيا وقد جوزي علي
ذلك وان كان انبي من وضع الاذن فانه يدل علي انه يعني الي القول
الفاش في الدنيا وقد جوزي علي ذلك **وان** كان انبي من وضع
اليد فانه يدل علي جنابة صدرته منه في حق الاخوان والاعجاب
والترك في الدنيا وقد جوزي علي ذلك **وان** كان الجنب من وضع الجنب
فانه يدل علي انه كان يتعبد علي نساء في الدنيا وقد جوزي علي ذلك
وان كان انبي من وضع البط فانه يدل علي انه كان يعمل تقصيره الي
عماله واهل بيته في الدنيا فجوزي علي ذلك من كل الحلال والحرام **وان** كان
انبي من جهة فرجه فانه يدل علي انه كان في الدنيا نراسا وقد جوزي
علي ذلك **وان** كان انبي من وضع مخد فانه يدل علي انه كان في الدنيا
يرسل عذارته الي من يتعلق به من العمل والا فارتب في الدنيا مجوزي عليه

وان كان الميت من دهر سابقه او رجليه فانه يدل على فعله في سفره
 وصغره من الافعال الذميه في الدنيا وقد عرفت عليه **ومن** رأي ان
 ميتا يجبر عن شخص ان يموت فحياة لاخرته كذلك الشخص ولا للميت
 ولا للميت لتولده تعالى وتبين الناس به كاري ومهام بسكاري ولكن عظم
 الله شديدا **وقال** جابر بن سمير **ومن** رأي ان ياكل كلبا من مأكول الميت
 فانه يلتفت كذا تحت **ومن** رأي ان ياكل من مأكول ميت لميت من الاشياء
 فانه كان رجلا مصليا فالتاس يتوبون على يديه وربما نذر احد
 المسائل وتوبت عنه عليه وظفر بعوده **ومن** رأي ان ياكل من مأكول ميت
 فيقتل جماعة من اكاربه وربما يغتسل اسارى او مسجونين عامه فيه
وقال جابر الصديق **ومن** رأي ان احد قد مات وهو على هيئة الاموات
 فانه لا يصل الى راده الذي امله من امور الدنيا **ومن** رأي ان ياكل الميت
 الى الطريق فانه يدل على حصول علم وحكمة بحدوث علي يديه احواله فهاون
وقيل من رأي ان يبيد الميت فانه يدور المملوك **ومن** رأي ان ميتا لميت
 وهما على وسادة فانه يطول حياته **ومن** رأي ان ميتا خاليس مكانه
 فلا خير فيه **وان** كان داسلطان فانه يزل من ذلك وربما يجرد **ومن**
 رأي ان احد من الاموات يترجم باهرانه فهو قريب من ذلك **ومن** رأي
 ان ميتا هل شيئا فتقيل فلا خير فيه ولا خير فيمن يرى ان الميت تركب فرسه
 او قمله سيفه او ليس بياض وربما كان ذلك جميعه حشرنا او فحشا لا
 او فحشا **ومن** رأي ان ميتا طاب فانه نجاة له **ومن** رأي ان الميت يفتن
 فلا خير فيه **ومن** ان رأي الميت على هيئة غير مودرة او فحشا لا خير
 فعله فانه ليس بياض في الاخرة ما امله في الدنيا **ومن** رأي ان ميتا
 لا يلبس ثيابا حسنة وهيئة حسنة فهو غلامه من هذا **ومن** رأي
 بخلاف ذلك فلا خير فيه ولا يلبس الميت في الدنيا لانه من امتعة الاخرة
 وهم الا قد رجعوا من الدنيا **ومن** رأي ان ميتا قد جف فانه خير صلاح وحصول
 مراد في الاخرة **ومن** رأي لميت شيئا لا يمكن وقوعه فانه حصول امر
 يتعجب منه وربما يحصل للراي كتيبة **ومن** رأي ان الميت في حال
 لتتخذ ان يكون مثلها في البقعة فانه يدل على احد من عقبه اقرب
 او نظير **وقيل** من رأي ان ميتا يصنع شيئا من الصالح فان كان
 نوعه محمودا فهو جود من هذه وان كان نوعه مكرها فلا خير فيه **ومن**
 رأي ان الميت يحدد فانه يدل على خير وسيلق ما فعله في الاخرة ان شاء الله
 تعالى **فصل** في رتبة جماعة الاموات فلا جبر الصادق رتبة جماعة
 الاموات

مجامعة الاموات

الاموات ما لم يتزل الراي فانه خير ومنفعة وحصول مراد فان انزل دخلت
 روياء وكان من فضل الشيطان **ومن** رأي ان جامع اموات ميتة معروفته
 فانه حصول خبر ويبلغ مراد في ما يؤوله من حيث لا يعلم **وان** كان
 الميت رجلا معروفنا وحصول الخبر لذلك الرجل والصدقة والاهل والاهل
 من الراي **وان** كان الميت رجلا مجهولا لم يعرفه فانه ظفر بعوده عامه
 الاموات **ومن** رأي ان جامع اموات ميتة مات محرم فانه هم وعظم وقيل
 حصول خبر للراي **ومن** رأي ان جامع اموات ميتة مات محرم فانه هم وعظم وقيل
 رأي ان جامع اقربا به الاموات فانه حصول هم عظيم **ومن** رأي ان جامع
 رجلا جليل القدر وهو معروف فانه صدور فعل الخير من الراي في حق
 ذلك الميت **ومن** رأي ان ميتا اعطاه شيئا فانه يدل على حصول مرزوق
 من حال الميت للراي **ومن** رأي ان يقبل الميت بشيء فانه مصدر
 من الراي في حق الميت خير وصدقة ودعا **ومن** رأي ان الميت يجامع
 شيئا من الاموات الميوات فهو على وجه خير ومنفعة او امر مكره
 وقد تقدم نبذة من ذلك جماعة الاموات في فضل الجماع لئلا يصير
 الفصل خاليا من هذا المعنى **فصل** في رتبة الاعطاء للميت
والاخذ منه قال دانيال من رأي ميتا انه قد تناول شيئا من المأكول والمشارب
 ولم ياكله فانه ينقص من ماله بقدر ذلك وان اكله فهو خير ومنفعة
 وان تناول شيئا من متاع الدنيا فانه حصول خير ومنفعة وتصور راسل
ومن رأي ميتا انه باع شيئا من ملبسه فانه حصول خير ومنفعة وتصور راسل
 شديدا وان لم يلبسه وتركه حتى اخذه الميت فانه دليل على راحته
 من راحته ما جلا **وقال** ابن سيرين **ومن** رأي ان ميتا قد تناول شيئا من طعام
 ليس من ملبسه وتناول من ملبسه ثم شاحه وتناول للميت ثم لم يلبسه
 الميت فانه دليل على موت اهل بيته ولو لم يتناول ذلك الثوب للميت
 لما حصل له ذلك النقض بل كما يزداد مال **ومن** رأي ان ميتا قد تناول شيئا
 فانه ثم قال عظم او غسل بحيث يخرج من يده ولم يزل له ملك الميت
 فانه حصول ثم وشدة وضيق صدر وان تناول الميت وكبسه فانه
 يحدت عاجلا **ومن** رأي ان ميتا قد عاره ثوبه ثم طلبه منه فانه دليل
 على فقر ذلك الميت من الخير والنفقة **ومن** رأي ان ميتا قد تناول شيئا
 من الثمرات او ثياب النقة او ما اشبه ذلك فانه دليل على حصول
 توفيق الخيرات والطاعات **ومن** رأي ان ميتا قد باع للميت شيئا فانه
 دليل على غلظته الشئ **ومن** رأي ان ميتا قد باع للميت شيئا ورده عليه

الدرع للميت ولاخذ منه

فانه حصول مضيق وتقصير **وقال** ابو سعيد الواعظ **من** راي ان المبيت
اعطاه شيئا من محبوبات الدنيا فهو غير نباله من حيث لا يحتسب
ومن راي ان المبيت اعطاه شيئا جديدا او نفعا نظيفا فانه نبال
معيشة مثل معيشة ايام حياته **ومن** راي ان ميتا اعطاه طيلة
فانه حصول خير ومنفعة وجاء **ومن** راي ان المبيت اعطاه ثوبا نسا
فانه يرتكب الفواحش **ومن** راي انه اعطاه طعاما فانه حصول
رزق من حيث لا يحتسب **ومن** راي ان المبيت اعطاه بطيخا فانه
اصابه هم ليريقونه **ومن** راي انه اعطاه عسلا فانه مال من جهنم
غنيمة من حيث لا يحتسب **ومن** راي ان المبيت يعلمه علما فانه
يصيب ملكا في دينه بقدر ذلك **ومن** راي انه اعطى الميت اخوة
فانه تقصير في ماله وامر يصيبه ولكنه يشفي **ومن** راي انه ترفع ثيابه
والسبا للميت فانه لا فائدة هذا ان علم انما خرجت من ملكه والافين
ذلك وكل شيء يراه الحي انه اعطاه لميت فليس بمحمود الا في سبيل
اذا راي انه اعطى عمه او عنته شيئا فانه يصيب ميراثا وروية العمر
والعنة علي اي وجه كان سلا من غم **ومن** راي ان ميتا استر وب
طعامه فانه يكون قبيلا وان راحه يكون كاسدا **ومن** راي
بعض عنته من اي شيء كان وجهه شئ ميت سوا كان انسانا او طيرا
فان ذلك البضاعة تقصد وينهب اصلها **ومن** راي ان ميتا
اعطاه شيئا مجهولا فلا يفرض ذلك **ومن** راي ان ميتا يعطي جماعة
مجهولين شيئا لا ينفعهم فانه امر يجهل عليهم **وقال** بعض
المعبرين **كما قال** ابن سيرين احب اخذ من الدنيا وما اعطاهم
في الجملة وكلما راي الانسان ان ميتا اعطاه شيئا فهو غير
ما لم يكره ذلك الشيء من جنس العلم للويع وما الاطمان جميع
الوجه ليس بمحمود الا اذا كان بكرهه وهو من جنس ما تقدم فانه
نرمالههم **فصل في روية اشياء تتعلق بالموت** **من** راي ان
ميتا يرقص فانه مزجاة بما هو فيه لانه صند الالهيا وانبيا **وقال**
اهرون جميع ما يغلبه الميت من المكرهات كالملاهي وغيرها
ليس بمحمود **وقال** ابو سعيد الواعظ الاصل في روية الميت اذا
روي في المنام وهو يفعل شيئا حسنا فيه صلاح في امر دينه
ودنياه فانه يحسب الراي على فعل الخير واذا راه يفعل عملا سيئا
فانه ينهاه عن عمل السيئات وتركها **ومن** راي انه يبعث عن

اشياء تتعلق بالموت

سيرة

سيرة في حال حياته فانه يقتفوا اثره **ومن** راي ان الميت في مكان
مبهم ثم انتفى وقام قائما او رجعت الروح فيه فانه الراي نبال
براهمته وما لا هلال **ومن** راي انه يلقن الموتى فانه يعظه ويوجه
اقواما صالحين عن ضلالهم **ومن** راي ان ميتا او غيره نزل الي حفرة
ميت ونكح فانه يزني **ومن** راي انه اتي حفرة ميت فوجد فيها نارا
فانه يدل على نوح على الراي ويخبر به وربما كان صاحب الرويا من تكلم
بذعة وضلال وكذلك راي فيها شيئا من المردم **ومن** راي انه
يبعث طعام الموتى فانه يبذره في غير مصلحة **ومن** راي انه يجمعها
فانه حصول مال ومنفعة **ومن** راي ميتا احدث رجلا فانه يكره
بالخير **ومن** راي ان احد البعاج ميتا فانه يقتدره بالصدق **ومن**
رأي انه يخرج من ميت شيء من الاشياء كالسود والقانيط والخبز والدم
والصفاق والبلغم وما اشبه ذلك فهو على وجهين **فيل** لا تاويل له
لكونه لا يمكن صدور ذلك منه **وفيل** لو رآه كل شيء من معنى ما تقدم
ويجي على عقبه وربما كان يقع غير ذلك مما يراه الكعبر وان بفراصة
في المعنى **ومن** اهرون غير ذلك ولقد علم الكلام انه انما راي في حق
الميت ما لا يمكن وقوعه منه بغير النظر او المعنى والعقب
وتحذركم **ومن** راي من الاسرار ما يتعجب منه فانه حصول امر
يتعجب الناس منه **ومن** راي انه سكت بخجان كان فيه ميت فانه
يبلغ مبلغه من امر الدين والدنيا **ومن** راي ان مكانا سقط
فوضع من به فجاء الراي وكشف ذلك فوجد امرأته فانه يورل علي
وقوع موت ذيرع بتلك الناحية والله اعلم **الباب**
الحادي والعشرون في روية الموت والاعمار وما يجمعها
لكن فيه اختلاف عند بعض العلماء **وما** في علم التعبير **فقال**
الكرماني **من** راي انه في مكة فانه دليل على حصول الافزع والعز
وبضره الدين **ومن** راي انه في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
فانه يدل على المعصاة مع التمار وحصول الخيرات والمناخع منهم في الدين
والدنيا **ومن** راي انه في مدينة طائف فانه يدل على كثرة الاسفار
ومن راي انه في مدينة البصرة فانه يدل على حصول الفقه في الدين **ومن**
رأي انه في مدينة واسط فانه يدل على الوقار والدنيا **والمتقدم**
ومن راي انه في مدينة الكوفة فانه يدل على حصول المسافر
والعساة من الادل والافارس **ومن** راي انه في مدينة بغداد فانه يدل

باب
الموت

على حصول خير ومناج من ارباب التجار والاعيان ومن راي انه في مدینه
ملوان فانه يدل على حصوله الغنايد ومن المعيشة ومن راي انه في
مدینه اصغر فانه يدل على مصاحبه الكاثر ومن راي انه في مدینه
كربان فانه يدل على حصوله نقص في ماله بسبب ماله ومن راي انه في
مدینه دمشق فانه يدل على مسعة الارزاق ومن راي انه في مدینه
الموصل فانه يدل على تقنا الحواج وحصول المقاصد ومن راي انه في
مدینه حلب فانه يدل على حصول المقاصد من ملك الامير جليل القدر
ومن راي انه في مدینه انطاكية فانه يدل على حصول فائدة ومنفعة
ومن راي انه في مدینه الكفرس فانه يدل على التقوى والعبادة والامانة
وحصول المآد والنج ومن راي انه في مدینه عكا فانه يدل على حصول المآد
من جهة السفر ومن راي انه في الجيزة فانه يدل على التجر في امور
الدنيا ومن راي انه في مدینه طرسوس فانه يدل على ضعف الاشغال
والخلل في المعاشات وقال الشيخ عبد القادر لا تتوهم في قوله في مدینه المحدث
واوصفت ما استحقته واعتقد في ذلك علي ابن سيرين والكرمان
وعبرها والمعتق بما اولته بتوفيق الله تعالى بما اريتهما بذكرهم
من روية ملة صلاح ودين وتوفيق وقوة وامن وبرج وروية المدينة
الشرقية حصول اهتمام بالاحباب وبلوغ امل والتشبع بساكنها
علي الله عليه وسلم يوم القيامة وروية بيت المقدس ظهور صلب
ذو القرب وحصول ثواب وقوة وامانة وسلامة وروية مصر نفس
وعز وامن وحصول رزق وروية قوص ربح مخرج وقاية من وجوع
الحل وروية اسبوط قنار ربح وانفراد عن الاعداء وروية النجوم
نتاج في انتفا المنيطات وخصب وروية الرزق نتاج
وحصول رزق من جهات متعددة وروية دمنهور اختلاط
باقوام فاسدين الدين ولكن يكون في امان وروية عتقر سكندرية
حصول مخرج وقاية وبلوغ مقاصد وتسهيل امور وروية رشيد
تغيره مشتق من اسمه فهو رشيد وصلاح حال وروية فوق راحة
بدن وصحة جسم وروية دسبا طهاها واختناج امر وكسب وروية
لبس من وفيل غير وروية الجملة امن وصحة وروية المنصورة
نصر ونجاح وروية الصالحية صلاح في الامور وروية قطيا علم
وصحة لاهل العلم تسهيل امور واهل العباد وتوفيق وعبر وروية
عز وجنب وراحة وامن ونعمة وروية الرملة فائدة وكسب
وروية

وروية الكرك رفعة وتخص من الاعداء وامن وروية صفد على وجهين
لاهل الصلح صفلا لانهما في الاصل سميت صفت مالبث ولاهل الفساد
بالتقيد والتصفيد لقوله تعالى فترين في الاضداد وروية الشام حرة
وبركة وطيب عيش ورفعة وامن وقنار وقاية وروية عجلون
من العجلة فبالت اليه يتوق عن ذلك وروية العلب من التسلط
على الاعداء وروية حسان فهو انعام من الملك يقتضي الحساب وروية
عكا ليست بمحمود وقلة فائدة وروية بعلبك في غاية الحسن والجمال
والخصب والتمتع والبركة وسيرة الحاضر والسلامة وروية حلب من
العز وجلب الارزاق والصحة والكسب الحلال والعبادة والتمتع
بجلب المطلوب والسعي في امور المملكة وروية عتاب حصول خير سوال
الكاثر والتراخي عليهم وروية قلعة المسلمين خصه ونحوه ونجاح امر
وروية حمص في بياضة وروية ملطية قلعة هم نعم وربما
كانت اسناد سلامة او قلعة معاش كحفا ليس بمحمود وربما كانت
علي التخلو ايضا وروية كرك زفير ذلك او اريد وربما كانت ثاقا
وروية دروند امن وحصول مطلوب يسير ومع حصول مستقرة
وروية ديرك امن وعز والتمتع رقلة فائدة وروية حرث بدت ليس
بمحمود فانه لا خا اطراف البلاء رجا اطراف الناس وروية
قبرية حصول رزق من قبل السلطان وربما كانت تنافرية تاجر
وروية البستان حصول طبع وعزج الى الغلة ونجاح امور وروية
طرسوس ليس بمحمود وروية سيس شرح الرعية وروية امد طول امد
ومن عاقبة وروية حميرة حب التجارة وشروع في عمل وروية
قسططنونية صفد دين وحصول رزق هرام وروية بروس
امن وسلامة وعز وروية امور غريبة مرتبة من سلطان وروية
سباب تعلق على امور صعبة ونيل مطلوب منها وروية قسطط
راحة وامن وبلوغ مقاصد وروية اق شيرة وحصول بياض وجه
فيما يكون بسببه وامن ورزق وروية الوها على قدر وتخرج هم وسياحة
وروية الدرجة من المرحب والامان وروية جعفر طرطرين وقلة امن
الناحيين وروية اخلاط خير امور وتخليط الاعمال وربما كان امنا
وروية امراض الروم انتفا هي خاطر وحصول نعم وفكر وروية درند
تقسر امور وتوفيق شغل وصوبة حال وروية نقليس نقص في الرزق
والغنايد وربما كان اخلاسا لا اشتقاق في الاسم وروية النجعة حصول نعم

بالمعنى ثلثة وهو سببها فانه يسبى في صلاح دينه وسداد مافى طمعه
 واستند رآك ذلك بالتوبة والعمل الصالح **ومن** راي انه يتقرب حضنا فانه
 يجوز في اعراض الناس الذين هم ذوات دين وجاهة وليست الله **وقال**
 بعض المعبرين من راي نفسه في قلعة وهي حصنة وجاهة عطفه وزاده
 فانه في امان من اعدائه وظفر عطا لوجهه وصلاح في دينه وعلى كل حال رويته
 الانسان نفسه في قلعة على اي وجه كان محمود اما لم يكن فيه ما هو مذموم
 في علم التغيير **وقال** ابو اسيد الواعظ رويته الحصن هو الاسلام **ومن** راي انه
 بني حصنا فانه احصن فرجه من المرام ونقصه من الدل وماله من الريا **فصل**
في رويته الامام قال الكرمانى **ومن** راي انه في بيع لا يامن بها بطله وان
 كان موثقا فانه يموت لقوله تعالى ايما تكلموا بكلمة المصنف **وقال**
 في بروج مشيدة **ومن** راي انه على ما يطير فانه ظفر ويلوغ مشددة **وقال**
 ابو اسيد الواعظ **ومن** راي انه كبر رجلا وراه فانه فعل محمود يشكر عليه
فصل في رويته الاسوار وهو قلعة ارفع سلطان وملك ومن يتوجه
 تعلمه وهالك وساج الاسلام **ومن** راي سور مدينة او سور قلعة
 هدم هيج فانه يدل على موت سلطان تلك المدينة **ومن** راي انه هدم
 منه سلمة فانه يدل على موت الراي **ومن** راي انه هجر سور اجريدا فانه
 يتجدد في ذلك المكان سلطات جدد ويقيم فيه **ومن** راي انه هجر
 السور فانه يدل على تجدد وال في تلك المكان **وقال** الكرمانى السور
 وما هو قريب الي سور المدينة من الجانب الايمن فانه يدل على السلطان
 ومن الجانب الايسر يدل على الوالي وما هو بعيد عن السور المدينة فتادله
 الامن وطيب العيش وما هو خلف المدينة فانه امرأة وكل شي يتعلق بالسور
 من الغريب والبعيد والورث والجيد والرايد والناقص فان رويته من
 الخير والشر على هؤلاء المذكورين **واما** السرايف والمساخط فلهما بغير عقدها
 فالشرايف رجال ذكراء والمساخط نساء مومنة ممتاراه حدث في ذلك من
 زين اوشين فيقول في ذلك **فصل في رويته الحصار** والحاصرة
 من راي انه دخل حصارا فانه يامن من شر الاعداء **ومن** راي انه فرج من حصار
 فان الاعداء يظفرونه **وقال** جابر المغربي ان كان في الحصار خيرة رابدة
 فانه دليل الخيرة والصلاح في دينه وان كان بخلاف ذلك فمضرة **وقيل** من راي
 انه يحاصر قوما ويرمي عليهم باقواع الات القتال فانه تنازع مع قومه
 ويترميهم بالكلام فان اصاب ما رمي به شيئا اشترى خلاصه وان لم يصيب
 لم يوشى وكذا ان راي انه يرمي عليه من اعلي شي مما ذكر وقيل من راي انه في حصار

الاجرام

الاسوار

الحصار

بالحصار **ومن** راي انه خرج من الحصار لم يجد ما يشوش عليه فانه
 محمود وان وجد ذلك راحة فانه ليس بمحمود **ومن** راي انه اختفى الي شي
 من الالات ولم يجدها فانه نقص في قدرته وان وجدها فانه تمام امره
 سوا كان محاصرا او محصورا **فصل في رويته المنجنيق** والمنجنيق **فصل**
 مما يرمي به في الحصار والحاصرة **ومن** راي منجنيقا يرمي به على قلعة
 او مدينة منسوبة الي الاسلام فان الراي يحصل منه كلام يكون فيه نقص
 الاسلام ورمي كان فيه ضرر لاهل ذلك المكان فليست الامور وان كان يرمي
 على مدينة الكفار وتكفرهم فانه دليل على ان الراي يكون قايما في دينه
 سبغضا لما سواه من ذلك **ومن** راي منجنيقا حصل به ظلا فانه غلبة للراي
 وظفر لاهل ذلك المكان **واما** حجر المنجنيق فانه يورل بالكلمة العظمى **ومن** راي
 اصابه هرمن ذلك فانه لا خير فيه فان اخرج فيه شيئا او كسره فهو قصور
 مغفرة بالغة لغو ذبايه من ذلك **وقيل** حجر المنجنيق هو كلمة الملك **وقيل**
ومن راي حجارة المنجنيق تنزل على مكان وان هدمت او طربت كان
 الضرر بقدر الهدم والخراب والا فتكون ناقصة عن ذلك **واما** الحجر
 فهو موجود **ومن** راي انه يهضج منجنيقا فانه يخرى ملكا ومكيدة **ومن**
 راي انه يخرى منجنيقا فانه يسوي بطلات ما ينكر له ولغيره او يخرى
ومن راي انه يخرى منجنيقا فانه يحل ملكا على امره حتى يتكلم بكلمة
 يكون بها ضرر واذي **ومن** راي انه يكسر حجر منجنيق فانه يكسر كلام الملك
وقيل رويته المنجنيق تقول بتقديم العسكر فمما راي ذلك من شيع او من
 يورل فيه **واما** رويته المنجنيق المنجنيق هو هضم غالب وجوه كلمة ذلك الخصم
وقيل انه يعبر بتوقع من المنجنيق ورمي كان المنجنيق اقوى من المنجنيق
وقيل المنجنيق هو ما يقع مقام الملك والمنجنيق الكبير هو الملك بغيره
 فليعتبر المعبر المقاني **واما** الحاصل اعم دون ذلك ويعبر بقرب من هذا
 المعنى على القدر والهيئة **واما** السفوط والاسم الخطائي والطياران ومخوذك
 فكلام محرف من راي انه اصاب اعداء بشي من ذلك فيجيبه كلام محرف
ومن راي ان شيئا من ذلك اصاب مكانا ولم يقبضه فليس بوشرة ذلك
 يجرى بسبه وكما يرمي به الانسان من جميع الانواع هو كلام فاما كان منه صايب
 كان للكلام تاثيرا واما علم **فصل في رويته الباب** **الثاني**
في رويته الارض قال طيال برديتها تقربا من الله **وقال** ابن سبين من راي
 انه في مرض ياديه متسعة ولم تكن تلك الارض متسعة فانه يسافر عما حبلا

المنجنيق والافرع

الحاصل

باب

الارض

ومن يرى ان جعفر الارض وياكل ثمارها فانه يجد ما لا ومن راي انه يجز الارض
 كالجب والسرواب فانه يفيض ما لا بالكر والحديقة والحيلة ومن راي انه قد
 ملئته الارض فانه يقع في بلادها وهم وعظم ومحبسة او يتلف ما له من قبل
 امرأة **ومن** راي انه قد توجه من ارض مستسعة الى ارض ضيقة **قال**
 ابو بكر الصديق فانه يتوجه من الاسلام الى الكفر **قال** جابر المزي **ومن** راي
 ان الارض قد طويت تحت قدميه فانه دليل على نهاية عمره **ومن** راي
 ان الارض تنبع فانه حصول خوف **ومن** راي انه ملك ارضا يعرف مدورها
 فانه يعيب امرأة خطر هاني الناس بقدر سعة الارض وربما كانت امانا
 ارضا مجهولة كثيرة فانه ادبيا بقدر سعة تلك الارض وربما كانت امانا
 لان الناس خلقتوا منها وربما كانت مريعة الانسان لا فائدت **ومن** راي
 انه في ارض واسعة مستوية لا يعرف فانه حصول غيبة **ومن** راي ان
 جبل على الارض فانه يتمكن منها ويلوعا عليها لقوله تعالى والكبر
 في الارض مستقر ومنع الى حيث **ومن** راي انه يضرب في الارض بشي
 فانه يباقر سفر يبين في الوزق لقوله تعالى وضربت يضرب في الارض
 يبتغون من فضل الله **ومن** راي انه باع ارضا او خرج اليها فانه ان كان
 مريضا مات وان كان موصرا افتقر **ومن** راي انه ياكل من الارض بقسمة
 فانه يعيب ما لا يتدبر ما اكل من غير مشقة **ومن** راي ان الارض طويت
 سريعا ثم سبر فلا يفسد ذلك بمجرد في حقه وربما مات فجأة **ومن** راي
 انها طويت له وصارت بين يديه فانه حياة تطول **ومن** راي انه
 خرج من ارض جذبة الجبال من مخضرة فانه ينتقل من بدعة الى سنة
ومن راي انه خرج من ارض الى ارض وها معا فانه ينتقل من مكان
 الي مكان مثله وان كانت اعداها متميزة من الاطرب وتكون الامم
 ما وصل اليه او تركه **ومن** راي انه خرج من ارض او امل الخروج منها فانه
 يبيع دابته او دماره او يطلق زوجته او يفارق امه **ومن** راي انه عاد
 فانه يعود اليه ذلك **ومن** راي انه يمضي من ارض الى ارض متوليا فانه يوسع فرجه
 من ارض الى ارض بسبب امر او جارية او غيره ذلك **ومن** راي انه يفتح على
 الارض لا خير فيه **وقيل** ان تلوث من ارض يحصل حال **ومن** راي ان الارض
 انشقت وخرج منها دابة تكلم الناس فانه يرى حيا يتعجب منه الناس
 وربما دلت نرويا على قرب اجله لقوله تعالى واذا وقع القول عليهم
 اخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم وربما كان الذي عنده شك في النبوة
 لقام الاية ان الناس كانوا يابسا لا يوقنون **ومن** راي انه يحتر ارضا

فان

كان مريضا او عفا مريضا دل على موته **ومن** راي ان يحفر
 مكانا في الارض ليدخل فيه انسان فانه رجل ذواكر يقصد اصطناع
 المكر ليرى به غيره **ومن** راي انه يحفر قناة فانه يسلك امر بسبب
 معيشة **ومن** راي انه يحفر بيرا فانه يطلق روحه **ومن** راي انه
 على حفرة وليرتفع بها يكون بينهما خصوصية ثم يصطلي **ومن** راي انه
 خرج من حفرة او طرفة فانه كان مريضا شفاء الله تعالى **ومن** كانت
 محبوسا مختلص **ومن** راي انه في شيء من ذلك وهو يستقيش بمن
 ليرفعه منها فلم يجد فانه ذلك قبرة **ومن** راي انه يفتش الارض
 فانه مشغول بامور الدنيا **ومن** راي ان الارض كلفه بكلام فهمه
 فانه طول حياة وان لم يفهمه فخره **ومن** راي انه يحفر خليجا
 فانه يعلو طبعه وربما يشتغل بامر يتولق بمن هو **ومن**
 المكر **ومن** راي انه حبر حبل فانه يكون متمسكا في دينه **ومن** راي
 ان حبر حبل فخره ذلك **وقيل** روية الحبر قول علي اربعة اوجه رجل
 كبير القدر ومنفعة وصالح وحفظ **ومن** راي انه حوب ارضا وقد
 نظرها فانه الملك يقتل روحه **ومن** راي ان ارضا منسقة وبرا
 حفر كثيرة حتى لا يستطيع السالك عمود فانه قول علي امرأة
 كثيرة الفساد والمكر والحديقة وها عيوب كثيرة فليذر الراي منها
ومن راي انه يصنع من الارض بيتا فانه يسكن في امر يحصل له منه فائدة
 من وجهه مثل **فصل في مريضة العمر** **قال** ابن سيرين العمر انزل
 على الامم وروى السور وياستقامة الاحوال من جهة السلطات
 على قدر وسوء وتفرقة وفخاها **ومن** راي صبرا واسعة قد افقرت
 في اوانها وهو يسي ويتفرق فيها فانه يدل على التقرب بالسلطان
 العادل ويدفرق منه خير ومنفعة **ومن** راي صبرا مختدة الى غير
 النهاية في مد البصر ويكون فيها شوك وهول وهو من فانه كان
 من يلبث بالخير والوظائف فانه يتقرب الى ملك ظالم غشوم سيرته
 ذميمة ويقترى الملك بامور وان كان ممن لا يليق بذلك وهو من
 الاطراف فانه يتقرب الى امرأة فاحشة ذميمة التهمة **ومن** راي
 انه في صبرا مختدة وقد تبنت فيها جملة من الراحين والارهاق
 والورق وهو بها فانه يصاحب جليل القدر ويكتب من علمه وعقله
 ومعرفة وربما كان مقربا الى ملك عادل وحصول خير ومنفعة اذا كانت
 لا بقا لذلك **وقيل** روية الصبر سفر جدد بعينه من وجهه وقال ابل

عز الخلق

الحبر

الهي

سميد الواعظ **ومن** رأي ارض او اودية او سهل معتدة واسعة لا يرى لها
 ركن يركن اياها فظن ولا يعرف من نوعي وجهين البساط الدنيا كالمعاش
 او ستر فيه خير ومنفعة **ومن** رأي حدودها فافانقول باسنة فتعبر
 الراي ذلك **وان** كانت مروتها حسنة تكون المراق جميلة والانبصده
ومن رأي ان الارض التي هوها البسطت وانتشعت دلت برؤياه
 علي غش اهلها وطول اعمار اعيانهم وهو في حيلتهم **وان** رأي ضده ذلك
 فتعبره ضده **ومن** رأي صغار ونجا اشجار فانهم انقوا يتصدرون الملك
فصل في مروت الطرق وهو علي اوجه منها الحث وطرف الرشاد
 وحالها عادل وامر محمود وقد تقدم الكلام فيما يراه الانسان من ذلك
 جميعه من امور يستفي في الباب الثالث والستون فانه محلي ذكر ذلك
 لكون الصادر منها من فعل الانسان في يقظته وقد نبهت عليها
 هاهنا وذكر في المعني لئلا تصير الارض خالية من ذكرها لطريق
فصل في مروت الخسف قال الكرماني من رأي ان الارض خسفت
 فان ذلك بلكا ينزل بها سلطان او يخط او يجراد او يوق شديدا او مضيقا
 لقوله تعالى خسفنا به وبداره الارض **ومن** رأي ان الارض خسفت
 فان كان من اهل الشرق فعقوبة تنزل به او سفر يعيد بخلاف عليه
 ان لا يرجع **وان** كان من اهل الجرف فانه يدل علي انه يتكلم امرأة **ومن**
 رأي ان ارضها خسفت وانزلت الدواب فانه يدل علي مصيبة
 تحصل لهم **ومن** رأي ان عمارات خسفت بها الارض فتم التفتت
 حق لا يتكاد يري من ذلك شيء فانه يدل علي حصول فناء عظيم يذهب
 اكابر النعم حتي لا يبقى لهم اثر وكذلك ان خسفت باسجار ومجمل فانه اعلم
الكتاب الثالث والثلاثون في مروت الدور والبيوت
والسوق والجداريات وخوف ذلك **فصل في مروت الدور** قال
 دانيل **من** رأي انه دخل في دار مبهولة ولم يعرف شيئا منها ورأي فيها امواتا
 فان ذلك يدل علي انها دار الآخرة والداخل المقيم فيها يدل علي قرب اجله
ومن رأي انه خرج منها فانه يمرض ومضاضا شديدا ويعاني **ومن** رأي انه دخل
 في دار مرفقة يكون بناؤها بالطين واللبن فانه يدل علي طلب رزق
 حلال **وان** كان بناؤها من اجرة وجهد فانه دليل علي طلب مال حرام
ومن رأي انه خرج منها فانه يتوب عن الحرام **وقال** ابن سيرين **من** رأي
 انه سقط من بعض الدار من سقفها او من سطحها او من حوائرها او حفرق
 فانه ونوع مصيبة في داره **ومن** رأي ان ارض الدار قد كبرت وانتشعت

الطرق

الخسف

باب الدور

بابه

ولله جميل على حصول نعمة وافرة **وان** كان بخلاف ذلك فنبذته **من** رأي
 انه يحول جارا معتينة فانه يتبع عليه الامر في وقت فتح له الابواب ويجعل
 له وفور السرور **ومن** رأي انه دخل دارا جديدة فان كان غنيا بزيادة
 ماله **وان** كان فقيرا استغنى **وقال** الكرماني وسط الدار دليل علي البنت
 والاهت **ومن** رأي في ذلك من رزق او شيت فانه يقول في ذلك وصلة
 الدار دليل علي الوالد والوالدة **وقيل** مروي صفة الدار وطول حسنة
 تدل علي الصحة والسلامة وطوله عمر الوالد والوالدة **ومن** رأي خلاف
 ذلك فتعبره ضده **وقال** جابر المغربي **من** رأي انه دخل دارا وهي ملكه
 فانه يترك له نسل وكلما كانت منتفعة جديدة كانت زيادة في
 الرزق والدين **وقيل** يتزوج بامرأة حسنة موافقة ريان من العزج
 والخزع وربما كان غنا وحصول ولاية **وقال** جعفر الصادق مروت الدار
 علي ثمانية اوجه امرأة وزوج وغنا وامن وطيب عيش وولاية ومال
 وعز وحصل امانة **وقال** ايضا امار موية الدار المعروفة البناء اذا كانت
 منفصلة باليد مرفقة به يصيب دنيا بقدر حسنه فان كانت من لبن
 وطين فهو علال **وان** كانت اجرا او حصا فهي رار وربما انه يعمل سوء
 نلبيث الله تعالى **وان** كانت الدار محصنة وبها مريض دل علي
 موته **وان** كانت من لبن وطيب اصابعه هم **وقيل** موية الدار المجهولة
 البناء والموضع والاهل اذا انفردت عن الدور فهي دار الآخرة فليعتبر
 الراي ذلك واعتبر حاله وان دخلها وخرج منها فانه يشرق علي الموت
 ثم ينهد وان لم يخرج منها دل علي الموت **ومن** رأي فيها سوء وزينة
 فيدل علي حسن حاله ويغفرق الدنيا وسوء الدار المعروفة صفا العيش
ومن رأي انه دخل دارا جديدة نشا وبها كما تقدم وان لم يكن يصيب
 الشيء من ذلك ولا يخرج من الدنيا لصاحبها سواها او ساكنها **ومن**
 رأي انه ينظر الي قصر او دقلة فانه يتزوج بامرأة حسنة وكذلك النظر الي
 الدور **ومن** رأي انه في داخل الدار عندك او في الابواب فانه حادك
 شين في النساء **ومن** رأي ان داره لا تشبه الدور فانه يملك مالا يظهر
 ذلك عليه **ومن** رأي انه يبني دارا فانه يستغفر دنيا ويكون تحصيله
 بقدر فراغ البناء **وان** كان مريضا فمربا دل علي موته **ومن** رأي انه خاثر
 من دار وهو ضامت ولم يتكلم مع احد دل علي موته **وقيل** الدخول في الدار
 علي اي وجه كان كافتح للمتقدمين من الكفاية علي الدور شتى
 وهذه الدار احسن من مائة وتجلت فيها لك طريق

في كتب السور علي ابراهيم . ادخلوها بسلام من حيث . **وروي**
 راوي ان في دار علي بن ابي طالب غير سطر فاشاعوا موت باكيه علي بن
 اغراهاها واليه في الدارهم وعرفن وكذلك الوقع والندوة **ومن** راوي
 ان داره طرقت سألته يسلمه الناس فحصل مصيبة عظيمة **وقال**
 ابو اسعيد البجلي **ومن** راوي بنا داره جديده دل علي موت قريب
 من اغراها **ومن** راوي انه يوسع دارا واصابه هدم ودمار الامام الاعظم
 حصوله انكلام في تعمير المسلمين وهدم الدار علي ابي وجده كان صوت صايل
فصل في مرقية الغرف **ومن** راوي انه في غرفة او غرفات فانه يامن بها يخاف
 لقوله تعالى وهم في الغرفات لعنوا **ومن** راوي انه في غرفة جديده وكانت
 فقيرا استغنى اركانها فافتتت حديدة **وقيل** ان كان غنسا
 يصيب ماله **ومن** راوي انه اصيب في غرفة قديمة فان كان فقيرا
 افلس وزاد فقره وان كان غنيا فزاد غنا وسعادته وان
 كان ديارا ففصلح زائد **وقيل** ان الغرفة امرأة **ومن** راوي انه
 يبني غرفة فانه يترجم بالمرأة وان بني غرفة علي اظري دل علي ترواحه
 بالمرأة فوفد زوجة وربما دلث الغرفة علي علو منصب ورفعة
 ودرجة ورياسة بين الناس **فصل في مرقية البيوت** البيت المفرد
 يدل علي المرأة **ومن** راوي بيتا علي عود فانه يدل علي زواج امرأة ذات
 مروة وعفاة وهل موثقا علي رقيته وربما دلث منه **ومن** راوي انه
 دخل بيتا جديدا فانه يترجم امرأة ويحصل له مال وعنى **ومن** راوي انه
 دخل بيتا معمورا بالجنس او مبيضا ولم يعرف صاحبه فانه يدل علي قرب
 ابيه **ومن** راوي انه ضرب ودخل بيتا واغلق عليه بابا ما لبيت متصل
 بيوت فانه يدل علي الخلاص من الهم والغم وان كان مريضا عوفي **ومن**
 راوي انه بيتا هدم بيت غيره فانه حصول مال من الفقر **ومن** راوي انه
 قد سقط علي بيت او صاحبا فانه يدل علي حصول مال واخر **ومن** راوي انه
 في بيت جديده فانه يدل علي الاستغناء وان كان من فقرة فانه يتوب
 من الذنوب لقوله تعالى وليبوتهم سقفا من فضة وان كان غنيا بزاد
 ماله **ومن** راوي ان بيتا قد انشعها كانت فانه حصول نعمة ومال وزيادة
 مروي **ومن** راوي انه يحلف فانه هدمه **ومن** راوي ان بيتا مستفرد
 وليس هو له بيت فانه غير محمود **ومن** راوي ان بيتا قد مرعه فانه يدل
 علامي الحاصل يحصل له نكاحه ولا خير في الرشد اذ ان البيوت **ومن** راوي انه
 في بيت وهو يمنع من الجور فانه حصول خير وعافيتة محمود **ومن** راوي انه

الغرف

البيوت

ليذهب

يعذب في بيت فانه حصول فضل وفير ونعمة **ومن** راوي انه في بيت
 يهول له يعرفه ويبيع كلاما ينكر مثله في البقعة او له ينهم من ذلك
 شي او استدله به علي الشر فانه مودة ذلك البيت **وقيل** ان
 البيت هو المرأة التي باوي الرجل اليها فمها راء من ريت او شيت
 ليورل عليها **ومن** راوي انه فوق بيت مجهول وكان مرفقا قبل
 فانه يصيب امرأة بكر وان كان عتيقا فهو امرأة ثيب **ومن** راوي انه
 هل بيتا او قلعه فانه يجوز امرأة ولها مودة شديدة **ومن** راوي
 بيت ارض فانه يدل علي اختلاط في حرام **وقيل** فعل الاكثات فيه
 فقد تقدم في فصل البيوت والفتا في باب الحادي والعشرون
واما بيوت المطبخ فيقول بالشقي الي الكتاب المعينة وجموع
 الامور **وقال** الكرمان الكاوت تحمل البيت ولا تنظام احوالها عنة
 جليلة **وقال** الكرمان الكاوت تحمل البيت ولا تنظام احوالها عنة
ومن راوي انه في ذلك رزينا ارضيت ليورل عليهم **وقال** ابو اسعيد البجلي
 الكاوت هو المرأة فانه كان من حصن من اهل بيت فبهم ثقا وان
 كان من معدن من المعادن فانه ثيب الي ذلك المعادن **ومن** راوي
 انه كانوا يهدم فانه رزوال نعمة صاحب ذلك **وقال** بصف المعبرين
 مريما دل ضرب الكاوت علي سحر اهل والمرب في ذلك نابل **واما** التنوير
 فدل علي ظهور المور في الامور وبنائه نيل ولاتة ورجاء من عذر
 لقوله تعالى وقاد التنوير وبيع للتاخر وكذلك سمى **فان** راوي كان فيها
 السلطان تنوير وفيه مراء يدل علي انه يترجم امرأة لا خير فيها **واما**
 الكبر فيسل سلطات الاذالك الكبر من غفب فهو نقصان جاه وكبوت
 الامان منه ثبوت الاموال **واما** الخزانة فتدول بجامع الاموال او بالخزن الدار
واما الخلوقة التي على الراحه نيل انها الراحه **وقيل** الامور المتسوية للاسول
 نبورل كل بيت علي امر يابه من الخدم **ومن** راوي في ذلك جميع من ريت
 او شين نبورل علي ما يقتضيه التعبير فيهم **فصل في مرقية السقوف**
 من راوي ان سقف داره قد تم وضع اصلا فانه موت صاحبه الساكن
 فيها او ماله **ومن** راوي ان سقف بيته ينطرا فانه بكاء علي ميت او ريف
ومن راوي ان ثوب سقفه ذهب به فانه ينشقر في ماله وينكشف من نعمته
ومن راوي ان ثوب السقوف ثوبت بسقفه فانه رمال تنطاطت عليه
ومن راوي ان ثوب السقوف ثوبت بسقفه فانه رمال تنطاطت عليه
ومن راوي ان ثوب السقوف ثوبت بسقفه فانه رمال تنطاطت عليه
 مكرره واصابته بجوارسهم او خوف ذلك كلام موت بقدر ما اكرت الفرة

الكاوت

عظيمة

التنوير

الكبر

الخزانة

الخلوة

السقوف

وصف السقف وتزخره فهو عز وجاه لصاحبه وسقواط
 السقف من فوقهم **وقال** ابو سعيد الواعظ السقف انما كانت
 من خشب دل على رجل رقيق **ومن** راي كانه رجل سقف فاستتر
 السما فيه دخل عليه المصطفى فسرقوا متاعه وانكسار الجزع
 من السقف دل على موت رجل منافق **فصل في روية السطوح**
 فالسطح المجهول امرأة والمعرف شرف وعز وعلو وقدر وجاه **وقال**
 هارون الملقب من راي ان السطح الذي هو عليه وهو صاعد منه فانه
 يدل على الشرف وحصول مرتبة وشرف في ذلك الشرف **واما** البياب
 على السطح فليس بمجود وكذلك ان راي جماعة فوقه **واما** حرات
 المافوق السقف حصولهم رغم ما لم يكن فيه مطرا **ومن** راي فترت
 سقفه ما لا يمكن صعوده فهو حصول نعم **فصل في روية**
الحيطان والجدران اما الاساس فهو التقوى كلها كانت وشيئا
 كان ارتق **قال** ابن الحايك قول بحال الراي في الدنيا **ومن** راي ان
 نذر على حائط وهو مستحکم قوي فانه يدل على صلاح حاله في الدنيا
 بمقدار سبل الحائط **ومن** راي ان يحرب حائط وكان غنيقا فانه يدل
 على حصول المال والعلو وان كان جديدا فانه بصيبه عم وهم ومضيعة
 بغير ما حربه من الحائط وان كان الحائط رقيقا فضعف فانه يدل على
 ضعف حاله في الدنيا وادبار امره **ومن** راي ان كان حائطاً فانه يفتقر حاله
 فانه لا يستقيم امره **ومن** راي ان سقط من الحائط فانه يفتقر حاله
 ومضيعة **ومن** راي ان مولف بالحائط فانه يدل على زوال حاله
 ومضيعة **ومن** راي ان ربح حائطاً فانه يدل على وجاهة فانه
 يربح انسانا الى منصب وان كان غير ذلك فانه يساعده بالخطا
ومن راي ان هدم حائطاً فانه يسقط انسانا عن معيشته او يهلكه
وقال الكرماني من راي ان اقام حائطاً ما يلا ارباب حائطاً فانه يبعي
 في صلاح امره ونفسه **ومن** راي ان حائطاً مديونة او حاسر
 سقط فانه حدوث مصيبة لمنزله ذلك المكان **وقال** جابر المغربي
 روية الحائط نذر على رجل كبير مقداره في الناس على علو قدره **ومن**
 راي ان يحرب حائطاً غنيقا فانه صلاح حال وان كان جديداً فضعفه
وقال جابر الجعفي من راي ان يبني حائطاً من جص فانه يدل على
 تغير دينه وفساد دينه **ومن** راي ان يبني حائطاً من جص
 فانه يدل على عزه في الدنيا وهو طالب الدين والاخرة **وقال** خالد

السطح
 الحيطان والجدران

الاختصار في

الاختصار في الحائط رجل كبير **ومن** راي ان استند الى حائط فانه يستند الى
 رجل كبير **ومن** راي ان تركب حائط فهو حاله في الدنيا **ومن** راي ان مولف
 به فانه على شرف الزوال **وقال** ابو سعيد الواعظ **وقال** الحايك فان استولى
 حال صاحب الدنيا وانفد منه اختلال حاله **وقال** ابن الحايك رجل صاحب
 دين وقيل ان راي كانه حائطاً سقط عليه اصابه كثر لقوله تعالى في
 قصة موسى والحضر عليهما السلام فوجداهما جداراً بينهما ان يفتقد
 فاقامه الى قوله وكان تحته كثر لربط **ومن** راي ان من حائط فانه لا يتم
 له ما امله **ومن** راي كانه سقط من حائط سقط حاله وجاهه او راي ان حائطاً
 فيه **ومن** راي كانه حائطاً سقط عليه فجلت عليه عقوبته وانفد حائط
 الدار من سبل الى موت اهله **واما** الاسطوانة فمادام اقيم وسقوطها
 موت قيمه وقيل هو رجل تنافع للناس يحتمل طوائفهم **فصل في روية**
الابواب والمقعد والمسطبة **واما** الابواب فهو ملك والمقعد ورسنه
 والمسطبة منصب والابواب مملكة **ومن** راي روية منيولها على ذلك
وقال السالمي من راي ان ينتقل من ادهم الى الاخر فانه ينتقل من
 منصبه الى غيره فيعتبر بين المكاتب فاميرها كان احسن فهو في البيعة كذلك
وقال بعض الميرت احب الخيلوس في الابواب والمقعد والمسطبة فاني ما رايت
 ابني جلت على شيء من ذلك الا وحصل لها رتبة وتمكن وبلغ مقامه
 خصوصاً ان كانت مدورة وفي الجملة ذلك محمود وعند جميع الميرت **وقال**
 ابن سيرين احب ان اعلم عن الامر ولو قدر ان غلته **فصل في روية البادع**
 والمصور والشكال والقرينة والكوة والسرب والاحنية **اما** البادع
 فهو شرف فدم الدار الذي يركن اليه صاحبها فاني ما رايت من يحصل بها
 الراحة **واما** المصور فهو اشرف يحصل بوجوده استقامة وقيل امرأة
 نافعة يحصل بها ضياء الدار **واما** الشكال ينزل على امره **ومن** راي
 انه منكني في شكال لا خير فيه وربما انه يفتقر الشكال وكسره نقص
 في الامانة **واما** القرينة فهي امرأة حسنة يحصل بها ضياء الدار وفصل خام
 نافع **واما** الكوة فافتادوت ذلك **ومن** راي ان يدخل راسه في طاقه فانه
 يودع حاله المرأة التي لا امانة لها والكوة التي عليها متاعه من اي شيء
 كانت فانها امرأة مستورة **ومن** راي ان نزل من كوة فانه رجل بغير علم
 نزهته من غير علمها **واما** السرب فانه مكر وفعله الاشياء فيه مرفوع
 مكره **ومن** راي فيه ما ظاهر فهو مبيشة من مكره وان كان وسيا او به
 خباثة فانه مكره ويحصل بهم وفرت **واما** الحنية فهي امرأة تلتم السر

الابواب والمقعد والمسطبة

البادع والمصور

الشكال

القرينة الكوة

السرب

الحنية

فمن راي ان فرياشيا من الاشيا كان باطنها نظير ما يناسب النية فكذلك
وان راعاها لينة فان تلك المراتة تكون غير مواتقة لما تريد **الباب الثاني**
البراع والمثلثات في روية الهدم والكسر والخراب والتمارة واليوم
وتحريم فصل في روية الهدم حذر اي انه يهدم مادة فليس ذلك بمجود
ما لم يكن في المادة مصل او منفعة **ومن راي** انه يهدم الكعبة فانه يبيد
في الاسلام **ومن راي** انه يهدم جامع او مسجدا فانه يسيء
في الاسلام بالفساد وظهور الخلل **ومن راي** انه يهدم قسرا فانه
يقترب الي الملك بالاذية وربما يحصل له الضرر **ومن راي** انه يهدم
كنيسة او ديرا او صومعة او حاشية ذلك فانه يكون شديدا لاهل
الكفر ويحصل له منهم ضرر وربما كان قايما في دين الله اي في الاسلام
ومن راي انه يهدم دارا او بيتا او هاترا عتيقا او حاشية ذلك
فانه يبال خيرا كثيرا **ومن راي** انه يهدم ثوبا من ثوبه فانه يهدم
فانه يصيب بها وزنا **ومن راي** ان داره او خدمته او بعضا فانه
يموت انسان بها او يصيب صاحبها مصيبة كبيرة او حادث شنيع
مردية الحكم الحصون والابرار تخص في الدين وضلل في المعيشة وهدم
الفتا طر اسر شيعه يحصل منه الضرر لجماعة مستكثفة وربما كانت
مساكن في الدين وقيل خراب البيت والخلوات وما اشبه ذلك نقصان
مال وفشل في مهمات الدنيا **وقال** الجاهل المفسر روية المكان الخرب
من حيث الجملة ما لم يكن للانسان فيه اختيار فانه حصول مال وشفقة
ومنافاة الاغراب القنوات فانها مرفقة وتلك كلما كان يحصل فيه هربان
او اذ هار او مانع **فصل في روية الكسر** هو على اوجه قال ابن سيرين
من راي انه قد اكسر له شي من الاشيا فانه حصول مخرقة وخسارة بمقدار
ما يضر عليه ذلك الشيء لو قيمته وان كان هو الغافل لغيره فامخرقة تحصل منه
والنقصان **ومن راي** انه قد كسر عضوا من اعضائه فانه يورل على ميت
ينسب اليه ذلك العضو وقد بينا كل عضو وما ينسب اليه فلك العضو في
فصل الاعضاء في الباب التاسع عشر **وقال** الجاهل المفسر **ومن راي** انه كسر
شيئا من افراع الملائكة فانه اصلح حال والتجنيب عن المعاصي والتمسك
من الاعمال الذميمة فكل شي كان صالحا للدين والدنيا فكسره فمدموم وكل شي
كان بخلافه فكسره مجود **وقيل** كسر ما يقدم به اجهة الملوك من الملائكة
فليس بمجود **ومن راي** انه يكسر فرعا من شجرة فانه يؤذي مولد الملك
اسلطانا بالقتل او بالاعمال **وقيل** كسر فرع الشجرة موت ولد الملك او احد

المكسرة في الاشيا
والاعضاء

اقراب

راي رايه الاعيان بحيث ان يكون مقداره ذلك على مقدار الفرج **ومن راي** انه
يكسر هرا فانه يصنع من اجل مشاقت قاضي القلب لقوله تعالى فميك التجارة
او اشدة فتوة **ومن راي** انه يكسر سيفا فانه يبلو على انسان **ومن راي** انه
يكسر خنجر فانه يبلو على افلع مشاقتين **وقيل** كسر الخنجر فتوة ونظر
ومن راي انه يكسر قطبا فانه يبلو على اقول يتكلمون بالهيئة ويكسر
كلهم **ومن راي** انه يكسر عظما لا حد معروف فانه نعه في ماله وان
كسر عظما مجودا فانه يتصرف في مال **ومن راي** انه يكسر قمارا فانه
يعطل اموره وناهر صاحب بغباع **وقيل** غير ذلك مما ياتي في فصوله ومعه
عند كرا المراكب والانتها في الباب التاسع والثلاثين **ومن راي** انه
كسر شيئا من المعادن فانه كان نوعه مما يكثر حصوله وان كان نوعه
مما يذم فلا يابس به **وقيل** كسر الذهب من قاله وكسر الجوهر من ساد في
العقيدة **ومن راي** انه قد كسر ما عونا او مناعا فانه منشوب الي ما
ينسب اليه ذلك مما سياتي ذكره في فصول الامتعة والمواضع
ومن راي انه كسر غيرة فانه يؤذي امرأة **وقال** كسر النخوت والاسرة
فانه حصول مصيبة في حق اربا بها **وقال** كسر الاسنان فيورل على كل ما ينسب
اليه ذلك السن كما تقدم في فصل الاعضاء **وقال** كسر السرج فنقصان
في الائمة **وقيل** يورل ذلك في حق المرأة وكسر قررت الدواب يورل على
كل صنف مما ينسب اليه ذلك ككسر الرمح والقوس على ثلاثة اوجه
يعبر بالولة والتدبرة والمقدرة **وقيل** روية كسر آلات الحرب ليس بمجود
وقيل في روية الخراب من راي مكانا فلهما وهو لا يجد به احد فانه حصول
هم **ومن راي** ان ذلك عاد لما كان عليه فانه حصول عذابي من ملكه ذلك
المكان **ومن راي** مكانا معروفا صار خرابا واهله لا يجدونه مكانا يسكنون
فيه فان ملكهم يجور عليهم حتى لا يجدون لهم منه مخلصا **ومن راي** ان
جامعا ضرب حتى لا يبقى من رستمه شي فانه يورل ملك ذلك المكان او قاضيه
بحيث ان الذي ياتي بعده لا يفعل شيئا مما كان يفعل من تقدمه جملة كائنه
ومن راي سورا ضرب ولا يبقى فيه متقيشتين فانه كساد اهله
وتشتت امورهم وربما دل على نازلة عظيمة بهم **ومن راي** ان داره
خراب اصلا فانه خراب جسمه اما لكرا او لغاها **وتقريبه** **ومن راي**
ان هاما قد ضرب ودرس فانه موت امرأة تنسب لذلك وربما كانت
مروية او اعظم اقربا به **ومن راي** ان دار الملك خراب واشرفان الملك
يجور في حكمه حتى لا يستطيع احد يتقرب اليه من ظلمه وقد قيل

الخراب

في ذلك بيت الظالم خراب ولو بعد حين **ومن** رأي ان موكلها خرب فانه موش
 حائرة وخراب الكنايس ضعف في الكفر وقوة في الاسلام وخرابها الارض
 ضعف في النسوة وقلة امانتهم وخراب دل على الهيم والتم والتمطيل عن
 السفر **وقال بعضهم** احسا العائرة في البقعة او في النقع واكره الخراب
 الذي **فصل في رزية الهامسة** وهي على اوجه من رأي انه يحذر
 شيئا في احد المساجد الثلاثة فانه يصنع سفرها يكون عند الله مقبولا
 ويدل على عول القدر وعصول الجاه والتمكث في اسرار الدنيا **ومن** رأي انه
 يعمر عمارته لله تعالى مثل مسجد او مشارة او قانا او ما اشبه ذلك فانه
 دليل على صلاح دينه وثواب اخرته **وقيل** من رأي شيئا من ذلك محسورا
 فانه زيادة في الاسلام واستحكام وربما كانت صلاحا في حق ملكة كالكمان
وقال بعض الصادق رزية العماره على اربعة اوجه صلاح اشغال
 تتعلق بالدنيا وفي رصافة وعصول تراءد وسوء في الاكتساب
ومن رأي انه يعمر موكبا فانه يبتاع حائرة ويربها **ومن** رأي انه يعمر
 ما لا يملك حائرة فانه يملك نفسه الى ما لا طائفة لها **وقال الكرياني**
 من رأي انه يعمر عمارته ويتقنها فان كان من طلاب الاخرة فانه يملك
 عملا صالحا للتوكل تعالى ائمن اسسى ببناء على تقوى من الله ورضوات
 الانية وان كان من طلاب الدنيا فان دنياه تفعل بيزم حاله **ومن**
 رأي انه يعمر ارا او عماره من ابي شي كان يريدها شيئا فانه يجتمع
 بامره مساكن حلال او غير **ومن** رأي ان اباه عمارته ورفعه
 سلكها فانه يتم له جميع ما كان ابوه عليه ان كان ذمات وان كان حيا
 فهو راجع اليه كما تقدم **ومن** رأي ان الفعلة يعملون في داره او في مكان
 هو فيه فانه يخضع قرا لئنه او يجر صدقة او ما اشبه ذلك **فصل في رزية الحفر**
والردم من رأي انه يحفر حفرة ليلقي او يبرأ فانه يملك مكرامه فيقلب عليه
 لما هو سائر بين الناس من القول من حفر له خبى الذين يبرأ امراء الله فيها **ومن**
 رأي انه يحفر كشاة يطلب مرزقا **واما** حفر البراع اي الحصن فانه يتسبب لملك
 في عيشته **واما** حفر الجب والبيراذ الم يريدها ادخال احد فانه يتزوج امرأة
ومن رأي انه يحفر والناس يقصدون بذلك جريات مما من البحر
 الغدوم اليه فانه يجتمعون على عزله الملك وتولية غيره **ومن** رأي انه يحفر
 سرطانا فانه يسي في اسرارها ويملكها **ومن** رأي انه يحفر حديرا فانه يكتسب
 مالا **ومن** رأي انه يحفر في حجر فانه يعالج امر يرويه من قاسي القلب ويكون
 سليفه في ذلك بقدر تمكنه في الحفر **ومن** رأي انه يحفر في غيب فانه يجادل
 في امور

العمارة

الحفر والردم

كما يروى من رجل منافق ويكون سليفه في ذلك بقدر الحفر **ومن** رأي انه يحفر في
 ثقب فانه يباشر امر يحصل منه حال **ومن** رأي انه يحفر في سبي من الحبوب
 فانه يكتسب مما ينسب اليه النوع **ومن** رأي انه يحفر في سبي من المعادن
 فانه يملك مما ينسب اليه ذلك المعادن في التاويل وقد تقدم ذكر حفر
 الارض في افلاع شي في الباب الثاني والثالث ثوب **ومن** رأي انه يحفر
 الارض فليست في ذلك الباب فيجرب ما شاء لا تأخذ ذكرنا الارض
 وما يتعلق بها **واما** الردم فانه على اوجه وقد تقدم ذكر ردم القبور
 والحفر في قصوله وابوابه **واما** ردم ما ذكرها ههنا من الانواع المختلفة
 فانه يرجوع عن امر **وقيل** الحفر سفر والردم اقامة ولا خير فيمن يردم
 الردم اذا كان ضعيفا او عمده **ومن** رأي انه ردم ثرعة وسارها
 بحفر فانه يحتفظ على مرزقه ونعمته ويصرفه بمقتدر **ومن** رأي انه
 يردم سوفا فانه يورث ظلم ان كان اهلا لذلك والا حصول مصيبة
وقيل فضيحة **ومن** رأي انه يردم دارا فانه يخلت مرصته **ومن** رأي
 انه يردم سردابا لا غير فية **ومن** رأي انه يردم طريقا الى ان صار
 لا يعرف فانه يتركب ضلالة ويحصل ما غم كثير وربما فسدت
 احوال قوم بسببه **ومن** رأي انه يردم بيرا فانه يتسبب في خراب
 مسكن او اطلاق من به وخلفه فرقة من اموره **ومن** رأي انه
 يردم على يقيم فانه يصيبهم بامر يحصل لهم منه مشكلة **ومن** رأي
 انه يردم بيت خلا فانه يتعطل في امر وربما يدارب اولاد الناس
 الذين يمجرون الناس بالسنة الغاشية للمثل السائر بين الناس
 فيسب عليهم ظهارة فسادها **ومن** رأي انه يردم فسقة فانه يملك
 اسراة والله تعالى اعلم **الباب السادس والثلاثون في رزية**
الابواب والمنايح والخلق والفعل ونحوه **فصل في رزية الابواب**
 وفتحها وقلعها ويقع على اوجه **وقال** الدانيال الباب يدرك يا امرأة **ومن**
 رأي ان ابوابا تفتح بسهولة كانت او مرفوعة فانه يحصل له خير ونعمة
 وان كانا على طرف الطريق فان ذلك يحصل له بسرعة ويجعله **ومن**
 رأي ان ابواب الدار تفتح فدامه فانه حصول مال من جهة رجل جليل
 القدر ويظهر ذلك لاجل عباله **ومن** رأي ان باب داره معلق او غريب او مرق
 فانه دليل على مصيبة ومستقة عظيمة **ومن** رأي انه مقل حلقه الباب
 او مرق فانه تعالى يستجيب دعاه ويجد ما يطلبه وان فتح له الباب
 عمده فانه تعالى اجاب دعاه ويبصره ويظهره على الاعدا **وقال**

الردم

الحفر والردم

باب
الابواب

الكرمانى ابواب الدار جميعا في التفسير بمعنى واحد لكن باب المدخل
 امر من ذلك في معناه **ومن** رأي انه صنع بابا من حديد او قفله فانه خطب
 امراته ويتزوجها وخلق الياب طلائع المرأة وقلمه آهله مؤثر **ومن**
 رأي انه امرها ان يصنع بابا حديد فانه يتزوج بكر **ومن** رأي بابا
 وليس معه ما يغلف به فانه يتزوج امرأة ثيبا **وقال** العابد المزيج
 من رأي شيامن اصناف الوضوء يتنازعون الي بابيه ويصرعون
 به فان الشبان يتصدرون عياله **ومن** رأي يباب داره حلفتين
 او مصطحيين فانه يدل على ان اهل بيته يحبون غيره فليحذر
 ذلك **ومن** رأي ان ياب السما قد فتحت فانه يدل على اختناج ابواب
 الخير والارزاق على اهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق مروية
 الباب على ثلاثة اوجه احدها صاحب الدار والثاني المرأة
 والثالث الخادم **واما** ياب المدينة فانه يدل بالحاجب ويطلب الملك
وقال ابو اسيد الواعظ **من** رأي كان ابوابا فتحت الى داره عني
 هاوز الحد ولت روياء على ضرب الدار وتطيلها فانه لم يحاوز
 الحد ولت على سعة الرزق وايضا ابوابه عليه **ومن** رأي انه قطع
 حلقة بابيه فانه يدل في بدعة **ومن** رأي كانه يربد اغلاق بابيه
 فلا ينفلق فانه يمنع عن امر يعجز عنه **ومن** رأي ان ابواب داره
 فتحت من مواضع كثيرة فانه ابواب دنياه تفتح له وتقبل عليه
ومن رأي ان باب داره عظيم قوي فانه حسن حاله والاربع التاويل
 لما ذكر **ومن** رأي ان باب داره خلع وقبب به الى حيث لم يدبر نفسه
 حصول مصيبة في كبر البيت **ومن** رأي ان باب داره خلع فانه
 ان كان عنده ضعيف يراوينا في ورمها كاني بشارة وخير
 وسلامه **ومن** رأي ان باب داره حرق فانه مصيبة عظيمة
 تامله باهل الدار **ومن** رأي انه يريد ان يلقى بابا ولا يستطيع
 فان ذلك امر ليس عليه من قبل امرأة **ومن** رأي في وسط بابيه
 بابا صغيرا فانه يكون للدائر مدخل مبرده الى نحو الشيا **ومن** رأي انه
 دخل على قوم من باب فانه يظهر حاجته وينتقم على اعدائه ويطلب
 حجة عقما به لقوله تعالى ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم
 عالون **ومن** رأي انه خرج من باب ولم ينو العود فانه يخرج من امر **ومن**
 رأي انه خرج من باب ضيق الى سعة او من امرهايل فانه صلاح وخير
 وخرج من **ومن** رأي انه يطلب بابا ولا يجتري اليه فانه يطلب امرا

ويتخير

ويتخير فيه ولا يبلغ منه امر **ومن** رأي ان اسكفة الباب قد غلقت
 فان صاحب الدار يطلق امراته **ومن** رأي انه يركب عتبة الدار فانه
 ينجح امراته **ومن** رأي انه يفتح بابا سرورا فانه يستعين به على قضاها حقه
 ويظهر حاله لقوله تعالى ان تستفتحوا فقد علمتم النج **ومن** رأي انه يربد
 فتحة دونه عليه وهو حاد له ولم يقدري على ذلك فانه يفسد امره
 ولا يبال بما يطلب شيئا **ومن** رأي انه اعلق بابا حديد او ترسبه
 فانه يتزوج امرأة حديدية ويكتحم **ومن** رأي انه فتح بابا مغلوقا
 من مدة فانه يفرج عنه وعنه يحصل له خير من مكات لا يومه **وقيل**
 يفرق من دونه ويتزوج غيرها وغلقت الباب مغارقة امرأة **ومن**
 رأي انه باع بابيه فانه يبيعها دمه **واما** ياب الجام فيقول بالمرأة
 القاضي وياب الحمام فيقول بالمرأة حاسطة وياب الخان فيقول بالمرأة
 غير عقيمة وياب القلعة فيقول يرب وطيفة تقتني امور الناس
 على يديه وربما كانت دينا وياب الخانوت فيقول يزوجها امرأ باب
 المعاشق وياب البهارستان فيقول يزوجها الحكم **ومن** رأي ان
 حاله باب ولم يدخله فقل من غيره فانه يدل على ثلث اوجه ان مكات
 من اهل الصلاح رسي في امره شي من ملك من الملوك فانه لا يتولى
 امر باب وقا ينفذ في سبب ذلك بل يطلبه منه ويعير ذلك عليه ويرتبا
 ناله ولم يبيت وان كان من اهل النساء فانه يات امراته في دبرها **وقيل**
 ان تركاب مصيبة **فصل في روية المتعجب** **والاقتبال** وهي نزول تعالى
 على اوجه فافتتاح انما تفتح على يد امر الناس **ومن** رأي ان
 بيده متعجب كثيرة فانه يدل على علو منزلته وعظم شرفه لقوله تعالى
 له مقاليد السموات والارض **وقال** الكرمانى كلما يفتح بالفتحة حيسر
 والفتحة منه **وقال** بعضهم الفتحة يدل على التزويج **ومن** رأي ان
 بيده متعجب الجنة فانه يكون على دين ملكه ويكون له خزانة احسن
 محمود **وقيل** ان الفتحة هو طلب حاجة من الله تعالى ودعا واستغفار
وقال حافظ المير **من** رأي ان بيده متعجب فانه يدل على الوضوء
 بما ظاهر لقوله عليه الصلاة والسلام منفتح الصلاة ساطع نور **ومن**
 رأي انه سخط منفتح من يده فانه يتهاون في الصلاة **وقال** جعفر الصادق
 روية المتعجب تدل على فتح الاسرار الصعاب ويزفر من الغم وشفا من المرض
 وحصول مراد وقوة في الدين ونفاها حجة واجابة دعا وعلم ومعرفة **وقال**
 محمد بن شامويه **من** رأي انه اصاب متعجا او متعجب فانه يعيب

المضايح والافعال

وحينئذ قلنا دين دارنا كتاب محمد **وقال** ابو اسيد الواعظ اما الهام فانه
 بيت السلطان ثم دخله وهو معوم فخرج الله عنه **ومن** راي ان
 اغتسل به عبرت روياه علي الخير رجلا من الهام بنات امته
واما الاخوان ومجاير المياها فالتقص والطاسات منهم نسبا
 ينتسبون الي الهام من الالات المونثة **ومن** راي انه دخل حماما
 فوجد فيه ما لا يحكى دقوله ولا يحيل به فان كان نوعه محبوبا
 فلا باس به وان كان مكروها فلا خير فيه **وقيل** فتح الحمامة
 او الطاقية او الابواب من الهام نقص من اللحم والدم **واما**
 المستوفد فلا يشكر في الرويا وربما يعبر بالوالي الظالم الذي
 ياكل اموال الناس ظلم **ومن** راي انه سكن قعر مستوفد
 ثابته يادى الى قوم مقسدين ويظا بنهم على نسا دهم **ومن** راي
 انه اخذ من ثابته شيئا فانه تعيب ماله هرا من ابوجه كان
 وان ابقى فيه شيئا فان الوالي يفرمه شيئا **ومن** راي ان في المستوفد
 خلا فنه نسا دى حق الوالي ومعه **فصل في روية الفنادق**
والخانات وهم عند التجار والمساخرين بمعنى واحد لان التجار يقولون
 بالفنادق ويدعرون بها ايضا بغيرهم والخانات ما وى المساخرين
 خاصة ولكن حكمها في التفسير واحد **ومن** راي فتدقا بمجولا
 فان كان مريضا يخاف عليه من الموت وان كان على سفر فانه
 يشفر وربما ينتقل من مكان الى مكان **ومن** راي انه خرج من منزله
 ومركب دابة عند عزوجه فان كان يسافرا فانه تقطع سفره وان
 كان مريضا وليس بمجور في حقه **وقيل** روية الخانات يدرك
 على ستة اوجه امرأة فاحشة وضرر وسلامة ودقوله في امر
 ليس بمجور ومراحة من تعب ونقص من حياه وعز **وقيل** روية
 الخانات قوله بالمسامرين فمما يراه في ذلك من زين او شين يعبر
 بهم وربما كان الخانات رجلا عريا والخنزق رجلا اذوا
فصل في روية الاسواق وهي على اوجه جوهرا د وقا بدقوله
 ومجايرة وقتنة وامتنان وميشة واسر ومطلة **ومن** راي
 انه في سوق من الاسواق يتجر فيه فانه يجاهد في سبل الله تعالى
 او يعمل عمله صالحا بوجه الله تعالى عليه ويجزله ثوابه ويحبه
 من عذابه لتقله تعالى يا بها الذين امنوا هل اظلم على تجارته نتجكم
 من عذاب اليم الانية **ومن** راي انه في سوق وقد فاته فيه صنعة

ابو اسيد ومجاير المياها
 والتقص والطاسات

المستوفد

الفنادق والخانات

الاسواق

فانه

فانه يفرش الحج او ما امله من اعمال الخير **ومن** راي السوق عامر بالنا
 وهو صالح لما يطلب فيه فانه يكثر مشاعه ويكثر ارباعه **ومن** راي
 ان السوق خالي او متفقولا فلهله يفتشاه الناس فقصه ذلك
ومن راي تسوق كثر في سوق فانه يدل على كثر نسا دة كل السوق
وقيل كثر بيع وشرا او اقبال على دنيا او على اهلكه وربما اثاره
 عامل يشترى منه ما يحتاج اليه وسوق الخيل دليل على محل
 الفز وسوق القناس دليل على محل انعام الهام وسوق البحر
 دليل على مشي الحال وسوق البقر دليل على ان كان ما يباع فيه
 سميا فسنت مخصبة دانه كادوا احيانا او هرا لا تسبغ
 تحبته وربما دل سوق البقر على اجتماع الفلكية ونفوسين
 السنين وسوق الغنم دليل على محل انعام كساره ونسامت
 اما بالقدم وسوق الخشب دليل على محل يجتمع فيه ائواد
 فاستدعت وسوق الرقيق دليل على اوجه خير وهم زهرت
 وتجارة وتندرج حاجة ونجاة مراههم وهم وفقر وحاجة وهصول
 مرزق من سلطان **وقيل** البيع خير من الشرا في الرقيق خاصة
 وسوق الزجاج محمد وسوق الصاغة محل اجتماع اهل بيع
 ودقوله حصول لثم وسوق القش ش خير ومنفعة وسوق
 الملاهي لا خير فيه وسوق الماكل من حيث الجملة فهو محمود
 لانه محل لرحمة القامة النفوس ولا يجد للمكول دقوله
 الاسواق **وقيل** لا باس به ورؤية سوق الطيز فانه محل الخدم
وقيل محل الكلام وسوق الفز يش يورل دواير الملك لانه محل
 المناصب والفراتش يورل بالمنصب او المرأة او لكل احد بما
 ما يليق به **وقال** محمد بن شافعية روية السوق من حيث
 الجملة ولم يبيع فيه مما كان ان كان عامرا فلهله جالسون به
 فانه خير ومنفعة وان كان غريما من وليس به احد ففسده
وقال ابو اسيد الواعظ روية السوق قوله بالدنيا فمما راي فيه
 من زين او شين يورل بدنية **وقيل** من راي انه اق بشي من الاشيا
 الى السوق من الاسواق واراد بيعه فلم يبع فانه حصول مذلة **وقيل**
 خيرا اقام يكت ما ينكر في البقطة مثله **ومن** راي انه في سوق صنفا
 من اصنافه ككثره فانه يورل على كساد فلهه الصنف **فصل في روية**
الحرايب وهي على اوجه امرأة وفير وكساد وميشة ومنصب وهصول

الحرايب

2

فائدة وصلاحي في امور **وراي** انه جلس في حانوت لغيره بغير
 رضاه فانه بميل الي بحر بسبب نسبا الخلايق **وقال** جعفر الصادق
 روية الحانوت ثور على ستة اوجه امرأة وعليه طيب وعزوها
 وامر بمجوده رافقها وظفر **وقال** الكرماني من راي انه جلس في حانوت
 فانه يستفيد منه **ومن** راي ان حانوته عدي عليه او حدث فيه حادث
 شين فانه حصول عيبه او قنبر امر وكساد عيشته **ومن** راي انه
 جلس على حانوت وكانت اهلا للولاية فانه يتولى منصبا وكلما ارتفع
 الحانوت كان مجودا **واما** الحانوت الذي يوضع فيه الاله الاموات
 يكتب فيه الرفعة **واما** حانوت السقاية فهو محل يحصل منه
 الخير والبرق للخاص والعام **وقيل** من راي ان حانوته حرق او تهدم
 فانه حصول امر سيكره فيما ينسب اليه من ذلك فبانه المضمون **نصل**
 في روية الطواحي **قال** ابو سعيد الواعظ **اما** الطاهوت الدابر
 على الملك فانه يدل على رجل حسن السياسة سر يد الراي تحتوي
 يده على اموال كثيرة ودورها يدل على سفر وعلى اجتماع رزقت
 وبها دلت مربية علي الحرب وانكسار رايها يختلف في تاويله
 فمنهم من قال يدل على موت صاحبها **ومن** راي انه ذهب بحضرة الي
 الطاهوت وقلتها فانه نفع من صاحب الطاهوت وربما تنفع
 صاحب الطاهوت منه ايضا **ومن** راي خلا في الطاهوت او راي ان
 احد السرق المحرق فانه حصول خلل لصاحبها **وقيل** مرض **وقال** ابن سيرين
 روية الطاهوت نزل على قصومة وقتال **واما** اذا كانت الطاهوت
 ملكة فهو اقل فتنة **ومن** راي ان حمارا يدل بغيره فانه يدل على
 السفر وان كان فيه تمجيد في عليه فانه يدل على مشي حال في سبب
وقال الكرماني من راي هو طاهوت من حديثه ونحاشي فانه يدل على قصومة
 شديده **وان** كان من قرائن تكون قصومة بسبب النساء **ومن** راي انه يدبر
 طاهوتا بيده فانه يدل على شرك شجاع ولا يكون الشرك على سداد
 في احواله **وقال** جعفر الصادق روية الطاهوت نزل على خمسة اوجه
 سلطان ودرس كبير **وقال** خاله الاصغر في **من** راي طاهوتا دابة
 سوا كان على الماء او نزلاب فانه يدل على حصول خير ومنفعة وربما
 كانت الرهاق بالفتوة القرب والرحب دور الرحام وان لم يدبر فهو امرأة
 يسيبه **ومن** راي انه يطحن بيده فانه يصيب خيل البحر وينفق من عمل
 يده وربما دل على الزناج والتشرب **ومن** راي انه رجا ان ترخت عصب
 او كسرت

الطواحي

او كسرت فلما فانه موته **وان** كانت ملكا لغيره فتورل منه **ومن** راي انه
 يصيب بها البطون منها للناس فان كان ذوا سلطان يجلس الحكومة
 الوعيت **وان** كان من اهاد الناس فانه ينتسب في شي يحصل منه رزقة **ومن**
 راي ان ربي ينتفش فانه اقوام معيشة وبلوغ مقاصد وظفر باسره **ومن**
 راي انه يصيب بها فانه يتسبب ليتوصل الي شي يحصل به تنجاة ومنفعة
ومن راي انه يطحن بها لا تظلمها فانه يملك امرأة كذلك لا عصمة عليها
ومن راي انه يملكها فتكون بغير عصمة **ومن** راي انه اخذ قطب
 بها فانه يملك امرأة **ومن** راي انه دخل بيت طاهوت فانه يدخل مكانا
 يحصل منه الرزق **فصل في روية الاضراس** وهي على اوجه سواد من لسوق
 العظام وهم وهران وانسان طالم تقضي على يدية اشغال الناس **ومن**
 راي انه يجبر شيئا فانه مجود وربما دل على انتها امر وحصول رزق **ومن**
 راي انه يجبر فانه يتقرب اليها **ومن** راي ان فريا باردا فري امرأة من
 نسبا العظام ونتيجة خذرة وربما دل الفرت على امن **وقال** الكرماني
 خبز الشبي في الفرت افا خير فهو على كل حال مجود **ومن** راي انه يدخر شتي
 ولا يجز قليس مجود والله اعلم **الباب السابع والثلاثون**
في روية الجبال والعقود والخلال والقولعة والحواميد والسلام قال
 دانيال من راي انه قوة جبل ويظن ان ذلك ملكه فانه يلحق الي رجل جليل
 القدر وربما كان ملكا جليلا **ومن** راي انه صعود جبلا فصار فوقه
 فانه يتمكن من ملك ذي مهابة ويجعل له منزلة عالية **ومن** راي ان رجلا
 اقتلع من مكان او تغرقت اجزاء فانه نزال ملك عظيم وتفرق جماعة **وان**
 كان لغوا المشيب في ذلك فانه يكون على يدية او نوا سطنة **ومن** راي
 انه اتخذ مقاما فانه يتوسل الي ملك بانواع الخدم ويتمكن منه **ومن** راي انه
 نزل من اعلى الجبل فانه يتول عن منزلة ويكون نقصا في حقه **وقيل**
 القول من اعلى الجبل او غيرها فانه مرجوع عن امر او خلاف ما عمله **وقالت**
 جابر المغربي من راي انه صعود جبلا او ما يشبهه او مكانا او تقعا من حيث الجملة
 فانه حصول مراد وتغيير منزلة وقضا حاجه وظفر بما يادل والقول من
 شي من ذلك فتعبيره قده **ومن** راي انه صر من جبل فانه يدل على حصول
 منقصة في الدين والدنيا والضيعة عن الناس **ومن** راي ان جبلا اقتصر
 واستثقت فانه ضعف لملك ذلك المكان فان رآه سكون رجاء صهي
 فهو شقا وقوة لذلك الملك بعد ضعفه **ومن** راي ان جبلا اضمحل
 فانه يؤول بالارفة لملك ذلك المكان وزيادته حشة وقومة **ومن** راي

الافرن

ناد ٤٧

الجباب

ان يجبل شيئا من افراج الرخوش ذوي الخالب والابواب فانه يورل بحاكم فاسد
الدين **ومن** رأي ان جبلا صار ثوبا خالصا فانه يدل على ملك ضميم لا زائدة فيه
ومن رأي ان جبلا ممثلا بالشوك فانه ملك يورل الناس بالقول والفعل ولا
يحصل من قربه للناس الا المصرة **ومن** رأي ان صعود الجبل قاف فانه يدل على
محب احله **ومن** رأي ان صعود الجبل طور سينا فانه يتشاظر مع امتات
في امور صواب ويحصل له بواسطه ذلك خير ومنفعة **ومن** رأي ان صعود
جبل جودي فانه استنوا في اموره وسلامة وعرف لقوله تعالى واستوت علي
الجودي **ومن** رأي ان صعود الجبل لبنان فانه يصاحب العلماء **ومن** رأي
انه يجبل عرفات فانه يدل على حصول توبة وخير **ومن** رأي ان في جبل مظل
فانه هلاك ومهينة وربما كان ملكا ظلوما فاسدا للراي والدين قبيح المنظر
رأي ان في جبل وقد صار فيه نتيجة حسنة المنظر فان ملكا وكل الامكانات
يجوز لو عينته ويحصل للراي من جهته مال ونعمة **ومن** رأي ان صعود جبل وراي
فيه نقب فانه يدل على سر الملك واموره المغطية فان خرج منه
شي فانه يحصل له من ذلك صلة وعظا **ومن** رأي جبلا من بعد فانه يتحكم في
امور الامور **ومن** رأي ان ساكن في جبل على شيء صفة السلم الممر فانه حصول
مرامه كان منتورا فقيه خلاف وقال بعض الصادق زور الجبل لئول بالملك
والظفر والرساسة ولقا الراحة وقاله الكرماني **ومن** رأي ان ملك جبلا فانه
يملك من خلاف الشان شيئا فاسي القلب **ومن** رأي ان يحوم حول فانه
يعتمد على رجل كبير يقال على يد يديه شرا ومنزلة **ومن** رأي ان في الجبل
فانه يدل على ملك عظيم على قدر الجبل **ومن** رأي ان على جبل قد استمكن من
موضعه عليه فانه يصيب سلطانا عظيم من قبل ذلك لرجل فان كان غنيا
ان زاد غناه وان كان فقيرا استغنى وصلى حاله وان كان غنيا من **ومن**
رأي ان يفر من سفينة الجبل فانه يعطب لعفته فوج عليه السلام مع ولده
ومن رأي ان يهجم جبلا فانه يهجم عمره **ومن** رأي ان يرمي نفسه من الجبل
من غير حصول مخرقا فانه ينفذ كنهه وكلامه من سلطان يصيبه **ومن** رأي ان
من جبل ثم استنوى ما يجمع تافير فان الاموال هي هونيه لا ينم له **ومن** رأي
انه في جبل ومعه شيء من آلات السلاح او رافق فاسلطان فانه يقال حينئذ
ومنطق ورفعة **ومن** رأي ان يريه صعود جبل فانه يتعلقت برجل قاصب
القلب بعيد الهمة او يريه من فان الجبل ح نعا غاية في نفسه بيلغها
بغير صعوده في الجبل وعلى قدر سهولته او صعوده عليه في الطلوع يكون
كذلك **ومن** رأي ان يصعد الجبل مستنويا لا يعرج في صعوده فانه يصيب

فان

فان عاجلا ومن رأي ان صعود على غير حقيقة مرضية الى ان يبلغ الى مستنوى
واستوى عليه ففقد استوى عمره وبلغ النهاية من سنة وقيل سقوطا خمر
فيام الجبل **ومن** رأي الجبل والرمي عليه فانه يصيبه هم او توسل ما لا ينم له
لقوله تعالى ساوي الى جبل ينقسم من الماء **ومن** رأي ان الجبل سقط
من مكان بعيد فانه يصيبه هم شديد **ومن** رأي ان الجبل احترق فانه
موت ملك الارض **ومن** رأي ان في كرم جبل او قصده وقوله فان ذلك
عليه وما وري لقوله تعالى فاودا الى الكرما ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيى لكم من
امركم نفا **ومن** رأي ان الجبال تنسج منه فانه يدل على عروب تتحرك فيها
الملك بعض على بعض واضطرابه وحادث يحدث في العالم لان ذلك من
علامات القيامة **ومن** رأي ان جبلا هادئ يدل فانه ملك لا ينم امره وهو امر
باطل لا حقيقة له لان زيدا باطل **فصل في روية المغايب** قال ابن سيرين
من رأي ان في جبل مغارة فانه يدل على الدنيا هذا ان رأي ان في مغارة وقام
فان خرج منها فانه يدل في امور هولة ثم ينجم منه وقال جابر المتزيب دخول المغاير
يورل بدول السج ورجاء دل على القول في امور صعب **ومن** رأي ان في جبل
مغارة وهي مظلمة غويطة فانه مودة لا محالة **ومن** رأي ان في جبل في شيء من ذلك
تم خرج منه فانه يعرف مرضا سكر يدائم بعاني **ومن** رأي ان في جبل مغارة
فان الملك باخذ منه شيئا وقيل غير ذلك لانها حمل الخبيثة **فصل في روية الاودية**
وهي على اوجه ثلث **ومن** رأي ان في جبل واديا كثيرا الخط فانه يصيب ملكا صاحب
دنيا او جبل القدر يحصل له خير ومنفعة وان كان خلاف ذلك فقصوره فانه
ومن رأي ان في واد فانه يدل على ثروة فانه يدل على مودة وقاله انبال
الوادي الكبير يورل بوزر الملك وقال الكرماني الوادي يورل بالبح لقوله تعالى
المرزاة في كل واديه موت وقال بعض الصادق روية الوادي تورل على سيفة
او صبيح ومالك ونسمة وصال ونعمة وتجارة ورياسة وظفر وعلم **فصل**
في روية التلول وهي على اوجه ثلث **ومن** رأي ان في مكان مصطوب
فانه يصاحب انسانا فاما محابة ويحصل له منه نتيجة وان صعوده فهو اخود
مقصود ان جلس عليه فان تحققت ان ذلك التل ملكه فانه حصول مال
ظافر وربما كان من قبل كبير يا غز منه بالقرير وقال بعض الصادق روية
التل على اربعة اوجه علو وصال وقوة وخيانة وقال الكرماني من صعود
تلا فانه يصيب سلطانا ورفعة وينفذ كلامه وكنهه **ومن** رأي ان في
تل ولا يستطيع التزول من عليه فانه مودة وقيل صعود التل زبراج امولة

الكهف

المغارب

الادوية

التلول

شريعة القدر او حصول امر وهو علي كل حال محمود ما لم يكن فيه ما ينكر
 مثله في البقعة **ومن** راي انه صودر وهو ركب الي نزل ووقف راكبا فوقفه
 فان كان اهلا للسلطنة فانه بينا لها وان كان سلطانا فانه يمشي علي
 عذره ويظفر به وهو لجميع الناس محمود فانه اعلم **فصل في روية المزايل**
 وهي الدين لان بعض الناس سال النبي صلى الله عليه وسلم عن كيفية
 الدنيا فاشار الي منزلة **وقال** بعض المعبرين جميع ما يعرف في هذه الدنيا
 علي الماكل الحسنة والملاهي الحسنة والامثلة الحسنة والدواب مال جميع ذلك
 عند التلذذ الي المزيله وهذا المختصر تكون الدنيا مجموعها **منها ومن**
 راي انه صودر منزلة فهو غلبت من الدنيا خصوصا ان جلس نورا راي بها
 ما يستوفى به ويرجاء لست علي لان الدنيا من عاداتها العلم لا يتصلح منها
 والله اعلم **فصل في روية الصعود والهبوط** قال الكرماني روية الصعود
 والهبوط انزل علي وجهيت مال ورجل كبير **فمن** راي انه ملك شيئا من
 ذلك فان كان ثامنا فانه حصول مال وان كان صلبا فانه يتمكن من رجل
 مقامه بقدر ذلك **ومن** راي انه رفع رجل ايضا فانه يصحب انسا ناهيا
 داخل الخاطر **واما الهبوط** فانه رجل قليل الدين **واما الهبوط** فانه
 يورل برجل منافق وربما ينال من يتوهم عليه مالا من رجل منافق علي
 اي وجه كان **ومن** راي انه يجمع هاربة فانه يحصل ماله من سفر وان كانت
 الهاربة من الغلاة فانه يحصل ذلك المال بالتمكر والحيلة **ومن** راي انه التقى
 هاركا بغيره اليه فانه يعطي ماله لرجل بكرة هية **ومن** راي انه جمع صفار
 الهجارة او كسورها الدقيق فانه يجمع مالا ويستولي عليه **ومن** راي ان
 انسا ناهيا يرمي ارضي فانه يترجمه بزنا او بتهمة عظيمة ويرجاء له علي كلام
 مدي يفتح منه في حقته ويكون تأثيره علي قدر الاصابة والتاثير **وقال**
 خالد الاصفهاني الصعود رجال قاسقون القلب لقوله تعالى ثم قضت
 ملككم من بعد ذلك الاية ولكنهم ذوا وجاهه **ومن** راي انه علي صخرة ليلتها
 فانه يحاول امره صعب ويكون مبلغه منه بقدر ذلك **ومن** راي صخرة عظيمة
 سقطت فاة الناس يتوقعون هربا ولا يقع وربما وقع فيه جراد او ليردا
 يحصل لاهله مفر او هاربة **ومن** راي انه يركب هرا فان كان اجرب فانه
 يترجم والاكتموا شتغال في امور الاسر **ومن** راي انه ضرب صخرة
 بعضي فانفجرت وخرج منها ما فان كان فقيرا استغني وان كان غنيا
 ازاد غناه وربما كان امرا حولا به وفاد حكم لقوله تعالى تغلبنا اضرب
 بعضا

البخور والحجارة والحي

بعضاك البحر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا الاية وربما كان حصوله مرفق
 بعين **ومن** راي انه علق في شجرة هرا فانه حصول شر وضرر **ومن** راي انه
 استند الي حجر فانه يستند الي رجل متدبره ذلك **واما الهبوط** فانه
 ملك سريخ فاذ الامر **ومن** راي انه يمشي علي صخرة ويكره ذلك فانه يلج
 في امور من رجل كبير ويؤثره ذلك ويحصل مقصوده لقول بعضهم
اما تريم الجبل يتكرره في العشرة العاقدات **وقال** ابراهيم الخواطر
 الصخرة سرور ورفق وعيش **واما** الرخام فانه مال وقرع **واما** الصوت
 فانه في علم التعبير كالهجرة ولكن استدر القوم وقيل الحصن يورل بالمال
 والعلم **وقال** الكرماني الحصن صفار الناس او عفاوهم **وقيل** الحصن تقبيره
 بالحساب **وقال** خالد الاصفهاني **من** راي ان طائر انزل من السماء فالتقط
 حصاة فهو عاني لونه او يتلها فانه يحصل عيا وربما كانت حصوله فادق
ومن راي انه رمي حصاة في بئر فانه يصرف مالا او يروا او شر اخادم **ومن**
 راي انه يرمي حصاة علي شيء فان كان لذلك تاويل فانه يشتري ما يورل
 عليه ذلك وان لم يكن له تاويل فهو بعينه **ومن** راي انه يرمي انسانا
 بحصاة فانه يرميه بالكلام ويكون مبلغه بقدر الاصابة **ومن** راي انه
 وضع في اذن حصاة فانه يسمع كلاما يؤذيه ويحصل له منه مضيق **فصل**
في روية القواهر والقوارير في ذلك بحث قال ابن سيرين
 القود يورل بالرجل المستقيم الصادق القول وربما كان كلاما قويا
ومن راي انه رهن احد القود ماله يعصيه بكلام يؤذيه **وقال** الكرماني
 من راي بيده عمودا من حديد فانه يدل علي قوته **ومن** راي ان احد
 اقدسده عمود فانه يدل علي ضعف قوته **وقال** جعفر المصمدي
 علي ثلاث قوارير رجل صادق وكلامه مخ وعلو موثقة **ومن** راي انه عمودا
 مال عن مكانه فان كان واليا فان عامله قد خرج عن طاعته **وقال** الفهم
 وان كان حاملا فان سلطانا عمل عليه وان كان عبدا باعه بسببه **واما**
 العمود الخشب قصاصه دولة واقبال ويدل علي انه اشان ثبتت
 به دولة الماي **ومن** راي شيئا وهو ملي دولة تحسنة فانه حصول نجاة
 وجاه وعلو قدر كمن يتصف اليه ذلك **ومن** راي هاديا في ذلك فانه
 فراد من نسب اليه **وقال** الكرماني العمود يدل علي الاستقام **وقال**
 جابر المغربي يدل علي صاحب البيت اذا كان من خشب فان كان
 من حديد او فيه قوة فانه يدل علي قوة صاحب البيت واعتباله **ومن**
 راي انه يجنب العمود عمودا اخر فانه زيادة في اهل البيت **واما** القاعدة

القواهر والقوارير

فخرج على امره **وقال** الكرماني من رأي انه استشهد الى قاعدة عمود او اشتراها
 او رخصت له فانه يستشهد اليه جونا او يتردد اليه ويظهر ولا يستدل بالقاعدة
 علي الجوز لقوله تعالى والقول من النساء **الانية** **ومن** رأي ان قاعدة
 كسرت او فحيت بها فانه نزول قاعدة البيت **ومن** رأي انه باع قاعدة
 عمود فانه يطلق ترجمته **وصل في مروية السلام** **والصعود** **والمرحوط** **من** رأي
 انه صعود سلم من طين او لبن فانه يصل الي غير صعود من رزق حلال
ومن رأي انه صعود سلم اجلا او حصا فانه يورث علي فساد دينه وان
 كانت السلم من حجر فانه يورث علي فساد القلب وان كان من خشب
 فانه يورث علي ضعف الدين **وقال** الكرماني من رأي انه صعود سلم طويلا
 فان كانت اهلا للرياسة فانه ينال منزلة عالية وان لم يكن فهو حصول
 خير مروي سلطات **ومن** رأي انه تزل علي شيء من ذلك فان بقى
 صعودا **وقال** جليلي **ومن** رأي انه يصعد سلمًا ثم ينزل ثم
 يصعد ويكر ذلك فانه يسعى في امور الناس خيرا ويحصل له نتيجة
وقال جليلي الصادق رويته السلم لاهل الصلاح ظهر علي الاعداء
 واهل الفساد قلة دين وانزكاك معاوي **ومن** رأي انه صعود درجا
 فانه يعيب سلطانا وعزرا وقوة وحسن دين وان كان مريضا يبلغ
 اخر الدرع فانه اقتضا عمر **ومن** رأي انه صعود درجا كثيرة لا يحصل
 بعدها فانه يلي ولاية ويتقدم علي رجال ان كان اهلا لذلك وينال
 من فلكه عزرا ورفعة وتمكنا وان لم يكن اهلا لذلك فهو حسن دين
 وسلامة لقوله تعالى يستند برحم من حيث لا يعلمون وربما
 دل علي مواهل منزلة **ومن** رأي انه تزل عن سلم او درج من حيث
 الجلالة فان كانت السلطان فانه ينزل عن منزلته وان كان له فرس
 تزل عنه ومشي راجلا وان كان له امرأة مريضة هلكت وقيل من
 راى انه صعود سلم اصاب خيرا ورفعة من حيث لا يدرك ذلك **ومن**
 رأي انه صعود سلم اتيما اصاب خيرا ورفعة من نجارة وان حاصم
 اهلا فانه يلاقي ظفر خضيه **ومن** رأي انه سقط من سلم عديدا صاب
 فقرة في دينه ويرجع علي كان عليه **ومن** رأي انه تزل من سلم قد تم درجة
 ودرجة كسدت نجارة **ومن** رأي انه علي سلم من خشب فانكسر
 به ابلغ فضله عليه **ومن** رأي انه يصيب سلمًا او تزل منه الي مكان
 معروف فانه يبلي من الخوف والدمر **وقال** بعض السيرة العصفور للوجع
 عمودا لم يكن فيه ما ينكر مثله والمرحوط هذه الا ان يكون نصب

السلام والصعود والهبوط

سلم المصلحة فانه سلامة من كرماد وصعود السلم الي بلوغ المراد وعدمه
 عند الضرورة اليه هذه لقوله تعالى اولهم سلم يستمعون فيه الالبنة
وقيل من رأي انه يصعد سلمًا درجة درجة فانه يستقل الي الرئاسة بالقياس
 فيما دل علي تولية الخطبة لمن يكون اهلا وانه تعالى اعلم **الباب**
الثامن في الملايكة في مروية الجوز والسواقي والامانة والابر والقبول
والسبوك والبرك والفسا في الشاذ وروايات والمياه فعمل في رويته الجوز
 وهو علي امره والمهرين في ذلك مباحث واصول وتقارير قال وانيال رويته
 الكرماني لقوله بالخطبة او السلطان او عالم فاصل يستقاد من علمه
ومن رأي جبراصا فانه يبقاها ديا فانه ملك عادل دين **وان** كان خلاف
 ذلك فتغيره عنده **ومن** رأي انه يثرب منه فانه يحصل له محاسب اليه
 ذلك الجوز وغيره متغفة **ومن** رأي انه يثرب البحر جبراصا فانه ينال ملكا عظيما
 ان كان اهلا لذلك **وقال** ابن سيرين من رأي انه تزل جبرا او غاص فيه الي
 ان وصل الي قاعه وتلموث من طينه فانه يصل اليه من سلطانه ثم رجع
ومن رأي انه تزل جبرا وهو يجمع به فانه يجيب **ومن** رأي انه يجمع في بحر ولا
 يحمله مخلصا ولا يبرح برافانه حصول مصيبة من ملك عظيم حتى لا يملك
 خلاصه منها **ومن** رأي انه يثرب في البحر ثم يجي منه فانه يفرق في امور الدنيا
 ويحتمل ثم يتخلص من ذلك **ومن** رأي انه ينظر الي بحر من بعيد ولم يقرب
 اليه فانه يرمي املا ولا يصل اليه **ومن** رأي انه يسار علي وجه البحر
 ولم يبل فانه ينجو من نار جهنم ويكون في الدنيا مصلحا **وقال**
 الكرماني من رأي انه يثرب من البحر او هو يارب فانه يحصل بينه وبين
 احد قصومه وان كان عالما فانه يحصل من العلم ما هو مرضه وان كانت
 من اقصا الملك فانه يفتخر عليه في امور **ومن** رأي انه يثرب من البحر
 ما هو ابرافانه حصول مصيبة وهم وهم لقوله تعالى وسخو اساهيما فقطع
 اعطاهم وربما كانت تلك عيش من نيل الملك **وقال** جليلي **ومن** رأي
 ان البحر ابيض فانه نقص في عسكر الملك وربما كانت اهلا كالمهر **ومن** رأي انه
 يثرب بحر اهلة حتى لم يتأخر منه شيء فانه يملك ملكا او علما ويظفر به ان كانت
 اهلا لذلك والذين هم من حصول الظفر **ومن** رأي ان ثيابا من جينات البحر كلفه
 ثمنه يبيع البحر الملك **ومن** رأي ان ما البرهاف وثلا طلت امواجه
 واسودت الدنيا فانه دليل علي الفساد والعصيان وكثرة الاثم
 والذنوب لقوله تعالى يغشاها موج من فوقه سحاب **ومن** رأي
 انه يخرج من البحر ما يورث فانه حصول رزق من وجهه صل **ومن** رأي انه يثرب

من البحر ما إلى غاية يكسب ما لا من وجهه هرام والعذب ما حلال وشراي
 انما افرح شيان البحر سوا كان من انواع المعادن والحوادث وغيره ما لم ينكر
 مثله في المنفعة فهو حصول خير مستغنى واحدا ما ينكر مثله فهو فطر
 وان كان من اهل العلم فهو زيادة في علمه ومن راي انه يخرج شيئا مهلكا
 فانه يهلكه عدو الملك **وقال** حيفر الصادق روية البحر تقول علي رجل
 جليل لم لتدل بعض الشعراء سجي العطايا ما لا رغب كغنه
 يد يد علي البحر المحيط اذا عطا **وقال** ابو سعيد الواعظ ليس البحر
 العذب موت الخليقة والبحر العالي هم وفنته وطغيان لقوله تعالى
 انما طغى الماء لعلنا لكم في الحارثية والغرق يدل على ارتكاب مصيبة
 وكبرية واظهار رغبة في الموت في الغرق يدل على الموت على غير الاستحسان
 وربما يدل عرق الانسان في البحر على هلكة من جهة السلطان
ومن راي كانه عرق وجعل يفوض مرة ونظر اضرب ويحرك يد به فانه ينال
 ترفه ودولة **ومن** راي انه نزل البحر ثم خرج منه فانه يوضع في اهل الدنيا
 الى الدين والصلاح وربما كان العرق سقيا في سلامة **وقيل** من راي انه
 راق على شط البحر فانه يصيب شيئا من السلطان لمرجه **ومن** راي ان البحر
 ارتفع من الارض فهو سلطان مشعور **قال** **ومن** راي ان البحر يخص ومنا
 خليج فان السلطان يصفى وينصف عن تلك البلاد ويصيب الناس
 خيرا **ومن** راي انه دخل في بحر فانه قابل على ام سلطان وان كان موصفا
 اشتد برضه **ومن** راي انه تغلجل فانه يصيب من السلطان خيرا ويندب
 عنه الامم **ومن** راي انه يسبح في البحر فانه يرضى اوج من جهة السلطان
 فان خرج منه شفاه الله تعالى ويخرج منه **ومن** راي انه قطع بحر الى الجانب
 الاخر فانه يقطعها وهو ناسم منه **وقيل** انه نجاة **ومن** راي انه يجوز
 بحر فانه يسافر ويندب منه وعنه ويكتفي فيه **ومن** راي بحر طاميا حال بينه
 وبين الطريق فان كان مسافرا فانه يقطع عليه الطريق وربما كان علقته
 من قبل السلطان او كبرية **ومن** راي ان البحر يخرج فانه يصيبه غائب
 والاشجان كان ما وعكر فيه وهل **ومن** راي انه يسبح في بحر فانه ياكل
 امرا هو فيه ويكون محبوسا في ذلك الامر ويطول عليه بقر ما عالج من
 السباحة **ومن** راي انه غاص في البحر وغاب **ومن** راي مع ذلك شدة فانه نجاة
 عليه المدة في ايدي الناس او يموت شهيدا لان الغريق شهيد **ومن** راي
 يموت نجاة وعليه عظيم لقوله تعالى ما غطياها من غرقاها **وقيل**
 من راي انه عرق في بحر فانه يفرق في هم الدنيا لقول العرب فلان عرق في النعيم

ومن

100
 ومن راي انه غواص في البحر لا تطلع شي منه فانه يسبح في امر ويكون
 مبلغه من ذلك بقدر ما طلع به **ومن** راي انه ياخذ صام من ما البحر نال من
 السلطان ما لا اوجع على علي قدر اصابته من الحاد **ومن** راي انه اراد
 اخذ الما من البحر فممنع فتعبر منه **وقيل** روية الدجلة تقول بالخليقة
 وروية سحوت تقول بملك الهند وروية جيجوت تقول بملك خراسان
والغرات يقول بملك الروم **والنعل** يقول بملك مصر **وقيل** روية المحيط
 بملك تافر غالب ارتساب في القول ما لعل ان كان من ملوك المسلمين
 الغنم **ومن** راي انه هام في البحر المالح لا خير فيه وكذلك الشرب منه واختلف
 في ما به فممن من قاله **ومن** راي انه اخذ منه شيئا فهو حصول مال هرام
 وممن من ملك حصوله وهم ومهينة **ومن** راي ان بحر الجرب من
 الانواع النسيبة فانه تظهر ملكه ذلك المكان **وقيل** ان كان نومه عاجل
 في علم التغيير فهو خير في حق الملك وان كان نومه عاجله فهو ضده
ومن راي ان بحر اسيا راقد فانه تقطع احوال الملك **ومن** راي ان
 البحر طلع بمكان لم يبعده فيه فان الملك يجتاز به او عبده **واما** البحر
 اذا كان من دم فانه يدل على فتنة يحصل فيها سفك دم **فصل**
في روية الانهار وهي على اوجه فمن راي انها فاضا عذبا فانه حسن ومعيشة
 ومنا وقت حضورها ان شرب منه **وقيل** روية النهر تقول بوكيل الملك
 وان رايه بمكان معروف يقتضي ان فيه عاملا فهو اياه **ومن** راي انه شين
 يرتفع والنهر يجرب من تحت فانه حصول خير ونجاة وربما كانت
 من اهل الجنة لقوله تعالى تجري من تحتها الانهار ولهم فيها ما يشاءون **وقال**
 الكرماني من راي انه يسبح في نهر وعرق نشا ويله كفا ويل البحر لكن يكون مكان
 الملك من هو دونه **وقيل** من راي في النهر ما يجب مثله فتوجهه في حق
 العامل او ملك دون السلطان **ومن** راي ما بكره فهو ضده **ومن** راي
 هو شي شيء سائل فانه عرق وغيره فتعنه لقوله تعالى في انهار من ما غير
 اسبي وانهار من لبن لم يتغير طعمه واخا من غير لذة للساكنين
فصل في روية السواقي وهي على اوجه قال الكرماني من راي ساقية
 ضعيفة يدور بها الماء البسير فاجابة طيبة للبشر اذا كان عامته
 اذا كان ملكا تلك الساقية خاصة **ومن** راي ان ساقية ضرت من
 خلال الدور والبيوت فاجابة طيبة اذا كان ما دها عذبا ورايت
 كان كدرا او ملحا فهو مضرة او سوء ينشر ويقال ان الساقية امرارة
ومن راي فيها من زين او شين فيقول بالمرارة **ومن** راي انه قطع ساقية

الانهار

السواقي

جارية فانهما تقاطعت بينهما وبين امرأة ذات حلم **ومن** رأي انه خلق ساقية
 فانه يصيب قبل بقدر ما استقي **ومن** رأي ان ساقية تخزن لتساقط فانت
 كان غدا تترفع **وان** كان من زرجا تحمل المرأة **ومن** رأي ان ماها حرب او حيت
 جاحيب فانت من معنته ينالها فخرج **ومن** رأي انه يشرب ماخذ با من ساقية
 فانه يصيب لئلا ذه عيش **وان** كان من فم مرضه **ومن** رأي ان ساقية
 قد صحت ماوها الى ان قد دفن فانه يدل على حصوله **ومن** رأي ان يجرى
 من ساقية لئلا ساقية من خير و نعمة ومنفعة ولله تفسير قريب
 مما دل في فصل الاختار من المرسى فيه نوع كبر طبعه ارسله **فصل**
في روية الابرار وهي في الاصل لقول تالكره وما رواه حال المرأة ولها يورل
 بالرجل **ومن** رأي انه يشرب من بير البير من طوب فانه يصيب اليه من خجسته
 مال وتكون قريبة الذي جاء **ومن** رأي ان ما يور قد عاق فانه يدل على هلاك
 زوجته وان لا فحاله **ومن** رأي انه ادلى دلو من حذبه فتخلف الدلو فانه
 يدل على انه يولد له ولد فانقص وربما كان سقطا **ومن** رأي انه يسقي شيا
 من النبات بما يور فانه يحصل له مالا ويزرع به او ينشرب فانه ان بنت
 شي او ثمر فانه حصول **ولقد قال** بعض الصادق روية البير قورل فلي
 خمسة اوجه مخرج وعالم **ومن** رجل كبير وموت ومكر وحيلة **وقال** ابراهيم
 الواعظ البير للرجل امرأة مستبشرة بالمرأة رجل حسن الخلق ورماد ك
 روية البير قورل المال **ومن** رأي انه وقع في قعر بير فانه يعرفه **ومن** رأي انه
 نزل بير فانه يتسجد او يقبل **وان** كان في سفينة عطمت وان كان مسافرا
 في البر فانه عليه الطريق **ومن** رأي انه طلع من بير فانه يعرفه الله عنه
 ويخلص من سجنه ويسقي باذن الله تعالى **ومن** رأي انه وقع في بير ولم يجد
 من بير فانه يفرقه **ومن** رأي انه يستقي من بير فانه يصيب مالا مكررها
 وان فرغ ذلك الما في غير انا فانه ينفعه ويذهب به **ومن** رأي انه يورل
 ولوا في بير يستقي ما منه فان كان عنده حامل انتت بعلام كقولته تعالى
 واسرره نضاعة وان كان عنده غليل افاق وان كان مسجون نجاة وخرج
 والاتوصل الى السلطان في حاجته وربما كان البير امرأة تشرب وربما
 كان البير مريضة **ومن** رأي ان يورل ما كدر فانه يورل ويورل ما كدر
ومن رأي انه يجزى بير فانه ينظر في فصل الحفر في الباطن والى كبره
ومن رأي انه يورل ويورل ما كدر فانه يورل ويورل ما كدر
 ما جوة **ومن** رأي انه ينظر في بير فانه ينظر في ابرامه ويدري خيرا **ومن** رأي
 انه وقف على بير روية ولورل يدان يدك به فانه يورل ويورل ما كدر
 وما لا

الديان

وما لا **ومن** رأي ان بير الطير وكان عنده امرأة مريضة او على الناس فانها
 تترام من سقمها وتخلص من نقاسا **وما** الجب فهو نوع منه ولكن بينهما
 فرق لكون ان البير يطعم منه الماء الجب يوضع فيه الماء ولكن في حكم التعبير
 واحد وكذلك الصريح **وقيل** من رأي انه في الجب فانه يقتل او يكره لقوله
 تعالى قال فاعل منهم لا تقتلوا يوسف والقوة في غيبات الجب الاله **فصل**
في روية العيون فمن رأي عينا صافية عذبة راقية تجرب فانها نورل
 برجل حليل القدر كبريم هو **وان** رأي بخلاف ذلك فتعبره عنده **ومن**
 رأي ان عينا طمخت حتى دخلت الى مكان يكن لها عادة بذلك فانه
 يورل بمحبته لاهل ذلك المكان **ومن** رأي انه مسج من ذلك الماء على شيء
 من اعقابهم فانه مخرج من هم **ومن** رأي ان عينا حابرة بمكان ولها عادة
 بذلك وقد نذرت عن الحرف فانه يورل بخير لاهل ذلك المكان وحصول
 فحمة لهم **وان** نقصت عما هي معتادة عليه فانه صدق **ومن** رأي ان
 عينا بمكان قد دبست فانه نوال كبير ذلك المكان **وقال** بعض الصادق
 روية العين على خمسة اوجه علوقه ومضيقه وعمره وطول **وقال**
 ابراهيم الواعظ **ومن** رأي عينا تفجرت من بينه فيصيبه حر من قبل
 النساء ولكن عاقبت اليه **ومن** رأي عينا تفجرت من عايط كان الهم من
 قبل الرجال والاقارب والاصدقا **ومن** رأي عينا تفجرت وخرج منها الماء حتى مالا
 الدار فانه يعرف من المهوم كلها وربما كان لاهل الفساد خيرا بسبب صحة
 الجسم هذا اذا لم تكن حابرة فان كانت حابرة فهو ضرر وبسبب لقوله تعالى
 فيها عين حابرة **وقيل** من رأي عين ما انفجرت فانه نبال امر **وقال** الكرياني
 من رأي انه يشرب من ما عين فانه يصيبه ثم **ومن** رأي انه دفن عليه ماء
 عين فان كان مرموما فخرج الله منه اوقافا امنه الله او مرموما شفي
 او عليه دين ففني او مرموما كفر الله عنه فذوبه **ومن** رأي عينا صامتة
 فخرج حياة طليقة فان جرت في خلال البيوت فهي حياة المعامنة وان جرت
 في الاماكن المرتفعة فهي حياة الخواص ولان جرت في البادية فهي حياة الفقراء
ومن رأي ان عينا تجرت من حيث اتجار العيون فانه يصيبه هم وضرب
 في الاماكن التي ينكر سبلها فيه يورل بسبب الدموع والبكا **ومن** رأي عينا
 صامتة يجري اليها دارة ولها قدر معلوم فذلك غير مرق يساق اليه
 على قدر ما ظهر **ومن** رأي ان عينا حابرة سدت او قطعت فانه تعطل
 معيشته ووقوف حاله **ومن** رأي عينا تجري من بين سائل فتعبره كمنعبر
 ما تقدم في فصل الاماكن **فصل في روية السبول** من رأي السبل يشرق الارض

العيون

السبول

فانه بلا يخطئ الناس او يعدو يسير اليهم او كما يقع فيهم الا ان
يكون ما تزل من السما فانه خير وغيث ومن راي انه يدخل
السيل ارضا فانه العدو ويعد تلك الارض بالحذر وكل ما غلب لا خير
فيه وكل ما ينقص فلا يجزى قائلته خصوصا ان كان كذا **ومن راي**
ان السيل ذهب به ثم يجي منه فانه يصيبه امر شديد من سلطات
او من يجمع مقامه ومن راي انه يخالج سبيلا فانه يخالج عدوا والظافر
في الرمية ظافر في البقطة لانهما نوعان مختلفان ومن راي ان سبيلا
حال بينه وبين مقصده فانه عكس وعدم حصول مطلوب ومن راي
انه يخرج من سبيلا فانه يخرج من هم وقيل ان السيل عدو وملكه جارية
ومن راي انه هرب من السيل فانه لجة من عدو وقال الكرماني السيل
في المكات البارد مخزاة وفي المكان الحامي منقعة ومن راي ان
سبيلا نوبيا دخل مكانا فاحترق فانه يورث الى هلاك اهل ذلك المكان
لقوله تعالى ففتحت ابواب السما جارا منهم وقال جابر المغربي من راي
ان السيل والياه طغيت الى ان غطت السواحل فانه حصول عقوبة
لا اهل ذلك المكان لقوله تعالى فارتسلنا عليهم الطوفان ورجاء ذلك
السيل اذا ضرب الاماكن علي ظلم الملك وجوره ومن راي سبيلا يجرى
في مكان يتغير حرارت الما فيه ولكن ليس عادته ذلك فانه هم وهم وقال جابر
الصادق رمية السيل نزل علي اربعة اوجه عدو كبير وملك ظالم وعسكر
غالب وفنته شديده فصل في رمية البرك وهي نزل بالسنوة
من راي بركة مملوكة ما فهي امارة حسنة كاملة الغفل والخسنة
فان ملكها او اخطوب عليها او شرب منها فانه يتبرع ما يراه ينسب لذلك
البيع في البرك ليس بمجود وقال اضررت من راي انه غطس في قاع بركة
فانه ينمك على امارة ويكون غاطسا في امورها ما لم يحصل منها خير
ومن راي ان بركة ليست فانه يورث عكس ما مرحت به ومن راي بركة
درجها فانه علي وجهين ما تاخر من عمره عدد الدرع او حصول اولاد
بعدهم وربما كانا اقارب فصل في رمية الفساق وفي رمية النفس في البركة
فاما البركة فهي المشقة جدا وهي التي تكون بالغلالة واما اذا كانت
في البيوت المستوفية فتسمى بخيرة وربما تسمى البركة واما النفس في
فهي التي تكون في البيوت والمكائيات وما اشبه ذلك فمن راي
منقعة في بيته فخير زيادة معيشة وحصول راحة وسعة وربما دلت
النفسية علي المرأة وعليها في التغيير حكم البركة ولكن النقطيل في طريق
النفسية

البرك

الفاسق

النفسية او تسمى بغيره تنطيل في المعيشة والراحة وربما دلت النفسية علي السرية
فصل في رمية الشاذر وانا است قل ان سيرت رمية الشاذر وانا است
نقول بالدين ومن راي شاذر وانا است ولكن لا يعلم هولاء فانه يدل علي قدره
وصن معيشته وطوله وهو وزيادة رزقه فان تحقق انه ملكه اوله فهو حصول
ذلك حيزا زيادة وبشرى يحصل الاخر ومن راي شاذر وانا است حابس راحته هو له
فانه ينال سرورها وفرها ويزداد سعادته وحصول سرور وقيل رمية الشاذر وانا است
اذا لم يكن له ويحقق انه لغره فانه يتغير عليه احوال الدنيا وربما مات في غيره ومن
راي شاذر وانا صغيرا فانه معيشة وان كان معطلا فان كثرت وكثرت مياحه
فضة لك ومن راي انه يورث شاذر وانا فانه يتحول من حال الى حال وربما كان
المتاخر من عمره اقل من الذي يقضي خصوصا ان علمه ومن راي ان في شاذر وانا است
صورته منقوشة وكلمته فان اهدا بمده من نوع الاستهزاء ومن راي انه باع شاذر وانا
او رعبه لا يدق فانه دليل الخطر والجزر وقال الدانيال من راي شاذر وانا فانه يدل علي
حسن المعيشة وطول العمر وكما كان كبير كان خيرا وعود ومن راي انه هل شاذر وانا
علي عنته فانه يورث حمل امات الناس ومن راي انه ينقش شاذر وانا عنته
او سقفا فانه دليل علي صديق عيشه وجوار عمره بالفصص ومن راي ان
شاذر وانا صار اسود او زرقا فهو حصول غم وغم وان صار صفر فهو حصول مرض
وان صار ايضا فهو حصول نعمة وكسب حلال وقال اسماعيل الاثنت من راي
شاذر وانا مجهول في مكان مجهول فانه يدل علي ذهاب ما جمعه المرء ومن راي
انه في شاذر وانا فان صاحب الدار يرب خيرا ومنقعة ومن راي شاذر وانا
في حائط ثقله وسكبه بيده وتكلم مع اهد فانه يدل علي ان ذلك وقاية له
فخصوصا ان كان الخطاب مستأفرا وطول حياة المرء ومن راي ان شاذر وانا
مغر وشاذر وانا فانه يدل علي سفره وحصول نعمة من ذلك الاسفر وقال
جابر الصادق رمية الشاذر وانا علي غمامه نزل علي اربعة اوجه
كسب حلال وطول عمر ومال ومنقعة ومعيشة والمرارة علي غير التمام
فليس بمجود **فصل في رمية الماء** وقال بعض العبرين رمية لقول علي اوجه
حياة ويزرق وجعلته وراقة ونقعة ونعمة وصفا وموت وهلاك فهم
وغيره رزق وولد وحمل وفتنة وغنى ومال مجود ومرضى في الاسعار
وقال ابن سيرك الما حياة لقوله تعالى وجعلنا من الما كل شئ فمن شرب
من ما مطلق فانه حياة طيبة ورمية خير ومنقعة وان كان كذا مرافعة كذا
وقال الكرماني الما الحار ضيق وفرت ومن راي انه اخذ ما يتوبه فانه نقص
في ماله ودنيا ومن راي انه اخذ ما في انا رجا فانه نشر فانه حمل وان كسرت

شاذر وانا است

المياه

ما انت الام وسلم الولد وان كان بخلاف ذلك فمضوه ومن راي انه اعطى احد ابا فانه
يفعل المعروف وربما تشب لمكان في هامة ومن راي ان يبدى قد هاشم منه
ما من اي مكان كان تجري فيه المياه او في اكد فانه يصب بلا وحشة وقال
جابر الخفري زيادة المياه في اوقاتها بكل ارض جبر ونقصا لسلامة العامة
لقوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماك ومن راي ما يصب بمكان فانه يورل
عليه فصب تلك الارض من تلك السنة لقوله تعالى انا صببنا الماء صبا ومن راي
في بابه ما على اي وجه كان وهو صاف فانه حياة طيبة ويرج ومعيشة
وان كان بخلافه فتغيره ضده ومن راي انه في ما وهو قويم البند فانه يدل على
استقلال امر صعب من جهة ملك ويكون قوله مقبولا خصوصا ان كان منسوبا
لذلك الامر ومن راي انه دخل ما بشيا به وهو يتل او كان مستورا فانه يورل
بقوة الدين وصحة اليقين والتوكل على الله تعالى في جميع الامور وتكون اموره
مستقيمة في الدنيا والاخرة ومن راي انه قول الماء الى مكانه او يستانه فانه
يدل على تكلل امره او يتسري بسريته ويخبر راي احد ذوق عليه الماء فانه
يجعل له منه خير ومنفعة وان كان الماء دلا او مكررها في الطعم والرائحة
تتغيره ضده وقال الصنف العا دق مودة المياه لقوله تعالى فصبه اوجه
يقين صادق وقوة طهر صعب ومنا دمة الا كما يدعمل من رجة ذي سلطان
وقال ابو سعيد الواعظ ومن راي انه اعطى ما في قعر برزخ ولدا ومن راي
انه يشرب من قعر ما صانبا نال خيرا من حقة اهل رولده والفرع الزجاج رجل
وان كان من معدن او هو من هو امرأة ومن راي انه يشرب ما من قعر دله
يستقر فانه رياه قد دل على تشويز امره ومن راي انه يشرب ما الترمسا
يشرب في البسطة فانه عمره يطول وان شرب الماء صانبا يورل على سلامة
من معدن ويضع كدر وشدة في المعيشة ولم يسطا اليد في المعيشة بقرف
في الاموال وقال ابن سيرين ان رات امرأة انها تشق الماء فانه تشبه
بين الناس بالكذب ولما الماء الكد في التاويل فهو اضعف من الماء الحار
وقيل حبس من راي انه دفع في الماء والماء الحار ثم دفع الماء الكد جراب الدار
وسوء معيشة ومن راي ان في ماله ما اسودا فانه لا يورل خراب الطهر وشربه
يدل على العا والماء المستنق مال حرام والماء الاصفر من شرب لا يجوز الى الساحة
كثيره وربما ادى الى العلاك ومن راي ان الماء غارة فانه كان ملكا فانه يورل
ورويته لغير ملك فوله وعدم اعانة لقوله تعالى فلا تاربع ان اصبح ماكم غورا
فت يا تياهم بما بين واما الماء الحار الشديدهم من جهة السلطان ومن راي انه
استعمل بالدليل اصابه قرح من الحب وان كان كدر او رويته شربا لاسبابة
الكثرة

الكثرة من حيث الجلبة سلطان جابر وكل ما تجري عليه المياه ينسب الي
الشدة ومن راي انه نظرا الى ما صاف من راي وجهه فيه حسنا فانه يجنس الي
اهل بيته وحاهب لما اتفاق ما وجر يانه من تحت القنطرة جبر ليرحل ينوصل
به الناس الى تصادم ومن راي انه اخذ ما من قنطرة فانه يستفيد ما لا من
مثل ذلك الرطل ومن راي انه يحول ما بحر فانه يدل على حصول مال بواسطة
تقليد الدين ومن راي انه فرز ما بما لا يمكن الحرازة فيه فانه يعتمد على من لا يتقوه
واما الماء الكاذب في شئ من الاواني والمواضع فيورل بكل واحد على قدر ما ياتج
ناويله في فضله في الباب الثاني والسبعين ومن راي ما متخيزا في شرب
من الاشيا فهو دليل على غرورها شرب قدر ما مضى من عمره وان تاخر منه سني يورل
على قدره والشرب الجميع دل على فزع اجله واما جميع المياه التي تستخرج
من الابعاد من اي شئ كان فهو رزق ومنفعة يصل في روية الا هو اوصفت
اما هوض الكوفة فقد تقدم تقديره في فضله في الباب الرابع واما بقية
الاهواز من حيث الجلبة لقوله تعالى اربعة ارجه رجال نافوت للناس راناس
اغنيا ومال مجموع وعلمها ينتفع الناس من علمهم وقال الكرماني من راي اسنه
تنسب في انشا هوض سبيل فانه يفعل الخيرات ومن راي انه ينقصه فانه
يكون له بضده ومن راي انه يفيض هوضا لا تقف فانه يسقي في الخير ويحكر عليه
ومن راي شيان الاهواز من رزين او شيعت تشبيرة على ما تقدم تمت
نسب اليه ومن راي ان هوضا انشع فهو زيادة في علم عالمه ان كما سفت
الحوضه مجهولا وان كان لا حد معروف لتتغيره في التاويل على هيئته وقيد
تقدم ذكره في معنى التشبيه في فصل روية الحرف الكبير فصل
في روية القنات من راي انه يصنع قناة فانه يتجمل بجلبته ومكره اقربا به
اذا كانت القناة معروفة وان كانت مجهولة تكون الجلبة مع الاجانب وربما
كانت حياية اذا فقد اهل الماء لسان ما غيره فعلا اذ لم يربحها ما وان
غير لورل بالكراج ومن راي انه سقي بستانه بستانه فانه يعرف ما حصله
على امرأة او سرية وربما جامع احد اقربا به وقال الكرماني من راي قناته اوف
بستان حارة فانه ان كان مهور ما فزع الله عنه ومن راي قناته ما سددت
فانه يفسد حاله ارجل منه فادعه فينتهم لذلك ومن راي قناته مجهولة يجرب
فيها ما ينفصل من المستعملة فهو قرح ومن راي انه سقط نير او تلطخ بئجا
اثره قناته بلبط بسبب خادم او امرأة ومن راي انه اصطنع قناته او بلاعة
لاجل مضارق المياه التي ينتفع بها فانه حصول خير ومنفعة فانه اجمع
الباب التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تتنوع على انواع

الاهواز

القنات

نكر

متفرقة بآيات بيانها وروية القوارب وجميع آلات المراكب مفصلة كما يأتي
بيانها مفصلة في روية المراكب قال وانبال روية المراكب هم وهم وسجنت
وتشغل فيه بريح وملكته خصوصاً لمن يكون في مركب ولم يخرج منها ومن
راي انه خرج من مركب فانه يدل على حصول فرج ومن راي انه هلك في مركب
فانه يهلك في ايدي الناس ومن راي ان مركبه ارتفع في ارضه فانه يدل
على وقوعه في البحر ومن راي ان مركبه غرق فانه يفترق في كسب الدنيا
ومن راي ان مركبه غرق ثم على الماء وبعض متاعه وان غرق جميع متاعه
فانه يدل على اطلاق ماله ومن راي ان مركبه كسر فانه يدل على مصيبة عظيمة
من جهة ابيه ومن راي انه جلس في مركب وكان المركب في موضع عال والمركب
يسير على البحر فانه يدل على حصول غزاة وحرمة بسبب الملك والاكابر وقال
الكرمانى من راي ان مركبه يسير مستقبلاً للبحر فانه يدل على السفر
لغزاة فتأكل له الجوار المنشاة في البحر كالهلال ومن راي ان مركبه يوقف
على البحر فانه يدل على اقامته عن سفر ومن راي ان مركبه يسير وهو
يتبعه ولا يصل اليه فانه يدل على صعوبة او شدة ولكن يرفي له بلوغ
المقصود ومن راي انه يمشي على جنب المركب فانه يستأجر يحصل
له خير ومن راي ان المركب يسير على وجه الماء فانه يدل على تقيية
ذلك المكان بنوعه في الميقات الى الاقطار ومن راي انه جلس في مركب
والمركب يسير على البحر وهو يخاف فانه يدل على التهرب الى الملك لغدر
المركب ومن راي فسد ذلك فتعير وضده ومن راي انه في مركب مكمل وهو
لا يسر من رايته فانه يدل على تخرجه الى هريم الملك ومن راي ان غرق فانه
يدل على مصيبة ملك من جهة حرمه ومن راي انه سافر في مركب من هريه
فانه يلقي غرة من ملكه وان كانت من ملوك من المعادات فتأكل له ذلك
وان لم تشتره فتعير وضده ومن راي انه يسوق مركبه فانه يدل على السفر
ومصاحبة لجاهل ومن راي ان مركبه يسير في البيوسية فانه يدل على التستر
بغير زيادة وطمع الناس فيه ومن راي ان مركبه كسر في البر فانه حصول مصيبة
من جهة قتل القدر ومن راي انه الراج مركبه ذهبت في الريح فان الملك باخذ
منه ماله وقال جعفر الصادق روية المركب تقول على ثمانية اوجه وله واس
بأمره ومركوب ومزج وامن وعيش وفرج وان خرج من المركب بسلامة فتقول
بما له وان عطبت فتعير وضده ومن راي انه صار الى بيتا وهو يدرك
مركبه فانه دليل على انه يكون مصحفاً بين الناس ويكون مقبول القول وان كسر
بيد المركب كما ينبغي يكون خطر فواسه وقيل من راي انه في سفينة

او استأجرها

او استأجرها او رعت له او احتوي عليها فانه يتزوج او ينسب لقوله تعالى
وله الجدار الآية ومن راي كانه في سفينة خرج منها الى البر فانه يخرج من المركب
والجس والمصابب والاستقام لقوله تعالى فاجتنبوا واصحاب السفينة
ومن راي ان السفينة تستقبل الماء استقبالا صعبا فان المهر الذي يصعب الخروج
عنه ومن راي ان السفينة سهلة المسير فانه صعب وان كان سجوناً
صعب هرجه او مريضاً طال مرضه او سافراً فقدر سفره **ومن راي ان السفينة**
تأخذه به في الماء كانه كان قد شد دلاً بعد المشاة **ومن راي انه في سفينة**
في بحر مضر وهو على هيئة موصلة كانه داخل الملك او من يقوم مقامه
او تكون حالته كحال السفينة في الخطر وتغير **ومن راي انه يصعد الى سفينة**
وسط البحر بعد ما ايقن بالهلاك فان كان مذنباً تاب من ذنبه وان كان
تقياً استغنى **وان كان مريضاً مات** وان كان طالب علم ادركه وان كان
مهرماً زال همه **وان كان عزياً** فخرج او تشرى **ومن راي انه في سفينة**
وغرقت وسلم هو فانه يفترق في امر الدنيا وتكون عاقبته التي خير ومن
راي انه حين غرقت السفينة ذهب متاعه فانه نقص في ماله ثم يتعوض
لان السفينة على كل حال نجاة **ومن راي ان السفينة انكسرت به ثم فترقت**
الواحد فان ذلك مصيبة وربما كانت في الودائع **ومن راي انه في سفينة**
وقطرت فهو مريح في سفره **ومن راي انه في سفينتين فزاد احداهما**
قد فترقت فان الذي انخرقت هو التي تروح لقوله تعالى اهتفوا لهم فيها
الآية وربما دل العطب على السلامة ان كانت مريضة صالحة لتجارة **ومن راي انه**
مدم في سفينة فانه يكون موته الذي يموت في ايدي الناس نجاة له من شوايذا
ومرعا انه يموت على ايدي امراء سفينة في ما مظهر ويكة فانه يكون تنقاً طر
عليه الدنيا ويذهب دنيه خيرا كثيرا ولا يزال ما هو في نفسه وشاله **ومن راي**
انه في سفينة مشدودة فانه يصيب في عمل خياله فان بلغ هذا المالح فان
كان مريضاً فهو موته وان كان غنياً فذهاب ماله وهذه الروية من حيث الجملة ليست
محمودة ومن راي ان سفينة تقرب به في البر فانه نفاق في العمل او كاح هرام
وسر بحدث ارضه ووجاهته **ومن راي سفينة في دم وهو في فانه يعاب**
بعاذه وقيل روية السفينة امرأة تزويها لثمة وروية المركب المروقة عند راي
مركب كبير وتقع الميرور السفن على اقسام **واما سفينة البحر المالح فانه ان كانت**
للمسلمين فهي خير وان كانت للمكفرين فهي غنيمته وقايدة **وتسمى ان ارباب**
الرياحي فيقولون بخارج الممارية وهو منقعة **واما الثلبي فيقولون بخارج ثلبي**
المكسب **واما الرعيبة** تقول بالسلطان **واما الخرافة** تقول بالاموال الزريرة

فمن علي وجهين نزيل بالوزير لانها من قبلها كانت الدولة ورجا بمصر بالملك
لانها مخصوصة به **وقيل** روية المراكب المتقاربة من رجال في ودي المناصب
والركاب المنحدرة بغير قلع سنة والمراكب المرسية سموت والمراكب
المنسبة من ذراع والمكسورة هم والمراكب الفارعة شجاة **وقال** ابو اسيد
الواظن ركوب السفينة قبل ولاية وان صغر السفينة دلت على صغر
الولاية وان كبرت دلت على عظمها وان كان ليس باهل له ان كان فانه يدخل
في امر دين فيه من طريق **ومن** رأي انه ركيب سفينة وكان في امرها يقبل
فانه ياتيه البرج او ينسك برجله في خطر ومن رأي كانه صغر من السفينة
الي البراز تكب معصية لقوله تعالى فلما ناجاهم الي البراز اذ هم يشركون
ومن رأي كان السفينة كسرت وتفرقت الوامر وتغاث بلوج منها
فانه يشرف علي ملكة ثم ينجو وان كان عاجل خسر في تجارتها ثم قال رجاء
ومن رأي كان السفينة عرقت وتفرقت الوامر اصاب في والده ارض
يقوم مقامه ارض الاقرب والسفينة الثابتة التي لا تخرب نزل علي
الجس لانه لما قامت السفينة بيوتني عليها السلام فجلس في اطن
الجوت **واما** بنية البحر لكل واحدة فبها هلكا ومكانها فتنظير ما تقدم
ومن رأي انه يفسد فيها شيئا فتغيره ضده لان معاشر البحر يسير
جلاها فسادا فسادا فسادا **ومن** رأي انه في سفينة بمفرده فانه
يتروى **ومن** رأي ان سفينة موصوفة فانه حصول خير على كل حاله
ومن رأي انه يجذب سفينة من البر الي البحر فانه يقترب في سرية
الملك ويتقرب من **ومن** رأي يفسد تلك تغييره ضده **ومن** رأي
انه اطلع سفينة مكانا مرتفع ما لم يكن طلوع السفينة في مثل
فوقه **وهي** منتهى لتبني لاحد في مصالحة وعلو مترلة وشهيرة بيت
الناس **ومن** كان ذلك ليس بمحمود **وقيل** روية الهدية التي تقرب
في البحر بالناس والدواب علي اربعة اوجه سلامة وامر فطر ومرة
نافعة وتايوت **فصل** في روية الات المراكب والقوارب اما القلع
فهو علي اوجه قال خالد الاسدي من رأي قلعها بنشورة في البحر فهو شاة
حسن لقول الناس تشاورنا علي ثلاث كل قلع في الدار **واما** كانت مطوية
فقد ذلك **وان** رأي انه اطلع في مركب فانه يطلع غنما لذلك **ومن** رأي
روية القلع علي شي من اصله سوا كان انسانا او حيوانا او جمادا او نباتا
فليس غير الرأي ذلك فليهم ما قصده في بطلته **واما** حال القلع فهي
اسباب ما ذكر وسياتي بيان ذلك التال في فصله **واما** المتقاربين
نزيل

الات المراكب والقوارب

نزيل قلوبها علي رجال معا وبنين فاعين **واما** المرساة فتقول بالاقامة
عن السفر بالروضة المديرة وبالبنوة والسكينة **واما** الدفة وتسمى باسم
مختلفة فتدل علي من هو قائم باي من الناس ومديرها ومراكب كانت في البيت
ولا غير في حدوت نازلة بها **واما** الصاري فانه يدخل بكبير القوع الذي جميع
الاهوال متعلقة به **ومن** رأي فيه عاذا كان عايدا علي ذلك وكلما كان قويا
ثابتا فهو محمود **واما** القرية التي يوضع فيها القلع فانه يورده بمعاذات
الامور فاعل للمصروفات منتسب لصلاح الناس ولا غير في حدوت
ما يهرها **واما** الدور فانه يورده بمساخر لا يورده منها رأي فيه من ثرين
اورثين يورده في ذلك **ومن** كان ما لا علمي الوقاية وعلمه الخيرات وكذا
الاصبان **واما** بنية الالفت التي للمركب وهي عديرة تقول علي ثلاثة
اقسام اعوان الناس ومساكن فاقوة ومنفعة وغيره قيل في اللغات
انه حال علي الطريق ومساكن مبني ومنسك ومعية ومدايات وغوث
ومعاونة وربما كانت دراية ورؤية خصوصيات كان بها جديدا **واما** القوارب
فهو دون المراكب في الخطر والافعال وربما دلت روية القوارب علي المهم والغم
والخروج منها غير مخرج **ومن** رأي ان يبارق قارب الاخير فيه وربما دل علي تكدير
عيش **واما** العشارية فهو في المعنى نظيره ولكن في المقام اجل لانه ذو مقادير
غريبة وربما دل علي نزعات الملك **ومن** رأي انه يربط مركبا فانه يصنع
معرفا **ومن** رأي انه يقتلع من شيء من ذلك رقتا فانه يحصل ما لا يقبل روية
جميع الاضنان من المراكب والقوارب من خصوصيات ان دخل بها ولا سيما
ان غلقت عليه فتوز بابعه من ذلك **ومن** رأي انه يجتمع في شيء من ذلك ما لا يمكن
صناعته مثله في البقعة فان ذلك ليس بمحمود **وتكر** المرساة موت المراكب
ومن كان دقولا في السفر **واما** تايوت المركب فانه يورده علي صاحب المركب
واما الاستقالة فهي انسان يجتمع علي قضاء اشغال الناس عنده **ومن** كان
دلت علي اتصال الي امور بلا سلطة رجل من اخذ والله اعلم **باب**
المروي للاربعين في روية البساتين واليا في الاستجار والتجار واليا حنين ونحو
فصل في روية البساتين قال دايد البساتين امرة **ومن** رأي انه يبتني
بستانا فانه يورده بالجماعة **ومن** رأي يخلل تلك تغييره ضده **ومن** رأي
ان بستانا شيئا من الثموميات فانه يورده بولد صالح **ومن** رأي ان بستانا
شجرة الخرف فانه يورده بولدنا مع يتعلم العلم والادب **وقال** ابن سيرين من رأي
انه يستنار به استجار مثمرة وكل منها فانه يورده علي انه يتروى بامانة ذي
مال يحصل له منها منقوة **ومن** رأي انه دخل بستانا في ايام الخريف فحساقه

باب
البساتين

عليه من ورت الاشجار فانه يدل على حصولهم وغر وكثير عيش ومن راي ان
في بستان وبه نخل واشجار وحفرة ومياه وامرأة حسنة فانه يقول بان
يكون شريفا ومن راي ان بستانا له اشجار ونخساحط عليه من ثمرها فانه
يدل على محبة شريف ولا سخرة عليه ومن راي ان في بستان وهو على مكان
مرتفع مضطجع به فانه يقول على كثرة نسله وحالة الكرماني في البستان
يولد به رجل كبير ذي مال وجاه ومن راي لبستان في ايام الصيف مخفرا به
اشجار فانه يدل على غنائه فانه يدل على ذلك ملكه او يفرل عامل وكل
ومن راي ان في بستان ومن راي فيه سلا فانه يدل على فطره كالم ذكر الحكام
على اعدائه ومن راي بستانا اطلق به نار فانه يدل على موت النخلة كالم
ذكر الحكام ومن راي فيه ذيابا ومياه فانه يدل على ذلك الحكام والذباب
فيه اعتناء فانه يقول بحصول مال وغنيته ومن راي ان فيه انجار وحمل
فانه يدل على زيادة عيشه ومن راي فيه نخلة فانه
يدل على عيشه عظام ومن راي ان بعض اشجار البستان طارت فانه يدل
على ان عسكر الملك ليس لبعضهم عهد ومن راي ان في بستان نخل من
فواكه وعذارى ونقعه بها الى منزله فانه حصول خير ومنخوة من قبل
الملك وقاله جابر المزيبي روية البستان في الاصل شغل الانسان وعمله
عليه قدره ومن راي ان بستانا قد ازهر نضج فانه يقول في حسن شغل
وعمله ومن راي ان بستانا قليل الثمر وليس به حفرة فتعبره صفة
ومن راي ان بستانا بمكان ليس كانت فيه فانه يقول على ملكه جدير
يا في ذلك الحكام ومن راي بستان في ايام الربيع او الصيف لم يحفر فانه
يولد جدير الملك في رعيته ومن راي ان في بستانا ونبت فانه يقول
بزيادة الاموال وحصول خير ومنخوة وقال بعض الصادق السنان يقول على سبعة
اربعه قيمة البيت وولد وصاحب شغل وقال ابو سعيد الازعظاري روية
البساتين والحدائق بما يدل على الاستغفار لقوله تعالى فقلت استغفروا
ربكم ان كان عذابي الهية ورجاء لك روية ذلك على البشارة ومن راي ان
احدا يبتغي بستانا فانه يتنظر اهل بيته ومن راي فيه في بستان فانه يدل
على جاهه ارضه وشجره ومن راي ان في بستانا فواكه كاملا من جميع الاشجار
فانه حصول رزق وخير ومنخوة خصوصا ان غني كونه شيئا لقوله تعالى
هو ايت فانه يهتج ما كان لكم الا في ومن راي بستانا حسنا وامرأة تدعو
الى بقره وهو محتج فانه يهتج الشهاداة ويدخل الجنة ومن راي بستانا
حسنا فانه يعيب ما لا من امره غنيته ومن راي بستانا يبتغي لباقيته ولغيره

يقترنه

ويترفيه شيئا فانه يدل على امارة تكون ليست راضية بوطيه ومن راي ان
لبستانا يبتغي من غير ساقية فانه ياتي امارة في درها **وقيل** ان البستان من يورل
بوامر السلطان او الحاكم من دخل بستانا فانه يدل على ما ارادها **وقيل**
في روية **الرياض** من راي ان يدخل روضة فانه يدل على قلبه الاسلام ويتنزه
ويقال من البر بقدر روضته في تلك الروضة وربما قول بالمصنف وكلف العلم
ومن راي ان يدخل في روضة فانه ينظر في مصنف او في كتب علم ومن راي ان
خرج من روضة الى شجرة او نحوها فانه يخرج من المذهب الى الصلابة ومن
راي ان ياكل ثيابا من المرائي فانه يبال على صلاحه في الدين وقيل من راي
روضة ولم يعرف نباتها فانه يقول بالاسلام والدين ومن راي ان في روضة
وقد خفف انها ملكه على امره كان فانه يدل على صلاح دينه وصلاح
اعتقاده على فقرها ومن راي ان دخل روضة وهي ملك لغيره ثم اراد
بدولته التنزه فانه يدل على محالته بالصالحين ورجته عنهم **واما**
حلقها او قطعها او ينشرها فتاويله كما تقدم في ذكر البساتين وكذلك
ادام من ثيابا من الوضوء او هوام الارض **واما** الروضة التي يمر من
رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعبر على تقويم تقويمها في الباب العائش
فصل في روية الاشجار قال ابو سعيد الازعظاري روية الكرم ليدل بالملحة
نشرها مالها وفلظها سعيها وانثارتها سعة رزقها وسقيها انبائها
وعرشها قيل شرف **ومن** راي ان ياهض من قضبان الكرم فانه يبال من امارة
ماله ايريا ومن راي في فصل النخل كرمها ملاء فانه يقول بامارة تذهب
مالها وهو يظن انها غنيته **وقيل** الكرماني في روية الاشجار رفوا النخل وابل حار
على قدر جوارها ومنفعتها وينفعها ولد صاحبها واقرابيه واغوائه
ودر ثمارها لانه من الورق ومن راي ان ينثر كرمه او يملكه فانه يبالغ
امارة ومن راي ان يفرس كرمه فانه يعيب روضته ومن راي ان تحت
والنية هاليس فانه طول حياة وصحة دينه ومن راي ان في اديار كرم فانه عسر
وكساد وادبار **وقيل** بعض المعبرين ومن راي ان في كرم ونقسه ما يدل على محبته
فانه يدل على انه يحب الكرم والسخا النول بعضهم واحدا للنخل فانه اناس كثر انما كان
في الكرم موضع معروف فلما كان في موضع مجهول فهو عفته ومن راي ان يخلع
فانهم رجال اشراق ومن راي ان في حقل نخلة فانه يتكلم من رجل شريف القدر **وان**
سقط منها فانه لا ينجم ما امله **واما** الخوص والبريد والليف فهي اموال علال وقيل
مرونة النخل في الدار يدل على مصارته لرجل اصيل وان يبيع فانها يفرق **وان**
ومن راي ان النخل يبيس ثم يضر فانه يدل على مرض احد من اهل بيته **وقال** ابو سعيد

الرياض

الاشجار الكرم

النخل

الواعظ النخل يدل على شريف نافع او ولد بار صاحب دين وامر له به عليه
العشرة وكثرته تدل على اظهر المحسنين وسعفه يدل على خزانة
العيال وقطعه يدل على موت رجل شريف شقيق ومن تراهي كان له
نخله كغيره في موضع النخل فانه يلى امور رجال على عدد تلك النخل
اذا كانت افعالا للدلالة والا اصحاب فخارة راحة اوصفة فاختار **واما** شجر
الحزن قال الكرماني انه يدل على رجل اعجب بتجسس كد عسر والطوع على
شجرة الحزن فانه يصاحب رجلا اعجب وقطع شجر الحزن قتل رجل اعجب
واما شجر النين رجل غني كثير نافع **واما** شجر البعد لان شجر البعد
ما من الحيات وربما دل على الحزن **واما** شجر الزيتون فهو مباركة وربما
دل على العلم والبركة وربما نفع الاقارب وربما كان شجر الزيتون
قراوتة لمن هذه صلافة لقوله تعالى ونزولنا ونحلا **وقيل** النمسك
بروق الزيتون او عروقه نمسك بالعمرة الوثني **واما** شجر المتاع فتدل
على رجل مومن قريب الى الناس وعزها يدل على ثرية بنين بنشأ
فيه الخير وربما دل على رجل حسن المنظر فصف الروح يحصل للناس
بصعته منفعة **وقيل** شجر المتاع تدل على علم الانسان الذي يلمسه
وربما دل برؤية المتاع على قوة الفنة **واما** شجر الكثر من رجل اعجب
بما يرى اهله لينتفع منه ما لا وربما كانت رجلا غنيا فتعاقب **واما** شجرة
شجر التراب فتدل على بخل ولايته ونزول امر لقوله تعالى الذي جعل لكم
من الشجر الا فطرنا **واما** شجرة النعنع لكتب التفسير حاشيت
شجرة العناب والرمات فانه دابة ونفاذ امر في علم التفسير وربما
تدل على رجل شريف نافع **واما** شجرة الا تخرج من رجل صاحب شيا حسن
يجمع عليه الجاه والمناجيس وربما دل على رجل اموره مستورة
وربما كان رجلا كريما مصلحا وانشد بعضهم من الشواهد
كانهم شجر الا تخرج طاب معاه نيا وربما دل على العود **واما** شجرة
واما شجرة النارج فانه كرهه اكثرهم لاشتقاق اسمه وربما دل على
رجل ثقيلا كليل الطباع كثر الاستقام وربما يكون صلاته في شي فهو
قاصده **واما** شجرة الخوخ فانه يدل على رجل ليس بخيل في كلامه عاقل
البدن وربما دل على رجل يميل الى علو سرقة ثم يزول عنه ذلك كما انه
ثم يكون فيه **واما** شجرة التمش فانه يدل على رجل فاسد الدين كثر التناهي
وربما دل على رجل قليل المنفعة كثر الاستقام متغير اللون **واما** شجرة
السفرجل تدل على رجل باع سفا ردي خسر الاموال صاحب مكنة وزييت

الذماغ

شجرة النين
شجرة الزيتون

شجرة المتاع

شجرة الكثر

شجرة النارج

شجرة النارج

شجرة النارج

الذماغ روف القلب وربما كان رجلا قليل القدر لطيف الكلام بحيث يحصل
للسامع كلامه عند ذنبه لين الطباع وربما كان رجلا يبيع الرقيق
واما شجرة النعنع يدل على رجل عراقي مال غزوه نافع وهو ذابست
ومنعه ومن راي في مكان شجرة نعنق مفردة ولا يعلم صاحبها فانه نذل
على النعنع فيما هو فيه من خير لا اشتقاق اسمه وان عرق الذي هو له ينقرع
الزيتا عليه **واما** شجرة الموز فهو رجل اعجب لا يطلع عليها الا من له حاجة
بها وربما كان مولا في الامور قطعها رقيق الحاشية وله لتقوي وكرامته
يحصل منه منفعة وله سلب وصنعة يحصل منها نتيجة للناس والعام
وربما كان رجلا له صنعتين كل واحدة منهما تنفع لغيره اشيا واستدل
بذلك على ورتة لكونه يكون اضر وبسا وكل منهم يدخل في امر شغب
ومن راي ان شجرة مفردة نبتت وعليها عرجون ولكن اضر فانه
يولد بحصول ولد لقوله تعالى وطلع متفود فهو شجر الموز **واما**
شجر اللوز فهو رجل جميل وربما كان رجلا خيلا وربما كان رجلا عرييا
واما شجرة المكيب المعظم فهو انسا تارة يحصل منه للناس كلام مفرد تارة
كلام علو وهو لا يستمر على حالة واحدة **واما** شجرة البندق فانه يدل على
رجل عريي كثير اللهو والطرب متا من قليل الخير وربما كان رجلا متوسرا
بفضلا على ما لبت ولكون لا يذري في شية **واما** شجرة الغسقف
فانه يدل على رجل حسن المنظر رقيق الحاشية طريف كرم هواد حجب
المعاشرة والمخالطة رباتي منه ولا يصحبه خيل وربما دل على رجل غني
قوي ولكن عنده شحيح قليل الاستدلال بذكر الصلاة العشرة **واما** شجرة
الحندي وهو الشار جيل فهو رجل فخم سحر كتاب ولا خيرة ومن راي
انه يفرس شيئا من ذلك فانه يمتحن بالمعجيب ويقوم بحديثهم ويهدتهم
في قولهم **واما** شجرة البلوط فانه رجل مرسر جافع المال قسيف صلت عنده
صكامة لا ياتي الا بالخزير الحادعة **واما** شجرة القسطل فهو من نوعه
ولكن عنده شموله وهو في النعم اقرب منه وربما دل على رجل من سكان
اهل الجرام واختلف فيه فمنهم من قال يعبر بالكافر ومنهم من قال يعبر بالمسلم
واما شجرة الرمان فهو رجل عاقل يحصل منه منافع كثيرة على انواع
متعددة وهو صاحب دين عينة من المعاصي **واما** شجرة الخلاف
فانها تدل على ولد في الطلوع عاذاه بحب ما يراه واما استعمال في امر لا يكون
له ثبات **واما** شجرة الورد فهو رجل دواشنة او عا ردي فاما ولادة
وقطعها حصولهم وعمر **واما** شجرة الباسميت فانه يدل على امرأة عنبية

شجرة النعنع

شجرة الموز

الذماغ

شجرة البندق

شجرة الغسقف

الجوز

شجرة الحندي

البلوط

الذماغ

شجرة الخلاف

شجرة الورد

الباسميت

صودة فلكة فان كانت الشجرة بيضا فانه يدل على امرأة جميلة
وان كانت صخر ففقد ذلك وربما دلت روية البياض على
الاباس مما يورله وربما كانت هزنا واما شجرة الطرفا فرجل مرابي
يضر لا غنيا ويضع الفقر وربما اول ما حسن اهل العمدة او المراق
وربما كانت انسا فاعاريا من الغوايد لا ينتفع به ولا يستفاد منه الا
لنوع واحد واما شجرة الصنوبر فانه يورل برجل رفيع بعيد الصوت
الا انه خلل سي مع اهله ويأوي الي اللصوص والظلمة كما ياتي الي شجر الصنوبر
البوم والغراب والحلابة واما شجر الصرد فانه يورل برجل شريف النسب
ليليل المال مستقيم في الامور كريم ومنه يقال الكرم السري واشد ما الخشوع
ان السري هو السري بنفسه وارب السري اذا سري اسير رجلا
واما شجر الداب يورل برجل ضخم كثير الالاد سبي الخلف لا تنفعه
فيه وربما دلت على رجل يستعمل في الاشياء السفلة واما شجر الانوس
فلطويول برجل صلب موس هندي واما شجر الساج ملك او عالم او شاعر
وربما دلت على نشر العول وكان علي باب انوس واث شجرة الساج
نفقش عليه الا ان لم من ظلم ومن راي شجرة الساج في داره فهو حصول
خير على كل حال واما شجر السيسيات فانه يورل برجل اعجمي صاحب
طباع رديئة ليس يحصل منه نتيجة الا ان يحصل منه ضرر واما شجر الاحاص
فانه اذا كانت ثمرتها ابيض او اخضر فانه يورل بكثره الامراض وربما
كانت رجلا عليلا واذ كانت اسود تنورل بالحكم الحاذق ولذلك
شجر البرقوق والسويداء والقراصية واما شجرة القطن التي لا تغلغ
ويجي قطنها في كل سنة فانه يورل برجل حليم تنفع لبن الحانث
واما التي تغلغ فدون ذلك واما شجر الصنوصاف فانه يورل برجل
مكتف برأيه لا يسمع منه لاهد يثني وربما كانت انسا اذا امرته وجاه
واما شجرة النقص فانه يورل برجل متبدد في قوة وينفعه يستعمل
في الامور الضرورية ويحصل باستعماله في ذلك نتيجة ولكن كثير الامراض
قليل الاقامة سرح العطب واما شجرة الشوك الفالعية فانه يورل برجل
مضر صاحب حيل ونحاط طيف لانه يدرب الحيوان بوجد من ذلك كثير ويحصل
منه الضرر لمن يفعل عنده وما حسب له حساب واما شجرة الحنظل
فانه يكون في بعض الاقاليم كثيرة حتى يستظل بها وهي يورل برجل منافق
وقليل الدين ليس له دين ولا يستفاد منه شي واما شجرة العود فهي يورل
برجل حسن وما حسب كلام جيد ولطيف ذي غنى محمود عند الناس

واما

الطرفا
الصنوبر
الصدور
الدب
الانوس
الساج
سبان
الاحاص
شجرة القطن
سركت
الصنوصاف
ابقص
الشوك
الحنظل
العود

واما شجر الكندر وهو كبير ينبت بارض العراق فانه يورل برجل جليل
القدر يقيم النفس وربما دل على المال والولد واما شجر اللبون فهو يورل
برجل ثقيل الطبع سبي الخلف بلا حلابة ويقعه قليل وربما كانت
كثيرا لامراض واما شجر الاس فانه يورل برجل غني فاضل يحصل منه للناس
نتيجة وعندها غاية القصب فهي يورل بانسان ذي شحنة رجاعة
فيهم سوء خلق لكن كلامه مستقيم يحصل منه مداخلة في امور كثيرة
واما شجر الصندل فهو يورل برجل جليل القدر وكيم النفس وربما دلت
على المال والولد واما شجر المشا فهو يورل برجل حليم قليل الدين
ليس له شفقة ملي خلق الله كلامه خال من الخبث واما شجر القز قنصل
فانه يورل برجل حليم عود ذي حرمة ودقا يحصل بكلامه فائدة لا ت
الناس يشنون عليه وكذلك ان راي الانسان عنده شي من ذلك فانه
نظيره ولو كان من غيره واما شجر القز فانه يورل برجل خسيس من اهل
البادية اذا اراد الانسان اعتقد فيه نتيجة والامر بخلاف ذلك واما
شجر الجوز فانه يورل برجل غني كسبه قليل ينفع ومنفعة وربما
دل بنيتها في مكان عام فربا واما شجر الجوز فانه يورل برجل ذي بها صاحب
لسان طلق جميل مستقيم في كلامه ولكن قليل العلم ولا كسب وقال
الكرهاني من راي شجر السرا عليه حلا وافر فانه يجيبه ما لا يركن ان التقط
شي من ثمرته وربما كان البعض ما لا يرام من رجل مكتر ومن راي ان
يلتقط من ثمرتها شي وهو غالي فانه يجيب ما لا يغير قلبه ومن راي ان
وقيل من راي انه يلتقط شي من اصولها مدة من حين وقع فانه يخاف
ويطغى به ومن راي انه علي شجرة طويلة فانه يتعلق برجل ضخم او ينجو بها
بخاف وان كان هزنا ينجح امرأة ومن راي انه صلب من شجرة او يلتقط من
ثم ثمرته ما بينه وبين ما يتعلق به الامور ومن راي انه سقط من علي
شجرة يحصل له عطب او مات فانه يهلك علي يد رجل ضخم وسلطان
جابر فان انكسرت به تلك ذكرا الضخم ايضا او احد من اعيان الجماعة اذا انكسر
لي فرع وربما دل علي ولدا لرجل الضخم ومن راي انه ملك قد دامن الشمس
فانه يكرهه في حال رباته او حكمه منه او ما شئت ومن راي شجر جهولا
عابا عن العروق فانه هووم واخران نقيبه ومن راي شجر ايايا الامانية
فانه لا يعرفه وربما دلت الردي على انواع خاس ومن راي شجرة مفردة
في داره او تخللته قد يبيت او بعضه فان كان عنده مريض مات اوله
غايب خاف الهلكة ومن راي في داره شجرة نبتت مخضرة وكما هزها البوح

الكندر
اللبون
الاس
الصندل
القز
القز قنصل
المقل
الجوز
الجوز
الاشجار
الاشجار

وهي شجرة التي على قول بعض المفسرين وقيل ان كل بيتة باخذها صاحب الميراث
ربما قل على الف درهم من مال الى عشرة الاف درهم وقيل ان التين يدرك
على مال غير متقوس وذلك غير الدرام والذنان وقيل اكل التين يدل على النعمة
وربما كان يخلعها الراي والتين اليابس المسمى قطينا مال حلال يبتغى به
وامنيته اهل واحسن **وقال** اضررت غير ذلك **واما** الزيتون فانه يورث على
اوجه جالي ابن سيرين رجل كان في ضعيف ورايت اللبلة قايلا يقول
كل من لا يورث مال كل زيتونا وربما كان ذلك يورث على شجرة او ورقة واحد
ذلك من قوله تعالى لا شر فيه ولا عريته وقيل الزيتون الاصفر اعم ويزن والحقل
امال وضياع والسودا ليس بمجود ومن راي انه باكل زيتونا فانه يورث بالمال
لاهل الصلاح وما لهم لاهل الفساد وان كان مكسورا او مكسرا فان فيه صلاحا
منهم من قال انه جيد لما فيه من الرينة ومنهم من قال ليس بجيد لما فيه من
الفسخ والفسا ليس وربما كان الزيتون يمينيا يخلع الا كل ثمار ورد في ذلك
كما تقدم في الزيتون والتين وقيل رويته اذا كان بمجودا مدخل يدل على
المباداة لانه يكون بالمهاد **وقال** جابر المزي من راي انه باكل زيتونا يخلعها
بالخير فانه يحصل له منفعة فليد **واما** التفاح فهو على اوجه **قال** ابن سيرين
من راي ثمارا لونه اخضر فانه يدل على ولد وان كان اصرا فممنوعة من جهة
تجارة وان كان اصرا اوها مفعلا فسقم وضعف قوة **ومن** راي انه فتم ثفا حقه
نصفين فانه يدل على فرفشة يركب **ومن** راي انه فتم ثفا حقه حمر الشجرة
واكلها فانه يورث بعتا **وقال** الكرماني من راي انه اعطى له تفاح حامض
فانه يدل على عذوبة وان كان على يدل على عداوته **وقال** جابر المزي رويته
التفاح خير من غريب اوها فتران كان حلو فدل على خير طيب وان كان
حامضا فضرره **وقال** وابيل رويته التفاح على جهة الراي في شفا له وصناعته
فان كان الراي ملكا فحكمه يدل على مملكته وان كان ناضرا فدل على تجارته
وان كان فلاحا يدل على زراعته وان كان بذر يدل على انتفاعه سلوته
وهو على هذا القياس على جميع الصناعات **ومن** راي انه كان له تفاح واكل
منه فانه يدل على غنائه في الاستقلال بقدر ما اكل منه ويدل ايضا على حصول مراده
وقيل التفاح يورث على ثمانية اوجه ولد ومنفعة دستم ومارتية ومال وحكومة
وهذه الراي وخير فابيب وهاضر **وقيل** من راي انه ملك ثفاها او صنوب عليه
او اكل منه وكان بهم باسم فانه او مال من ذلك بقدر اصابته **ومن** راي انه اصابه
تفاحة واحدة من اي لونه كان فانه يورث له ولد يشبهه وربما كان اصابته التفاح
اصابته مال **وقال** ابو سعيد الواعظ مدحتا تفاح يورث بعدد السنين من اراد

الزيتون

التفاح

الولاية

الولاية لا يملكها ابن عبد الملك راي قيل ان يستخلف كانه اصاب تسعة عشر ثفا حقه
تفاح رايه فغيرت رويته بنيل الولاية تسعة عشر سنة ونفقا فكان الامر
كما عبر وربما يورث رويته التفاح بنيل ما امله الانسان من زراعة او تجارة وقيل
ان التفاح الحلو مال حلال والحامض مال حرام والمجود وراهم مجودة واختلفت
في ذلك فمنهم من قال التفاحة تقرب بالدرهم او بمشقة درهم او ما يبيع الى الف
ومنهم من قال اذا دهر كان مالا يورث الى التلث وذلك اكل كات مالا يورث الحب
المنفعة **ومن** راي انه يقطف ثفاها فانه يصيب مال من رجل سرق مع ثفا
حسن **ومن** راي انه يقطف ثفاها من غير شجرة فانه يورث مع احد هذا ليس
يورث به المجود **ومن** راي ان ملكا اعطاه ثفا حقه فانه يورث بالمال تا حد
اليه فيه بعينه **واما** الكمثرى فهو على وجهين فمن راي انه باكل الكمثرى
في وقتة ولونه اخضر اوها وطعمه حلو فانه مال حلال وان كان اخضر فسقم
ويترى وان كان حامضا او طعمه كرسها فخرن ونم **ومن** راي انه باكل وليس عليه
فانه يدل على اكل شيء من الشبهة **وقال** جعفر الصادق الكمثرى ثورل على غنة
لوجه مال حلال وفي رواية حصول مراده ومنفعة **ومن** راي انه باكل الكمثرى
عسلي فانه يحصل له منفعة **ومن** راي انه باكل كمثرى عسلي فانه يحصل له
منفعة من تاجر وربما دل الكمثرى في الصيف بالمان اي نوع كان **وقال** ابو
سعيد الواعظ الكمثرى مال على كل حال لان ثمنه اسمه طمور وما كانت
رويته الكمثرى للمرأة هل يورث فصوصا ان مملكته **واما** العناب فهو على
وجهين **فمن** راي انه باكل عنبها فانه اصابته مال ومنفعة بقدر ما اكل منه
ورويته ثفا على مال مجود **ومن** راي انه اعطى اصدعاها من شجرة فانه يدل
على حصول النعمة بقتب بقدر ما انتطف **وقال** ابو سعيد الواعظ العناب
ليد على بنيل الولاية والصحة والمنفعة **واما** الاحاص فانه في وقتة ان كان
اصرا وسود وكان حلو فانه يدل على حصول مال ولا صغر منه مرقق ووزن
وفصوصه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه باكل احاصا فان كان ضميما فهو
شغال وان لم يكن فهو بقا الصحة **واما** الانترنج فهو على اوجه قال ما نبيل
اما الانترنج فلا تضر صفرته لان راحيته وطعمه طيب ورويته نزهة وهو
من ثمار الجنة ورويته على كل حال مجودة **وقال** ابن سيرين من راي انترنج
او اكثر من ذلك الى ثلاثة فتمته ومال حلال واخضر من اصفره **وقال** الكرماني
الانترنج رجل غني صاحب جمال وامنا لمرصنة فزيب من الناس والناس
يشنون عليه **ومن** راي انه لو الانترنج بخزة وجب فانه يدل على موت
ولده او مال غيره **ومن** راي انه اشترى انترنج فادخلها في مكة فانه يورث

الكمثرى

العناب

الاحاص

الانترنج

ولما من جارية وانه كان كريمة المتفكر والراية فيدل علي ولد سي الخلق وان يقع
 الاترخ من كنه فانه يستقل له ولد وقيل الاترخ امرأة جميلة او جارية ذات
 دين وربما يورث الاترخ بالدين **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يكسر
 الاترخ فانه يثني عليه بشا حسن لقوله عليه السلام مثل المؤمن الذي
 بقرا القران مثل الاترخ ربح طيب وطعم طيب **وقيل** يدل على التناقض
 لمن ليس له دين ولا تقوى لان ظاهرها خلاف باطنها وانشد في هذا المعنى بيتين شعر
 اهدي له لقوله الاترخ فبكاء واشفق من عناق اضرب
 متعبا لما انتم وطعمه لو كان باطنها خلاف الظاهر **واما**
 الاترخ فتاويله كثيرا ويل الاترخ وربما كان سقا او مالا مراما لموضته وقد
 كرهه بعضهم لما فيه من ذكر الشكر والثناء والى المعنى شعر
 ان غائبا الورود زمانا فقد عوضنا البساتن تاربخنا **وقيل**
 ان التاربخ والاترخ والكباد وجهان مجروران والاكل مهم اذا كان علوا ليدل علي مال
 مجموع وان كانت حاصلة فهو علي وجهين مرفوع او هزل من جهة ولد وربما
 كان الاضفر منها يدل علي غصب السنة **وقال** جعفر الصادق روية التاربخ
 لقول علي اربعة اوجه صديق وولد وصنا زعنة ومنفعة من رجل عريب
 وربما دل اكرامه بالالاترخ علي المعاصي **واما** الخوخ **قال** ابن سيرين الخوخ اذا
 كان اصفر وكان في غير اوانه فانه مرض رستم وان كان في اوانه يكون السر
 ومن راي انه باكل اخضر او ابيض في اوانه فانه يدل علي حصول خير بقدر ما اكل **ومن**
 راي انه يتطعم خوخا من شجرة فانه يدل علي حصول منفعة من تاجر **وقال** الكرماني
 الخوخ اذا كان علوا في اوانه جارية وغلاخ وسال ومنفعة من حقة رجل
 عريب **ومن** راي انه كسر خوخا واكله وكان من فانه يدل علي الهم والغم **وان**
 كان علوا محصول منفعة من رجل ذي بقدر ما اكل **وقال** ابو سعيد الواعظ
ومن راي انه اقتطف خوخا من شجرة فانه يعيب مالا من رجل مراض
 والخوخ الحامض خوف والمالونيل مطلوب وهو المار في معني واحد **واما**
 المشمش **من** راي انه اصاب منه شيئا او اكله في رفته وكان علوا فانه يعيب
 بعد ذلك واحدة **ومن** راي انه كان حامضا فخرت وخصومة وربما يورث المشمش
 بالجارية او بما ذي منفعة وان كان في غير اوانه يستعمل ومرض وعجوة ان
 كان علوا اصبا به مال من دين الاصل وان كان من فخرت وغم **وقال** ابو سعيد
 الواعظ **من** راي انه اكل شمشا اخضر فانه يورث بالعدو **وان** كان مريضا
 يدل **ومن** راي انه باكل شمشا من شجرة فانه يعيب رجلا فاسدا لوين
 كثير الشاير ياكل من ماله **ومن** راي انما يلتقط شمشا من شجرة التفاح

التاربخ

الخوخ

الشمش

فانه

فانه يجمع في ريشته مالا غير محمود **واما** السفرجل فتاويله علي وجهه سفر
 يعيد بتعب وحر ورماد ل علي شرف وخير ومنفعة **وقيل**
 ولما وربما كان مريضا **واما** ما يستدل به علي السفرجل ان ادم عليه السلام
 جاء جبريل عليه السلام بسفرجل وكان في الجنة فحصل ما حصل **وقال** ما يستدل
 به علي شرف وخير لانه اذا جلب فيكون غيرة الوجود الا عند الاشراف والاكابر
واما ما يستدل به علي الولد لانه ادم عليه السلام حيث اهبط من الجنة الحب
 الامرض اكل من ذلك السفرجل فحصل منه المنى وكان سبب النسا **وقال** المتوالد
واما ما يستدل به علي السقم فان لونه اصفر **قال** الكرماني روية
 السفرجل لقول بالمرض خضره ان كان في غير اوانه نطكا كان لونه اخضر
 مخرجه يكون اصعب وان كان اخضر يكون مرضه اسهل **وقال** جعفر الصادق
من راي السفرجل في رفته ولونه اصفر فانه يدل علي المرض **وقيل** من راي
 انه اخضر بسفرجل فانه ان كان مريضا يموت وان كان سافا لا يدل من السفر
 ويكون هديا في سفره لاشتقاق الاسم **وقال** ابو سعيد الواعظ روية
 السفرجل لقول علي تبص الظاهر لما فيه من القبح وربما تظير شيئا انشد
 في المعنى شعر اهدي اليه سفرجلا فتظير منه مغل خماره مشكرا
 وخاف العراف لان اول اسمه سفر وحق له بلان يتطيرا **وقيل** السفرجل
 في الجلالة علي اي وجه كان محمود لان تغيير اسمه بالفا روية به ومعناه محمود
 وروية السفرجل للتا هربج والمالي زيادة ولايع **واما** النيرة فان اكلها
 يدل علي اصابة مال ومنفعة من قبل الاعايم **وقال** النبي وهو علي اوجه ماله
 حاضر وليس شيء من الثاير يدل له خصوصا اما كانه تركيا طيب العظم **وقال**
 ابو سعيد الواعظ النبي رزق من قبل العراف وهو مال غيرنا نص ورطبه
 اقرب من يابسه وليس بغير ضرر لونه لشرف شجره **ومن** راي انه اخضر نفا
 حنا فيحسن دينه ويقيم **واما** النبتة الواحدة نذل علي المقامة طويلة
 لاشتقاق الاسم **واما** اللوز **قال** جابر المغربي روية اللوز مال ونعمة وان كان
 في شربال بمشقة وان كان ثلثا محصول مال انه يورث **وقال** الكرماني **من**
 راي ان له لوزا كثيرا في فشره فانه يدل علي خصومة مع احد **وقال** ابن سيرين
 اللوز يدل علي النعمة والرزق **وقال** جعفر الصادق روية اللوز نذل علي اوجه
 مال محب وشفا وراحة **وقال** ابو سعيد الواعظ روية اللوز نذل علي مال **وقال**
 جبريل عريب فالحومته هلال والمر منه علم وربما كان مراض **من** راي انه يثني
 عليه قشر اللوز فانه ينال كسوة **واما** السمك **قال** ابن سيرين قلب السمك
 مال ومنفعة **ومن** راي ان له بندقا في حمل فانه يورث بالجمومة **وقال** الكرماني من راي

سفرجل

العبدة

النبي

العبدة

اللوز

السمك

او اكله اذ كان حلو سوا كان في وقتها او في غير وقتها على حصوله
واذا كان حامضا فهو حزين **وقال** الكرمانى من ترى انه ياكل ثوبا بيضا
حلو فانه يجعل اليه من رجل حواد خير ومنفعة **وقال** الثوري الاسود
فهو غم موصوفات اكله **وقال** جعفر الصادق الثوب الاسود مالبس
ومنفعة من كسبه ومنفعة بينه وبين زوجته **وقيل** روية
الثوب الواحدة فراغ من امر يكون فيه الرائي - وكان خيرا او شرا
لما هو ساير بين الرائي والحكايات في بعض اقسام ثوبه ثوبه
فرغت اليد وانه من الرائي انه ياكل ممنا من اصابع الثوب فانه
ياكل فضلة مال رجل على قدر الصنع في الاقتناع **وقال** دانيال كاهن فاكهة
قريب في وقتها او ياكل منها فانه دليل على حصول مال ومنفعة الاماير
علا بواحد مزاجه ومن الرائي فاكهة من غير اواخا او اكل منها فانه يدل
على نقصان ماله واذا كان في الروية ما يجد فلا يضر ذلك ومن الرائي
ثم ان رطوبة فاكهة تؤكل بالدين ويزيد في المال **وقيل** روية الثمار
الصغار تؤكل بالاستقام الا السفرجل والمنسك والانبج والبير والموز
والانج الحلو والثمار الحامضة او مالم تشتتها ارض يكون طعمها
كريد فيؤكل على وجهين حال هرام رسته ويرى وربما يكون
غما وخصومة ومن الرائي انه ياكل ثمار العليق في الشتاء فانه يدل
على النعم ومن الرائي انه يبيع الثمار الحلو فانه يدل على خسر
ومنفعة ويجب ادلاؤه واقارب ويشتغل بخدمة الاكابر ومن الرائي
خلافا ذلك فتغيره هذه **فصل في روية الرياحين** ونوعه ما يشم
والارهاق اما الريحان الاخضر فيعرف بالانجى اذا كان لونه ورديا
طيبا فانه يدل على الولد وقلمه من الارض بكا وحزن **وقال** جعفر
الصادق روية الرياحين تؤكل على سبعة اوجه امرأة وجارية
وصديق ولد وكلام حسن ومجلس علم ومعرفة وذكر جميل **وقيل**
روية الرياحين ونحوها في موضع نباتها دلالة ان تكون مخلوعة تؤكل
بالولد لغول العرب وكذلك ريحانك وان اراها مخلوعة قد وضعت
في دارة اراما فانه هم وحزن وبكا وربما كانت الريحانة امرأة
تمت ملكها فانه يترجم بامرأة ولدت فتع الفرقة بينهما عاجلا **وقال**
بعض المعبرين الدليل على ان الريحانة امرأة لما نقل في الاخصار
ان النساء شيئا طين خلقن لنا بفؤاد بايدهن ثرا لشيء طين فاجبه
ان النساء رياحين خلقن لكم وكلهم تسميتهن رياحين

الرياحين
الرياحين

واما

واما السوسن فانه يراه في وقت نباته فانه يدل على حصول الخير
او الولد **ومن** راه مخلوعا فانه على الخبز كما اذا رأت المرأة انها
تقطع سوسنا وتناول ذلك فانه يدل على طلاق **ومن** راي انه
اعطى سوسنة لاهل اقربا به فانه يدل على ايقه **وقال** الكرمانى
تراي انه اعطى فاكهة سوسن فانه حصول مغفرة وكلام حسن
وقال جابر المغربي السوسن يدل على جارية مبيية الخلق تبيحة
الافعال **ومن** راي سوسنة او اعطىها فانه يهيب سوسنة
وقيل راي السوسن والرياحين والحبث ونحوها تنقطع هرب
س يدع او يرب لهم فانه الباكوث هو له نفسه ان كان مريضا
وان لم يكن مريضا فانه وحزن **وقال** احمد سعيد الداعية السوسن
يؤكل على وجهين لاهل الصلاح ثناء وحسن ولاهلى الفساد سوء
علا على ظاهر اسمه لان مشطه الاول سوء والشد في المعنى شعر
سوسنة اعطىها وما كنت باعطي لها حسنة

واما السوسن فانه يراه في وقت نباته فانه يدل على حصول منفعة
من امرأة او جارية او يحصل له ولد واذا حراة مقطوعة فانه غم وحزن
وقال الكرمانى اذا رأت امرأة انها قطعت شلوفرا واعطت رادولا
فانه يدل على **ومن** راي انه يبلو فر الى احد اقاربه فانه يدل على
على البقة وعرق النبل فانه يدل على جارية سية الخلق **واما** النعام
فسر من حجة وولد او ولاية او تجارة **وقال** بعض المعبرين من
راي ان يبدأ عظامها او اكله منه فانه يدل عليه من اشتقك الاسم
واما البقيع فانه يراه في وقتها فانه حصول منفعة من قبل امرأة
او جارية او جيرة ولما **ومن** راه مقطوعا فانه يدل على الخزن **وقال** الكرمانى
اذا رأت امرأة انها اقتطعت بنفسها من هرقه او عطفه لزوجها فانه
يدل على طلاقه اياها **ومن** راي انه قطف بنفسها واعطاه لفلان
فانه يدل على اباقة **ومن** راي انه فاكهة بنفسه فانه يدل على
الفرقة **وقال** جابر المغربي عرق البقيع يدل على جارية والتقاطه
تقبيلها **واما** الاسى فانه يؤكل برجل من طوبى الفرد في طمس
لطف ومحال وكحال وعقل من اهل بيت شرف وهو يصنع للصداقة
واما امرأة سمكة الصناعات **ومن** راي انه يملك اسنا فانه يحصل له
صداقة بمثل هذا الدليل الذي ذكرنا فانه يحصل له منه خير **ومن**

السوسن

النبالوف

النعام

البقيع

الاسى

راي انه كسر فصيل من اسن فانه يحصل له الفرقة من رجل صنفته ماد كز
جابر المغربي الاسن في الثا ويل مال ونقته كثيرة خصوصا اذا كانت
طريا اخضر واذا اراه اصغر منه يولد فانه يدل على السفر **وقال جعفر الصادق**
الاسن ولد صالح ذوا خلق حسن ومعيشة طيبة واذا ارات المرأة
انها اعطت كز وجرد فاقه اسن فانه يدل على ثبات فكاك بينهما
ومن راي انه اعطى ناقه اسن لصديق له فانه ثبات الصداقة
بينهما لان الاسن الاخضر في كل حين **وقال ابو سعيد الواعظ** الاسن
رجل واثق بالعمود وامرأة وفوق للمرأة زوج وعلي ذي ولاية باقية
وسريريات ورجل يادل الاسن علي الناس **واما** الاخوات والتقاطه
من نحو جبل اصابه حارثة حسنة من ملك فخم **وقيل** الاخوات اظفار
الرجل من قبل امراته **واما** الورد قال ابن سيرين **روية** الورد علي
لوحين يقع علي شجرة وتقع متطوف **واما** اذا كانت علي شجرة
فانه يدل علي الولد واذا كانت متطوفا فانه يدل علي الخزن والمكاف
ومن راي وروا امرأ علي شجرة فانه يدل علي الولد واذا كانت
متطوفا فانه يدل علي الخزن والمكاف **ومرأ** راي وروا امرأ علي شجرة
في وقت فانه يدل علي حصول الولد **ومن** راي الورد في غير فصله
فانه يدل علي حصول مصيبة من قبل ولده **ومن** راي انه قطف
وردا من شجرة فانه يدل علي الخزن والمكاف **وقال** اللزاني الورد
الاخضر سرور واذا كانت علي الشجر يدل علي الرياسة والسرور
وقعاد الامر والولد الاصغر علي الشجرة فانه يدل علي امرأة تاجرة
فاصفته الحاجة الناس والورد الابيض علي الشجرة فانه يدل علي
الدولة والعز والحجاء **ومن** راي في دارة وروا امرأ علي شجرة فانه
يدل علي الفرج والسرور من جهة اقارب **وقال** جعفر المغربي
فول علي رجل وفي الهمة ناقص العهد لا وقاله **وقال** سماعيل
الاشعث الورد يولد علي وروا كتاب من كتاب اليم **وقالت**
جعفر الصادق الورد يولد علي ستة اوجه ولد جميل وصديق
ورجل ديني الهمة لا وقاله وجارية وعلام حسن والمرأة تزوج وكتاب
غائب **وقال** ابو سعيد الواعظ الورد مال وشرف وقيل امرأة تغارقه
وولد يبعث او تجارة تتلف او فرج يزدل **وقال** جعفر المغربي
ولا تكونوا كالورد فان الاسن لا يتغير بتغير الاحوال والورد يتغير
سريعا **ومن** راي في راسه ورجله او رجليه فانه يتزوج امرأة ولك

الاخوات

الورد

تقع

تقع الفرقة بينهما سريعا فان مرث ذلك امرأة فهو زوج لها في هذه
الاصناف ونظف الورد سرور والتقاط الورد الابيض من ثباته
دليل علي تقبيل امرأة عفيفة فان كان الورد اهر فانه ثباته
الاهو والطرب وان كان اصفر فانه امرأته مستقيمة والتقاط من
الورد دليل علي استقاط ولد **واما** السرير من رآه علي شجرة فب
وقته فانه حصول خير وقيل حصول ولد واذا اراه متطوفا فانه غم وضيق
راي انه اعطى ناقه سرير فانه يدل علي انتقال طفلة من الدنيا
وان لم يكن له طفل فانه يدل لفرقة امراته او صديقه **واما** الباسمين
قال ابو سعيد الواعظ هكي ان رجلا اتى الحسن البصري فقال
رايت كان الغلة بكته نزلت من السماء لتقط الباسمين من البصرة
فاسترحم الحسن **وقال** ذهب علما البصرة وقد اختلف فيه اذا رآه
الانسان في المنام فمنهم من قال انه يدل علي الخزن والغم لان اوله
باسم **وقال** ابن سيرين من راي باسمين علي شجرة في وقت فانه
يدل علي الهم والغم ومن راي انه اعطى له ناقه باسميت فانه يدل
علي وقوع كلال بينهما **وقال** اسماعيل الاشعث ولا يات برودة
الباسمين ما لم تكن الصفرة عليه **وقال** ابن سيرين روية المباحث
بالمشمومات حلة اذا كانت مخطوطة فيجتاح الي لقبها فان كانت
تعليلة البقا فانه سرور وان كانت تمكث فانه هم يفي **واما** المنشور
فهو علي ثلاثة انواع **اما** روية الاصفر منه يدل علي لقب الدوست
واما الهم والامزرف فلا باس برؤية **واما** البات فانه يدل علي الشن
الحسن قال بعض المعبرين من كان مهنرا سياتي نفسه وعنده
تزد في تحقيقه **وراي** باقا من راي باقا من راي باقا من راي باقا
الاسم **فصل في روية الانهار** من راي شيئا من انهار الاستحار في
وقت فانه هو خير ومنفعة وقضا خاطر تحت راي شيئا من مخطوطة فهو
دوت ذلك وانيضر خير من اهرها واهرها خير من اصفرها **وقال** ابن
سيرين روية الجبل من ثور له بركة او تجارة حسنة وروا
الاقاص والمشمس والكمثرى والسفرجل وما اشبه ذلك فانه يولد
بكلام لطيف حسن يشي الراجي ويكون ذلك بقدر معلو الشجرة وقصرها
وصنعها هرة ولونها **وقال** جابر المغربي من راي انه باكل من اهر من
شجرة في وقت وادانه فانه يولد بكلام حسن مما ينبغي ذلك
للشجرة في الاصول كما تقدم في فصل الاستحار وروا كان حصول منفعة

السرير

الباسمين

الانهار

بين من ذهب اليه ذلك ومن يرى ان شئ شيئا من ذلك الامر هار فانه يورل
 بالمدح والثناء عليه من ذلك الشئ اليه **وقيل** روية الاستحسان
 من حيث الجملة في وقتها ما لم تكن فابلت فهو محمود **واما** الامر هار التي
 نلت في الارض فهي عديمة ونظر على اوجهه واليه من في ذلك
 اقوال ومباحثة منهم من قال روية الامر هار تدل على قسوة
 الخاطر وبسط الامل ومنهم من قال ذلك اذا كان في ادائه ومنهم
 من لم يزد روية ذلك ومنهم من فصل ما استخضره **فمن** راي صغير
 اصغرا فانه يورل بالمال خصوصا لمن عفا **واما** الصغير لا يصف فانه
 يورل بالدمار ويرجاء لت روية الصغير على الفتى او روية
 عاشق لما قاله بعض السمل قد علمت الامر من بانها هارها
 بينه في نراه من الملبس . كانا نسير هار هار . يملوان الانجيل في يدين
 كانا صغيرا عاشق . وهو يا ثواب الفتى قد كسى **واما** شقاقت
 الثمان وهو الحثوث فانه يورل على ثلاثة اوجه من راي انه تطف
 صونة فانه يدل على انه يكون هنونا ومن راي قافة شقاق مقطوعة
 قوامه على الارض فانه يورل بالشقاق والفتنة ويرجاء ذلك على
 النعمة لما في اطر اسمه من النعمات **وقيل** من راي في وقته على ساقه
 ونوفه ومنقعة ويرجاء كات حصول ولد ومن راي مقطوعا فانه يكون
 هم وغ **وان** راي امراة وقطعت منه شئ فانه يورل بطلاق زوجها
 لها ومن راي انه تطف شيئا من ذلك واعطاه لمن هو في رقة فانه
 يورل باقية **ومن** راي انه تشاؤل من احد قافة فانه يحصل له كلام روي
 بقدر قافته **ومن** راي انه تطف من ارض غيره فانه يحصل لصاحب
 الارض من راي منه بقدر ما قطع **واما** من راي العزانه فانه يورل بالسرد
 ومن راي في وقته فانه يدل على الاكابر ويرجاء كان يورل بامراة
 غنية جميلة **ومن** راي في مكانه وهو يمشي فانه يحصل له من الاكابر
 ثنا حسن ويرجاء كات مصاحبة لما نسب اليه ذلك **واما**
 المشيت فانه يورل بامراة خادمة دنية الاصل في الجهة **واما**
 اللبلة فانه يورل بحصول كلام بكرهه **ومن** راي انه يجني
 عصرا فانه يجني من ثمر قان وجه حل ويرجاء لت روية المصفر ان كانت
 اصغرا على تغيير المجازيب ولا بأس به ان كان لعل **ومن** راي شيئا من الزهور
 ولا يعلم اسمه ولا عرف ما هو فانه يورل على وجهين **اما** روية اناس مختلفين
 الملبوس لا يعرفهم **واما** اناس مشوح يكون فيه الواك متعديدة **وقيل** روية

الاولاد

الاولاد الرعية الراجحة من حيث الجملة سواء كانت صغيرا او غيرها فانه يورل
 بالثنا الحسن خصوصا لمن شمه واذ كانت ليس لها راحة ترميها تكونها
 او امر لا يورل لصاحب الرية ويرجاء دام قليلا **وقيل** روية الزهرة الواحة
 اذا كانت حسنة وهي مرفدة تروى برنبا . ثم راي منها من حادث فهو
 يورل بحبائه لقوله تعالى زهرة الحياة الدنيا ومن راي انها قد بليت فانها
 من مال دنيا . **واما** زهر اللسان فانه يختلف فيه فمنهم من قال انه مال من
 اجل شريف لا يورل ومنهم من قال انه هبة دنية **واما** زهر الخشاش
 فهو مال هنيئ ويرجاء مال الراي هنيئا وسيرة **واما** زهر الحمل فانه يورل
 بشيئا حسن خصوصا لمن ملكه **واما** الجواشير فانه مال من جهة قليل
 الاثامه ويرجاء كات ثنا حسن **واما** زهر ما ينبت في الارض بغير ساق
 مثل القزوح والبطيخ وما اشبه ذلك فانه يورل بعدم ثبوت الراي
 بما هو فيه من خير او شر **واما** الزهرس قال دانيال الزهرس رجل فرفيف
 وصاحب حال ويحال وقالوا في سبب الزهرس امراة جميلة ذات كلام
 عذب **وقال** جابر الشامي الزهرس ولد لطيف ذوالحال ومن راي انه
 عظمي من حيا لا صاخر بابه فانه يورل على امانته **وقال** الضيفر العبادق
 الزهرس صديق **ومن** راي انه يشم زهرسا فانه يكون منتشر بالاهل
 ويخير **وان** راي زهرسا كثير في ارض فانه يورل على زيادة عياله **وقال**
 ابو اسيد الوافط حات امراة يوما الي الاطوار المعبر فتالت له كات
 زهرسي ناولني زهرسا وشاول فرفي اسما فقال لها يظنك ويظنك
 زهرتك اما سمحت قول الشاعر ليس للزهرس عهدا وانما العهد للانس
 فعن قليل هربت الرية كما عبر فوصل ذلك الي الموكل فامره بصلته
 واهس اليه لما استحسن ذلك منه ان الصغيرة في الزهرس تدل على
 ديانة والبياض يدل على الدراج بنا لها الراي وانشدني ذلك شبرا
 . لما اطلنا عند تغيبنا . اهديني لنا الزهرس نرفقا .
 . فدلنا ذلك على انه . فداقتني الصفر والبيضا .
وقيل من راي زهرسا في حديق فانه يدل على امراة حسنة او هار رية
 جميلة والمرأة زوج لا يورل لها ذات كات فانهم مات عنها او طلق
وقيل روية الزهرس من حيث الجملة على اي وجه كان سرور **وقال**
 بعض المعبرين **من** راي زهرسا ثابت وهو متجيب من جنس خلقة
 وتعليم باقية فانه يورل بالمغفرة لما ورد عن الثقات ان بعضهم راي
 الكواكب بعد موتها في المنام وكان يظن به سوء فقال له ما فعل الله بك

الاولاد

زهر الخشاش
 زهر الحمل
 الجواشير

الزهرس

نقال غفر لي بابيات قلتم في الترهيب شعور
تفكر في نبات الارض فانظر الي اثار ما فعل الملك
عبود من حين ناظر است ما عدا فيه الذهب السبك
علي قصب الزبد شاهدات بان الله ليس له شريك
وسايت ان شأ الله تعالى في ارض الكتاب من يادة علي ذلك فهدى
اخر الحيرة الاول وقد يوم الاثنين م هو ربه الفرد ستة سبعه وما يتان
بعد الالف من هجرة من له العز والمثرف صلى الله
علي سيدنا محمد وعلي الله وصحبه وسلم
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي

- العظيم وحسب الله
- ولم الركبيل
- والحمد لله
- والحمد لله
- والحمد لله
- والحمد لله
- والحمد لله
- والحمد لله
- والحمد لله
- والحمد لله

هذا اول النصف الثاني من تغيير الرواية عن ابن ساهي رحمه الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم ربه تستعين
الحمد لله وسلام علي غياده الزين اصطفي وحسب الله تعالى وكفى
وبعد من هذا النصف الثاني من تغيير الرواية **باب**
الحادي والاربعون في مزية الحضرات والنباتات والبقول
وهي على اوجه والمميز فيها اختلاف **فصل** في مزية الحضرات
اما الاستغاث فانه يا اول بالهم ورمجادل مودته للرفيق علي الشا **واما**
الالبادنجان فانه عم ومرت وتغكر وقيل من راي انه اصاب بادنجان
ابيض فانه يصب شاحسا وان كان اسود فتغيره حذره ورمجادل
مروية البادنجان من حيث الجملة علي المراج **وقال** ابو سعيد الراعي البادنجان
في غير وقت مكره وفي وقت يدل علي اصابته من زرق يتعب قال بعضهم
رمجادل مروية اكل البادنجان علي حصول ما نواه من خير او شر لقول
عليه الصلاة والسلام البادنجان لما اكل له **واما** الطر حوت فانه يا اول
سوا الطباع ورمجادل علي رجل روي الاصل والاصل لمن راي است
عمدة شيا من ذلك فانه يا اول بمصاحبة رجل متصف بهذه الصفات
الاجمعة حصل له من ذلك الرجل مفرق **واما** السلق فانه من جهة
قال الكرماني روي روي السلق علي حصول منفعة قال ابو
سعيد الراعي ايضا كذلك **واما** اللفت قال ابن سيرين مروية تناول
بالق والخز واكله ابلغ **وست** راي ان له لفتا وهو اكل منه فانه يحصل
اليه منفعة فبدر ما اكل قال عابر المغربي لا بأس باكل اللفت اذا كانت
مطبوخة **وست** راي انه ابعه شيا ذكر علي اي وجه كان فانه اخلاص
من ثم روي **واما** الكسفرة الحضرات ما تناول بالق والخز وبيعها بهيتها
تلاقي من ذلك **قال** ابو سعيد الراعي الكسفرة رجل نافع في الدين والدنيا
واما تايستها فسيات في باب الابارير قال بعضهم روي روي
الكسفرة علي بعض الزه كها هو ساييبي الناس كما نال كسفرة تنور
عن **واما** القنيط وهو عند بعض الناس يعرف بالكرنب فانه في رفته
الي المنفعة من جهة النس ومطبوخة خير من نيء واكله في غير
ال علي الخز ورمجادل مروية الكرنب علي الكرنب **ومن راي**
بسيط ابيض فانه يدل علي انه يتكح نسوة ورمجادل امر الممن
مروية فانه ثم روي موصوفا اذا كان نرا وروية مطبوخة والاكل
منه ليس فيه مفرقة ورمجادل منشفة قليلة يتعب **وقيل** مروية

باب

الحضرات
بادنجان

طروحات

سلق

لفت

كسفرة

قرنيط

الاكل منه فذل علي الضعف **قال** ابو اسعيد الواعظ مروية الاكل من
 علي الخبز **واما** الربياس فانه لم يعم **قال** جابر المغربي ان كان طعم
 فانه متعقة من قبل اثاره واصدق له واذا كان هاضما فانه ندامه علي
واما القلقاس فانه مرزق بمسقة وثقب ودل علي تغير المزاج وقلة
 الطباع **واما** الكحات فانه يدل علي رجل ذي نخبة الاستراف او علي امرا
 واذا اراها كثيرة دللت علي مرزق من النساء ومن راى انه ياكل الكحات
 فانه يكسب مالا من رجل **واما** السور من مراء او اكله في وقته او غير وقته
 فانه هم وخرق واكله مضرة وخسارة ومما دللت مروية كحله علي الشفا
 للمريض **واما** السب فمال ومنقوعة وخير وليس فيه مضرة **واما** المنعاج
 فانه هم وغم وتفكر وان كان ثابتي ارض غيره فانه ياول علي صاحبه **واما**
 الكراث فمختلف فيه قيل يدل علي مال حرام شحيح وشان قبيح ومخلل للنفوس
 محتوج واكله مطبوخا يدل علي الثوبة **واما** الثوم فانه ياول بالدم النقيج
 وقيل انه مال حرام واكله مطبوخا يدل علي الثوبة **وقال** الكرماني المتنوع
 ياول بالغبينة وان كان صاحب الدنيا صالحا فيغير الخبز **وقال** جابر المغربي
 القوم يدل علي الخبز والقم والمكا ومن راى انه اكله فيكون مغترته اخف
واما البصل **قال** الكرماني ياول بالملك الحرام وكلام قبيح وان كان صاحب البر
 صالحا فانه ياول له بالخبر **وقال** ابو اسعيد الواعظ ان كان ماله حرام ومن عزى
 انه ياكل منه مطبوخا فان عاقبة امره تاول الي التوبة **وقال** جعفر الصادق
 مروية كحل البصل تاول علي ثلاثة اوجه مال حرام وغيبته وندامة وقيل مروية
 البصل تاول بكان قبيح في كلامه قليل الدين **قال** ابو اسعيد الواعظ البصل
 مختلف فيه فبذل علي اشيا تحق ربحا كان امره كرها لقوله تعالى انتم
 الذي هو ادني بالذي هو خير وزعم كان مالا وتقتل البصل يدل علي
 الي الرجال وقيل مروية قشر البصل والمقوم يدل علي طلب مال بيملا
 راى به ذكر ما شكره فهو حصول ما قصده يتعب وعناء واداء
 فلا خير فيه **واما** بصل العنصر فانه يدل علي رجل يدرك بشيئا
من رآه في يده فانه يلتمس شيئا يورثه **قال** جابر المغربي **واما** ان
 ابن سيرين من راى انه ياكل اللوبيا سوا كان في وقتها او في غيرها
 او غير مطبوخة فانه ليس بمجود وخصرها ويا بصرى بمعنى واحد
 فانه ياول بالهم والغم لمن اكله في وقته ومروية اخف من اكله
 فهو اشد دليلا **واما** الحليون فهو علي وجهين اذا كان مطبوخا
 مرزوقا حلال واذا كان غير مطبوخ لا خير فيه **قال** السلمي جابر المغربي الخضر والوات

الربياس

القلقاس
الكحات

السور

السب
المنعاج

الكراث
الثوم

البصل

ابو اسعيد الواعظ

اللوبيا

الحليون

الخضر والوات جملة واحدة في مكان من دوح به وهو لا يعرف اسمها فانه
 يدل علي صلاح العامة **وقيل** مروية ذلك تدل علي انه كلما كان منها طعمه
 حلوا فانه يدل علي الخير والمنفعة وما كان من فانه يدل علي الشر والمضرة
 ويبيع ذلك محمود **وقال** جابر من راى انه يبيع شيئا من ذلك فانه يدل علي
 الخبز بمقدار ما يباعه من ذلك **وقال** جعفر الصادق من راى انه ياكل شيئا
 منها فانه ياول بالمرض والافلاس والغم **فصل في مروية النباتات** وهب
 علي اقتباس عديدة **واما** ما كان منها من الاشجار والوربا حيث ونحوه فتقدم
 في موضعه في الباب الموفي الاربعون **واما** ما هو من نوع القزج والبطيخ
 وامثاله ذلك فييات في باب **واما** بقية النباتات مما يستعمل او يستحق
 فكل منهم ياتي في جملة رفضه ولا ياوله **واما** ما ليس يدخل في ذلك وهو علي
 حدته فتذكرنا ما استخضرناه في هذا الفصل وبالله المستعان **واما**
 الباقية فانه خصوصية وربما كانت لها وحشا **وقال** ابو اسعيد الواعظ
 رطبها هم ويسمونها سم سرور وقيل تامل بالبلدة لاستفاق اسمها
 وربما كانت تدل علي امره **واما** اللسان وهو الخردل فانه ياول
 بمصيبة وهم راكله ياول ببقصات المال والمرض والخصومة فالحصية
وقال ابو اسعيد الواعظ الخردل مختلف فيه فمنهم من قال ان اكله على اصابته
 جال شريف في مشقة ومنهم من قال ان اكله يستقي شيا **واما** الخشخاش
 فهو مال نفسي وحصول منقعة **واما** الاذنون وهو المستخرج من الخشخاش
 فانه هم وخرق وقلة دين لمن اكله **واما** الخبث فانه هم وغم واكله يدل علي
 نقصان المال والعيال **واما** نبت الزعفران فانه ياول بخير ومنقعة
 وشان جميل **واما** مسحوقة فانه ياتي في باب الطرياق **وقال** الكرماني
 من راى انه اكل شيئا من نبت الزعفران او اشتراه فانه يتزوج بامرأة غنية
 ومن راى انه اكله في احوال او ما يجتر زجلا خاتمه زبادة في نفعه وحصول
 خير جزيل **واما** نبات الحنا فان المعنى في ذلك عايد الي الذكر لا علم
 القضاة فهو مال ومنقوعة **واما** قضبانه فتقدم تقيره في مروية
 الاستحباب والخضاب حشا ما تقدم في فصله الثاني الباب التاسع عشر
واما البكمير فانه ياول بالغم والخرق واكله خصوصية وقيل مضرة ونقصان
 مال ولا خير فيه مروية الا اذا كان مشويا لاسلام عليه السلام **واما** السود
 فانه علم اوجه **من** راى انه سودا علي اي وجه كان فانه يبتلى اسم
 في ذلك المكان بالخير **من** راى انه ياكله فليس بمجود **واما** اللسان الثور من
 راى انه ياكله فانه يدل علي الغم والخرق وان رآه فكم ياكله فانه اخف وهم

النباتات

الباطل

الخردل

الخشخاش
الاذنين
الخبث
نبت الزعفران

نبت الحنا

اللسان الثور

الخضر والوات

حكم نبات الاشواك
الزروع

قال جابر بن محمد بن من رأى بالكلية ثامة بيننا فسمع احدهما الكلام رويته
غير محمودة **ومن** نبات الاشواك ليس بمحمود **ومن** حيث الجملة وربما
كانت مرويته مما ذكرنا **ومن** رأى انه يربى الشوك للجمال فانه يوهل اليه
ثم من قبل جماله **واما** الزرع فهو على اوجه وفيه اقوال **فمن** رأى زرعها
ثابتاً من حيث الجملة وهو معروف ومكانه معروف وكان في وقت ثامة ياول
عليه الاورد في الزرع والشعب **ومن** رأى زرعها في موضع مجهول وقت
ظهور سبله وتغير لونه وهو في غير وقت فانه يدل على هامة يتناولون
عليه في خصوصية **ومن** رأى انه يجود الزرع فانه ياول على هلاك جماعته
وقته **ومن** رأى انه يزرع زرعاً ويجوده ونقله اليه البذر فانه يحصل ما امله
او يجود ما جعل من خبر **ومن** رأى انه يمشي في الزرع محمودة فانه يعجب
جماعته من المجاهد الى الفوق **قال** جابر بن محمد بن رأى انه يجود زرعها فانه
يدل على الحرب والخصومة **ومن** رأى انه يجود زرعها فانه يدل على الخير
والمنفعة وخصب السنة خصوصاً اذا كان في وقت **ومن** رأى حادثاً حدث
في الزرع مثل الحريق وغيره فانه يدل على حصول قحط في ذلك المكان وان كان
الزرع له فانه يصل اليه من غيره من ملك **ومن** رأى انه يبقى زرعاً فانه يستعمل
شباباً يصل به النفع في الدين والدنيا **ومن** رأى ان في وسط الزرع نمرافيس
ذلك محمودة **ومن** رأى سبل الزرع محمودة في الارض او على الدروب فانه يحصل
مخزونة لصاحب الزرع بقدر ذلك ولا يعرف صاحب الزرع فيكون المخزونة
عابدة عليه **وقال** الكلاني مرويته الزرع ياول بالناس لقوله تعالى نسا لكم هرت
لكم الاية ولذلك ان رأى انه يجود فانه ينجح امره **وقيل** مرويته الزرع الاخصر
في وقت ياول بالزرق والمنفعة في ذلك المكان وان كان في ملكه كان النوة له
ومن رأى ان له زرعاً وتداست في وقت فانه يدل على حصول سره ببلوغ
مقصده وان كان في غير وقت فانه يدل على حصول الخالفة بينهم ومحبية
عظيمه وربما دل للرأي على موت النجاة او كان عرف الزرع به او كان الراعي
من اهل ذلك **ومن** رأى ان له زرعاً اخصر وقديس فانه يدل على حصول محبة
ومن رأى زرعاً في ارض مسطحة وهو منسوب له فانه يدل على غنى ربه
ومن رأى ان في ذلك ما يبقى به شجرة او شجر اخصر فانه يدل على ثمره الى ملك
ذلك المكان ونقصه في امور مملكته اذا كان اهل ذلك ولا يمكن فهو حصول
نوة على كل حال **ومن** رأى انه يجود زرعاً في غير وقت فانه يدل على حصول
ربا او مرض عظيم لاهل ذلك المكان **وقال** اسماعيل الاسدي **ومن** رأى انه
يجود زرعاً في وقت فانه يدل على امتثاله لا سيما انه تعالى يحصل له

التوفيق

لوقت من له تعالى بايتنا الزكاة **ومن** رأى انه يجود زرعاً من حيث
جملة فان كان مقبولة بمجالنا من نواقيته الى غير ذلك كان غير مقبول
فتغيره هذه **ومن** رأى انه يزرع الزرع فانه ياول بالشرى هذا اذا علق
فان لم يعلق اصابعه لم يزد ذلك البذر وزراعة الخنطة عمل في مرفعات
اليد تعالى والسعي في الزرع من حيث الجملة يدل على الجهاد **ومن** رأى انه
زرع خنطة فان جيداً يدل على ربه على ان ظاهره خير من باطنه **ومن** رأى
انه يزرع شعيراً فتغيره هذه **واما** السبله الخضر الغصب السنة والسبله
اليابسة الثابتة على ساقاً حذوثة السنة لقوله تعالى في قصته يوسف عليه
السلام سبع سنبلات خضر لغريب بايات وزرع السلطان التي يبد
يدله على غلبته والسبل المموجة في يده او يميل في دحا اصابة مال من ملكه
غيره او علم يقوله والخطا سبل الزرع مبدل الخضر اصابة مال من اصحابه
ومن رأى ان الزرع يجود في غير وقت وكانت السبل خضر فانه يدل على
موت الشيوع وان كانت خضر فانه يدل على موت الشاب او قتلهم في الخنطة
في سبله او اورد في الفرائس يدل على جيل المرأة **واما** زرع الدخن فياول
مخزونة من قبل اليمن **واما** زراعتة الا زرع فهو احتفاء في حال ومنصب **واما**
زراعتة الحبوب فتاؤل بزرقة وبكوة واحتفاء في حال معيشة حسنة
واولوه بخلاف ذلك ويحتاج فيها اعتبار الرأي وما هو عليه **وقيل**
مدروس جميع الزراعة ونبتة مال حلال **ومن** رأى خضر كثيرة على وجه
الارض بما لا يعرف جوهرها فانه ياول بالدين والبقاء وربما دل مرويته
الزرع او الغيب على الجهل اذا كانت قايماً على بقاءه **ومن** رأى ان في مكان
به زرع او شي من النبات او اكل منه شي فانه خير ونوة وان انتقل منه
من مكان الى مكان فانه يباشر في طلب الزرع **وقيل** من رأى ارضاً مخضرة
حدثت اربيت فانه يصيب خير وربما دل مرويته الزرع على احوال الناس
فان كانت مخضرة ناساً احوال صالحة وان كان غير ذلك فتغيره هذه **ومن**
رأى ارضاً مزرعاً مزرعاً في وقت فانه خير الدنيا والخرة **اما** الدنيا فهو مال حلال
مجموع من كل **واما** الاخرق فهو على بيع اسمه عن جميع الناس بالصلح
ربما دل مرويته الزرع اذا كانت في غير مكان يقتضي الزرع على طلب امر
مجاناً ليس هو مشكور **واما** مزرع الا بازره فانه يقول باصطناع المروءة
والاقتناء فيها يحصل به النفع للناس وربما دل مرويته ذلك على تشويش
الخطا **وقيل** اذا كانت المزارعة طيبة الماكل فيربطه فانه جيد واذا كانت
بخلاف ذلك فتغيره هذه **وقيل** من رأى انه مزرع كيا لا يثبت فانه

السبله

زرع الدخن
زرع الزرع

الدنيا
والاخرق
الاباير

يدل على ثلاثة اوجه **وقيل** امر عسير واجتهاد فيما ليس يحصل به
واما نزع الغرط وهو البرسم فانه فعل امر ينهى ويجعل به قايمة
واما نزع الغضب فانه يدل على طلب برزق من وجهه على **نصل** **يرزق**
 القول مما يركل مطبوخا او نيا فلا بأس به **واما** لا يطبخ ولا يركل نيا فهو
 خصوصية واذا كان القول في طيب او ما يشبه ذلك فهو ياراه على اهل
 الدار وكذلك اذا كانت في رزق نيل او ما يشبهه **ومن** راي انه يجمع بيت
 القول من المتقلة فهو على وجهين نعم دعم ونيل حاجة وكل نقل تكون
 كرسية الراجحة ناول برجل شيخ كبير كثير الكلام فيجب المنظر **وقيل** رويته
 النقل المزروعة اخذ من رويته النقل المتخلع والبقلة في التاديل برجل
 ذوات **ومن** راي انه جمع من بقلة ناقة فانه حصول خصوصية مسوح
 اقرب بوجهه والباقة الواحدة من النقل تدبر وتخدر من السرور **واما**
 القول فانه ليس بمجود ورويته اكله بالثنا القبيح وربما كان انسانا فاحش
 القول والاسوء منه ابلغ **واما** المرشاد فانه يورد بالمرشد وان كان علم
 مذهب من علم كل شيء لا يكون طعمه طيبا فليس بمجود وعوضها اذا اختلف
 في النعم وربما دللت زوايا على غير ذلك مما تقدم في فصل النبات اذا عد
 منهم **واما** الماش فانه اذا كان طيبا فادل على غير دليل وانما كان ذوا
 فانه طرقت واداره كثيرا ولم ياكل منه فلا بأس بمرادهم سبحانه وتعالى اعلم
الباقي الثاني والاربعون في رويته **الخبز الجبوب والخبز**
والدقيق وما يجعل منه **وقيل** في رويته **الخبز الجبوب** اما الرزق فانه
 ياراه بالمال **ومن** راي انه ياكل رزقا فانه يحصل مال يتقرب وتيسر وجهه
 او رزقه ابلغ لكونه اكثر مطبوخا ايسر واذا اصبغ لبن فليس بمجود
وقال ابو اسعيد الواعظ **الارزق** مال مجموع فيه نصيب ومشتقة **وقيل**
 طبخ الرزق مال يميل ويكثر **ومن** راي انه يقدر الارزق فانه يجتهد في ابتنا
 مال من الشبهات **واما** السور فانه مال وربما كان دراهم لبياضه
ومن راي انه اصحاب شيئا فانه يصيب مالا **ومن** راي انه اكل **الخبز**
 بابا او مطبوخا او شطبا او مطبوخا فانه يحبيبه غير مطبوخ على
 كل حال **ومن** راي انه اهدى اليه سور فانه يرب ترة ومعه جميع ويصيب
 غير **ومن** راي ان له غير رزقه فانه لا خير فيه وان وجده قد فعلها
 بمراسد فانه يرضى **وقال** ابو اسعيد الواعظ السور ما يقتضيه **وقال**
 جعفر الصادق السور مال في صحة البدن او ولد صغير النعم من كل راي
 في ذلك يعبر فيما ذكره على قدر ما يقتضيه **وقال** جعفر الصادق السور

البوسج
 الغضب
 النقص

النفل
 السورة

الماش
 ذك

الخبز
 الخبز الجبوب
 الارزق

الشقة

مال في صحة الجسد كثير يحصل بالبرزق ويبيع السور ياراه على ان المراد
 يجتهد في الدنيا على الافة **واما** النج فانه مال وربما كان ذهبيا **ومن** راي انه اصاب
 نجا فانه يصيب ذهبيا **ومن** راي انه ياكل نجا بابا او مطبوخا لا خير فيه
ومن راي ان فاه او بطنه او جلده ملان بابسا فانه عمره قد انقضى فليست الله
ومن راي انه ادهر فحيا ثم اصابه قدس فانه يحصل مالا ثم لا يجد منه منفعة
قال اسماعيل الاشعري رويته اكل النج الرطب فانه يبرزق لترويض اللطاعات
 ولا لشغال الجبذة **ومن** راي انه ياكل نجا بابا او مطبوخا فانه لا خير فيه
 على اي وجه كان **ومن** راي انه باع نجا بمئة قليل فوجد في حقته ذات
 باع غالب فانه تقص في دينه وحقه **ومن** راي انه يفرق نجا سوا كانت
 بمئة او بقية ولم ياكله عوضا فانه صالح الى العامة **وقال** جعفر الصادق
 رويته كمال النج ناول على ثلاثة اوجه للمنفعة في نزل ولغيره مضرة وعزبة
وقال ابو اسعيد الواعظ **من** راي انه يشتري الحنطة فانه يدل على
 اصائه مال مع زيادة العيال **واما** الذرة فانه ياراه برزق من قس
 الذين وربما كانت ترابا من ذلك المكان والبيع منها ليس بمجود **واما**
 الدفن فانه يحصل بنقوب ومشتقة والبيع فيها نظير الدرة وكله مذموم
وقال الكرماني الدفن مال قليل سوا كان كثيرا او قليلا مجموعا او غير
 مجموع مطبوخا او غير مطبوخ **واما** الخوص فانه ياراه بغيره وشربه سوا
 كان رطبا او بابسا او مطبوخا او غير مطبوخ **واما** الحار نزل على القنطرة
 فيما لا ينبغي له وهي في القنطرة ان رجلا جاء الى ابن سيرين فقال له رايت
 كاني اكلت عصا خازنا فقال له فعلت رزقك في رمضان وانت صائم
 قال نعم **واما** العوس جدد **قال** ابن سيرين كلونه سحاط قليل المرحم
 عليه السلام **وقال** الكرماني رويته العوس ليس بمجود لان قدم مرسب
 عليه السلام لما حصل لهم المال من اكل الثمن والسكوت سألوا الله في ابيات
 العوس فقامت لهم الله على ذلك **وقال** جابر الجعفي رويته اكل العوس حصول
 مال من جهة النشوة خصوصا اذا كان مطبوخا وان كان غير مطبوخ واكل
 منه فهو حصول **واما** ادخار فليس بمجود على اي وجه كان **واما** القرم
 فهو مال حلال من جهة اقل اشرف واكمله فيه خلاف فمنهم من شكره ومنهم
 من ذمه وربما كان دراهم لبياضه ولا بأس بجمعه **واما** السم فانه ياراه
 بالمال المراد **ومن** راي انه اخذ سمما فانه يحصل اليه منه منفعة فندركه
وقال الكرماني السم مال ناجر وان كان غثقا او متغير الطعم او اللوس

النج

الدرة
الوضع

الطعم

السم

القرم

السم

الحزول

الحجة السودا

الحبيب

جميع الـ حق

في جوارحه

يحبونه

الحب

فانه سال حرام وربما كان لها او غا خصوصاً من اكله **واما** الحزول فهو هم وهم
 واكله نقص في المال وربما كان خصوصاً من اكله او مضغ على كل حال **وقال**
 ابو اسيد الواعظ روى الحزول وجهه وادخاروا اصابته مال يشتقه وانما اكل منه
 فانه يبيع مالاً بدينه **واما** الحجة السوداء فانها تاول بالهم والغم واكلها
 ياول بنقص المال واعطائها لا يؤول على المحضومة معه **وقيل** روى الحزول
 من حيث الجملة سواء كانت مطبوخة او غير مطبوخة هم وهم وتندرها
 على الارض لسادها وقطرها وادخارها من حيث الجملة نزل على علو
 شأن ثمنها **وقال** جابر بن الحري من راي ان في شيء من الحبوب سوسا
 او ذرا او ما يشبه ذلك فانه ياول بزيادة السفر **ومن** راي ثيابا من الحبوب
 في يد احد وكان ذلك ميتا فاعطاه في فانه ياول بالوضع **وقيل** روى
 الحزول والحجة السوداء او ما يشبه ذلك ثمن الحبوب التي فتحة للادوية
 فانه خير ولا بأس به وربما كان للمريض صحة وعافية واذا راي احد حبوباً
 فانه يخلط بعضها من بعض فانه ياول بان يخلط في الكلام بحيث ان سامعه
 لا يفرق بين ما يقول ونفقه كرويهم روى ذلك لما ثبت من العفوية عند
 افراده من بعضه **يقيل** روى الحبوب المخلوطة اذا طبخت
 فانه لا بأس بها لما في حبوب عاستور من الخير والبركة **فصل في رويته**
 جميع الروايات على ما في **قال** دانيال الدقيق ياول بفصله استقامة
 في البيت وروايت ياول بالمال الحلال بغير مشقة وهو قليل من احسنه
 النعم **ومن** راي انه يبيع الدقيق فانه ياول على بيع دينه بدينه **وقال**
 ابو اسيد الواعظ ان دقيق الحنطة مال شريف في التجارة يحصل منه برح
 كثير عاجل **واما** دقيق الزعفران من جهة تقشير **واما** ما جعل منه فحالة
 مستكره **اما** العجين او كان من دقيق التبر فهو صلاح **وقيل** روى
 في الدت العاقر واذا كان من دقيق الحنطة فانه يحصل له مال تجارة ويكون
 له نفع كثير هذا اذا لم يكن في طهره من يهود ولا اخص
 فقد افسد في الخيرات وربما دل العجين على السفر الى الآثار **وقيل** روى العجين
 سواء كانت في دما او غير فانه ياول بغير الامتثال على ما اظهر من نفعه
 فان كان فطير بطي عليه الاثر فانه كان خيراً اقرب له وان خسر حصل مقصوده
واما الحزول **ومن** راي انه وجده غنيا او غنيين او فقير غني فانه ياول على
 زوال الغم **ومن** راي انه وجده نصف الغنى في مكان مجهولين وادان باكله
 وما قدر فانه ياول على قرب اجله **ومن** راي انه وجده نصف غنى في مكان فانه
 ياول على انه منى نصف غم خصوصاً ان كان بيده **ومن** راي ان له خبر كثير ولم ياكل

منه

منه فانه ياول الى اقربا به يفرق من قبله وان اكل منه فهو حصول نعمة ومال
 من راي انه ياكل خبزاً واحداً فانه حصول هم وهم **وقال** الكرماني
 روى اكل الخبز المسخن يدل على عيش غيب **ومن** راي انه ياكل خبزاً فتحت
 فانه ياول بعدد الملك وانصافه للوعية **ومن** راي انه ياكل خبزاً كشكراً فانه
 صديق في العيش وصلاح في الدين **ومن** راي انه ياكل خبزاً من التبر فانه يحصل له
 زهد وفتنة **ومن** راي انه ياكل خبزاً من التبر فانه يدل على حصول مشقة
 وتوقفاً **ومن** راي انه ياكل خبزاً من التبر فانه يدل على الحزن
 والفقر **وقال** جابر بن الحري من راي انه ياكل خبزاً من التبر فانه يدل
 العيش وربما دل على قصر العمر **ومن** راي انه ياكل خبزاً من التبر فانه
 يجلب رويته **وقال** اسماعيل الاشعث فاول الخبز على راتب الانساب
 فرويته الرغيف للملك تاول عمديته والرايين توليته ولدناجر والغنيب
 بالف درهم ولدت ذلك درهم واحد الي عشرة والارغيف المفسوس
 ليس بمهم والارغيف الكثير مال كثير واخوات واصحاب وعمر طويلاً
وقال دانيال ليس امير في الماكل اكثر من رويته الرغيف اذا كان نقيفاً
 لينا لانه مال حلال ونفقه كثير بغير مشقة لانه مخرج من الغنى وما يحصل
 منه التعلق وصار لان حاصلا غنياً مفرقاً منه **ومن** روي انه ذهب
 ثياباً من ذلك لا عد فانه يدل على رفقه في ذلك المكان في تلك السنة وحين
 يقول على طلب معيشته **ومن** راي انه يسي في طلب خبز فانه يدل
 على شرف وصول مال خصوصاً ان وجده **وقال** ابو اسيد الواعظ **ومن**
 راي انه ياكل خبزاً من التبر فانه يدل على سوء رزقه **ومن** راي انه ياكل الخبز
 بلا ايدام فانه يمرض واحده ويموت **ومن** راي انه ياكل الخبز فانه يكون
 وسطاً في معيشته **وقيل** ان رقة الخبز قصر العمر وربما كان المرتبة من
 الخبز من حيا قليل وحكي ان رجلاً اختار ابن سيرين قال ما رايته كانت
 في يد رفاقين اكل من هذه ومن هذه فقال رجل انت تفتح بيت
 الاختين والقرص برح قليل والارغيف برح كثير **واما** الكعك فمال قليل
 وربما كان خبزاً ونفقه واذا لم يكن باكل منه فانه يفرح به **واما** الاطربة
 فانها تفتح بمشقة لكنه قليل نفقه لذلك **واما** البقسماط فانه ياول
 برزق مدخر وربما دل على السفر لمن فقده وكلما كان بابساً فهو اهود
 وربما دل رويته على انها امور شائنة فيها نفع وبناء وجملة رويته
 محمد **واما** القرص فان كانت لدهن فهو يلف في النعومة وياخذ الحسن
 من يابسه ولا ترق الجوارح فيه اهود من حيث الجملة والقرص الواحد رطل

الكعك
 الاطربة
 البقسماط

القرص

عند بعض وتفترقه ورزق عاي جماعة وقيل روية خيرة ونجدة و
 منقوعة ومال وبركة لانه عمود الدين حياة الانفس وبه يتبين
 الانسان على طلب محيسته في طاعة الله تعالى ورعا دله
 على العام والاسلام وربما كان مالا يقوم به حياة الانفس وهو
 محمود على اي وجه كان خصوصا لمن اكله واما النخالة فانها تاول
 بالاحتياج والتمتع والقلته وصيف الحديثه خصوصا لمن
 كانت معه او اكل منها وكره بعضهم رويتها من حيث الجملة على اي
 وجه كان واما اللبن فانه مال جزيل وخير ونجدة وبركة وقيل
 مطلوبة وولاية وظرف واذ كان في ايام الدر كان يبلغ رتبة النجاة يبلغ
 ومن راي انه دخل شيئا وعلم ان ملكه فيا و له بالفني وهو قول مراد
 الدنيا والاخرة ومن راي انه وقع في مشيئة فانه الملك باخذ
 جميع ماله ومن راي انه باكل شيئا فانه يحصل له مال يحصل لكوت
 مشيئتها بالبهائم ونحوه ابو اسيد الواعظ روية القعن تاول
 بمال كثير ونحوه ان المنصور رحمه الله تعالى بالجملة كان ركب
 على ما روي عنه عمل ثياب وهو من فوق الحبل وقد عبر على الجسر بعد ما ضرب
 الحمار ضربا شديدا حتى عبر نقص رويها على المعبرين فقالوا سباتي
 فلك الامور وتجمع اموال الدنيا والقصة طويلة وكانت الامور وقال
 بعض المعبرين احب روية اللبن لاني ما وابتداه الا وقد حصل له
 مال فلي اي وجه كان وشوكة اللبن تاوله بجملة المال ومن راي انه
 يعانى بهيمة يتبعه فانه يسقى في صلاح انوره وما يحصل له به
 النفع بقدر مال خصوصا ان الشفع بتلك البهيمة ومن راي انه
 يبيد اللبن في ماله ينبغي له فانه يعرف ماله بغير استحقاق وقيل
 رويته جميع الاثبات من حيث الجملة سواء كان ثياب فتح او غير او غير
 من الميوس فانه مال على كل حال خصوصا لمن ملكه او اذخره اذ رآه
 في دارة او على بابها او نجده وقد اخفقت الميوس على ان روية
 اللبن محموده جدا واما النور فهو دقيق اللبن فانه مال الاثبات
 وقيل من راي شيئا من الحيوان باكل من ثيب فانه ما ينسب اليه
 فلك الحيوان باكل من ماله ويحتاج المعبران بغير الاكل ان كان منقوعة
 فلا يابس به ويكون صرف المال في مستحقه وان كان في غير مستحق
 فهو نقص فيما له بقدر ما اكل منه ومن راي شيئا على وجه ما فتقير
 فلكه ان كان جمل الملك او من روية كما تقدم او غيره كما ذكرناه في
 الباب الثاني

باب روية اللبن
 في روية اللبن
 في روية اللبن
 في روية اللبن

استين

دفعه لبن

الباب الثاني والثلاثين فيكون ما يدل ذلك انما يناسب اليه فلكه المدا
 الذي على وجه اللبن فهو فاش ظاهر يخالف باطنه كما هو في روية
 الناس كما نكح ما تحت ثياب وربما كان من جهة من على وجهه انما يحصل مال ممن
 ينسب اليه ذلك وفي الجملة ليس بمحمود ولا روية للذي ابداهه كما لا يعلم
 الباطن الثالث والاربعون في روية المشرب والمحمور
 والا لندة ونوعهم فصل في روية المشرب من راي انه يشرب
 مشروبا من اثار وغيره وكان طيبا رائعا فانه بطول حياته ومعيشته
 ومنقوعة وان كان سخط فهو مرض وسقم وان كان كدرا فهو هم وعسر
 والكلام على الما تقدم في فصله في باب الاجر ومن راي انه يشرب
 مشروبا من اثار فانه يؤول بحصول خير من ينسب اليه ذلك في اصل
 التقدير ومن راي انه يشرب شيئا اصله للدوا فانه دوا وان كان اصله
 للصبر فانه في روية وربما كان حصول مال بحصول مضيق وشرب ما البطيخ
 ياوله على وجهين للضعيف شفا ولغيره مختلف فية منهم من قال
 يدل على المرض ومنهم من قال يدل على ماله مستقنة واما شرب الادوية
 المسهلة فتقدمت في فصلها في الباب الثاني والخمسين واما
 شرب اللبن فانه ياتي في بابها قال ابن سيرين محض راي انه يشرب شرابا
 حلوا وراحيته طيبة مثل شراب التفاح وشراب الانجور وشراب الرمان
 وما اشبهه فانه على ستة اوجه صفاتي الدين وعلم مفيد وعمر طويلا
 وعيش وذكر الله تعالى ومن راي انه يشرب شرابا حامضا مثل شراب
 الرساس وشراب اللبون وشراب الثايج وما اشبهه يكون معتدك
 الراجحة فانه يدل على الغم والحزن والمضيق ومن راي انه يشرب شرابا
 كريه الراجحة مثل الشراب الاقضية وشراب الزرقا وشراب الاسن ومن
 اشبهه فانه يدل على الحزن والمضيق وصلوة في الدين والدنيا ومن
 راي انه يشرب شرابا معتدل الطعم طيب الراجحة مثل شراب العود وشراب
 البنفسج وشراب الورد وما اشبهه فانه يدل على ذكر جميل وخشوع وشا
 بقدر ما شرب منها قال جابر المنزلي كل شراب يشرب للدوا فانه يدل على التغير
 وصلوة الدنيا وكل شراب حامض متغير الطعم فانه يدل على الغم والحزن قال
 ابو اسيد الواعظ كل شراب اصفر اللون فهو دليل للمرض وكل ما يشرب لمهولة
 فهو دليل شفا المرض واحتساب الصبيح ما يفر واذ كان كريه الطعم
 حدي لا يكا ويسيف فهو دليل على مرض يسير يتغلبه برز وقيل شرب
 الصوف حسن دين ودليل سفر في طاعة الله لقوله تعالى وتزودوا فان

باب المشرب

شرب الادوية
 شرب اللبن

باب

خير الزاد النقي. وقيل من رأي انه يثرب شربا فخرج منه فالامر الذي هو عليه
فذلك اخره وقيل قد تقدم امره فان بقي النقي فقد بقي له بقية ومن رأي انه شرب
مختلطا بشي بكرة فلا فيه فيه وان كان بشي يجب فلا بأس ومن رأي انه يثرب
شربا من كاس فانه كاس المبتنة وخرج الحياه خصوصا للبرقي وقال ابن سيرين
شرب الفقاع منفعة من قبل خلدومه ومن رأي انه شرب الفقاع فانه يحصل
له الخير والمنفعة من الخادم ومن رأي ان يكون الفقاع وقع من يده فتبردها فيه
فانه يدل على حصوله من شرب الفقاع يدل على القبلية
وقال جابر المشرقي من رأي انه يثرب فقاعا مطلقا ولم يفرق ما طعمه فانه
يدل على حذو الاسافل فان كان الفقاع علوا وطعمه طيبا فانه يدل
على حصول المنفعة من الاسافل وان كان حامضا فانه يجرى له مفرق
من الاسافل وقال بعض المعادق شرب الفقاع يدل على اربعة اوجه
منفعة وقبلة ومنفعة الاسافل ومن زوال الغم والهم وقال خالد الاصفهاني
مروية ما يصنع من زبيب كالانثى والفقاع مال حلال اذا كان علوا اذا
كان حامضا فالهaram ومن رأي انه يثرب السويبة فانه يدل على حصول
نفع فيه شربا اذا كانت حلوة والحامض منها مال هرام وقال بعض المعريين
شرب ما يعمل من السكر والعسل والزبيب وغيره اذا كان حلوا فهو رزق
حلال ومنفعة واذا كان حامضا فهو رزق حرام اذا كان من فهو رزق
لا فيه ربه ربه ياكل بالمال الحرام عند البعض وقيل من رأي انه شرب
ما العنب وطعمه طيب فهو مستحب فانه يدل على الخير والبركة كما قال
الله تعالى فيه نبات الناس وفيه يتعرون فحصل في روية الخمر من
رأي انه يثرب فليس معه من ينارعه فيها فانه يعيب بالامر ما تقدم
ما يثرب منها وقيل يعيب انما كثير القول تعالى يسألونك عن الخمر والميسر
قل فيها اثم كبير ومن رأي انه يثرب خمر مسكر منه فانه يعيب مالا
هرا وبعب من ذلك المال سلطنة فقدرا السكر منه وان سكر منه غير
فانه يعيبه وهو قد تدبر القول تعالى وتزيب الناس به كاريه الانية
برماد السكر على الموت خصوصا للمريض لقوله تعالى وهات سكر الموت
الانية ومن رأي انه يثرب الخمر مع قوم ثقاتهم الناس فانه يدل على وقوع
الدواعي والبعضا وربما يثرب منهم محببة وربما يعاب في ماله ومن
رأي انه يثرب مع احد على شرب الخمر فانه يدل بانه لا فيه ومن رأي انه
يعتبر فانه حكم السلطان ويحرم على براه امر عظام وربما يدل برؤية
عمر الخمر في الامر على بعض موت اهل ومن رأي من يثرب فانه يعيب ويحرم
ان دله

شرب الفقاع

الحمد

ان دله اصاب فتنة ومفرقة وان لم يدركه نيارا بتغير رايه عليه ومن
رأي انه يثرب سايلا وهو يسبح فيه او يخرق فانه ياكل بحصول فتنة عظيمة ويسبح
الخمر يسبح حرم وربما دل على البيا وعدم المنفعة ومروية شرب الخمر للموت
عزل وقال بعض المعادق مروية الخمر تاكل على ثلاثة اوجه مال هرام وتزويج
صفية ودية الدية ومروية مصر تدل على التقرب الى الروسا وحصول
المنفعة منهم من بيع الخمر يدل على صاحب فتنة ومفرقة وقال برسيدي
الواعظ الخمر في الاصل مال هرام بلا منقعة وفصل هو مال سواك حلالا او هراما
ومن رأي انه شرب خمر من جهة البيا فانه يبال ما لا يعفيه حلال وبعضه هرام
وربما يعيب مالا في شركة وربما ياكل من امرأة مالا ويقع فيه فتنة والسكر
من الخمر يعني داهم بخالطه بطر وقيل هو سلطان بينا له صاحب الربا وقيل هو
دليل على الخلف فان السكرات لا يفرق من شرب مروية الخمر في الحاشية اصابة
كنز واما الخشيش والافيتون فهو نوعان من المرموقلة فلاجل ذلك اضعناه
مع الخمر ومن رأي شيا من ذلك فليس بمحرم ومن رأي انه يسبح خشيشا ارسجقة
فانه ياكل على ثلاثة اوجه جنون وان كان با امر هرام وضعف في العزم والامانة
ثم دهم واكلة ياكل بالامر على المعصية وربما دل الافيتون والخشيش على مال
هرام لا اصل له ولا بقا فحصل في روية الانبذة وهو
يستخرج من الناعلا حيلة فالسكر منها مال هرام ومن الخمر وما لا يسكر منها مال حلال
ففيه ثقب ومنقعة ومن رأي انه يعطش بنبذ ما قد صار هراما فانه يسبح
في تحصيل مال من وجهه هل نام بتيسر له الامن فقه هرام ومن رأي انه له فتاة
من نبذ غير مسكر من الخمرات فانه رزق لا ينقطع مدبه حياثة ومن
رأي في ذلك تعطيل فانه لا فيه ومن رأي انه يثرب العبيد في الارض
فانه يذرماله في غير استحقاقه ومن رأي انه يبتاع النبيذ للمنتير طعمه
ورايته لا فيه فصل في روية الخل فانه يدل بالمال الذي يكون فيه خير
وبكره واكله ايقنا خير لقوله عليه السلام نعم الا دام الخل وقيل ان كان الخل
رايدا لخدمة فانه يدل على الخصومة والسلم وقوله الكرماي من رأي انه ياكل الخل
بأكفه فانه يدل على طرد عمر وتقوية وقال جابر المشرقي الخل مال ومنقعة
اما اكله ثم وتشويش وبعبه يدل على طلب الخصومة وربما دل بيع الخل
على الخمر ومن رأي انه ياكل الخل بالعسل فانه ياكل بنخلطه الخمر والعزم وجمع
ما يعمل مما يضاف اليه الخل من الخدمة مالم يكن فيها حلاوة فانه ياكل بالهم والخمر
واما اذا كانت المحللات مضافا اليها كشي من الجلود فلا بأس به وهو محمود والدقة
تعالى اعلم **الباب الرابع** والافيتون في جريرة السكر وقب رما يعمل

الخيش

الانبذة

الخل

ما دله

السكر

نفسا وعسل النحل ونحوه وما يجعل منه قسما في روية السكر قال ابن سيرين القطعة
 من السكر كلام لطيف او قسمة ومن راي سكر كثير فانه يدل على النعمة والمال
 الكثير وقال جابر بن عبد الله من راي سكر كثير فغير محمود وقال جابر بن عبد الله
 السكر يدل على خمسة اوجه كلام لطيف وقبلة ومنفعة ولادة وما لا يقدر
 ما رايه من السكر وقيل من راي انه يأكل سكر فانه مؤذنة لانه من ما كمل اهل النعمة
 والسكر من على كل حال سواء كان رايه او كلفه والنبات ابلغ وفيه مزاياه لا شقاق
 اسمه ورويته للولد سنة والحكم ثوابه وهو جيد جدا وقيل روية السكر العبات
 تحصيل ذهب والسكر الابيض تحصيل الدرام والسكر الدون فهو دون ذلك
 وكلما كان سكر ما كان ابلغ في الجودة فصل في روية قصب السكر وجملة ما يدل
 منه روية السكر النبات والسكر الدون وقد تقدم تفسير ذلك وما النحل
 فانه رزق حلال ولطلب الامور حصول المقصد وعلى العبد لا اشتغال جميع
 خصوصيات استعماله اوجبه واما الفطر وهو المستخرج من القصب بعد ذكر
 فانه خير ومنفعة ورزق بهولة ونحو ما فيه من القطن واما القطن فانه يصادق
 ذلك وهو من روية روية حيث الجملة محموده خصوصيات اكلها وبرها فانه
 نوسعه واما المرسل وهو روية فانه يدل على من جنة الدولة واما القصب
 الخاصة ما رايه في كلامه بساكني ويطاب قال الكرماني
 من راي انه يجمع قصب فانه يصير الى امر يكمل كلامه فيه ولكن يستحيل
 وله فصل في روية عسل النحل وهو نعمة وعزيمة والتمتع ابلغ في حصول السرور
 قال ابن اسعبد اللطيف ان رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقال رايته في المنام طلع تقطف السم والفسل والناس يلعبون بها
 فتمسك بها ومستقل فقال ابو بكر رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فقال انت من ذلك فقال ابو بكر انما هذا الغرل وهلاوته ثلاثون والناس
 باخذونه فتمسكوا ومستقل ورفيع ان النبي صلى الله عليه وسلم قال رايته
 كما في روية من حديد واذا عسل من السما يلقق الرجل للعفة والعقنين
 ويلقق الرجل الثمن ذلك ومنهم من يجسوا فقال ابو بكر رضي الله عنه وعني
 اعبرها يا رسول الله فقال انت من ذلك فقال اما قبة الحديد الاسلام وثق
 العسل الذي يزل من السما والقران واما الذي يلحق منه اللعقة والعقنين
 فالذي يتعلم السورة والمورقين واما الذي يجسوها الذي يجسونه فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقت يا ابا بكر ورويت ان عياضه قال يا رسول
 الله اني رايته في المنام ان اصبني هذه تقطر سنا وهذه تقطر عسلا
 واني العفة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تقرا الكتابين والعسل
 لاهل

القطر

عسل النحل

لاهل الدين هلاوة الدين وثلاثة القران والجمال البر لا على الدنيا اصابه غيبة
 من كبر قنب واما قنبنا انما العسل يدرك على القران لانه اسم تعالى وصف كلاهما
 بالسكر فقال في النحل يخرج من بطون شراب مختلف الوان فيه شفا للناس
 وقال في القران يا ايها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفا لما في الصدور والاسية
 قال ابن سيرين السهم رزق كثير ينال صاحبه من جنة حلال من غير قنب لانه النادر
 لم يمتسه والعسل رزق قليل من جنة مكرره لمس النادر اياه ومن راي عسل نازل
 من السما عاماد است روية على صانع الدين وهو البركة تمت مرابي كانت
 بين يديه سهد موصوع ذلك روية على ان عمنه على سترنا وان راي كانه
 يطعم الناس فانه يقر القران بين الناس بنعمة طيبة وقيل من راي انه اكل
 السهم والسهم قد ذكره بعض المفسرين حتى يادوا به كما في الام قال
 الكرماني من راي انه يأكل عسلا او يجعه او يجنيه او يرقى به اليه فانه يصيب
 مالا وعزيمة ورفها وان كان عبدا متصف وان كان مريضا شفي وربما دل العسل
 على كلام الله وطلب القران والعلم على وجه من وربما دل على الشكاح والبروح
 ومن راي انه يلصق عسلا من صحنه فانه ينكح امرأة واما الحلوى فانه ثاقل
 بالخير والمثقة وعلوي السكر ابلغ من حلوى العسل فمن راي انه يأكل حلوى من
 سكر فانه عز ومرفعة لانه ما كوله اهل الرفعة ومن راي انه يأكل حلوى من عسل فانه
 دون ذلك قال جعفر الصادق الحلوى مال كثير ودين خالص ولقمة نهاتل
 تدل على القبلية من ابنه او صديقه او صاحبه ولقمة من اللوز ربح كلام لطيف
 واهل الحلوى ما يكون لونه ابيض وقيل روية الحلوى الياس من حيث الجملة
 مال قد هازن رزق الملك لغيره واذا كانت صغر يكون فيها بفسخ غم واما
 الحبيصة وما اشبهه فانه رزق حلال وربما كان تقبيل امرأة والياس من
 حال فيه مشقة والرطب منه مختلف فيه وتذكره العسل كما فيه من الصغر وقيل
 انه يدل على المرض وقيل هو مال كثير ودين خالص واللحمة منه قليل من ولاد عيب
 وقيل الحبيصة كلام لطيف حسن في امر المعاش وكذلك الغالب يخرج به على رزق
 كثير في قوة وسلطنة كما مرها من النادر فان من الناس رايها يدل على خير او كلام
 او سلطنة واما ما يوضع فيه الخلاوة يدل على جوارح حسن مديا وقيل ان جميع ما يعمل
 من الحلوى ياتي اى وجه كان منه اى صنف كان سواء كان من سكر او من عسل او دبس
 او رزق حروب فانه محمود ورزق وغيره وصنعة لمن اكله واما الدبس
 فانه مال ومثقة قال جابر بن عبد الله من راي انه يأكل دبسا ايضا فانه يحصل له
 ولد نجيب واما الخروب فانه مال وغيره ولكن قد مرها كان فيه بركة كما هو مشهور
 الرجال الخليل عليه السلام وقيل ان شخصا راي ان سمه حل حلوى سمسم

من ربه وهو متوجه به نحو العباد فالجواب على ما ذكره من ان مقتضى ربه ان يكون
 قريب قربه وصحة تفرقه من المتفرق فابا به عليه واعا به بجملة ما لا يفرق
 عليه بالابتداء من غير الحصول فيه بريح فراود نفسه من ان كانت فساد
 المبلغ فان تقب سفل القودح وتبدد المال وكان سبب امتناعه لما اراده
 الله من اظهار ربه ودينه واماله والفرج بين وما اشتهى ذلك ما هو عليه
 من غير عمل فانه مال حلال من غيره لقوله تعالى وانزلنا عليهم المن والسلوى
 وقيل ربه اشيا مستطرفة تقربهم واما القضاة في وقت ما ان
 اعطى شيئا من مضافاتها سكر ولو ترقا فانه كلام حسن خصوصا ان كل من
 ذكرته حصوله مال ونحوه بقدر ما راي وقال هبنا الصاوت في ذلك
 القضاة تارة على اربعة ارجح كل من حسن لطيف وبالحال ونحوه
 ومنفعة تلك تعب والكتافة من نوعه وتغيرها فاشاه ما لم يكن فيه
 سكر فمردونه وقيل ربه انما من المستفيدة سوا كانت سكر او عمل
 او غير ذلك فها حكم سياتي بفصل ومن راي انه يصنع سجونا لا يمل برضه
 فانه يعمل عملا يحصل فيه الكسب والمعيشة فان اعطى من ذلك شيئا
 للناس فانه يحصل منه لهم منفعة وهذا ان النقص وقال جابر المفسري
 ربه المحيوت ما لم يكن مضافا فانه يحصل له خير ومنفعة وان كان
 بخلاف ذلك فتبين صدره وان كان في ذلك نفع للراي او العبد فانه
 باول حصول منفعة له من قبل الاكابر وان كان مستفيدة المصدر
 اما القلب فانه يحصل له خير ومنفعة من جليل قدر ان كان منفعة ذلك
 عائدة الى الظاهر فانه حصول خير ومنفعة من جهة الايمان ويقوم مقامه
 وان كان مستفيدة للمنفذ او المولى فانه يحصل له منفعة من آثاره وافوائه
 وان كان مستفيدة للمساكين او المرحل فانه يحصل له منفعة من السقوات
 كان مستفيدة لجميع البهت فانه يحصل له منفعة من جميع اهل بيته واما
 الكلاخ فانه مرزوق من قبل الاعاجم وخير ومنفعة يحصل منها نتاج واما
 الخشتانك والمجول وما اشتهى ذلك فانه مال يمكنه من جهة الاكابر
 خصوصا لمن اكله ولزنته زيادة في الثمرة واما الههههه سوا كانت
 بسكر او عمل او غير فانه مرزوق بسهولة فانه تعالى اعطى
 الباطن الحامس والامر ببعث في روضة التيجان وما يرفع
 على الراح فصولا والنياب والملبوس اما التاج فانه المملوك زيادة
 ملكه بملكه وليس دونه ولايته ولكن دونه ذلك عز وجله والتمناه بغيره
 قال جابر المفسري اذا راي الفقير ان علي راسه تاجا فانه يرفع بامر الله

الحق والنجيب

المعاجز

باب ٢٥
 التيجان

حسنة

حسنة جميلة ذات مال ويحصل له من ثمنها ثمن ومن راي ان تاجه ونسج
 ان راسه او ان تفرق فانه بطلق زوجته وكسر التاج وموت المرأة او احسن بيته
 قال هبنا الصاوت من رات علي راسه تاجا فان لم يكن لها زوج فانه يرفع
 وان كان لها زوج فانه لا تنود على شوق كثيرة وان رات ذلك التاج اخذ من راسه
 فان رزقه بغيره فانه يرفع عليها وان سقط التاج من راسه فان رزقه بطلق ومن راي
 انه وضع تاجا على راس الملك فانه يصل اليه له خير وشرف قال ابو اسيد
 الوضوء التاج هبة وسلطان وهو لصل المرأة والتمناه بزوج وان كان من
 ذهب غير مرفع بالجوهر فانه يدل على ان رزقه يكون شيئا ويحدث سرورا
 منقولة مال والمرجل على موت امرأة سرورا ويرى ان رزقه كان طيفا
 وغيا فها ان رجلا اتى ابن سيرين فقال راي في المنام كان علي
 راسي تاجا فانه يرفع فقال ان اباك في العربة وتذهب بصره فعد عليه
 كتاب مماثل ذلك فاجل له من ان استخرجت تفسير ذلك فقال ان البتاع
 علي راس الرجل ربيبه الذي تقوم قومه وكونه تني ذهب يدل على ذهاب
 شيء بغير عليه واعلم النبي عليه بغيره والا كليل نظير في التفسير فان راي
 انه وضع الاكليل عن راسه وسلب عنه فانه يذهب ماله واما الكور فانه
 فهي الملك زيادة ابهة وثبات في حكمته وتحت هود منه من يلبق به لغيره
 خيرة من رعا كان تولى له وطبقة وتحت ليس من عادته لغيره ان كان من الاشرار
 فهو عز وان كان من غيرهم سوا كان منهم او عاميا فليس فيه منفعة ورعا كان
 من هو بهذه الصفة تولى له امرأة واما الكلف فانه خاصة بغير شاش فري
 علي وجوه من منهم من قال له في منها منفعة ومنهم من كره ذلك كرهوا لم تلبس
 بمبرها واما العمامة فانه تدل على الدين ان كانت بيضا او صفرا خصوصا
 ان كانت فطنا او كتانا واذا كانت من خز فانه تدل على خساد دينه
 ودينه وقيل العمامة اذا كانت من خز فانه تدل على احوال الراي في الدنيا
 ومن راي انه من عمامته الى عمامته فانه تدل على زيادة شرفه ومرتلاته
 رتبه حاله ومن راي ان علي عمامته طرازا فانه تدل على شرفه بين الناس
 بقدر طرازه ومن راي ان طرازه عمامته مقلوبا فانه غير محمود ومن راي عمامته فضفا
 مع ساير ثيابه فانه تدل على استكالة من الدنيا بالثبات وقال جابر المفسري العمامة
 مردها ومن راي عمامته قد كبرت او صارت خفرا فانه تدل على زيادة قدره وولايته
 ومن راي ان عمامته قد صارت او صارت وخفرا فانه تدل على ان عمامته حمله
 فانه تدل على عهده وان رايها صغرا فانه تدل على المصق والخساسة الا اذا كان
 فطينا او قاصفا او هاديا من يلف في النقطة ومن راي ان عمامته من صوف فانه تدل

الكور

الكفية

العمامة

على صلح الطائفة والعامة والجملة وان كانت حرة فانه تذل على النقص
 في الدين والعامة وان كانت حرة فانه تذل على النقص والمستورة وان كانت
 سودا فانه تذل له عاده بليل من مزايا ان العار وقعت
 في قلنسوته فانه تذل على مصادرة الملك والرياسة ودموعه في المحبة
 وقال جعفر الصادق تذل القلنسوة على ستة اوجه ولانية درياسته وترن
 وغر وندار وغزلة وقال ابو اسيد الواعظ القلنسوة تذل على ثلاثة
 اوجه سفر بعيد او تزدحم اسوة او تبرز بجارية او يضر على الراس
 نيل رياسه وغر وصول منفعة من ريسه او تفرق لريسه واذ كانت
 مخزقة او تشته يادله على ريسه بالجزء وربما يكون في وقت من اوقات
 ذل من مزايا ان شأها تهمولا فليح قلنسوة من يلبس راسه فانه يذل
 بموت ريسه والقلنسوة البيضاء نقية من اية شيء كانت هلال في الدين
 والدين والسودا سودا ما تحفر زيادة تذل في الاسر والسر
 القلنسوة تذل على تغير ريسه عليه بسبب اسودتيه وقال
 خالد الاسدي نبي علي موقنة الكرماني القلنسوة موضع الراس والراس
 راس الاستان ومزايا ان قلنسوة على راسه من انفة مما ليس متاعا
 في النكاح فانه يكون حاله عند ريسه بقدر حسنه وهيبته ومن مزايا
 انه حدث في قلنسوة حادث من عرق او حرقت او تزع او سقط او غر في كل
 فانه يذل ذلك في حاله ريسه ومن مزايا ان السلطان اغر قلنسوة فانه
 كان ذل فليفتة فذل منه والا فذل ماله وقيل من مزايا انه كان على راسه
 قلنسوة وهو يتبهاها فانه تذل بجاهه على قدر رتبته وقيل من مزايا
 ان على راسه قلنسوة حسنة فلا بد له ان يلبس وطيفة اذا كان اهل ذلك
 وقيل من مزايا ان على راسه قلنسوة فان كانت خضر فانه متف هذا المراس
 وان كانت بيضا فانه يعيب دنيا وصل حاد وان كانت سودا فانه يبعج اليه
 ما كان عدم له من مال وان كانت قوسا فانه تخطب امرأة من قوم ولا يجيبونه
 وان كانت مصوغة ملين فانه صنف الثمار وربما دلت على المهم بسبب
 طلب الرزق المراد من القلنسوة التبع واما الطيلسان فانه يدل على
 القدر والجاه والتشرف بمذاق قال الكرماني من مزايا ان طيلسانه احرق
 او تقطع وضاع منه شيء فانه يدل على ذهاب رزقه ومن يزر عليه وان لم يزر
 ان طيلسانه تقطع وما ضاع منه شيء فانه على النقص في حرمة وماله
 ومن مزايا ان احد من خدام الملك سلب طيلسانه وقطعه فانه يدل على
 المعصية بسبب رجل عزير عليه قال دانيال الطيلسان امانة ودبابة

الطيلسان

وفرة وقوة دين وكل نقص يرمي في الطيلسان فانه يذل بامر بقلته الائمة
 والخل في الدين ومن مزايا ان طيلسانا احرق فانه يصيبه
 بسبب اهداياه ومن مزايا ان طيلسانه سرق فانه يصيبه غم شديد
 ويعتقر ويحتاج الى الناس وقال جابر المغزى الطيلسان ولان ان كان
 جديدا وابيض وان كان اخضر فانه يدل على ولد عالم دين وان كان
 احمر فانه يدل على ولع حب للطرب والعزرة وان كان اصفر فانه يدل
 على ولد محراض وان كان اسود والراى عالم فانه يحصل له ولديكوت
 قاضيا وخطيبا قال جعفر الصادق الطيلسان يذل على عشرة
 اوجه يمز وجهه وولاية وولد دولة وسرق وماله ودين وعلم ونجاة
 قال ابو اسيد الواعظ الطيلسان يدل على الولاية لمن يكون اهلا له
 والاسود اهل بيته وربما كان الطيلسان قضا دين او سفر في خير ولا
 خير في غرقه وتحرقه وان تراعى الطيلسان يدل على ذهاب جاه وقيل
 الطيلسان يدل على مروة الانعان بقدر رتبته ومن مزايا ان طيلسانه
 تزع فانه يدل على الفقر ومن انه يلبس طيلسانا ولم يكن اهلا فانه
 يصيب انما صالحا في الناس ويجمع امره وشمله ويذل خيرا واما
 العصاة فانها زينة المرأة وبها وها وخير فيها اذا تزع من راسها
 ونخلعت العصاة على العصاة والمرأة بالزوج ومن مزايا انه جي له
 بعصاة او عصايب فانه يذل على ثلاثة اوجه اما يزوج او ينسرى
 بعودة من السراى او يحصل له عصبة من ريسه واذ البسها الرجل
 فليس محمود لكونه يصير مشبها بالنسوة واما الخمار فهو للنسوة زواج
 وللرجل نسوة واذا رات المرأة حدثا في مقنتها من انتزاع او حرق
 او ما اسبه ذلك فانه يدل على موت زوجها او طلاقها اياها وان رات ان
 بعض مقنتها احرق فانه يدل على حصول مضرة لزوجها من ملك وان
 رات ان مقنتها سرق فانه يدل على مجاعة زوجها بامراة حلالا كانت
 او حراما قال الكرماني مقنتة المرأة زوجها وما تترك المرأة فيها من زين
 او شين اولونا فانها تاول بزوجها وان لم يكن لها زوج فانها تاول بزوجها
 قال جعفر الصادق المقنتة تاول على أربعة اوجه للرجل امرأة والمرأة
 زوج وجارية وخدام ومنفعة من جهة النسوة وقيل خمار المرأة الذي
 يسترها فمما رات فيه من زين او شين فهو ياول فيه واذا رات انها وضعت
 خمارها عن راسها في محل من الناس ابتليت بامر يحصل منه فضيحة واذا رات
 انها سعت بلا خمار فانه يدل على قتل زوجها او من يعز عليه من اهلها ورعاها

الطيلسان

الخمار

المقنتة

وفرة

زوجه من امرأة هرام قال ابو سعيد الواعظ غار المرأة من زوجها وسعته
سعة مال زوجها واذا رأت امرأة كانت ترضى وتضع ثيابها عن راسها
بين الناس وذهب حياءها والافق في الحمار مصيبة المرأة في زوجها
ان كانت ذات زوج وان رأت غارها اسودا بالبادت روباها على
سفاهة زوجها وفقره والحمار المطير دليل على ملكة المرأة بها
واما الازار فيدل على امرأة حرة قال الكرماني اذا رأت المرأة انها
في الاسواق والسوارع وهي غير ازاري فهو موت زوجها وان سرق وكان
السارق ينسب في التاويل الى رجل فانه ان يقتل زوجها وان كان
ينسب الى امرأة فانه زوجها يصيب من امرأة حلالا وقيل اذا اقتعدت
المرأة ما تضعها على راسها من ازاري او حمار او مقنعة او ما تضعها على راسها
وما اسبه ذلك ولم تجده وهي مكشوفة الرأس والشعر كان ذلك شهرة
سبية او طلاقا من زوجها او حدوث مصيبة او حدوث مكروه لها
او حدوث مصيبة يدخل عليها من جهة اخوها او امها او عمها او نحو ذلك
وان لم يكن لها زوج فيكون ما بالها وعلى الزوج عايد عليها واذا رأت المرأة
انها تلبس ثيابا رجل فانه تترك زوجها واذا رأت انها تخرجت وقفت بكي
غير المعتاد فانه يتبدل زوجها بغيره وقيل ويعد ما يلبس النسوان على
روسهن اذ ليس الرجل شيئا منها فانه يفتضح بسبب امره بين الناس
وما الملحفة وامرأة الرجل ومن رأى ملحفة واسعة كاملة فهي امرأة
موافقة جيدة وضد ذلك تعبر صده ومن رأى ان ملحفة انزعجت
عنه فان كان له زوجة فهي خارجة بموت او طلاق وان لم يكن له زوجة
فانه نقص في حق وزمما كان اقتضاها لان الملحفة محل السترة وقيل
تزع الملحفة او ذهبا يبدل على انه ان كان في البيت مريض فهو مونة وقيل
الملحفة للمرأة زوج وللزوج امرأة او قدر وجهها راي في ذلك من زين
او شين يعبر في ذلك وقال ابو سعيد الواعظ الملحفة امرأة حسنة
واذا كانت حرافقة بسبب امرأة واما الرد الجود السفيق جناه
الرجل وعنه ودينه وامانه والرفق منه رقة في الدين وقيل الرد امرأة
ديبة وقيل هو امر فح الذكر قليل النفع وروية المرأة الرد في منامها
يدل على ان زوجها يحسن معاشرتها وسيل بن سريين عن رجل راي في منامه
كان عليه ردا جديلا قد تحرفت حواسيه من بزعماني فقال هذه روبا
رجل قد تغلبت من القرآن ثم نسيه بما صا المظرة من راي ان عليه
مظرة وهو في خدمة الملوكة فانه يدل على انه يفتوح اسمه بين الناس

الامر

الملحفة

الرد

المظرة

بالشوا والذكر

بالثنا والذكر الجميل وان لم يكن في خدمة الملوكة فانه يجتمع عليه امور الدنيا وان
كانت من خرا وديباج فانه غير محمود وان كانت زرقا فانه يدل على المصيبة قال
ابو سعيد الواعظ المظرة قوة ووقاية من البلا وتنا حسن لبسها وحدها من
غير ان يكون معها ثياب اخرى من الثياب فانه يدل على الفقر والتجمل مع ذلك لباس
واظها والخنا واما القيص قال دانيال القيص الابيض يدل على الدس
وقيل يدل على المرأة قاله بن سيرين القيص الرجل حاله الذي يستره ومكسبه
وعيشه ومن راي قيصا جديلا رفيعا واسعا فانه يدل على صلاح حاله وان
كان بخلاف ذلك فانه يدل على فساد ومن راي طرفا من قيصه قد احترق او
تمزق او تحرق فانه يكون في امور وسطا بين الخير والشر ومن راي قيصه متمزقا
او مسحا او عتيقا فانه يدل على الفقر والغم والمشفقة ومن راي على هلاك صاحبه
او على فساد اتمته في الدنيا بحيث لا يكون له مال وكلب ولا معيضة ومن
راي ان ملكا اعطاه قيصا او قيصه وقد لبسه فانه يدل على زوال ملكه قال
الكرماني من راي ان لبس قيصا بيضا وتحت قيصه قيصه منسج فانه يكون
ظاهرا يخالف باطنه ومن راي ان لبس قيصه مغلوبا فانه يدل على نقاب
ومن راي ان عليه قيصا طويلا فانه يدل على حصول امر عذبة مدبرة
وان كان قيصا متجلا فانه من راي انه ليس قيصا بغير ريق وبغير كبر فانه
يدل على قبح اجله وان كان زينة من حلق فانه بينهم كلام كذب لقوله تعالى
وان كان قيصه قد ندرت ومن راي ان اعطى قيصا لاحد وقد
مسح به وجهه فانه يدل على رذالة وهو يحصل له بشارة لقوله تعالى اذهبوا
بقيصي هذا فالقوة عاب وجهه ابي الالة ومن راي بيده قيصا ملطبا بالدم
فانه يدل على حصول لقوله تعالى وجا داعي قيصه بدم كذب قاله
صغير الصادق القيص اذ كان حديدا واسعا فانه ياول على سنة او حبه
مروية اناس ديبين وستر وعيش طيب ورياسة وحصول مراد وفرح وبشارة
قال ابو سعيد الواعظ القيص للرجل املة والمرأة رجل لقوله تعالى هن
لباس لكم ولانتم لباس لهن وتمزق القيص قد ندرت فقره وعثر وعثر
جيب القيص دليل الفقر ومن راي كان قيصا كثيرة ذلكت روبا على
ان حسان كثيرة ينال بها في الاخرة او اعطى وقيل القيص ياول تمكيب
الافسان ومعيشته ودينه وامرته وشأنه من راي انه ليس قيصا من
المنفعة الصالحين وقد عرف صاحبه كان متلبسا ومتشعابا بقرتهم رات لهم
يعرف له صاحبا معينا فهو طيب زهد وعباداة ومن راي انه ليس قيصا
جديدا صيحيا واسعا فان ذلك ياول بالخير وحصول المقصود والمراد فيما ذكر

القيص

والأمر في خلاف ذلك فتعبر عنه ورعا كان الغيب الخرق الذي يحمل صاحبه وكما هو
هو منه وفارقة أمراته ومن رأى أنه ليس فقيها عالما أو قليل الوجود فإنه نسك
في الدنيا وصلاح خصوصا أن كان الغيب مدنيا ومن رأى أنه ليس فقيها حديدا وكان
عزبا فإنه يتكلم امرأة ومن رأى أنه وهب له قميص فإنه بشارة بخير ومن رأى أنه له قميص
ولا يعرف لونه ولا يعرف هيبته فإنه متزوج بامرأة لا يعرف حقيقة أمرها ومن رأى
كان في قميصه خرقا ثم عاد صحيحا فإنه جمع عمله وينتفع حاله ومن رأى أنه له قميصا
وقد صار باليا فإنه زوال أمره وفساد دينه وفقره وإجلاله ورعا كان نزع القميص من حيث
الجملة إذا لم يعاوده يدل على قرب الأجل وقال ابن القيم رحمه الله تعالى في القميص
رايت منقولاً عن أبي إسحاق أنه رأى يوسف الصديق عليه السلام في المنام فاعطاه
قميصه فلبسه وجلس به فتعلم ما فتح الله به عليه من تعب الرعي وقال الوقت
به وسرت أو قال مشيت لسدوت بين الخافقين وأما اللباس وهو السراويل فمعناها
واحد في القميصات امرأة أو جارية فمن رأى أنه أصاب سراويل فإنه يصيب أماً جارية
أو امرأة وانتزاع ذلك منه فوقة منهن أماً أو موت أو الحياة وإن لم يكن له
جارية ولا امرأة فهو عايد عليه في ذهاب شيء له ومن رأى أن سراويله خربت
أو ضلقت فإنه يدل على خرب أجله وانقضاء عمره قال أبو سعيد الداعظ
السراويل امرأة دنية أو هاربة أو عجيبة ومن رأى أنه لقي سراويل ليس له معاهد
فإنه يتزوج بامرأة ليس لها ولي ولا جديده منه يدل على البكر ونزعة المحرمية إن تكلم
بظهره بمن أهل الفساد أو لمسه إذا لم يمس من ذكره يدل على الفساد
ونزعه لا أهل قبل حلال ليس فيه مضرة ومن رأى أنه ليس له من الثياب
سوى سراويل فاحضنه فإنه يدل على الفقر وليس له ثياباً فاحضنه من أهله
ويؤله فيه دليل على جهل امرأة وتخطئه فيه دليل على غضبه على امرأة ومن رأى أن
سراويله انحلت من غير طمس فإنه يدل على ظهور امرأة أو هاربة للرجال وقيل الاختطاف
والاستتار عنهم وربما دلّت سرية السراويل إذا كانت معلقة على سراج قوم
أعاجم لأنه من لباسهم وليس المرأة سراويل الرجال يدل بالزواج إذا كانت عازية
ومرعى يكون غير ذلك إذا كان لها زوج وما الثياب قال ابن سيرين إذا كانت
الثياب من الثياب المعتد ليس بها ثياباً يدل بقوة وسفر وإذا كانت أبيض
واسعاً فإنه يدل على العز من الغم وإذا كان من قفر فإنه يدل على حصول
ترقي من رجل جليل القدر ولكنه مكره في الدين ورويته للرجال ليست
بمجردة لكونه مكرهاً في الشريعة قال الكرماني رويته ليس ذلك للمنتج
في الحرب فإنه يدل على الظفر وإن لم يكن كذلك والامه محمودة وإن كانت
لونه أخضر أو أبيض فإنه يدل على زيادة الدين وإن كان أصفر فإنه يدل
بالضعف والسم وإن كان أسود فإنه يدل على الخزن والغم وإن كان ملوناً

اللباس والرويل

القب

فانه

فانه يدل على انتظام امره وإن كان عتيقاً محمداً فإنه يدل على الخزن والنفقات
المال ومن رأى ثيابه تنجس أو نزع أحدهم فإنه يدل على فقره وروحه أما
بطلان أو موت قال أبو بكر المزني من رأى أنه ليس ثياباً حديداً
فإن كان أهلاً لذلك فهو مال ودولة وعز وصباه وإن لم يكن أهلاً لذلك فهو
خزن وغم وملازمة قال جعفر الصادق الثياب تدل على سبعة أمور هي الوق
وسر وظفر وشرف وعز ومثقة وأما الحية فإنه تدل بالمرأة فإن كانت
جديدة نظيفة مرسخة بيضاء فاحضنه على مواضع امرأة له وحسن سيرته
قال جعفر الصادق ليس الحية في الثياب أهناً وإذا رأت المرأة أنها ليست
حبة فإنها تتزوج إذا كانت عازية ولا يكون ثوبه وفرا ومنفعة والرجل
امرأة وإن كانت سوداء أو زرقاء فإنه يدل بتفكر المرأة وعدم موافقتها مع
زوجها وأما الدراية إذا كانت جديدة مرسخة سوداء كانت خضراء أو بيضاء
فاحضنه على القوة والجاه والشرف على من دار قيمة الدراية والخلص من
الغم وانتظام امره وإن كانت مرسخة ضعيفة فتاحها وإلها بخلافه ومن
رأى أنه افتقرت الدراية أو الخلق منه فإنه يدل على فاقة أمراته
وأما الفرجية قال ابن سيرين الفرجية إذا كانت جديدة نظيفة
مرسخة فاحضنه على الرزقة والعزح وحصول المراد وإن كانت عتيقة
ضعيفة فاحضنه بخلافه قال الكرماني الفرجية إذا كانت من ديباج
ولا يبرأ إن كانت أهلاً لها محمود وإن لم يكن أهلاً لها فليس بمحمود ولا ديباج
الساج فخر من ملونه والفرجية المثانية والبريد يدل على الخير والمتعة
والفرجية إذا كانت من صوف أو قطن فإنه يدل على زيادة الدين وصلاح الأمور
قال جابر المزني من رأى أنه ليس فرجية السنوات فاحضنه على الحفاصة
والاستنجاء من الناس والملازمة قال إسماعيل الأشعث الفرجية إذا كانت
بيضاء جديدة نظيفة فاحضنه على دين خالص واعتقاد صادق وإذا كانت
هراقة فاحضنه على اللهم والطرب والعشقة وإذا كانت صفراء فاحضنه على المرض
وإذا كانت سوداء فإن كان من أصل العلم محمود والافقر محمود وإن كانت مزرقاً
فاحضنه على المصيبة والخزن وأما اللباجة وهو ما ليس من ثيابها ثياب
في الدين وبهاية في الأمور خصوصاً إذا كانت خضراء أو ما كان فيها شيء من البقع
الغوا فإنه يدل على رجل جليل القدر قليل الدنيا فاحضنه إذا كانت من صوف
أو قطن فإنه يدل على أريفة أو حجة ترأفة في الدين والعلامة وصلاح
أمر الدين والدين وغيره ومنفعة وأما الكنبك إذا كان أبيض فاحضنه مال
حلال وإذا كان أسود فغير محمود ومن رأى أنه أهرقه فإنه يدل على الخلف

الحية

الدراية

الفرجية

اللباجة

الكنبك

المسند

النفوس

الشعلة

الفرط

الشوا

ماله بالنفساد واما المنفعة لادالك ان من فظن او كثر فانه حصل منفعة من رجل مصلح
 تركب وان كان من ابراهيم او من حصول منفعة من رجل غير مصلح ومن خراف ان من بدل
 صاع فانه يدل على ضايرة ليس يبرهن من ماله وقال جعفر الصادق المنديل ياول على ثلاثة
 اوجه منفعة وهايرة وبنت وعطية فليدله واما النقطة قال ابن سبويه
 ياول فالفرج والمسير وادالك ان من فظن وتقطي فانه يدل على الراحة في الدنيا
 والدين خصوصاً اذا كانت جديدة واسنة وادالك ان من فظن في ذلك فانه يحصل
 من اكل الكرماني النقطة ليس الصلح ومن راى انه ليس واستغنى فانه يدل على
 زيادة السعة والصالح والخيال وان كان صاحب الدنيا فانه يدل على قوته
 وملاح عافيته وقال جابر المغربي اذ امر اي انه تقطع بنقطة فانه يدل على عدم
 وانصافه وان راى القاضي انه يتقطي بها فانه يدل على سداده في الحكم اذ امر اي
 لمشرك انه يتقطي بها فانه يدل على سداده واد امر اي القاضي انه يقضي بها فانه يدل
 الشدة له واد امر اي السارق انه يقضي بها فانه يدل على الشدة من ذلك واما
 الشملة فقال ابن سيرين هي قناع وكل زبانية ونقصان يري بغيره فانه يدل على
 الخادم ولولا ياول بخادم ييب الى ذلك اللون فان صارت نقطة فانه يدل على
 صلاح خادمه وان كانت من قتر فانه يدل على ان يكون مستكره ليس لها رفا
 وبالحكماء وادالك ان من فظن فانه يدل على عدم رفا بها وسوء قلبها ومن راى
 انها احترقت فانه يدل على كمال خادمه وان احترقت بعض فانه يدل على
 رفق خادمه واما الفرط وهو التصير من الثياب فانه يدل بالثقة
 وثقيا السفر وادالك ان من ابراهيم فانه يحصل له شرف وجاه وقدر من ملك
 ولكن يكون ضعيفا في الدين قال ابو سعيد الواعظ الفرط فرع وقيل
 ولد وقال بعض المعبرين هذا اذا كان تفصيله على هذه الهيئة واما
 اذا كان ثيابا طويلا فانه يدل على فقره في الدنيا وفي جملته واما الشوا
 فقال ابن سيرين ياول بجارية المحبة او امرأة دينية ومن راى انه استرا
 واللبه فانه يتزوج با امرأة المحبة واد امرات المرأة انما استقرت فانه يدل على
 زواجه ومن راى انه ليس شلوا نرا حقيقا او ليس ما يبرهن فانه يدل على
 نقصان ستره ومن راى ان شلوا نرا نزعاً من الهوام مثل الحية والتمرب
 وما اشبه ذلك فانه يدل على فساد رزقيته وادامه قال الكرماني الشلوا
 خادم من راى ان احدا ركب له شلوا نرا فانه يدل على زيادة خادمه ومن راى
 ان شلوا نرا سرق فانه يدل على عزه بسبب الخادم ومن راى انه وهد شلوا نرا
 حديد فانه يدل على خادم ويريد ان كان اسود وسخا او كان ملطخا بالفضة
 والفضة ان بحيث يكون له راحة كريمة فانه يدل على عفته من الله تعالى

لغزله

لغزله لاني راى اي من فظن وتقطي وهوهم الناس وان كان امره فانه يدل على حصول
 سعة ومنه لغزله فانه يدل على ملامته الناس اياه في شغل وادالك ان
 لصر فانه يدل على السقم وظلمات امرأة اخا البيت شيان هذه اللوان فانه
 خير ومنفعة لها الا اذا كان اصغر لوان زري او اسود فهو غير محمود قال جابر المغربي
 احسن الوان الشلوا نرا للسنون ابيض او اخضر ومن راى انه باع شلوا نرا واخذ
 ثمنه فانه يدل على الخسومة ومن راى ان شلوا نرا احترق فانه يدل على
 هلاك حارثته او خادمه ومن راى ان شلوا نرا قد ضاع فانه يدل على اباك
 حارثته او خادمه ومن راى ان شلوا نرا قد ضاع فانه يدل على اباك
 والحقارة قال جعفر الصادق الشلوا نرا ياول على ثلاثة اوجه امرأة وحارثته
 وقادم البيت واما التكة فانه يدل على عبودية الرجل ومن راى تكة حديدية
 محكمة فانه يدل على شدة تقصيه وان كانت خشبية رفوعة فتقويه صلب
 قال ابو سعيد الواعظ التكة تابعة للراجل في السابيل وقيل من راى في
 سراويله تكتين فانه امره مخموم وقيل له ابنتان كانت حباي ومن راى
 كانه وضع تكتين تحت راسه فانه لا يقبل ولها ومن راى كان تكتين انقطعت
 فانه يسيى مباشرة امراته ومن راى كان تكتين حية ولتروياه علي ان يهرم
 عدوه ومن راى كان تكتين من مع فانه يقتل رجلا بسبب امره فتبين على قتل
 امراته قال الكرماني اما التكة في السراويل فهو حبل الرجل امراته فان راها
 حنة كانت حية مودة وان راى فيها نقصا او هضا او بليت فانه يدل
 لعدم المحبة لها واما الميزير فانه على ميزير ميزر العلم وميزر الجرم فاما
 ميزر العلم فانه يدل بالدين والصلاح وحصول مال من وجه حق ولا خير فيه
 في ضياعه والحادث فيه وميزر الجرم ياول بنقصان الدين وميزر الدار اهلية
 هم من راى ان ميزره حفظ منه فانه ياول عبثه واما المنشفة فانه خاد
 الرجل فانه راى في ذلك من فظن او شين فهو فاح قال جابر المغربي المنشفة تاول
 بخادم النوق والتشفت بليس محمود ورمادلت المنشفة على منفعة او موانة من
 امره فيما يرويه واما الكرم من راى انه شد وسطه به فانه ياول بالثقة وسداد
 الاسود ورمادلت ذلك فانه من جهة الاولاد والافان قال جعفر الصادق روية
 الكرم ياول على شدة اوجه منفعة من قبل الاب او من قبل الوفا وولد وعرفه وادام
 طويل وانصاف وديانة واما الدفاعة فانه يدل بالرقابة وقيل من راى انه لف
 على رجله لفائف فانه يبرهن من راى انه لف ذلك وهو يقصد السفر فانه يدل
 عن الدنيا اذا كانت الدفاعة على الساق واصله ومن راى لفائف سبعة فانه يدل
 على مقصود ان لا يفرها واما الكسا فانه ياول بريس يكون محسنا في حق الراى ويرعا

التكة

او حفر

الميزير

المنشفة

الكمر

الدفاعة

الكسا

مان زاهد مصلحا قال الكرمانى مروية ذلك المنسوبة خيرة منقعة اذا كانت
 مخطوبة ورجحنا المعبر عنهم لونه وعبارة كما ذكر في الاصل عفا الالوان ورجح
 راي ابنه باع كساه في الشيا او نزع منه غصبا فان ذلك يدل على نفع
 وهاجته للناس فانك ابو اسيد الواعظ الكساريين الرجل روي
 كان مرفقة التي يعلها ويأمن بها من الفقر والمسخ فيه غطاني المعيشة
 رؤ صاحب الجاه والتوسخ به في الحرم وعز في الشيا والمطرف منه اذا كان
 منقوشا دل امرأة قاله جعفر الصادق الكسائي تاول بالجمالية او بالفلان
 منهما راي في ذلك من زينة او شين فيا دل فيها واما المطر من الثياب
 فانه ياول على اوجه فمن راي انه يلبس شيئا منها فانه ياول خيرة ومنقعة وان
 كان من قطن وهي نظيفة ولا سعة وان كان بقصد ذلك فقبيحة خيرة وان كان
 من حرير وتبي ثيابا به ويأمن فانه يجنأ من الدنيا على الاخرم وقال ابو اسيد
 الواعظ مروية البرود سوا كانت مفصلة فاختار ذلك على الخير وقد روي
 ان ابا بكر رضي الله عنه قال يا رسول الله رايت السامرة كان على يدي
 حبة قال ها دلان بخير بها والخير يدل على الجود والسودر بالبرز جازي
 بجرم الرشي في التغير لانه العاشق في الدنيا خير منه في الدين وهو في الشاغل
 اقرب من الصوف ومن راي انه ليس ببدل اختلط حديد يقطر فانه دون
 ذلك وان كان حديد فانه مال حرام واما الزينة بالثياب في الاسواق
 فاختار الجود ولا يكون ذلك في اوقات السور واللباس وكذلك اذا كانت
 في الدرر ما لم يكن سورا فمع من الملاح واما جملة ثياب الملبوس فانه
 ياول على اوجه ومن راي انه يلبس ثياب الشيا في الصيف فاختار ذلك على
 تغير الخا ومن راي انه يلبس ثياب الصيف في الشتاء فانه خير ومنقعة
 بقدر قيمة ما ليس ومن راي انه يلبس ثياب الشتاء فانه زيادة مال مع
 ووقوف ولكن يجد عقبيه ويخجل وان رات المرأة اختا تلبس من ثياب الرجل
 فانه يدل على الخير والمنفعة قال الكرمانى من راي انه ليس ثيابا احقر من ثيابه
 فانه يدل على فساد امره وان كان احوال من ثيابه فانه يدل على نظام امور
 ومن راي ان عليه ثياب الاكاره كانت اعلا لذلك والافضل هو ومنقعة
 ومن راي ان له ثيابا من ثياب اهل القس فانه يكون كثير الذوق والخطا
 ومن راي انه ليس ثياب الملوك فانه ياول على ثلاثة اوجه المقرب منهم وحصول
 خيرة ومنقعة وانتظام امور وحصول حرمه وعزم ومن راي انه ليس من ثياب الملوك
 وكان اعلا للملاح فانه حصول علم وفير الدنيا والاخرة ومن راي انه يلبس
 من ثياب الصوف فانه ياول بالبرز على اجمال ومن راي انه يلبس ثيابا من ثياب

المطرح

البرود

الزينة بالثياب
 في الاسواق
 والاكثر
 والاعلى

الذميعة

الذميعة او الكرمانى او الرضاة او غيره قد ما يكون ما لا يليق اليه
 وللاشياء قال جعفر الصادق روي الثياب مطلقا تاول على سمعة
 اوجه وبانة وكفني وعز وجهه ومنقعة وعيش وعمل صالح وعزل وانقاه
 هذا اذا لم يكن فيهم ما ينكره علم التغير وان رات المرأة اختا ليست بها
 دل من الثياب المحرمة فتا دل على صلاح امرها ومن رويها واستقامت احوالها
 قال دانيال مروي ثياب الرجل اذا لبسه تاول بالكتب ومروي الثياب
 السود للملك غير للرعية ثم قال الكرمانى من راي انه يلبس ثيابا
 سودا فانه يصيبه هم وغم وان الا اذا كان من يلبسها في البيضة
 او يرق بها فان السواد سود ووعز سلطان قال ابو اسيد الواعظ
 الثياب السود لمن اعتاد لبسها صابة مكره وقيل هي للمرفق دليل
 على الموت لان اهل المصايب يلبسون السواد ومن راي انه يلبس
 الثياب الصفراء فانه يدل على سقم ومن راي في رايه او قر او صبر ومن
 الاشياء صالحة للنساء ذرير قال الكرمانى اذا راي المرفق انه
 يفسد ثوبا صفرا حتى تراك صفرة وظهر بياضه فالثوب ياول بحسب
 رصفرة تاول سقم وهو ذهابه عنه ومن راي انه نزع عنه ثوبا اضر
 فانه يابح من سقمه لا يضر جدوت ما يكره في الثوب الا صغر من خروفت
 او خوص بخلاف جميع الملوس في اللوت واما الثياب الخضرة فخرج ذكره
 وتوقف طاعة لاختيار اهل الجنة لقوله تعالى عالمهم ثياب سندس
 خضراء فسحق قال ابو اسيد الواعظ الثياب الخضراء للموت دست
 وزيادة عبادة وللميت حتى حال عذابه يقال وهي ثياب اهل الجنة
 لقوله تعالى ويلبسون ثيابا خضراء سندس واستجرت ويدل لبس
 الخضرة للموت على اصابة ميراث وللميت على انه خرج من الدنيا ثم روي
 قال الكرمانى من راي انه يلبس ثيابا خضرا فانه ياول بالفقر والخرق
 واما الثياب البيض فاختار ذلك على حصول المرتبة خصوصا ان كانت نقية
 قال ابو اسيد الواعظ الثياب البيض صالحة لبس دينار ودينار لنفود
 لبسها في البيضة واما اصحاب الحرف والصنائع فبدل لبسهم على العطله
 اذ لم لا يلبسون الثياب البيض عند اشتغالهم بالعمل قال الكرمانى من راي
 انه يلبس ثيابا بيضا نقية فاختار ذلك على صلاح دينه وحسن حاله وذهاب
 همومه لقوله وللباسك فطر واما الثياب الزرق فاختار ذلك على عز
 من همة السلاطنة قال الكرمانى من راي انه يلبس ثيابا زرقا فانه ياول
 حسن واما الثياب الحمراء فاختارها لمرورها الى الملحفة والازرق والافرق فانه ياول

السود

الصف

البيض

الزرق

الزرق

من هذه الاشياء تلك على وجهه وهي صالحة للنساء ونساء من رتبته ان ليس المحرم
 نذل على قتال سديده ومنازعة سديده وقيل ان المحرم من زوج نوح الدنيا به ليل
 فتحة قاروت وقيل ان نذل على كثرة المال مع ميع حقوق الله تعالى فيه ونسب
 المحرم للملك ليل على اشغاله بالدهو والمعب وقيل انه يدل في المرض على الموت
 ومن راي كانه لعنة في يوم عيدا ومجمع لم يفرغ قال الكرماني من راي انه
 ليس كالمع انما يلقى قتالا ومنازعة وان كان اهلا للدلالة نالها ورميها كان
 من القتل فتالي يخرج على نفسه في زينة وكان ثيابه حرا وقيل لروية المحرم سوا
 كانت في الثياب او غير هاتين قول بالصله ورميها دلت حرية المحرم في الثوب
 على السرور ومن راي ان ثيابه اخفقت فانه يصل اليه مفرج من ملكه بقدر ما اخفقت
 من ذلك ومن راي ان ثيابه مخمزة فانه نزل بكشف السرور من راي انه بلبس
 ثيابه من صوف او وبر او شعر او نحو ذلك محرم ذلك حال واذا كان من حرير او كرم
 قال علم والكلوب المزعج دليل على الفسق واما الثياب الوسخة فانه تناول
 بالثياب والخبير في ذلك واما الثياب التي من الجلد فانه ياول بالخمر والمتعة
 على قديمها ينسب له ذلك الجلد والفتنة الذي لا خياطة فيه من حيث الجملة
 من جميع الاصناف يدل على تمام شغل الدين ورميها كان اخر عمره هذا على وجه واما
 الثياب التي من الخمر تناول بالجاه ومن راي انه بلبس ثوبا مغصا فانه يجر اسراة
 في دبرها قال جابر المري في تناول الثياب قوله ان السلق بالاسود والبنوتة
 والاسود والبنوتة والبنوتة والبنوتة اذا كانت بهذا النصفه فهي ما يتلف
 بالدين والدنيا اذا كانت عتيقة صنته ورسخة ففقد ذلك ورميها دل المبرح
 في الثوب على الضعف في الدين وقيل اذا رأت المرأة انها تلبس ثوبا اصفر مات
 كان لها زوج فانه يصفق ولان لم يكن لها فتزوج به بزوج ومن راي انه يفتح
 ثوبا مطويا فانه يدل على السرور ومن راي انه يطوي ثوبا منتوحا فانه يدل
 على غيبي غايب من سفر قال خالد الاصفري ليس الثياب اصفر ما كان من بطن
 اذا لم يكن فيها شيء من القز والحرير لانه يكون خالصا فهو جود للدين والدنيا
 والثياب العنابي اذا كانت من قطن او حرير او قز فانه تناول بالمال الحرام
 وفساد الدين والله قال جعفر الصادق الثوب الجديد الابيض للرجل امره
 والمرأة مرفوعه وملكه وبعثه وقال ومن راي انه فلع ثوبه عنه ان كان
 في جبهته من ملك فانه يبعد من خدمته وان لم يكن كذلك فانه يطلع امراته ومن
 راي انه قص ثيابه بالقرص فانه ياول بحصول خير ومن راي ان الثمار قد
 شلخ ثوبه فانه ياول بوقوع فساد بين سنة قال ابو سعيد الواعظ الثوب
 الذي ذوا وجهين او ذوا لونين يدل على مداراة ولايته لاهل الثياب التي والدنيا
 والثياب

ثياب من صوف

ثياب الجند

ثياب الغز

الصفاء

ثياب
 ثياب
 ثياب

والثياب الجدد صالحة للفقير يدل على التزود والسرور ومن راي
 انه لا يلبس ثيابا جديدا تنقذت ولا يتقذر على اصلاح ثيابها فانه يسمى
 وان تقذر على ذلك فانه يكره ذلك والامر تنقذ القيمة للمسلم من
 ذلك حذر زيادة ثمة والثياب الرقيقة تجدد الدين فان لبيد
 فوق ثيابه دلت على موافقة سرع وعلة ثيابه زرع كان السرور من
 الظاهر ورميها بالمال او موزا واما الدبياح والحريز لا يصلح لسيما
 للفقير فانها باحله بطلها الدنيا ورميها الناس الى البدعة
 ورميها كانت صالحة لغير الفقير فانها تاول لا بطلها بالمال
 تستوجب بهما الجنة ويصيبها مع ذلك رباسته ويدل ايضا على
 التزويج بامرأة شريفة او شري حارثة ههنا فيحتاج الفقير فقير
 ذلك جميعه من حال الراي والثياب واما الثياب الفوش فانه
 نذل على اوجه **قال** الكرماني فانه الصالح بالدين ولاهل الفساد
 بالسياسة ولغيرهم بطلوع بطوي في الجسم قال ابو سعيد الواعظ
 تناول بسل الوكالة لمن كان من اهلها ففروصها على اهل الحرب
 والزوج وعلى غضب السنة لمن يكون من اهلها وهي للمرأة زيادة سرور
 ومن راي انه عطي شيئا فانه ينال ما لا من جهة التهم واهل الذممة
 والمسيرة ياول بالسياسة واما الثياب المشتمط فانه جاء ورميها
 بسيط ولا يلبس بها للرجل وهي جيفة للسوق ورميها من غير لبيد
 واما الثياب المختلفة فيها فمنها من صبا تاولها المرأة ومنهم من جعلها المبال
 ومنهم من جعلها المرض ومنهم من قال التهم ملحة يعني القتال واما الثياب
 الخز فانه تناول بالبح واحتلفوا في الاصفر منها فمنهم من كرهها ومنهم من قال ان الخز
 الاصفر لا يكرهه ولا يجد والامر منه تجدد دنيا واما الثياب الكنانة فمبيشة
 شريفة رجال هلال من وجه جدي عقيب وليس احدهم ذلك من المعبرين سوا كان
 على الرجال اطلسوة مالم يخالطه شيء من النوع المكره واحا المبرح فانه تاول
 على الكبر وليس فيها الا الجبر خصوصاً للسوق وقيل روية الثياب الخلقه غم
 فانه راي ان له ثوبين مقطعين ليس احدهما فوق الاخر فانه يدل على موته وتمزقت
 الثياب من ضا ياول بامانة هو وتمزق طولا ياول بالفرج وكذلك ثيابه
 القبا والدراي واذا رأت المرأة ثيابا خلقه فتصير انتوت وهتك سرها
 واما اكل الثوب الجديد اكل المال الحلال وكل الثوب الوسخ اكل المال الحرام وقيل
 الثياب دليل القلب فنحنها ووسخها ياول بالقلب فليعتبر ذلك الكبر
 وقال السامي من راي ان ثيابه ابتلت عليه وهو لا ينها فانه على سرور لا يباقر

الديع وطير

الثياب الفوش

الثياب المشتمط

ثياب مختلف

ثياب

ثياب الكنان

الحرج

الكل شوب

البين في الشيا

وان نرى امرأته لا تهم له ومن راي انه يبيع شيا به فموصلا له ولا غير
فمن يشترها وان راي انه يبيعها عن نفسه فهو غير كمال فممن راي
انه ليس شيا بها ما بعد ان اغتسل فانه ياول ثوبه المرمم والغرم ويسلم
من امر مكره ومن راي انه يلبس ثوبا جرحا عليه او مما ينسب للنسب
فانه يبيع حرما وما للشيا بالمطروقة فاما ثوب المرمم والغرم فممن
كانت تهمه ليشترها الراي وربما كانت سيطا يعزب بها اذا كانت من
اصل الفساد ومن راي انه يلبس ثياب النسب فان كانت عنده حاصل
فانه ياتي بانثى وان لم يكن عنده فاما ثوب يعيب فممن راي انه يبيع
وما له بقدر شفاعته وربما كانت اصابة زمائة واما الرداقا الذي
يوضع على الكف فانه ياول يدين الاتصاف الذي يرتداه في عتقه
والعتق موضع الامانة ومن راي ان عليه مردا حسنا فهو مصلح دينه
وهن ايمانه واذا راي الرداقا الذي يصفه على كتفه هذا فانه
مزيادة دين وصحة يقين واما غسل الثياب فهو على اوجه فمن راي
انه غسل ثيابه من دسغ فانه يدل على خلاصه من الغم والخزن ويصيب
عليه ويعوفي دينه هذا اذا لم يلبسها فانه لو ارتد ذلك فحالف
الكرمان غسل الثياب المتصاف اذا ظهر منها ما دسغ فانه فساد في الدين
وارتداه مباحي قال ابو اسعبد الواعظ غسل الثياب من الدسغ
فانه توبة وغسلها من المني توبة من الزنا وغسلها من الدم توبة من
القتل وغسلها من العذرة توبة من كسب الحرام قال جعفر الصادق
غسل الثياب بالماء البارد فانه ياول باربعها وجه توبة وعافية وفلاص
من عسر راس من عوف وغسلها بالماء الحار حزن وغم وسقم وقيل من راي
انه يغسل ثيابه لغنا فانه زيادة في تقواه وورعه وقيل ان ذلك اسراف
لكونه لا يستحق الغسل وقال امرؤث ليس في ذلك ضرر ولا تقى ولا يجد
ولا يذم مفضل في رواية اصناف الغرور والتمويه فانه مال مضرب
من جهة الاكابر ولا يملكونهم واما هو في الحيوان ياتي في فصله واما الوشق
فانه مال من جهة رجل ظالم غاشم وربما كانت بكرة لبياحته فربما مته واما
الغرض والمصيص فانه ياول بمشقة من جهة امرأة غير عنية ويكون فيه
ترجيح واما الكباشية فهو تخير الا انه من امرأة غير عنية حصل واما
شرو الخلب فانه ياول بتزويج امرأة فاستقة خلائع اذا لم يلبس
فهو مال من قبل امرأة ينسب لذلك واصناف الغشك فانه حصول مال
من جهة امرأة محتشمة وان كان عن راي انه يلبس ذلك فانه يترجم بمثله

الرد

غسل الثياب

اضاف الغرور

واما

واما خر من الحصل فانه ياول بحصول مال من جهة اقواله اصيلين ورويت
كانا مشقة ولا يلبس روية كد في الصنف والثالث لكونه يحصل من حواصل
الطيرة الماينة ولا يبيع في روية من القنطاط ونحوه من القنطاط حار حارها
ذكرنا ومن راي ان غروره احتوت ادخلت فانه ياول بالمه وفقر نقصان
مال قال ابو اسعبد الواعظ الغرور قوة وفقر والباع والسمير والتعب
فليس محمود وكذا من مشقة الحد الظلمة وربما دلت على السوء وهب
على كل حال مال سوا حدة امر محمود وليس الغرور مطلقا في اياه الشيا فانه
ياول بغير مشقة وفي ايام الصنف فطهر ولكن فيه غم ونسب ومن راي انه
ترج روية في ايام الشيا ولا خير فيه وترج في ايام الصنف عند غلبه ليس فيه مشقة
للراي فصل في روية الغرور وكشف الصورة تمت راي انه مريان وهو
يبين من الناس ويطلب منهم ما يتنصرون به فانه يفتح منهم وان لم يتنصروا منهم
يطلب منهم ما تقطعون به فممن راي انه مريان وهو مريان مسطور
وهو في نفسه غير مفسد فانه ياول بالسنو والمنفرة والظفر وان لم يكن كذلك
فغير محمود قال جابر المغربي العربي محنة وانتفاع هفوة اذا كانت جميع
عورته مكشوفة والنت ابلغ من ذلك ولكن اذا عرف الراي بالصلح فلا يجاز
عليه بسبب ذلك وربما يكون مغفرة له وقيل روية العرب في المحفل انتفاع
وقيل من راي انه ترج ثيابه مغري فانه ياول له عود ومخاريجها همد
بالعداوة بل يظفر لمودة لتدله فانه ياول له لا يفتنكم الاية قال الراي
من راي انه مريان فقد تجرد لا مرقوم فيه فان كان ذلك الامر يدل على الدين
فانه يبلغ في العباداة والغير مبلغا همتا وان كان ذلك الامر يدل على دنس
وطلب المعصية فانه يبلغ من ذلك بقدر همت له وعفاة مذمته ومن راي
انه مريان في سوقه او وسط ملا من الناس وراي عورته بامررة فاهو
بينة والناس يبتدون فيه عيب كان يمتنع عنهم ولا يبيع كشفه
فممن ياول ذلك مكي اختاك ستره ومن راي انه تجرد في مسجد فانه
يبتدون من دنس ورماد روية التجرد في المسجد على احوال واحده من دين
فالاذا والصلاة والقرأة والامانة وما يشبه ذلك ومن راي انه مريان
ليس ببعض ما يمتنع بين الناس فانه ياول رجل كان عيب وقد ذهب عنه
وهنا يمتنع بين الناس فانه يمتنع عليه وبذلك طريق التجرد ومن راي
انه مريان راي عليه شي ولا حد بظهوره وهو ما يفتن بشفه في كشف
الهيوة فانه ان كان مريفا شفي وان كان مريفا شفي فانه مريفا شفي
ففي السر دينه وان كان غنيا ذهب ماله او يبيع ماله او ياتي روية مريفا شفي

التجرد وكشف الصورة

تبر من الدنيا ويتطلى بالافقة وربما اضاف في ماله ويقال عنه ما يكون وقيل يخر
الرجل الصالح خير ومنفعة وضوح من هم ولغا من هم وهم وهتك ستره وانتضاها
ومن راي انه يحرم وهو مريان فانه يترجم بتهمة يكون فيها بقوله تعالى يا ايها
الذين امنوا لا تكونوا كالذين اذوا موسى الا انه ومن راي انه مريان وكان مالا او صاحب
وظيفة فانه ينزل عن ذلك خصوصا اما سبيلت منه غصبا وان راي ما يسوع
مع ذلك العري فانه اخف من الفزل وربما كان نقصا في اجتهاده وادارات المرأة انما
عمره فانه لا خير فيه لها وان كان لها زوج فانه يظلمها وان رات ذلك في السوق
او وسط ملا من الناس ورات مع ذلك كشف الراس فانه ياول لها بمصيبة
عظيمة اما في زوجها او من يعز عليها او في نفسها وتشتتر في ماله وذهب الحيا
منها ولا خير فيه في روية ذلك النسوة هيلة كافتة سواها صبيحة او محبوزة
فعمل في روية ما ليس في الرجل من انواع منفعة من الخوف وغيره قال
وانبال من روية الخوف في ايام الشتاء خيرا وبسكة وفيه الخيف عم وعزيت والمحبين
في ناول الخف فله قال ابن سيرين من راي ان في رجله خفا وهو لا يس
سلاحا فان عدوه يتفكر منه وان لم يكن معه سلاح فانه يعيبه عم وعزيت
فصوصا اذا كان الخف صفيقا واذا كان من اديم فانه يخطب امره ويجعل له منها
تقديرا ما يراه من حسن ذلك الخف ومن راي انه يلبس خفا متلوبا فانه ياول على زوال
الهم والحزن قال راي انه يلبس الكراشي من راي انه يلبس خفا وكان من يلبس ثوبا
في البقطة فانه حصول خوفه من يصبه او كبر او سجن او موت الغامض
وقيل ذلك لمن ليس له عادة بلبسه واذا المعتاد بلبسه فانه نجاة من خوف
له وامن لقوله تعالى ولا تخفوا من الغفلة لا من سب قول
الاية وربما كان وقاية من المكاهه وربما كان سخر في البحر ومن راي ان عليه
خفين محترجة يخرط يخرط منها رجلاه فانه يعيب فرقا وسق ومبغة ومن
راي انه اهدى خفيه اذ تزع او احترق او غلب عليه فانه يذهب نصف ماله
وان ذهب خفاه ذهب ماله كله وقيل من راي انه يلبس خفين فانه يتزوج
امراة ومن راي ان ابتاع اخفا ناكبة من جلد الغنم او ذهبت له او صار جبا
عليه اي وجهه كان فانه ياول على حصول حال رفعة بقدر ذلك وليس الخوف
السارح اذا كان هيدا خفا فانه ياول بتزويج بنت بكر ومن راي ان
خفيه تمزق حتى لم يبق مما يلبسه تحت قدمه شي فانه ياول على موت
زوجته وقال ضرورت لا يفر ذلك لما يحصل للرجل من الفزع ومن راي انه قلح
خوفه على العادة فانه ياول بالسوء وحصول المراد وان كان في سمح
فانه يخرج منه وخزف الخف موت امره وقيل ذهب الاخفا اذا لم تجد

ما ليس في الرجل الخف

فانه

فانه ياول بالخلاص من المم والضيقة ومن راي انه يدخل قالبا في خفا فانه يملك امره
قال جابر المزني من راي ان اخفاه وفقت في البر وخوفه فانه يملك امره وان
باع خفه للزبيب اجنبي فانه ياول على موت زوجته وان سرق خف زوجته
فانه ياول على زوجته في البلا وتراي ان السباع امل الذباب وثبت على خفيه
ومزقة فانه ياول على ان الشاب يتصدف امره قال جعفر الصادق روية
الحق اذا كان لينا والرجل يكون فيه مستوحية ياول على سبته او وجه امره وجا روية
وهادم وقرقة وعيش وظفر ومنفعة قال ابن اسيد الجواظ اما البس الخفين
فمن سخر وسخر وصبرهما ياول على ضيق ودين راحكهما مع صبرهما ياول على
بعد الفزع فاما ما سادل على المهم فاما كان احكم فهو ابد من الفزع ولكن برقي مربية
لان الامراة اذا كانت عاقبة الفزع والحديد من الاخفا فانه ياول المال واذا
كان لبس الخف كال الملبوس للزوي المناصب فانه تمام في الجاه وسعة في العيش
ومن راي ان خفه تحرق تحت قدميه فانه ياول على التزويج بشي ومن
راي انه يلبس خفا متعللا فانه يعيب عم من قبل امراته وربما كان خفونه بينهما
ومن راي ان اسفل خفيه رفعت فانه يتزوج امره وسوا ابنت ومن راي
انه يلبس خفا امره فان كان ثوبا السرفنتين عليه الشاخير مدة يسيرة لان ذلك
ليس بجود للمساخر قال خالد الصمغاني من راي انه يدخل قالبا في خف
فانه يملك امره وان عركه لون الخف فيعبر على المرأة بلومزا ومن راي ان خفيه
سرقا اصابها لانها من الزينة والزفاية ومن راي انه اصاب خفا ولنه
يلبسه فانه يعيبه ما لا من العجب والمكنا والصبر ما من هذا انني غير انما محمدية
لاهل الاسفار وسكان البادية من الخضر واللحافة تقدم تغييرها وقاله بصفت
المعبرين روية الخف الابيض انتب من الاضمر واما المتال فهي عديدة وتغييرها
على اوجه قال الكراماني اما المتال التي هو للسفر فلبسها سفر والتى للحضر فلبسها
امرأة ومن راي انه لبس ثعلب محذرين فتمشي فيها في طريق فاصدا فانه يسافر
وان قطع شي منها او ضعف فانه يقيم في سفر بطيب نفس منه ومن راي انه
لبس ثعلب وليس بمشي بها فانه يظلم امره او جارية وان كانت منطوقة فانه
ثيب ومن راي انه يمشي في فعل فاحتملت احدها عن رجله ويمشي بنعل واحد
فان ذلك فراق اخ او اخت او غرابا على ظهر سفر يموت او يطلق زوجته
او يبيع فادما ويموت ادهم وربما دل على قرب اهله بعد انقضاء عام واحد
راي ان فعله ضاع او وقع في بلاء او غلب عليه فان امره من اهله يفرق ويتبع بينهما
هجران ثم يعودان اليهما لما اول ومن راي ان ناله سرق او لبسه غريم فانه ياول بان
احدا يفتا با امره ومن راي ان احدا على فعله ثم ينفذ ويخبر به ويشتد عليه فانه

انفان

ورفته ملكه غير في ذلك المكان الذي هو فيه ومن راي ان ملكا اخرج من سراقه
 غضبا فانه يدل على زوال ملكه وعملته **واما الخيمة** فمن راي انه نصب خيمة
 او نصب له فمقدنية فان كان من ذرية الشوكية فانه يبال ولاية ومالا وان
 كان تاجرا فانه يحصل له من سفر مال وجاه وان كان من غير ذرية فانه يدل
 بالخرن والغم وان كانت عتيقة مقطوعة فمصدر مضره ومضرات وان عرفت
 ما كان فانه يدل له حال او اسيد الواعظ الخيمة للسلطان زيادة ولاية
 ولتتجر سفره وربما دل على اصابة جارية نصبت عذر لقوله تعالى هو مفعول
 في القيام ومن راي خيمة فيها نار من طم بولم يعلل منها فانه يدل بدجل
 مذهب يتوب عن ذنبيه ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر وقيل روية الفسطاط
 تدل على زيادة قبول الشهد والاعمالهم وربما خرج من النيا سهره وربما
 رزق زيادة البيت المقدس ومن راي ان فسطاطا مضره في مغارة من
 الارض او في مضره فانه يدل بقهر شهيد بظهور هناك **واما الصيوان**
 فانه ملك دون السلطان قال جابر بن عبد الله كان الصيوان من صوف
 او قطن او كان لونه ابيض او فخر فانه يدل على خدمة ملك عادل صالح
 ومن راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده **واما السنور** فانه يدل بملك مشهور
 على الممنه صالح في الدين يقبض السلطان ويهيج العساكر عايريه ويكون من
 بعد النوع في صف الاثري والنواب ومن راي ان عرس له ستر فانه يبال
 رفعة وعز وان كان من الاموال مرتبة عالية لان السنور لا يقرب الا للسلطان
 والنواب والامر بالمقدسي اللوق خاصة **واما دوت** ذلك فلا يقرب لهم ستر
 وقيل روية الستر في التنزيار بالسنور للراي اذ لم يعرف صاحبه فان عرفت ما
واما الدابة فانه يدل على عاير عليه **واما الاشارات** فهي التي تعلق بها القبايل يعرف وطاقت كل امير
 على عدد التشايل فانها تاول بالفر والجاه وعلو المرتبة ومن راي ان له اشارته
 نظير فانه جدير الى الثاية ولا خير في طفره ومن راي ان اشارته معروف
 حدث فيها حادث فانه يدل في عزمه ومن راي ان له اشارته سر ومسة
 وقد مرادت فانه خير ونفحة ونفصر مذمم وكذلك المنقص في جهالها والانتصا
 وتعلقاتها ومن راي ان اشارته مخرولة في مكان وهي منسوبة له وان
 كان اهلك للولاية فانه يتولى ذلك وان لم يكن اهلكه فهو شهرة حسنة
واما سلاب الخادم فانها تاول بالظلم النسوة التواضع ومن راي ان حدث
 في ذلك ما يريه او يشيخ فهو ياول بهت ومن راي انه حمل شيئا من هذه الفرع
 على حال فانه ينوي السفر اذ اعلم الباس **الساح** والامر بعبود
 في روية النخوة والاسرة والتاير والكراي والكل والشباري ونحوه **اما التخت**

الخيمة

الصيوان

السنور

الدابة

السلاح

الاسلحة

التخت

فانه ياول على اوجه فمن راي انه قاعد على تخت وعلى التخت على ميسر فانه
 يدل على السور ومن راي انه يام على تخت وتخته ميسر فانه يدل على
 الشرف والجاه على قدر قيمته بولك التخت وحده وعظم بقدره الا اذا مر بها
 فيقول عن طاعة الله تعالى فان كانت من اهل النفس فانه يعيب خصوصاً
 اذا راي تحتها على التخت قال ابو اسيد الواعظ من راي انه جالس على
 تحت المملكة فان كان لهلك لذلك فلا بد من الملك بل لم يكن اهلكه فمصدر
 حصول مصيبة وشهرة روية ومن راي تحت منقوشاً فانه يدل بمنصب
 يباله يكون فيه ذوا استغناء منه ولا يور الناس رايته اليه هذا ان جالس فوقه
 والافلا بغيره فذلك ومن راي تحت من صدره وهو يعرف صاحبه فانه ياول
 له بمنصب يحصل فيه شاعن فان لم يعرف صاحبه كان التغيير عاير عليه
 خصوصاً ان جالس فوقه قال جعفر الصادق روية التخت ياول على نفسه
 اوجه عز وشرف وسفر مرتبة وعلو ولاية وقدر وجاه وعلو امر **واما**
السور فهو على نوعين سور صغير الموضع وسور جليل الاكابر **واما**
الكراي من راي سور صغيراً فان كان له روية فانه يتولى وان كانت حاملا
 انت بولده كالكوبة مذكرة ومن راي انه في سور صغير وهو يعرف فانه
 يصعد ويركب ما يركبه الصغار ومن راي انه يهر سوراً فانه يجتهد في
 صلاح اولاده قال السامي روية الاسرة مطلقاً تاول بالسور من اشتقاق
 الاسم ومن راي سور اجده ولا عليه فليس فهو خير فان عاير عليه وكانت
 لا يتكلم الملك تاول ولا جلس مجلساً رفيعاً وان كان عايراً فانه يتزوج راس
 كان متزوجاً فانه حصول مراد وان كانت امرأة حاملاً انت بذلك ومن
 راي انه جلس على سور ليس عليه فراش فانه يبال مراد ان كان مريضاً صامت
 وان كان له امرأة فانه يكون مولا في روم وربما يتبع بينهما بختبة ومن راي
 ان سورين انكسر فانه يذهب عزم وسلطانه والا فارق زوجته يموت او حياة
 ومن راي ان سورين يذهب وكان مريضاً فانه دليل على افاقتة وان رأت امرأة
 لا تزوجها ان سوراً الى بيتها فاحا تزوج قال ابو اسيد الواعظ من راي
 انه قاعد على سورين فان السورين يحرق بحرق الفراش ذكاج المرأة ويشري الامه
 وقيل ان السور على السور مريضة على قوم منافقين **واما الكراسي**
 فتاويل على اوجه وللمعبرين في ذلك اختلاف **واما كراسي العرش** فتقدم الكلام على
 في الباب الاول وكذلك نبذة من الكلام على الكراسي الذي يجرى النجار واللات
 تذكرنا نبذة ابيض ليل يكون خالياً من النبي فمنهم من قال انه ياول بالعلم ومنهم من
 قال ياول برجل زاهد تقي اذا كان في مجلس منسوبة الى الخادم والمؤنس ونحوه

السور

نحوه

فانه

وان كان مستويا للملك فانه يادل بمثل ما دل في مبدل انقوب وابلج والكرسي
 الذي ينسب لارباب العنبر فانه يادل بالملحة من غير ان يكون في ذلك من مرتبة او شعبة
 كما في قوله تعالى ان الله ابتغى لكم سبيبا فانه يستلزم حاشية قال ابو سعيد
 الداعية من مروي انه عاين على كرسى فانه يادل بان كان ضايع له شي فانه يحسن
 لقوله والقبيل على كرسى جسد اثم اناب الانية واحا الما برقاها تاوانا
 بالسلطان والمكة في الوحي والامام في العالم فمنها مروي في ذلك من مرتبة او شعبة فانه
 يادل بغيره في العصور على ما كان عليه في الولاية فانه يادل بها ومن لا يثبت بها ليس بمجود
 ومن راي انه ينكلم على من غير الولاية فانه يستلزم محاسبه فان تكلم بما يثبت
 فانه غير وسرلة في تبيين الكلام تقدم في تفسير في الباب التاسع واحا السدرة
 وهي التي توضع بالجلوس والجلوس لاهل المودة ثبت فانه يادل بالجلوس من غير ان يكون
 من ذلك من مرتبة او شعبة فانه يادل بها ومن لا يثبت بها ليس بمجود
 وضيف واحا للملك التي توضع باثان الروسا برسم الجلوس عليها ووضعت التي
 ابينها فاما تلولو بالسنة والاثان من مرتبة او شعبة من غير ان يكون في ذلك من مرتبة او شعبة
 التحوط والاسبق والناظر والكرسي والسدرة والكل والشبه فكل فانه
 مخلوقه ومرتبة وفضل وقدر ومنفعة والترويح من الشئ من ذلك ليس
 بمجود ومن عاين ان له مرتبة المناصب من لا واثان باصل املا عدم اصابته بكل صعود
 وعمل فانه جسد وكل هبوط او نزول فليس بمجود ومن راي انه يصنع شي من ذلك
 فانه ينسب في الترتيب الى ما نسب له ذلك النوع فليس بمجود في الترتيب والخلق والكرسي
 في ذلك جميعه ليس بمجود ومن راي انه العنبر شيئا من الولاية فانه يادل بها
 يادل بجميع ذلك بمكان واحد فليس ينظر حاله في الروا ومن راي انه لا شي من هذا
 الا لواع فهو مجود وعلى ابي وجهه كان ومن راي ان له ككاهن مرتبة او شعبة فانه يادل بها
 لغيره وهو ليس بمجود فانه يادل على ثلاث او اربعة اما ان يتزوج امراتين
 او يتولى طيقتين ان كان اهلا لذلك فالمرتبة من مرتبة بالغة فانه لا يستحق
 ذلك ليس هو مجود في حقه واحا ذلك الحقتل فانه يادل بمرتبة وان يحصل
 فيها فساد الوين ومنه دلت امرأة متقية فانه يادل بها كما كانت فليس له
 الجبا عا مرقه ومن عاين ان له كتاب امر مكرمة واحا الخالوت والناشيت
 منها جميعا واحد وقد تقدم الكلام في تفسيرها في الباب التاسع والعشرين
 لانه مناسبه واسد اعلم الباطن **الثامن والاربعون**
 في روية البسط والفرش والوسائد والستور والامتنعة ونحو ذلك وهو خلقه
 عذبة على انفس شتى فليس في روية البسط من راي انه بسط له بساط جديد
 واسع فانه يادل في روية بساط جديد وسعة في المرتبة لقوله تعالى انه يبسط الرزق

الناظر

الدليل

باب ٤٨

البسط

لمن

لمن بيت من مبادر وان كان البساط تحينا صغيرا فانه يكون مرقه قليل لا من
 ومن راي انه بسط له بساط مجود في المرتبة في مكان مجود او من قديم مجود
 فانه يتقرب من بلده ومرتبة ونبال في المرتبة عزها وضيافها ومن راي انه يجل على ما تنقعه
 بساطا مطويا يديره موضعا مجودا وتوما مجودا فان مينا قد طويت عنه
 وفحاشته تنبعث في عشفه او يكون متخالا في دنياه ضيق المعيشة ومن
 راي انه عاين على بساط فانه يادل بغيره فانه قال ابو سعيد الداعية البساط
 دنيا لصاحبه وبسطه بسط الدنيا له وسعته سعة الرزق وضايقته
 طول العمر وصغره فلة المكسب وطيبه على النعيم ومن راي انه كان على بساطا
 فان كان في حرب قال السلامه وان لم يكن في حرب اشترى قرية وبسط البساط
 بين خنم مرقية او في موضع معروف على اشراك النعمة بين اهل ذلك الموضع
 وقال جعفر الصادق البساط اذا كان كبيرا جديدا فانه يادل على ستة اوجه
 عز وجه وشرف ومرتبة وقيمة ومال وعمر طويل وشاقة قدر عظيمة قال ابن سيرين
 من راي انه بسط بساطا جديدا وسعد وطمع انه ملكه فانه يادل على طول العمر
 بنعمة وفضل الرزق بجنادة ومن راي انه عاين على بساطا كثيرا في بيته
 او رفاقه ارمع اعمامه فانه خير ونعمة ويعيش في النعيم كما تقدم ومن راي بساطا
 في بيت اجني وهو لا يرف البساط ولا المكان فانه يادل على تغير احواله فانه راي
 طويل او مرق فانه يادل على عونه في المرتبة قال الكرمان من راي ان بساطه صغير
 فانه يادل على قصر اجله ومن راي ان بساطه صغير وعنتت مضيت فانه يادل
 على قلة عمره ومرتبة وسوء معيشته ومن عاين ان له ككاهن غير الطريف المحمدين ومن
 راي انه طوى بساطه ونقود عليه فانه يادل على عمره في سيرة ولكية قليل الرزق
 ومن راي انه بسط بساطا مطويا فانه ينج عليه ابواب الرزق قال ابي اعل
 الاشعث البساط يادل به في الاشغال وكلما كان اكثر كان اجود وطيبه يادل على الفقر
 ومن راي انه عاين على بساطا صغير ونخته بساطا كبيرا واسع فالتاويل يادل على
 الكبر لا الصغير بل الصغير زيادة خير ومن راي انه طوى بساطا كان مسوطا
 مرقها الى ان وضعه بيزايت البيت فانه يادل على فساد اقباله ورويته ومن
 راي انه يجل بساطا على ظهره فانه يادل على كثرة ملاح ولا مزايا وان فله على كنفه
 دلت مرياه على اهل الامانات فصورها ان كان على رقبته ومن راي انه طوى
 بساطا او عطا الى اقرانه يادل على انقضاء اجله قال دانيال من راي بساطا
 صغيرا فانه يادل على قلة مرتبة وطول عمره ومن راي ان له بساطا مرقفا
 عتيقا فانه يادل على قلة ضاع عيشه وروية البساط الاخير النظيف يادل
 على بعة الرزق والنعمة ومن راي بساطا مجودا مرق في مكانه فانه يادل

يزوال ما في يده ومن طوي انه يلف سباط الى اخره فانه يارل بافرعهم فليفتق الله
 وليفتق في الفتق في البسط زيادة فيها ذكر والحسن فيهم ابلغ والتولية حكمه
 حكم البساط في التقدير ولكنها عند البعض دون ذلك بشئ يسير فصل
 في روية الفرس وهي على اوجه مال الكرماني من راي انه على فراش مجهول
 فانه يدل على حصوله ولا يثبت به ويملك ارضا على امكنه حسن
 كذلك الفرس ومن راي فراشا مبسوطة على تحت مجهول وهو قاعد عليه
 فانه يدل على الشرق والمترلة وقدر الاعداء قال حجاب المزي في التاويل
 ولا يثبت واستراحة لقوله تعالى متكئين على فرش بطائنها من استبرق
 ومن راي انه راي فراشه خارج وهو عليه ثم ادعاه فانه يدل على
 طلاق رجبي ومن راي انه فرش جملته فرش على بعضهم بعضا فانه يارل
 بتزويج نسوة او تسوي بقدر عدد ذلك الفرس ومن راي ان فراشه مأكول
 من القمار فانه يارل بفساد زوجته مع احد ينسب في التاويل لذلك القمار
 ويكون راضيا لذلك الفساد ومن راي ان فراشه معلق في المهد فانه يدل
 على وفاة زوجته وان وقع على الارض فانه يجرده يشفي ومن راي ان فراشه
 مفردش بمكان عال فانه يدل على ارتفاع شأنه وانفاله ودولته وقال ادانيال
 روية الفرس العتيق اما صار جديرا فانه يدل على صلاح خلق زوجته
 من النبي والحسن ومن راي بخلاف ذلك فتعريف صدره من راي ان فراشه
 كان اعمر ثم صار ابيض واصفر فان امراة تتوب من الذنوب وتفرغ على شرف
 على الموت والفراش الجديد الحسن يارل بالمرأة الجديدة الحسنة او السرية
 وقال السامي روية الفرس تارل بالنسوة والسراير ومن راي في ذلك
 ما يزين او يشين فانه يارل فمنه ومن راي انه يترك فراشه ويأخذ فراشا
 اخر فانه يتزويج بالمرأة اخرى ومن راي ان فراشه تحول من موضعه فان امراة
 تحول منه الى حال اخر ويكون ما بين الحالين قد فصل ما بين الموضعين
 ومن راي انه قول قوته من مكان الى مكان فانه يتزوج بنسوة ويتركه
 ومن راي انه طوي فراشه ووضعها جنبه اخرى فانه يدل على سفر او غيابة
 زوجته عنه او يتجنبها وان كان في روياء ما يدل على المكر فانه موت احدى
 او طلاق يقع بينهما ومن راي انه كسح فراشه بمسح وكانت امراة حامل
 او رقيقة فانه ذلك يدل على صلاحها وافتقارها ومن راي انه جالس على فراش
 سرور او مجهول والفراش على سرير من الراج مجهول فانه يعيب سلطانها
 بملوكه على الرجال ويقهرهم فهو ما ان تمكن من الجلوس عليه ومن راي
 ان نام على فراشه فانه يكون عاقلا من دينه ولكنه صاحب دنيا وربما كانا من

الفرس

خوف

خوف ومن راي ان على فراشه نوعا من الحيوان فليختره على زوجه
 وقيل روية الفرس في المكان المجهول يدل على شرارها او ذراعتها في امره
 وربما كان ميرايا والقوم على الفراش من حيث الجملة راحة من تعب وعسر
 قال ابو سعيد الواعظ اما الفراش فاحرارة هرة او امه وربما كان الفراش
 امة اذا كان مجهولا ومن راي فراشه على باب الملك فانه يقول ولا يثبت
 ومن راي انه على فراشه ولا يأخذه لونه فانه يبريدان بياض امرأة ولا
 يناله ذلك وجدة الفرس يدل على طيرة المرأة رقيقة واذا كان من قطن
 او صوف او شعر فانه يدل على امرأة غنية واذا كان ابيض فانه يدل
 على امرأة ذات دين واذا كان مصفولا فانه يدل على ان المرأة تقل عملا
 برقياسه تعالى واذا كان افضر فانه يدل على اعيانها في العباداة والفراش
 الجديد امرأة موسرة حسن والمفترق امرأة لادين لها ولا قال
 صغير الصادق روية الفرس يارل على امرئة اوجه امرأة جارية
 وولايته ومعيشته في السير فصل في روية السراير فانها تارل
 بالخروج فمن راي في ذلك من ثوبين او ثوبين فهو جارية راي انه جالس على
 وسادة فانه يبتاع جارية او يوقب له ومن راي انه يحمل وسادة
 فانه يعيب بفكره ومن راي انه يحشوا وسادة فانه يكلج امرأة او جارية
 ومن راي انه جمع وسادة كثيرة فانه يجمع النسوة والسرير يارل بالخروج
 ومن راي انه وضع وسادة على فراشه فانه زيادة خدم له لقوله تعالى
 وغارق حقيقفة قال الكرماني من راي ان احدا دخل بيت وسرق وسادته
 فانه يدل على ان احدى روية خلف امراته ليجزها او خلف جاريته او جارية
 احدى ذلك البيت من الخدمة قال ابو سعيد الواعظ الوسادة المرفقة
 تارل بالتمام وسرقها موت لما نسب له وربما كانت تارل بالولد قال جعفر
 الصادق روية الوسادة تارل على ضمة او وجه خادم وجارية نهياسة
 ودين صادق وتقديره والمراة بالوسادة المحذرة واما المدورة وهي الشكا فانه
 تارل بالمرأة ايضا لانها عليها اعتمد على امراته وربما كانت المدورة على العنبر
 عليه ومن راي انه يجلس على مدورة فانه يارل رقيقة لا خان من اعتقته
 المكول ولا يجلس عليها الا في رات لم يكن اهلا لذلك فيدل على الراج طامسا
 المستور فانه يارل على اوجه نسوة وخوف وهم دسرة وعز ذلك ومن راي
 شرا صغيرا في غير موضعه فهو عز وعرف وان كان الموضع مستشقا
 فانه في ذلك العاقبة الخير وسلكه ربة وما عظم من فواقير واشد وما رقت
 فهو عز ومن راي ان ستره ارفع او ذهب به فانه يذهب عن صاحبه الخوف

الوسايد

والهم والحزن وان لم يعرف صاحب ذلك فكان الامر مراجعا اليه واما السنن
لاهل الصلح ستره فكان يباينهم في العمل بروضته ستره عن العاصي وقال
جابر الخزيم رويته الستة الجوزين للملك فرج وسرور والعبية قرن وعشر
والعقيقة بخلاف ذلك قال ابو اسيد العاصي السريدي علي بن ميمون
النسابة واداه علي باب الحانوت فانه من قبل المعاش وان كان علي باب
السجدة فانه من قبل الرب واداه كان علي باب الدار فانه من قبل الدنيا
والستر اختلف هم سبيع الزدال والجديهم طويل والمزق طولا عما جل والمزق
عرضا حمز وعرض صاحبه ومن راي ان كل ستر قد ستر فانه يتعين علي المهرج
ببعضه الستر الاسود فانه من قبل ملك والابيض والاحمر من قبل العاقبة
فان كل ما كان الستر محبولا او في موضع محمول واداه كان معروفا فانه علي
وجهين منهم من قال هو بعينه في التنايل ومنهم من قال لاننا قيل له وربما
كان الستر للحنان ايضا فصل في رويته الامتعة وحقه وحقه المناسبة
للحني اما السجادة فمن راي انه جالس علي سجاد في مسجد فانه
يدل علي سفره الي الجاهل الشرقي لقوله تعالى واتخذوا من مقام ابن ابيهم
مقاصب فصوصا اذا راي نفسه متكلما في المسجد قال جابر الجعفي
السنجادة اذا كانت من صوف او قطن فانها تدل علي حرمة ورجعت
في العبادات ومن راي ان سجادة قد ضاعت فهو بخلاف ذلك واداه كانت
من مبررات عبادته تلوته ربا ويكون في طريق الدين ضعيفا واما اللحاف
فانه يدل بالمرأة وشراؤه يدل بالخصومة مع زوجته او طلاقا او فرقتها
علي اي وجه كان ومن راي ان للحافة فتقطع ودرج فانه يدل علي ان
زوجته ساططة وليس هي موافقة له وليس لها زوالا محبة معه
ومن راي ان لحافة اسود فانه يدل علي ان زوجته تكون عاملة مرهقة
وان لم تكن اهلا لذلك فانه تكون مهمومة قال جعفر الصادق رويته اللحاف
اذا كان جديدا بصفاء يدل علي ثلاثة اوجه روضة عاملة وجارية بكر
وعزها بغير قيمة اللحاف في اللينة التي توضع عليه امرأة حسنة والحرف
سواء تدل علي الخصومة بسبب السنوة والحسن مترا جيد والقيح ليس بجيد
واما البشاعة وحقه فانهم نسوة من راي في حلقه من زينة او شين فانه
ما يدل فيه من راي بشاعة جديدة فهي امرأة بكر تزوجت وان كانت
عشيقة فهي امرأة ثيب وقيل رويته البشاعة تامة علي عشرين اوجه
امرأة برياسة وخرج وجبارة وقد تم سفر ولادة حاسل مع زوج وعلم
متزلة وقد رويها واما المتعد فانه يدل بالغر والترو ومن راي انه جالس

السنن

السنن

السنن

السنن

علي

علي مقعد فانه يدل سرور وان كان من اهل الخصاص كان منسوبا
عاليه ورويته المتعد سطوح مال ذكره بعضهم رويته اذا كان مقعدا
واما الحبير فمن راي انه جالس علي مقعد فانه ياتي امره بخسر عليه وتباعد
ومن راي انه يمشي في مقعد فانه يتقوى في نفسه ويغادر علي حصار الجوز
وقيل من راي انه جالس علي مقعد وكان من اهل الخصاص فانه يمشي في مقعد
غيره فانه يبعث لقوله تعالى فاصحابهم كما في رويته وقال
جعفر الصادق رويته الحبير تاول علي ثلاثة اوجه امره وستره من شين
الحبير وطلب امره يحصل له منه سلامة وندامة واما راي الحبير
الباب التاسع والاربعون في رويته الجواهر والنصوص
واضاف ذلك اما الجواهر فانه ياول بالنسوة الاغنياء واما راي الحبير
مال بغير تباين قاله الكوفي رويته بيع الجواهر يدل علي الاستعانة بالحرر
النسوة وربما دللت هذه الرواية للنسوة علي الولاية للرفيق واداه امره
ان البعوض مشتوب والبعوض غير مشتوب فانه ياول بالحرر والشيخ قال
جابر الخزيم الجواهر الابيض يدل علي جعفر الصادق الجواهر ياول علي شائبة
اوجه مال مدفوع وعلم منشور وولد مدفوع وشي عين وامرأة حليته
ستيرت فكلام مقيد وغيره بركة وفعل حسن واداه كان الرابي من اهل العلاج
واداه كان من اهل التشا وفعله ندامة ومن راي انه يختصر حرقه بكنج امرأة
واما اللطيف فانه ياول بالمرأة جميلة القدر جميلة اوصافه جميلة عاقلة
واداه كانت امرأة اوصافه حاسل فانها تلد ابنة جميلة وكثرة اللطيف فانه
ياول بالمال الحلال قاله جابر الخزيم من راي احد امره واعطى لعل فانه
يتزوج امرأة جميلة صبيحة بغير ذلك او قبيلته وان كان غير معروف فان
المرأة تكون بجملة واداه امره ان امرأة اعطته ذلك فانه ياول بالمال الدنيا
عليه قال جعفر الصادق اللطيف ياول علي اربعة اوجه امرأة اوصافه
ونبت ونسوة واما الرابي باللطيف البالحش ولا هنا زيادة عن ذلك
لان الباحت علي نعيم من امره ونسوة الاخر والاحقر فبالحش واللعنة ومن
راي ان احد امره ياختار واعطاه له فانه ياول بالمرأة اوصافه حرة ورويته
الباحش الكثير مال ولكنه بكر هبة ومن راي ان مكر وحق ومن راي
انه اصاب بالحق فانه يظفر بحاجته ذلك قاله جابر الخزيم الباحش
الذي يغير عيب فانه ياول بالمال الحال والمعيونة تاول بالمال اوطم قال
جعفر الصادق رويته الباحت تاول علي ستة اوجه مال واجبة وعلم
وولد بكثر فانه حياء ومن راي انه يبيع ما في بيته شائبة بغيره سبيح

الحبير

الحبير

شبيب قال ابو اسيد الراعي الباقوت مهابا كثر منه او قل فانه ياول
بالفرج واما الغيرة فانه ياول بالفرج بالطرف والفرج وقضا الحاجة
وذا كان كثيرا فانه ياول بالفرج وقضا الحاجة وقضا الحاجة
او لا لها وهو ياول على كل حال واما الزمرد فانه ياول بالاولاد والاولاد
والمال الحلال قال الكرماني الزمرد ياول بالدين والمذهب الحسد قال
جابر المغربي الزمرد جارية وبن كان كلاما حسنا قال ابو اسيد الراعي
الزمرد ياول بالرجل الشجاع المذهب بالعديق للصادق واما الزمرد
فانه ياول على الخبر والشدة والكثير من متعة وقال قال ابو اسيد الراعي
الزمرد ياول على الرجل الشجاع الثابت الغريز العالي الهرمة الحسد وقال
حلال طيب واما الزمرد فانه ياول بالزينة والامعة ومن راي ان له
يلو او لا يلقاها فانه يعلق امرانه او يفسد عنقه ويبيع ياول بالمتعة
مثل ذلك المرأة والمثوبة منه ثيب وكذلك كل ما يربى اليه من هذا
الصنف فهو من النعم والتعظيم فيه سواء واما التفتيح فانه ياول بالصلح
وربما كان جوهرا فمن راي ان اعطى حقيقة فانه يصحب من ظلة لك المصداق
هذه ومن راي ان له حقيقة كثيرا فانه مال دنعة بقدر ذلك العقيق وقال
جابر المغربي من راي ان من عقيق يتربى منها فانه ياول على حصوله لشره
جلب العذر كثيرا المال والنفقة وربما دل العقيق اذا ليس على الصلاح وطلب
التفتيح والدين وسلوك الطريق الحميدة المفضية واما الخدع اليماني
فانه ياول بالزينة من نسك الاثرا قال جابر المغربي اذا كان الخدع صاميا
ابيض فانه ياول بالزينة جميلة صلبة ذات امانة واما اللؤلؤ فهو على
اوجه وقال انبال اللؤلؤ ولد القلام او الجارية قال ابن سيرين
اللؤلؤ جارية جميلة وامرأة صالحة من راي ان له لؤلؤا كثيرا فانه ياول بكثر
المال والنفقة وقيل يرويه اللؤلؤ المتفرق ياول بالقران واما است
منظورا ياول بالعلم والحكمة ومن راي ان ياكل اللؤلؤ فانه يعطي كلاما
التصور والحكمة او شيئا من القران ومن راي ان يربي اللؤلؤ في التاجر فانه
يلو بانه يعلم هذا العلم والحكمة وليس هو اهلا من راي ان يوجد
لؤلؤ فانه يترك ولما عشنا لقوله تعالى كما هم لؤلؤ مكنون ومن راي
لؤلؤا كثيرا فانه يحصل مال كثير ويبيع ياول بحصول العلم وانظر كيف من اهل
فانه ياول بحصول الخير ومن راي ان يربي لؤلؤا تحت رجله فانه ياول
على زواجه انبت الى غير نفسه فان اكسرت اللؤلؤ فانه ياول بجلالته
ولده او حصول ثروة بينهما ومن راي ان يصاب لؤلؤا سواء كان من قصبه

الغيرة

الزهر

الزهر

البلور

العقيق

الخدع اليماني

اللؤلؤ

لؤلؤ

او غيره فانه يترك ان كانت معجزة فانه ياول بالبنات وان كانت غير
معجزة ياول بالابن قال الكرماني من راي ان يصاب لؤلؤا منظورا
فانه ياول بقران القرآن او يعلمه وكذلك العلم ومن راي ان يصاب لؤلؤا
منظورا فانه يصاب اولاد او فلكا لقوله تعالى بطونهم ولدان يحملون
واذا كان اللؤلؤ مكنونا فانه ياول بالبنات او الجارية ذات حسن وجمال لقوله
تعالى وهو عتيق كالمثال اللؤلؤ المكنون واما كان اللؤلؤ كبيرا فانه ياول
على حصوله لروى لقوله تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان وقيل يرويه اللؤلؤ
اذا كان اهل الاخرة فانه ياول بالجنات ومن راي ان يبيع لؤلؤا فانه
يلو على حكمه من علم يحفظه ومن راي ان اللؤلؤ يخرج من فيه فانه كلام البر
والسقا ومن راي ان لؤلؤا منظورا على من يولد له من مكان لا يقتضي ذلك فانه
يستهزى بالعلم ومن راي ان يصاب لؤلؤا وقدره بالثمن مكان الحط
فانه ياول بالرجل انسانا على امره ويحبه عليه من جهة كلام البر ومن راي ان
بيده لؤلؤ فانه كانت امرته حبلى انت له بينت قال ابو اسيد
الراعي في يرويه اللؤلؤ قلب ان رجلا من بني سيرة فقال لرايته
نباري النائم رجلين يدخل في بينهما اللؤلؤ فيخرج احدهما اصغر مما يدخله
ويخرج الاخر اكبر مما يدخله فقال له حارث بن عبيد بن جراح
وان حديثا ما سمعته واما حارث بن عبيد بن جراح فانه ياول
بجذات ما كثرها سمعا واللؤلؤ المنظور في التأويل يدل على القران والتعلم
ومن راي ان يثبت اللؤلؤ فانه يترك علما كثيرا فيستوعب للناس
وذلك اللؤلؤ في العلم يدل على حسن الدين ومن راي ان يربي لؤلؤا في من
او يرب فانه يصطنع المروءة الى الناس قال جابر المغربي يرويه
اللؤلؤ ياول على ستة اوجه علم وفراقة وحكمة وفداقة ومال حلال
وامرأة جميلة وولد نجيب وصديق واما المرجان فامرأة او ولد قال
الكرماني المرجان ولد كمالا زاهرا وانظف واعنى يكون ولوه احسن
وذا كان يجل فانه مال كثير ونعمة قال الكرماني الراعي الداعية المهابات
يدل على شين اهرجاء مال كثير لقوله تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان
والشاني على جارية ذات جمال واما النصوص فانه ياول على اوجه
اما التي توضع بالقدن فانه يترك مال دنعة وقال جابر المغربي القصص
للؤلؤ ولادته والنسوق مروج وذا كان موضوعا بالاسود والفضة
فيال بالخير والاقارب من راي ان يربي لؤلؤا فانه ياول بجلالته
الى يولد واما كان الغنى من ذهب ونسقة او غيرها من المعادن فانه ياول

المرجانات

القصص

تغيره في جملة كل صنف من صفات صفات الصادق رويته النفي بآول على
 ثمانية اوجه ولدي مال وولاية وعيش وفادح وستر في وزينة وستر العمل واما
 البشم فانه ياول بآول دينة الاصل واذا ما في كثير من ما فانه مالها راسا
 الصدق قال الكرمانى الصدق ياول بما ذم ومن راي ان ذلك الصدق
 اكثر فانه يثبت ذلك كما دم قال جابر المغربي الصدق ياول بعجوزة تخدم
 السوء وتبيل يدل على الجارية واما الخنز فانه ياول على اوجه ومن
 راي انه ردي فخر فانه يدل على حصول مال رفعة بقيمة ذلك الخنز اذ يحصل
 له رزق من السفر ومن راي ثيابا مخمورا من انواع الجواهر فانه ياول بالنسبة
 لذلك الجوهر من معناه قال جابر المغربي من راي انه ردي فخر فانه يدل
 على حصول مال رفعة بتدبير قيمة ذلك الخنز او يحصل له رزق من السفر ومن
 راي ثيابا مخمورا من انواع الجواهر فانه ياول بالنسبة لذلك الجوهر من معناه
 قال جابر المغربي من راي انه ردي فخر فانه يدل على حصول فادح
 له ذلك كان ابيض يكون صالحا فقيما وان كان اخضر يكون فادحه ودينار
 وان كان اسود يكون فادحه غير متدبرين وقاسي القلب ومن الخلق
 وقيل رويته الخنز اذ امان ملونا وهو مشهور بذلك على اشتغال الخاطر
 واذا كان منظورا ياول على وجهين حزنه لاهل التشدد ومال لاهل
 الصلح ومن راي انه بخمس الخنز فانه ينكر البكر ومن راي ان
 يتبع الخنز فانه ياول بالحكمة قال جابر الصادق الخنز ياول على سبعة
 اوجه امرأة وفادح وهارثة ومال وادب وذاقة ولد وطلاق او شراره
 والزيادة والتقصير في الخنز ياول على هذه السبعة واما حوزة
 الحبة فانها تاول باسرة او حارثة اصلها من اقوام موزين اشرف الطبغ
 واما الكهر فانه ياول بالبرص واذا الخنز فانه ياول بالمتعة التي تحصل
 بالمتعة والتعب وقيل رويته الكهر فانه اذا كانت كثيرة يزوج بذلك على الارض
 الطويل واما الفناطس فانه ياول بالدين الاصل ولكن فيهم منفعه
 باطنية وكثير من مال دوت واما الالماس فانه يدل باسرة مخترع مودعة
 لا يحصل منها غير العرجة والله تعالى اعلم **الباب الموقف**
 المحشون في رويته الذهب والفضة وما يؤول منها واصنافه الحلي على ما ياتي
 مفصلا وهو انواع متفرقة كل شيء منه له تغيير على حق فمن راي انه اصاب
 ذهب فانه يوجب هو او امر بغيره او يذهب عنه مال على قدر ما ياتي او يذهب
 عليه للملك وانه كان صاحب وظيفة غول والمقدد المرد في مطع الذهب
 خير من المجهول واشد لهم في الذهب رويته النبر والسبول ورويه والمجهول

البشم

الخنز

الكهر

الفناطس

الباب

الذهب

دوت

دوت في ذلك والمصاغ دونه بافهم في الهم الدنيا فيه والذهب المنقوش
 اذا كان حرقا فهو نظير الدنيا فيه وقيل رويته الذهب من حيث الحمله
 على اي وجه كان ليس بمجود ومن راي انه اصاب ذهب من غير ان يشبه
 انية او غيرها فانه يوجب له يملك والمصاغ خير من غيره ومن راي
 انه اصاب صمغ من ذهب او يصاب به فانه يوجب له غاب وقيل
 رويته الذهب غرامه وضرر للرجال وللنساء مجود اذا كان يلبس
 ومن راي انه ياكل ثيابه فانه يضره بالاعمال ومن راي ان
 ذهباً مخروفا او مخروفا في اعدال وما اشبهه ذلك ولا يمان لوت
 فانه حصول مال وكذلك اذا كان في الالماس فلا بأس بتغييره لك
 لمن رايه اذا كان من اهل الصلاح وقال ابو اسيد الواعظ الذهب لا يحد
 في التغيير لمعنيين احدهما الغفلة مبني عن الذهب والثاني صفرة
 لونه وتاولة عزت ولواحه حتى يرى ان بينه من الذهب اصا به
 صديق ومن راي انه اصاب سبيكة من ذهب ذهب منه ماله او غضب
 عليه ملك وربما اصابه عزت من غرامته او مرض او غيرها ومن راي فانه
 يوجب الذهب فانه يخاف في امر مكره وقد طال عليه السنة الثاثة
 واما الدنيا فانه قال دانيل من راي بيده دنائير عديدها اكثر من اربعة
 فانه يحصل له كراهية من امر او يبيع كلاما يوجب عليه بتدبر كثره
 الدنيا يورثها واذا كان عدد الدنيا يورثها فيكون هبة قليل قاله
 ابن سيرين اذا كان عدد الدنيا يورثه فانه يدل على فعل شيء يكون
 مقبولا واذا كان سوء دينه او احد بحيث لا يكون كبر او لا صغيرا
 فانه ياول بحصول علم الاختيار لكن ان كان العود زوجا لا فردا ومن
 راي انه اعطى دينه او احد مضاع منه دينه فانه يدل على ذهاب علم
 منه بتدبر ذلك الدين بحيث لا يكون اكثر ولا اقل منه وقاله
 الكرمانى من راي انه وجد دينه فانه يدل على مصيبة لبيب الولد
 واذا كانت الدنيا يورثه فانه تاول على الغيب والمتعة واما
 الدنيا في الامانات تؤدى لقوله تعالى ومنهم من ان تامة بفتننا ربوده
 اليك ومن راي في كفة همتي دنائير فانه يدل على اقامة حسن صلوات
 وان ضاع من كفة فتنا وبله بخلافه وان ضاع اشيت فانه يدل على ضاعة
 وقتين بها ويقاس على ذلك ومن وجد دنائير كثيره ورضى في
 موضع محكم فانه يدل على حفظ امانه المسلمين ومن راي انه يورث
 الدنيا فانه يسلط في القرائض على اضعاف ويكون يورث حقوق الناس

الدناير

حث والدرهم المكسورة كلام متفرق والدرهم الكثير مال كثير ومن رأي
 انه يقسم بين جماله درهم صحاح فانه يدل على وقوع كلام غير ان يكون ومن
 رأي في دارة درهم بالجل فانه يحصل له بقدر ذلك مال ومن رأي انه يجمع درهم
 كثيرة فانه يدل على مبلغ الناس من هتوفهم لقوله تعالى جمع وعندهم به يجب
 ان ماله اضل ومن رأي درهم ابيض في كفه فانه يدل على حصوله ولو
 ومن رأي انه في حصة من الدرهم فانه يحصل له مال خلال ونقمة كثيرة
 حاله جابر المزي من رأي درهم ابيض فانه ياول بالدرهم الاسود ومن رأي
 درهم اسود فانه يجزي درهم ابيض ومن الناس يجزئ مثل ما رأي ومن رأي
 ان له درهم مردودة كثيرة فان كانت فاحل فانه يخلص وان كان فلا فانه
 لا ينجح له ما يرد وان كان ملكا فانه يزل عنه ملكه وينفع في خصوصية وينتشر
 لانه كل الدرهم تنبئ فلسا واشتقاق الفلوس من الانلاس وقال اسما بيل
 الاشعث الدرهم الجيد صافي الرب ومعاملة صحيحة جيدة والدرهم
 الرومي تاويله بخلافه والدرهم المكسورة تاويله على ثلاثة اوجه مخصوصة
 وقضا حاجة ودرهمي الخلق المتفرق مال والدرهم في التاويل احسن من
 الذي نرى الدرهم الكثير اذ كانت مشدودة في الصخرة فانه يدل على حصول
 وكلام في غيرها الذي ومن رأي انه المكسور اعطاه درهم فانه ياول بحصول
 النعم مخصوصا اذ لم تكن الدرهم معاجيا اذ قاله السامي من رأي انه اصاب
 نقرة فانه يصيب امرأة او عارية ومن رأي انه دخل دارا واصاب نقرة فان
 امره او غيرهما من النسوة تمكونه ومن رأي ان له درهم مجهولة في شجرة
 الاوصية فانه سيكتف سر او يستورع مالا او يتناحا فلينشئ في اداية ومن
 رأي انه دفعه الى غيره فانه يستودعه سر او مال ومن رأي انه وجد درهم فان
 كانت جديا ينجحها وعليها سكة ملكه ذلك الزمان فانه تاويل يحصل درهم
 على قدر ما رأي فيل من رأي انه اعطى درهم جيا وطلبا فانه يبيح عليه
 وان دفعه هو درهم الى احد يبيح عليه ومن رأي انه فناع له درهم او سرق منه
 فانه يبيح عليه ولله اذ يعيب ما يكرهه له ومن رأي ان معه درهم او قد شترع
 منه او ذهب عنه ذهابا لا يرجع فيه فانه ياول على وجهين احاسوت ولله
 او حصول سخره فيكون مريضا على الموت ومن رأي انه يقسم ماله فان كانت مع ذلك
 ما يستدل به على الخيرة فانه يتزجج ارض اهله فيقسم بينهم ماله في بر وصلاح وان
 دل على غير ذلك فانه يقترب اسرع وحاله بموت او حيا ومن رأي ان ليس
 ماله قد انتفتق من اسفله وذهب منه ما كان فانه ياول للراعي بالوفاء لان
 الكثير حيمه والحال رزقه ومن رأي ان في كبس ماله ارضه فانه يدل على ماله

لاخا

لانه دل على موت سليمان ومن رأي انه من اهل السعة وله درهم كثير
 وهو وثاق بها فانه تلول على اربعة اوجه فقياسه وسخرط حاله وموت
 يعاجله اذ يكون ظلالا فيقسم منه ومن رأي انه محتاج الى درهم وهو يظلم
 ولا يفيها او وجد السير من فانه يدل على صلاح دينه وشكاته حاله في الخير
 لان اهل الخير غالبهم يملكون صيقا في الميمنة وقاله ابو اسيد الواقفي
 من رأي انه ضرب درهم ابيض فان كانت امراته عاجلا فانه تلد غلاما وان
 كان بيضاء وبين احد خصوصية فانه يبيع منه كلمة ترضيه وان كان مفلسا
 فانه يبيع مالا يتنفعه خصوصا ان كان صاحب وبيع ومن رأي ان
 على عصده درهم مشدودا فانه ياول على النساء بهجرة ومن رأي
 ان له على انسان درهم جيا او معاجيا فانه يدل على ان له عليه
 شهادة تحت وان ظالمه بها فانه مطالبة اماها منه فانه ردها عليه
 معاجيا ما فهو اقامة شهادته وقاله جابر الصادق روية الدرهم
 الصحاح تاويله على عشرة اوجه كلام صحيح وقضا حاجة وزلاية ومال مجموع
 وصدق وولد فرز يفيق ومرتق واسع وامن وشرافا ربة وحصول
 حقيقة في البيضة خصوصا اذ لم يكن صاحب الروية مستورا الحال
 واذا كان مستورا الحال فانه يدل على الضرب والحبس والتم والموت واما الدرهم
 المكسور فانه تاويله على اربعة اوجه كلام يتبع وقصودته ومع حزن وتند
 رضى والدرهم الرومي مثل ما ذكر وما ذكره الخليل في تفسيره فانه يبيح
 فمن رأي ان يعمل منها ثيابا ومن رأي انه اصاب ذهباً فانه يبيح له اربعة
 فانه يبيع بها بمك ومن رأي انه اصاب ثيابا من الاداني فانه يبيحها
 فلا يابس به لكونه لم يعبث لوث الذهب ومن رأي انه ضرب على ذهب او نحو فانه
 تاويله بامانة فليسته الدين ولا يابس روية الاثنية العظيمة وقاله الكرماني الا واجب
 من الذهب والعظيمة فانه تاويله بالسوة فالعظيمة منها جديده والذهب منها قديمه
 والملافة سواها من ذهب ارضه فانه ياول باحدة مليحة وربعها كانت
 العظيمة امير وامر اليابي فانه على انواع وسياتي في تفسير كل شيء على حدته
 واما الاساور فانه تاويله للنسوة بالزواج والمهر بالمرز قاله الكرماني
 من رأي ان تلها اعطاه سوارا فانه يدل على حصول ولد وامر زرق لاخيه ومن
 من رأي ان في يده سوار من ذهب فانه يبيع صيقا فيما بين يده ومكروه فيما
 يملكه فانه ابو اسيد الواقفي من رأي ان في يده سوار من ذهب فانه ياول
 يحصل ميراث ويرثها كان لاهل العلاج مزاوية في طاعته وخيراته لقوله تعالى
 يجلون فيها من اساور من ذهب قال بعض المفسرين روية السوار للذهب

الحق والاساور
 اني

اذا مضت في اليد وكره عليه فانها باءلان يحصل مع وقيل اناس
 كذا بين لما روي في صحيح البخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال بينما انا
 نائم اذ رايت عزائيل الارض فوضع في يدي سوار من ذهب فكلما عاب
 راحتي ناولي ان اتخذهما فتخترهما فطارت من فاهيما الكنايين
 الذين بينهما صاحب صنعا وصاحب البيا من قال جابر المغربي من راى
 في يد سوار من فضة فانه يدل على حصول نعمة بمسقة قال خالد
 الاصفهاني في من راى ان عليه سوار من فضة فانه يصيبه صيق
 فيما في يده ومكوره يتخسر منه ولكنه اخف من الذهب فاما المروي انشد
 من المكسوس والمجوف خير من الصامت قال ابو اسيد الواعظ روية
 السوار من الفضة يدل على حصول عادم او ولد ومن تراى ان مكاف
 يده سوار فانه ياول بظهور امره في عاب يديه في ذكره حيل واذا كانت
 الاساور من معدن من المعادن او من السهات ثبات فانه ياول لكل منهم
 على ما يظهر في اصول التفسير ياول ذلك المعدن ويسل مروية السوار
 من حيث الحلية من اي معدن كانت فانه ياول للمستوف بالرجال المنسوبة
 في الخاصة اليه ذلك المعدن وللرجال نسوة لذلك قال جعفر الصادق
 مروية السوار ياول على خمسة اوجه ربايته وحكمته ومكره ورواديه واما
 الدبلج قال الكرماني الدبلج ان كان من ذهب فانه حصول هم رغم وكرهية
 وان كان من فضة في عهده فانه يدل على تزويج ابنته او ابنه او اخته وان
 رآه امرؤ فانه يدل على حصول مال وربة وان كان من معدن من المعادن
 فانه ياول على ما ينسب اليه ذلك المعدن قال جابر المغربي من راى دبلجا
 من حديد بعينه فانه حصول قلق من اثاره قال ابو اسيد الواعظ الدبلج
 قوة على بداف لاث المضاعف وكذا الساعد والمرة يرمي فتعبر معدنه ولونه
 ياول بمعنى فلكه واما الطوق فانه حصول ولاية اذا كان مضافا الى
 في الولاية يكون في علو قدر رتبة الطوق ويكون منه مولى بالامانة والافتقار
 في تلك الولاية قال الكرماني من راى في عنته طوقا فانه يدل على ادعاء
 ان من قبيلة فلانبة امره تقع فلا يري ويكون كذا في وعده قال جابر المغربي
 من راى عنته طوقا بعينه من ذهب فانه يدل على الحج وان كانت كله من الذهب
 فدل على نيل الولاية ومن راى في عنته طوقا من ذهب فان كان من اهل
 النساء فانه ياول بالزكاة المعاش والمتاع في ذلك وقيل من راى ان
 في عنته طوقا من اي معدن كانت فانه ياول بامتناعه عن الفساد وتقصده
 رقيه في امانته فليست له فاليه يصل ما بينه وبين امره ويكون اذاه

من الناس

الطوق
صلقه

في اليد
 في اليد

عن الناس واما العلاء فانه ياول على اوجه من راى ان في عنته قلادة
 من ذهب فانه ينير لوجهه او قلادة امانة على قدر القلادة في حسن وطولها
 ولذا كانت مرصعة بالجوهر تكون الولاية اعظم ومن تراى ان عليه
 قلادة تشبه وهو يصنع عن حلة فانه يدل على ولاية وضعف
 عن العمل والقيام فيه ويسل مروية القلادة من حيث الحلية تقلب
 امرا واما من تراى في يده مروية القلادة المارة يدل على زوجه فانه رأت في
 ذلك من ربي او من فانه ياول فيه واما القلادة التي تصنع من فضة
 انما دوت ذلك لانها من التقليد وهو دوت الذهب في الفضة ومنهم من
 قال انها حسن لما تقدم من نقصها على الذهب ويسل مروية القلادة
 الفضة ياول بجارية حسن ما اذا كانت من نوع من انواع المعادن فانها
 ياول بالمقصود وان كانت من الجوهر والحجارة المينة فانها ياول بحصول علم
 كلام الله وكلمها كانت جيدة كان العلم ابلغ واحسن قال جابر المغربي
 القلادة تدل على قدر الرجل ونسبته ولا يشبه رجاها فان كانت طرية
 كان اعود والعصر فيها يند ذلك قال جعفر الصادق انما كانت القلادة
 بغيره من ذهب فانه يدل على الحج وان كانت حديد من ذهب فانه يدل على الولاية
 واما الخنقة وللرجال خنقات والمستوف مروية مكورة لاشتقاق الاسم
 واما العنود انما كانت من ذهب وهي مكولة او من ذهب وهي بحرمة محذورة
 فانه ياول بيهود او عانة او عناق او بعبودية منها راى في ذلك من حسن وجمال
 فهو فاما العهد فانه ياول بخلاف ذلك وتعبيره عنه واستدلال بقوله تعالى
 يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود ومن راى ان عليه عقودا كثيرا فانه يصنف
 بما ذكرناه في الجاهل والفقير ياول للمرة بالزوم اما القراط وهو الحلق
 الذي يوضع بالاذنان فانه ياول على اوجه من راى ان في اذنه قراط فانه يميز
 سماع الفنى فان راى في كذبتا من الجواهر او نوعة او في كل واحد منهما المولود
 او لثمن ذلك فانه يجمع القرات او علم البر ومن راى في اذنه طوقه لولده
 ذوات الاخرى فانه يحفظ نصف القران او بفعل شيئا من الخير لا يكون كاملا
 ويسل من راى في اذنيه حلقا فانه يكون عنة الناس ذوات رتبة وجمال
 ومن راى في اذنه مردائيسا فانه يتعلم العلم والقران وانما كانت اللؤلؤ
 صغارا فانه يشبه العلم ومن راى في اذنيه اذنان حلقين من ذهب او فضة
 او لواح من ذهب والافري من فضة فانه يطلق امراته قال ابو اسيد الواعظ
 القراط والسيف في التاويل سوال الرجل والمرأة والقراط من ذهب يدل على رجل
 متقي وحكيم ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان في احدى اذني من ط

العقدة
 لوني

العقود
 القنن والنجو
 بعد الاذنين
 القراط
 كونه

فقال كيف يمكن فقال هذا الصوت فقال هو ذلك فانه ما هو است
 القراطيت فضته فانه يحفظا القرات كله وان كان صاحب المرويا امينا
 فانه يمكنه ان ينفذ في كاهلهم لو لم يكن موت وان كان صاحب القراطيت
 فانه ينفذ في ثبوت وان كان له صاحب المرويا امرأة حبلى فانه ينفذ في ابن
 ومن راي في منامه امرأة وفي اذنه قراطيت وشيف فان كان له تجار في
 بلده عامون فانه يكون كثير الجوارح والا ما كان المروية في التاويل تخارج
 وكذلك الحارثة ورويت ان رجلا قال لبعض المعبرين رايت في اذن
 امرأتي حليقة نصفها ذهب ونصفها فضة فقال لعلك طلقته فطلقتين
 وفتحت علي واحدة فقال انما هو كذلك قال جعفر العاصي القراطيت بلول
 علي اربعة اوجه زيادة مربعة ورجال تعلم العلم والقوات وشرف
 رقاء وفزت وهم بسبب العلاقات ان كان له امرأة وان لم يكن له امرأة
 فبذل عليه الخبز واما الخاتم قال دانيال من عرف الخاتم وصانعه وفتحه
 فانه بلول بصانعه فمهما راي من خير او شر كان عابدا عليه ومن راي
 انه اعطى له خاتم وقيل له اخته فان كان لا فتا للمكدر يكون ملكا وان
 كان غنيا فانه يحصل له الزيادة في المال وان كانت في العزوف فانه ينتصر
 ويظهر ملكا وان كان زاهدا زادا في ماله رقباس علي باقي الصنائع
 ومن راي انه ملكا اعطى له خاتما فانه يحصل له من ملكة شي ولا فارب
 وقال ابن سيرين من راي ان خاتمه قد ضاع فانه يحصل له ضلال في نفسه او في
 ومن راي ان خاتمه انكسر وضاع ربي قصه فانه يدل على تروك جاهه
 وشره ولكن صلاته وهيبته تكون علي حالها ومن راي ان فضة
 خاتمه انكسر فانه يدل على خلاف ذلك ومن راي انه اوصف فائمه
 لا يد فانه يجب من ماله ومملكه بعض الشيء ومن راي انه يبيع بعض
 ماله ويخبره وان راي الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل على زوال ملكه
 ومن راي انه لم ينجب صبيا عنه خاتمه فانه يذهب بعض ماله وينضب
 عليه الملك ومن راي ان خاتمه من ذهب فان جتمع ما يملكه وكسرت
 مكرها وهرما وان كان من فضة فيكون جميع ما يملكه يكون حلالا طيبا
 وان كان من حديد فاما ما يملكه يكون حقيقا ذليلا وان كان من المعادن
 السبعة او من الفضة او من الرصاص فانه يكون اقل وافقر من ذلك وقال
 جابر الخزازي من راي في اصابعه خاتما من حديد فانه يدل على الفقر والفتي
 وان كان من نحاس او فضة فانه يدل على حصول مشقة من شخص وشي الاصل
 ومن راي انه دفع خاتمه اماسة عندها وذهب له ثم ودع اليه خاتمه فانه

الخاتم

راي في اصابعه خاتما
 يدل على فقره

خطب

في راي في اصابعه خاتما
 يدل على فقره

الخطب امرأة ولم يجب في ذلك ومن راي انه كسر خاتمه فضته فانه يدل
 علي وقوع الزفة بينه وبين عياله ومن راي انه وجد خاتما بخصيته
 ساقها احداهما للآخر فانه يدل علي حصول شرف ونفوذ امر وحصول
 مال وفخمة وان لم يكونا مراضين فانه يدل علي اللواط والزنا وان
 راي ان احد ميهما قد وقع في الاخر فانه يتوب من احدهما ومن
 راي قد ختم مكتوب خاتمه فانه يصل اليه اخبار رقيقة وان كانت
 المكتوب مشورا فانه يصل اليه فيرسله وقال السالم من راي
 في اصابعه خاتما وليس مما يلبسه في السقطة فانه يصيب سلطانا
 وقوة وينتزع امرأة او يجب له ما يكره ومن راي انه اعطى خاتما
 ويختم به وراي لملك امه فانه يملك شي لم يملكه قط وقيل من راي
 انه ختم خاتمه فضته وكان في يده فانه يولد له ولد يار ومن راي ان قص
 خاتمه امر فانه يولد له ولد فاسد وان كان اسود فوله يثيب علي
 الذلة والمسكنة ومن راي انه اصاب خاتما وهو في مسجد او في صلاة
 او في سبيل الله فانه يملك امرأة يجوز لها دينه وان كان ملكا او سلطانا
 فانه يصيب رفعة وقوة ويلقي مع ذلك حرا وان كان تاجا اصاب رجلا
 في ثيابه ريتا لغيره وقيل من راي انه اعطى خاتما من ذهب علي هيئة
 الخاتم من غير زيادة ولا نقصان اصاب مالا مكرها في الدين وان
 كان عليه نقش يبرهنه اليه وان كان بخلافه فتشيع عنده
 ومن راي انه اعطى خاتما علي غير هيئة الخاتم كان من ذهب
 وليس عليه نقش ولا عرف صبا عنه اما ذهب ربي يملكه او يفض
 من امره عليه ومن راي انه يلبس خاتما من معدن من المعادن فانه
 يلبس في القوة والضعف يور ذلك للراي ومن راي انه يلبس خاتما
 او يدقره وفضته ياتون فانه ياول ان كان عنده حامل فانه تلد بنتا
 ويختل سريها وان لم يكن عنده حامل فانه يدل علي جهلها وان كان عسريا
 فانه يلقط بنتا مريية وربما دلت علي وصال شي ومن راي ان فضة
 خاتمه من زبرجد فانه يبيس طويلا ومن راي انه بعث خاتمه الي قوم
 فزروه فانه يخطب قوما ويردو فان اخذوه فانهم يتقبلونه ومن راي ان
 خاتمه انتزع منه عصبيا فانه يذهب عنه سلطانا او ما ينسب الخاتم اليه
 ومن راي ان خاتمه قد ضاع فانه يدل علي سلطانا او عيشته ما يكون
 او يبيع عليه ومن راي انه يطلب خاتمه وهو في يده فانه يحصل له السر
 يتقن ذهاب ما يملك ولا يذهب له شي ويكون امره الي غير وسلامته

رأي انه ليس خائما ميرزا او ملوكا فان كان من ذهب فانه
 يدل على انه اسم امره وحصل عليه منه ما كبرهه وان كان من فضة
 رأي ان خائما كسر او سقط فذهب عنه فان ذلك يدل على
 خسة اوجه ذهبا ماله ومعارضة امره وقرب اهل بيته
 وذهاب عاهه واذا رأت المرأة فانه تطير ولكن يزدري ذلك الامر
 للمرأة بموت اقرب الناس اليها ومن رأي ان قص خاتمة سقط فانه
 يذهب وجه سلطانة وجاهه ومن رأي ان في اصبعه خاتمة
 قص رقبا تقطع او انكسر فانه يطلق امره ومن رأي ان حلقة
 خاتمة انكسرت او سقطت عنه وبقي القص فانه يذهب سلطانة
 ويبقى ذلج وماله وبعيته ومن رأي انه ذهب له خاتم ووجه
 لا يقع فيها فانه يصل اليه مال فان عرف العاهب كان ذلك الما منه
 وان لم يعرفه فهو من رجل مجهول وفي الجملة اذا تخلف ان لا يزوج عليه
 منه فانه مال لا يدرى له مدة حياته وقيل من لم يورثه ذهب خاتمة
 لاهد وجهه لا يزوج فيها فانه يخرج من بعض ما يملك بطيئة نفس
 فان ثوب الرضوع عا دالية ذلك ومن رأي انه لما غ خاتمة فانه يورث
 شيا على ما يملك وياله ومن رأي ان الخاتمة فصين من فضة ظاهر اليه
 وقص من باطنها وكلها في صبغته ونقشها متشابه فان ذلك
 سلطان ظاهر باطن فانه قالوا احد المصين في ضياعه فانه يورث
 لصاحبه اولا بسمه علي وجهين فاني الجاهل ان الرجل او ياتي امرأة
 من الخفيتين فان انكسر فانه يطلع عن ذلك ومن رأي انه ختم لا يورث
 طين فان المطيع له ينال منه عن او شرفا ومن رأي ان ملكا طبع
 له طين خاتمة فانه كان اهلا للولاية نالها والاقبال منه حصول
 عز وشرفا قال ابو اسعد الواعظ الخاتم ملك لمن كان من اهل
 والقبض حيث لا ملك سليمان عليه السلام كان في خاتمة ولما
 ذهب زال ملكه ولما عاد اليه عاد ملكه والقبض في ذلك مشهور
 حكى ان رجلا من بني سريش فقال رأي لان خاتمة انكسر فقال
 ان صدقت روياك طلقت امرأتك فلم يلبث ايام حتى طلقت ومن
 رأي انه ختم خاتم الخليفة وكان صاحبها او عرسا اصاب ولاية هائلة
 وان كان من الموالى فانه يموت ابوه ويحلفه وان لم يكن له اب فانه يتقلب
 الى خلاف وان كان حارسا اصاب ولاية باطلة ولا يدرى له ومن رأي انه ليس
 له خاتمة وليس هو من اهل فانه يورث حصول ولدا وشرا برة او ارادة

ونحوه

ونحوه فهي الخاتم من موضعه يورث للملك بالاشراف على العزل واخبره
 بتغير الاموال ومن رأي ان خاتمة بقصين فان كان ملكا فانه
 زيادة في ملكه وان كان ناهوا فهو يورث له من وجه البيع والشرا وان
 كان عاهما فانه يدل على موافقة لاهل الدنيا والدين ومن رأي انه
 استغنى بها فانه يملك ثيا لا يقاله وكله اذا رأي انه ملك
 خاتمة لا نقش فيه وقيل ان الخاتم اذا كان من فضة من فضة فانه يدل
 على ان لصاحبه حصول خيرا بعد متعة ولكن بقوة وقيل
 روية الخاتم اذا كان فضة فانه يدل على العزج والراحة وروية
 خاتم الذهب في اصبع الرجل حصول بركة في دينه وحياته في
 ماله من هذا وقيل روية خاتم الخاتم للملك ولاية والنسب وروية
 موافق قال جعفر الصادق روية الخاتم تاور على ثمانية اوجه
 ولرومال وولاية وعيش وقادم وظهور روية وروية وراية الفل
 واما المنطقة فانه تاور على وجهه فمن رأي ان عليه منطقة
 غير محلاة فانه يجيب ولما اولاها او عاه او رجلا كبيرا يظهر
 به من الناس وان كانت محلاة فانه يجيب مالا ليس يظهر به
 من الناس اولاد ايسود اهل بيته ومن رأي ان عليه منطقتين
 او اكثر فكل واحد واورث ومن رأي ان عليه منطقتين
 يعجز عن حملها فانه يطول عمره حتى يبلغ اربعين ومن رأي انه اعطى
 له منطقة فانه يورث على ثلاثة اوجه اصابت خير وحصول ولد
 وعمر طويل ومن رأي انه يورث لمن ليس منطقة فانه يسافر في سلطان
 وسال غوا قال ابو اسعد الواعظ المنطقة تاور باب ادع او ولد
 او رجل من الدوا ومن يمين به الرجل في اموره فمن رأي ان ملكا اعطا
 له منطقة فانه ينال ولاية ان كانت اهلا لها ولا من حصول مال وقيل
 من رأي انه اصابت منطقة وسدجها وسطه فانه يورث على مضي من عمر
 النصف وان كانت المنطقة محلاة بالذهب المنتوش فانه يورث بكثر
 الجماع واما المنطقة الذهب يورث بولاية فيها والمنطقة الفضة يورث
 بولاية فيها عدل ومن رأي منطقة فانه يورث بولاية اخوها
 يسافر في ولاية واذا كانت مرسعة فهي ابلغ واجود قال بعض
 المعبرين ما اراد بالمنطقة العاهة وهي التي تشد باوساط الخاتمة
 وغرها فمن نسب للملك ذلك مفهوم واما الخاتم فانه يدل على اوجه
 قال الحكماني من رأي ان عليه خاتمة لا من ذهب فانه يجيبه سدة وقوف

المنطقة
 ان
 الخاتم

او حسن او فسد او ما اشبه ذلك ومن رأي ان عليه قلنا لا منقصة
 ثمانية بجده اقلوات ويتخذهم يدري منهم ما يكرهه ويحرب بساطا وان كان
 الخيال ملونا فهو اشد راقب وان راى المرأة ان في رجليها خلخالا من ابي
 سدرت كان في مفرها رات في ذلك من مربي اوسين فانه ياول في زرعها وان لم يكن
 لها زوج فهو من رتبة لها في الناس على قدر حال الخيال وصيته ومن رأي انه ليس
 شيئا من الحلي او طلع فان كان من فضة منقوشة فانه حصول نعمة والتأثير فيه
 دون ذلك والمطللة لا باس بها وان كانت سمرة كانت اهود ورميمات
 الحلي من الذهب المنقوش المحرق افضل من غيره وجميع الحلي للشوة عنيسة
 حسنة وزنا النوع لها وقيل روية الحلي للرجال نادل حصول مخاش
 وكس قال الكرام من رأي شيئا محمولا من فضة او ذهب فان عرف
 نوعه كان ناصح له فيما يكون ذلك النوع في اصل التفسير ولم يبر في نوعه
 ما ذهب هم والعقبة خير والله اعلم الكاتب الى ربي والجنود
 في روية انواع الاسلحة والدمرج واللبوس وما يناسب ذلك قلوبا باحت
 تغير كل شيء على حدة وما السيف قاله دانيال السيف في علاقه ما لم يكن
 له قبضة ولا يستط فانه ياول فالمرأة وان كان مسلولا فانه ياول بنقاد
 الامر ومن رأي انه سيجب سيفه من علاقه فانه ياول بحصول ولد خضر
 ان كان سجنه بيده اليمنى ومن رأي ان سيفه كسرى في علاقه فانه ياول
 بموت ولد في بطن امه وفي شج ومن رأي ان يرسق سيفه كسرى
 فانه ياول بموت ابيه او عمه او من يقوم مقامهما ومن رأي في ذلك من
 ربي او اثنين فهو ياول فيهما ايضا ويرد في كسر نذرة السيف تناول
 بموت الامام او الخال فها رأي في نذرات السيف من ربي او ستمت
 فهو ياول فيهما ومن رأي انه سيجب سيفه على راسه ولم يقصد به احدا
 فانه ياول بعلو المنزلة حتى يظهر اسمه في الاوقاف وان اراد به ضرب احدا
 فانه ياول فاضح امره سواء لاحد حتى انه تادى من ذلك وعرفه بما اضمه
 ومن رأي انه ضرب احدا سيفه وفك السيف فترتبه فانه ياول
 بان الضارب يحصل فيه منافع المستوي ومن رأي انه ضرب احدا بسيف
 ولم يقطع ولا اثر فيه فانه ياول بحصول كلام منه لا عدولا بول فيه ومن
 رأي انه ضرب احدا بسيف فاحد من عضوا فانه ياول على قدر راي
 منه يحصل به فريضة من نسل ذلك المضروب منه ومن رأي لتأني بسيف
 فانه ياول بباركات اهل الملوك وتوليته امرا لسانته ومن رأي ان
 غليل سيفه قد طالت حتى سجد على الارض فانه ياول بملكه من

١٥
 النيف

ذلك

ذلك بالولاية ويكرهه منها وان قصرت الحامل فانه لا يبيت فيها وطلع
 الحامل يدل على الغزل ومن رأي انه ضرب انسانا بغير قصوة فانه
 يشره ومن رأي في سيفه عيبا او ثلثة او صداعا فانه يدل على حصول
 نقص لصاحبه وعدم نفاذ حكمته وربما ياول بولد لا ثابته فانه
 ولا نتيجة وامره محكوسه قال الكرام من رأي انه اراد ان
 يسحب سيفه فانكسر مكانه فانه ياول بان كان له امرأة حبلى فانه
 تلد ميتة ويسلم الولد وان لم تكن له امرأة فانه نقص في جاهه وضيمته
 وان كان ذا منصب فانه يزل منه ومن رأي انه اعطى سبونا كثيرا فانه
 ياول بحصول غني له ومن رأي انه سحب سيفه من علاقه وفزع كما
 ينبغي فانه ياول بحصول ولد بار ومن رأي ان سيفه انكسر وعلاقه
 معا فانه ياول بموت ولد ووالدته ومن رأي انه ضرب احدا بسيف فخرج
 منه دم فانه ياول بحصول ظلم للمضروب منه بغير كذب وان تلوث ثياب
 المضروب فانه ياول بحصول مال حرام وربما كان ثمرة للمضروب بمال حرام
 وهو منها بغير حق ومن رأي ان احدا اضرب سيفه من يده فانه ياول باحق مال
 من المضرب ومن رأي انه شدة سيفه في وسطه فانه ياول بطول
 العمر وقال جابر المغربي من رأي ان له سيفا من ذهب فانه يدل على حصول
 منفعة من جهة السنوق ومن رأي ان له سيفا من فضة فانه يدل على
 منفعة من الاكابر ومن رأي ان له سيفا من حديد فانه يدل على قوة امره ومن
 رأي ان له سيفا من نحاس او سقرق فانه ليس بمجود ومن رأي ان له سيفا
 من قلع او رصاص فانه يدل على حصول منفعة من لا اصل له ومن رأي
 ان له سيفا من بلور فانه يدل على حصول منفعة من امرأة جلييلة القدر
 وان كان من انواع الجواهر من صفا فانه ياول بحصول خير وبركة من قبل الملك
 وان كان ذا منصب فانه يولد اجمعة ببركة العلي ومن رأي ان له سيفا
 من خشب كسر فانه يدل على ضعف امره ومن رأي ان له سيفا من فخار
 فانه يدل على حصول منفعة من اسوة الملوك ومن رأي ان له سيفه كسر
 فانه يدل بموت ابيه او امه ومن رأي ان غيب سيفه كسر فانه ياول بموت
 احد من اهل بيته ومن رأي ان سيفه مشدود من وسطه فانه يخدم لاهل
 وقال احماد الاثني من رأي ان له سيفين وهو متخلف بهما يبيت
 ويشترى فانه يدل على حصول ولاية في عملين وتطيقته ان كان اقلاد وان
 لم يكن فهو لذلك ومن رأي ان لسيفه حدين فانه ياول بنقاد الاسر
 ومن رأي ان ملكا اعطى له سيفا فانه يدل على حصول نفع وثقا دامن

الضارب بدم

من الملوك ومن راي ان ملكا سجد سيفا علي وسطه فانه يد علي حصول
 قوة وبقوة وربما يرفق له ولد ومن راي ان سبيبه بالجمع فانه يدل
 علي حصول هزيمة من الاكابر **وقال** ابراهيميدا الواعظ متعب السيف
 نازل بالولد وحكي انه هاشم قال لا ين سيرت راي في المنام
 كان يدي سيفا مسلولا وانا امسي وقد وضعت طرفه في كاهي
 الرجل العتي فقال انه سيرت هلك امره حياي قال نعم قال هي تله
 خلا ما ان شانه فكاك كما عبر ومن راي انه اعطي رزقه سيفا
 وغلا فانه ياتي له سنة ومن راي ان اعطته كفاك فتعيرت نظيره
 واما روية السيف الخشب فانه يدل علي ولد ومثاق عاق وان
 كان من رصاص فيكون محنتا وان كان من صفر فانه يورق الفتا وان
 كان من حديد كان شجاعا ومن راي انه سل سيفا من غلا فانه فيلج في يد
 فانه يحكم بكلامه فكاكوت فيه حله وان ساعده وان كان السيف صديا
 فتعيرت صده ومن راي كان يدي سيفا صقيلا لا يستطيع حمل
 فهو كلام لا طاقه له به وان كان فيه ثلثة فهو عجز لما يقصده من الكلام
 بما يريد **وقد حكى** ان رجلا اتى ابن سيرت فقال راي رجل قايما
 في وسط مسجد متجرا وديده سيف مسلول فحرب به صخر فقلع
 فقال انه سيرت ينجح ان يكون هذا الرجل الذي رايته الحسن البصري
 فقال الرجل والله هو قالت ابن سيرت قد ظننت انه الذي يجزى
 الدين فانه المسود يدل علي الدين وان السيف يدل علي اللسان وان
 الصخرة تدل علي قاي المناقذين وقلعه ذلك كلامه المستقيم الذي يحصل
 له تاثير في دلل المناقذين ومن راي ان يدي سيفا مسلولا وكان في
 حضومة فهو صاحب الحق والظافر به وان كان السيف موضعا فخذ
 فانه يطلب فكاك فيجده ويصل ان السيف يدل علي غضب صاحب الرضا
 وسدة امر وقيل من راي سيفا مسلولا والرجح به فانه يارل
 بحصول الطاعون في ذلك المكان ومن راي انه يلب بالسيف فانه يارل
 بالفتاحة والسياسة ومن راي انه يعزب بسيف يمينه ويحالا ويحضره
 علي يمينه بالملوكات سواك حيوات او هاما او سائلا فانه يسيطر لسانه
 بالكله الذي لا يجوز واولوا السيف باللسان لقوله تعالى سلقكم بالسنة
 حدة فاد كانه بهذا المقصود يدل علي انه اذ لم يحد حربه بسيف فانه يارل
 بانه يارل بالكله وتكون نبله ذلك فقدر ما قطع وقيل من راي انه يارل
 بيمينه فانه يترفع اليه سوة وقيل راي انه يارل بيمينه فانه يارل
 بيمينه فانه يترفع اليه سوة وقيل راي انه يارل بيمينه فانه يارل

فانها

فانها كونه فانه قال السامي من راي ان يدي سيفا قد اشهره لا يولي
 انه يثا ثل به فانه سلطانا واولا اوز واهل ان يقاتل به يتعدي الكلام
 ليلقي به من يخاصه ومن راي انه ضرب به انسانا فانه يسطر عليه لسانه
 علي قدر الضرب وان راي انه لا يخرج منه دم فانه كلامه له في حق وصلاح وامر
 يحصل بسببته وان خرج منه دم ولم يزل يطخ به الفارب ولا المضروب
 فانه كلامه لا يحصل به نتيجة في الدية وغرامة المال وربما مال الضارب
 من المضروب ما لا هرا لا يقاتله ومن راي انه ضرب انسانا فقطع عنقه
 فانه يوفي دين المضروب وربما يحسن اليه ومن راي ان احدا يعزب بسيف
 فيقطع اعضاء فانه علي وجهين ان فرق الاعضاء شاعر من ابيد
 وقررت لوله او شله في البلدات وان لم يفرق شيئا منها فانه يسافر
 قريبا ويرجع بغير ومن راي ان رجل طعن بالسيف من غير منازعة
 فان المظعون والظمت شريكان في مصاهر بين قوم او ما شبه ذلك ومن
 راي انه اعطي سيفا مبرها فانه ياتي به ولد ويكف فيه ومن راي انه يسحب
 سيفا من غلا فانه فينشق عليه فانه يقصد الكلام مع احد فلا يستطيع
 ومن راي ان سيفا انكسر او سقط من يد او انزع منه او فتر عليه
 او رمي به او رهنه او سرق منه او عاص او ابعده فانه يارل علي عشرة اوجه
 عزل وموت او زبابة وفلونه وقراة وحصول مصيبة ونقصان جاه
 وموت ولله وطلاق امرة وموت خادم وضعف مقدرة ومن راي ان
 قتل سيفا انكسر فانه يارل بموت امه او من يقوم مقامها ومن راي ان يوسط
 بسيفا مسلولا او هو تله وهو مقلص عليه فانه يارل مات
 المصعب الذي هو فيه دونه وان يرفع عنه ذلك المصعب لغيره قال
 جعفر الصادق روية السيف تارل علي حنة اوجه ولده ولاتيه رحمة
 ومنفعة وصال وظفر علي الاغول وربما دل السيف علي رجل ذي قوة نصيح
 القول واما الفرس فانه يارل علي وجوه ومن راي انه يجذب فرسا
 من غير نكاح فانه يارل علي سحر يحصل له غير من راي ان يفرقه
 انقطع فانه يدل علي غير تمام السفر وربما كان من ذلك السفر خيرا
 ومن راي ان رجلا اعطاه فرسا فانه يدل علي حصول لوله او اذ
 راي ان شخص اعطاه فرسا فانه يارل عليه ومن راي ان
 فرسه كسها فانه يدل علي زوال غم وشره وربما كان خسارة ومن راي ان
 وفرسه انقطع بغيره فانه يدل علي حصول مصيبة من قبل اقربائه
 ومن راي انه رمى الشهاب بفرسه فانه يصل اليه مطاوعة من الاكابر قال

الفرس

ابن سيرين من رأي انه ربي بفرقة شكاب مستقيمة التي كانت
ينكح بكلام حق وان رماها معوجة فانه ينكح بكلام باطل ومن رأي
انه يصنع له قوسا جديدا فانه ياول بتزويج امراة وحصول ولد منها
وان كانت داسرف فانه ياول على زيادة منزله ومن رأي ان له قوسا
ولم يقدر يرم به من شدته فانه يحصل من ملك ادمن امراة يطهر كالبنة
ولا منفعة ومن رأي انه يبيع قوسا فانه يدل على نفقات شرقة وقيل
القوس ياول بطول العمر وقال الكرماني القوس الحريد هو امراة
يطهرها ومن رأي ان وتزويج القوس انقطع فان المرأة لا تدوم معه وتعارف
سريعا ومن رأي ان بيده قوسا سديدا فاذا جرم لان معه فانه يدل
على فطنة امراة ويسهل امره وان ساخر بكوت سفره ساركا يحصل له
من سفر المراد ويعود سريعا بالخير والسلامة ومن رأي ان قوسه الذي
هنا قوي فتاويله بخلاف ذلك ومن رأي انه باع قوسه واخذ منه اما
دراهم او ثمانية فانه يختار دنياه على اخرته لاجل امراة وان اخذ غير درهم
والدنانير يمت القوس فانه يدل على مراده وقضا حاجته ومن رأي انه
اعطى له قوسا يوترق فانه يتزويج سريعا ويظهر على عذره ومن رأي ان
قوسه انكسر فانه يترحل من الدنيا سريعا ومن رأي ان له قوسا
حنا نظيفا فانه يتقرب الى الله تعالى بالاعمال الصالحة لقوله تعالى
ثكان ثاب قوسين افادني وقاله اي استبدوا واعظ القوس امراة
سريفة الولادة والمتمزوج ولد ومن رأي فانه اعطى امراة قوسا فانه
يرزق بنتا وان رأي كان امراة اعطته قوسا وشهما فهو حصول انسا
والقوس في الفلاني صبي في بطن امه ومدا القوس من سهم دليل على سحر
ومن رأي فانه مد قوسا عريضا فانه يساخر الى رجل سريفا في غدا كانت
القوس فارسي فانه يساخر الى قوم عجم وانقطاع الوتر دليل على القعود
عن السفر ويدل على طلاق المرأة ايضا وانكسار القوس دليل موت المرأة
والولد والشريك اربعض الاقربا وربما دل القوس على الولادة وانكسار
يدل على العزل وصعود القوس دليل للمساخر على كثرة القبح والشاخص
على الخسرات وفي الولد على الفتوى وفي المرأة على الشؤر وسهولة على القدر
منه وان ربي به سهما فاصاب الغرض نال مراده وربما يدل على بروتة القوس
على العرب من نبتة السرا كما ذكر في قوله تعالى ومن من رأي انه اعطى قوسا لبي
سلح ولا هو ما تر فانه يصيب ولدا او اخا فان كان القوس مدقورا فانه
يتخذ عدوه من بيده ويذهب ومن رأي انه اصاب قوسا في غلابة فانه امراة
عليه

على سهم ومن رأي انه نزع وتره عن قوسه فانه يقيم عن سفره وكذلك
اذا رزق ان قوسه كان سوئرا وانقطع ولكن في هذا زيادة لانه لا يصلح
اليها اكل ومن رأي ان وتزويج قوسه نطم من جذبه على حين غفلة
فانه حصول مصيبة يمتن بغير عليه ومن رأي انه ينجت قوسا فانه
يحوت خيرا غير الذي معه ان يصيب غلاما وان كان صاحب سلطان
فانه يزداد في امره وان كان القوس فارسي كان السلطان يجمع
ومن رأي ان قوسه امتنع عليه ان يوترق واسترق في بيده فانه يدل
على ما يطلب من ملكه او امراة او ولد وربما يعسر عليه امره ويقترب
ومن رأي ان قوسه خلا في ذلك فتقبر عنه ومن رأي ان
قوسه انجنت من غير نزع ولا رمي فانه ياول بطول عمره الى ان
ينجني ظفره ويصير هرا وربما يصاب مصيبة تبلغ منه كل مبلغ
ومن رأي انه باع قوسه فانه اثرها هوفية من ذنب او ربا على غيره
ومن رأي ان قوسه انكسر فانه ياول بحصول مصيبة فيما يملك
فان اصبح كسر وعاد الى ما كان عليه فانه يدل بنقابة نبي ثم يناد
له وان حصل فيه بعض خلل فالبعث بجره ومن رأي انه يربي قوسه
سهما فانه ان كان صاحب منصب فتتقد كتنه وكلامه بتقدير
ما بلغ منه ومن رأي انه مد قوسه الى ان تجاوز الحد فانه ياول
على وجهين ان تكايب امره الى ان يتجاوز الحد فتوقه وظفره وقاله
صغير الصادق مريته القوس ناول على خمسة اوجه سر وولد واخر
وامراة وادسا في حنة وفنوة ورجال صعا بمقدار شدة القوس
واما قوس البندى فانه ياول بكلام خبيث وعزم وفزت وايداء
الناس لان قوس البندى في طريق الرمن غير محمود ومن رأي ان
بيده قوس البندى ولكن ما يربي به البندى فانه غيرة يلقوت
اقل وقال الكرماني من رأي ان بيده قوس البندى وهو يربي
فانه يتخذ من بوميه لان اصل ذلك سكره في الزين فصل في بروتة
السهم فالرعي يرق فانه ناول على اوجه وقاله دانيال السهم
ياول بكلام مستقيم يحصل الى احد وربما كان غيبة وقيل من رأي
ان احدا يرميه بسهم فان الرقيق يرسل اليه برسولا بكلام قصصها
اذا ارمها بالقرص وان رماه بغير القرص فانه يرسل اليه كتابا يعذر
سب السهم ومن رأي انه يرمي سهما بلا اتصال فانه يرسل برسولا
بغير قصد ومن رأي انه يربي بسهم نصا ر معوجا فانه يدل على

قوس البندى

السهم والرمي

رسول فانك ومن رأي انه يري الصمد بالهم فكمسب محض
او جارية قال اني سيرين الذي ياول بالرسول فان رماه ضايبا
فان رسولك يذهب الي ما يرسل ويقضي الجايح وان رماه غطا احم
عمر صاب فتغيره غده ومن رأي انه يري سهما دراج سهما
التي تغير النهاية فانه يدل على التمسار اسمه وذهبه الى المال فانه
له ويكوت مشهورا في كل الامور ومن رأي ان سهما وقع في وسط
مدينة او قرية او جماعة فانه يدل على غنا دارة في ذلك المكان
الذي وقع فيه وان وقع في وسط قهرا او في من الهياج فانه يدل على
تعاذله في انتم مهال قال الكرماني من رأي انه يري سهما واصابه
غلام فانه يدل على حصول مودة وقيل من رأي انه يري سهما نصار
معه فانه ياول بالرسالة فاصدا الى مكان فيحصل منه خيانة والاسم
الكثير فانه ياول بالمال الكثير ومن رأي انه وضع اسهما في تركاشة او رماه
بملوا فانه ياول بحصول مال بدخلة في مكانه ودرعا كان حصول خرمه
لعياله ودرعد جميل قال انواسيد الواعظ السهم ياول بالفارس
واصابه الغرض في رمية دليل نقضا الجوايح وان لم يصب فعند ذلك
واذا كان السهم بغير قوس فانه ياول برسول غير قوي فصرم وان كان
بلي فضل فطلب رسول الى امارة وان كان فضله من ذهب فهي رسالة
في مكره قال بعض المعبرين من رأي ان فصل الاسهم من ذهب
فانه ياول بالكرم كما قال بعض الشعراء صبغت فصول سهامه من عنيد
كيدا يفتونه الفتى لعن النداء وقيل من رأي ان فصل سهم من مرهاص
فانه يرسل رسولا في امر ويضعف حاله فيه وان كان من صغر كانت
الرسالة له جل الحال وان كان من قزاز كانت الرسالة له جل مال واذا
كان من فضة فهو رسالة في حصول مال وان كان من حديد فهو
رسالة في قوة محبرة وقيل السهم القوي السري كناية في دفعه
كلام بالغ وانكسار محزه وقيل من رأي انه يري سهما فانه يصا
عمر وريفة وقيل ان السهم رجل راية رجل اقرب احببي والسهم للمرأة
زوجة عمرها رات فيه من زين او شين فاول فيه ومن رأي انه يري
سهما عرضا فانه يرسل قاصدا في خفيه بمكر ويدنيه مقابلا قسوة
ويرما كانا رسالا قاصدا سوس ومن رأي ان سهما بغير ريش
فهو رسول مختبر ويرما كانا كلاما قاصدا وقيل الذي في ريش السهم
اصابه ذكر جميل وشرف وعز ومن رأي انه يري علي اهد وهو يري

عليه

عليه فاعلم ان السهم في روية التركاش والجمعة هما اللذان
يوضع لهما الشهاب وبينهما فرق في المعينة ولكن ليحكم التفسير
فكمهما واحد وقال ابن سيرين الجمعة تاول بالفز والجاه وقال ابو
سعيد الواعظ الجمعة تاول على ولاية بلدة لاهلها ومن لم يكن اهلا
لذلك فصل في روية الرمح فانه ياول على ابي وجه ومن رأي ان يري
رمحا مع سلاح غيره فانه يدل على علو المرتبة وحصول المراتب لم يكن
مع الرمح سلاح فانه يدل على حصوله ولو قبل اواف ومن رأي ان يرمح
قد اتا سرفا فانه ياول بغير اهل ولده واخيه ومن رأي نصف رمح فانه ياول
بجلب عريب يحصل منه شغل فيه فائدة وقاله ابو سعيد الواعظ الرمح بيد
الملك عز وسلطان وحكيم من جلالته ابن سيرين فقال يراى في المنام
كان يبيد رمحا وانما شئ بين يدي الامين فقال ان صدقت رؤيا كنت
لشهادة بين يدي الامير بها فائدة فقه ومن رأي ان يري رمحا فالتس
فانه حصول وهن في سلطانه وقيل روية الرمح تاول على امرئ له عصبه
شيخة فقه وموت اب وحصول ولد وسفر وقيل من رأي ان يرمحه
انكسر ثم اصلحه فان ولده يشرف على الموت ثم يباقي وربما تقصفت
احرار الداي ثم يعود الي ما كانت عليه ومن رأي ان له رمحا بسيف
فانه يبيد ولدا يكون فيما علي قوم وانكسار الرمح موت الولد اذا لم
يكن اصلحه بلذات ارتشيع واعوجاج الرمح ياول بمشي الولد
علي الطريق الغير المستقيم وكسر الرمح لصاحب المنصب غير فصاغ
السيف تعكس في الامور وقال الكرماني من رأي انه طعن برمح فانا الطاعون
يضر المطعون ويبلغ بالنكاشة بقدر الطعنة ومن رأي انه سال منه دم
من طعنة برمح فانه يحصل اليه كلام من احد يفرح ولكن يفرح عليه ورمحا يري
ما يكره او يكلم احد في جانبه بما لا يليق بخاطره وقيل من رأي انه طعن
برمح فسال منه دم او غيره فانه ياول بفضحة الجسد وكثرة المال وان كانت
غايبا رجع الى اهله مشرورا هذا انما يري الطعنة الم ولا سال الدم
على الارض ومن رأي ان اهدا سورا فاطعته برمح الي ان اتحن هراجه
فانه يجيب ما لا هراجه فان قطع الرمح لهما اعضاء او عصب او صا ربيد
الفاعل فانه يجيب من المقول خيرا ومن رأي انه طعن انسانا بترمح
ولم يكن لها اثرش فانه يعز من نصا منه ومن رأي انه تناول الدود برمح فانه
يئال ما لا هراجه ومن رأي انه بطعن امرأة برمح فانه يخلو معها في العباد
وقال جعفر الصادق روية الرمح تاول على ثمانية اوجه فرق وقطر وسفر

الجمعة

الرمح

الرمح

رمح

ولاية دامية ولد دامن وعدم القدرة ورياسته على لم تقاعه فصل في
روية الحرسه وهي دون الريح تمت راي ان بيده قرينه لا غيرها من السلاح
فانه يوزن ولدا وان لم يكن له امره يوزن خيرا كثيرا وان راي مع الحرسه
سلاحا غيرها فانه يدل على الرغفه وعلو القدر ومن راي ان ملكا وله حرسه
فانه يري منه خيرا ومنفعة ومن راي ان حرسه قد انكسرت فانه يدل على
عصول الضرب من العبادي وقال ابو اسعيد الواعظ تاول الحرسه طلقا
شي واحد وقال جعفر الصادق روية الحرسه تاول على ستة اوجه هي
ولاية وطول عمر وظفر ورياسته ومنفعة فصل في روية الترس
فانه ياول على وجهه راي ان بيده ترس سلاح السلاح ورويه فانه يدل
على من جرسه ويكون سلحا له من الاوقات ومن راي ان معه ترسا لا غيره
من السلاح فانه يدل على رجل اديب معتبر بحرصه احد قاه واحسانه
من امره وكونه وقال الكرماني من راي انه يثقي ترس فانه حجة مما يخاف
ويحذر ومن راي ان عنده ترسا ليس معه غيره وهو يستند عليه فانه
يستند اليه صدق واق وقال الكرماني الدرقة تاول فاسا ودرمات
وقاية والدرقة هي اصغر من الترس وقال ابو اسعيد الواعظ الترس ياول
بالرجل اما كاشا بيك فيكون مرعا واما كاشا اخضر يكون ذا الهوى والاكاش
امر نذو اسود واداش كان اسود نذو تخالط واداش كان ابيض فمكاره حال
مذاقته وديعة واداش كان من حديد نذو ناس شديد وخيل ان
الترس يدل على الرجل الداب عن ابيه ورماد على كثرة الحفارة وقال
بعض المعبرين تمت راي ان تترس ترس وكان من اهل العساد فانه يخلو
بالطلاق ويخبر ذلك اليمن حنة له اي ترس التوله تعالى اتخذوا ايمانهم حنة
الاية وقال جعفر الصادق روية الترس تاول على ستة اوجه افر
وقوة وولد دامن ورجل فصل في روية الدبروس وهو ياول على ارجله
تمت راي ان بيده دبروسا فانه يدل على حصول ولد دامن راي معه سلاحا
اخر فانه يوزن من ملك مستغنى ورجل كبير او رتبة ويظفر على الاعقاب قال
جابر المغربي من راي ان روي احد يد بوس فانه يعبر منه كلام تردى في وقت
ذلك الشخص ومن راي ان خرج احد يد بوس فانه يلبس عليه كلاما يكون دبر
من وقال ابو اسعيد الواعظ الدبروس افر مواخف او قادم شقوق وامت
الظفر فانه عز وحقرة وظفر ولاية لمن كان اهلا لها وعصر رتبة لانه من سلاح
الملوك وقال ابو اسعيد الواعظ اذا راي الملك ان بيده ظفرا فانه ياتي من العزل
ولين برح ويقل الظفر ياول بكورة عامرة عسينة واما الخنجر فانه مضمومة

الخربة
في ظفره

وترس
فقال

الدبروس

الظفر
اي يده

الخنجر

وعادة

في يده وان كان مع الخنجر سلاح اخر فانه يظفر على الدبروس واما السكين
فانه ياول بالولد وفلك فاول بالمرأة ومن راي ان بيده سكين وهي
ملكه ولم يكن معه سلاح غيره فانه ياول بالولد وان كان معه سلاح اخر
فانه يدل على الشرف والقوة والمزلة وقال ابو اسعيد الواعظ السكين حجة
لتوله تعالى في قصته يوسف عليه السلام ولدت حمل واحد منهن سكين
ومن راي ان بيده سكين وهو يستعملها فانه فراغ من امره ومنه
ومل يد على ولد ترك يتعلم الصنائع سريع ويدل له ومن راي انه يجيب
السكين من خلفه فان امره تامله فلا مكاره قال الكرماني من راي انه اعطى
سكينه فانه يصيب اخا في العنق فالي او يوزن سالا ومن راي انه يشرم
يد بسكين فانه يري شيئا يتعجب منه ومن راي انه ذبح بسكين فانه
يوجد ظهرا له حمة من ظفر وصول ومن راي انه يدخل سكينه في فراجه فانه
يتكلم امره وقال جعفر الصادق روية السكين تدل على سبعة اوجه هي
دول وظفر والنجاة ورفعة وغنى وصلاح ولاية والمرسى كالسكين
واما العصي قال ابن سيرين العصي رجل شريف جميل القدر القوي
وجوهها وقوتها ومن راي انه اكى على العصي فانه يري ما يطلبه لمعادته
رجل شريف وقال الكرماني من راي ان العصي طالت بيده فانه يصل
الي مراده وان قصرت فبغضه ومن راي ان العصي بيده صارت حية فان
الرجل الشريف الذي كان صديقه يصير عدوا له ومن راي انه ابدل عصاه
بغيرها فانه يدل على بونه ومن راي ان عصاه تكلمت معه فانه يوزن نعمة
ويحصل له خيرا ومنفعة وقال السامي من راي انه ضرب احد بالعصاة فانه
يسقط عليه لسانه لتوله عليه السلام لعنوا من عباس لا ترفع عصاك
على اهلك يعني لسانك ومن راي انه ضرب رجل بالعصاة فانه يفر منه الما فاذا
كان فقيرا استثنى وان كان غنيا زاد فقرا ورجا كان منزها فاشبه لتوله تعالى
فلما اضر به عصاكي الحجر الاية ومن راي انه اعتمد على عصاة فانه يعتد
على رجل جميل الذر ورجا كانت ولاية لتوله تعالى في قصته موسى عليه
السلام قال هو عصا ابز لو عصا الاية وقيل العصاة الملقاة تاول برجل
حيث ذي ثفاف لانه اصلها من الخشب وقال ابو اسعيد الواعظ العصاة
رجل منيع حيث فيه ثفاف ورجا راي ان بيده عصي فانه يستعين برجل
تكون هذه صفة ويظفر بغيره كما ظفر موسى بغيره ومن راي ان العصي
محوته وهو منكمي عليها فانه يذهب ماله ويخفى كل من الناس ومن راي انها
انكسرت فان كان تاجرا هس وان كان واليا غزل ومن راي انها تحول عصي

السكين

العصا

جوهان

العكا

الدرج

الخوذة

الزود

الساق

الجفون

ميدان

فانه عرفت سرى وقال جعفر الصادق مروية العصى تاو لعل على ذلك شراجه
 رجل جليل القدر ومثل رتوقه واما اصولنا فانه باقره على اوجه
 راي ان يده صولجانا يضرب به الاكبر فانه يحده ما يطمحه ويستقيم امره
 ويكون شها راي امير الدين وقال الكراني اصولنا ان الملكة فلفر والعامنة
 ضفوفه وكله م تبيح وقال ابو سعيد الواعظ اصولنا ان رجل اعرج وقيل
 رجل متافق معوج واللعب به هذه الصفة وقيل من راي يده صولجانا
 يضرب به فانه باقره ما يطلب بغير استقامة ويصيب من ذلك نخدر
 استمكانه مما يضرب به واما العكا فنفسه كنعير العصى وقال
 سيف الميراث ربما ياول العكا تر على تلك اوجه لمن تفكر عليه كبريت
 كما قال بعض الفضلاء اعلم فعاك الله يا ابا حارثة ان العصى للشيخ رجل
 ثلثة دار لها العكا تر وصلاح لان العكا تر من شيم اهل روضه في الدرب
 لان الانسان اذا اصف يتنكر واما الدرغ فانه ياول بالامن والتخصن
 من الاعمال ربما كان حصنا لدينه وقوة ومالا وعيشا وقال ابو اسود
 الواعظ الدرغ حصن الرجل ولبسه ميل سلطان عظم والعامنة نفقة
 وقناية من السبل والمكابر قال تعالى سرايل تفككم الحمر وسرايل
 تفككم باسم الامم وقال تعالى وعلما صنفه لبوسكم لعلكم تحفظون
 باسمكم وصنع الدرغ ثيابا كان حصين وقيل ليس الدرغ بارك باخ
 ظهرا وان شقيق وقال الكراني من راي انه ليس درغا فانه يات من جميع
 المكابر واما الخوذة فاجا تاول على اوجه وقال ابن سيرين الخوذة نزل
 على من يحفظ به الانسان نفسه بالكر والاذ كانت من نولاد على راسه فانه
 نزل على الفتوة والعز والحياة وعلى الكراني فاول بالولد لاخا كالباج وقال
 ابو سعيد الواعظ الخوذة اذا كانت مرتفعة القيمة دلت على ابراة عنية
 ارجيلة وان لم تكن ذات قيمة عالية دلت على ابراة قبيحة وقال
 جعفر الصادق الخوذة تاول على خمسة ارضه فوقه ومال وشرف وعلم وبقا
 ورضي حال وشي يحفظ به نفس بالكر واما الزود فتختلف فيها
 فمنهم من قال هي نزع صاحب الذي بمعدناته بعضا من اياه ومنهم من
 قال يصعب رجلين فزوي عظيم من اقربا به او غيرهم وربما دلت
 الزود على الهوة والاعجاب المتعدين واما الساق فانه ياول
 على وجهين ان راي انه لهما اما فوقه على بدلا ولا او حصول سفر وربما
 كان ثرة في سبيته واما الجوشن فانه ياول على اوجه علوقه لانه من
 ملك ليس الملول في الحرب ومن راي انه ليس عوشا فانه ياول على الشرف
 والامن

والامن والالتجاء بمقدار متعلقه وصفا به ومال وعيش ومن ياول في الدرب
 وقال ابو سعيد الواعظ الجوشن الحصن من الدرغ وقيل ان لبسه يدل على
 الترويج بامانة قوية عزيرة واراد بالجوشن البكتر فانه لفظ اعجب
 راي المتفكر فانه ياول لمن لبسه بالامن ذهابة المال وسيل عز وشرف
 وكذلك المعصية واما لبس الخرس فانه ياول بالفتوة في الفر خصوصاً
 ان لبسه لفرسه واما سلاحه عليه فتدافع الميراث امة فترة وشرف
 وولته وولايته ورياسته ورضن بمقدار منتهى ذلك السلاح وقال الكراني
 ومن راي انه سلاح يجمع السلاح وكان مرفعا اشتبى ران كان خافيا امن
 ران كان مسانرا مرفعا الي اهل سالما ومن راي انه في وسط مخوم عليهم سلاح
 ليس عليه شي ولا يودي فيهم فلا يصلوا اليه بمكره وان اذره فتعبر هذه
 واما العلم وهو على نوعين للملوك وسببي صنفه وسطة ونوع للمفكر
 وهو سوط وفيه خمسة باول برجل عالم او مراد او امام او شجاع او سخي
 او جواد فتعذب الثاني به ومن راي يده ملكا فانه يعصب اعداء هذه الصفة
 ويحصل له منه غير ومن راي ان العلم سخط من يده فتا وبله بملكه وقال
 الكراني العلم يدل على السرف والعز والجود ومن راي ان ملكا اعطاه علما
 يجمع عليه العسكر فانه يحصل له الحياة والشره خصوصاً اذا كان العلم ابيض
 واخضر وان سخط من يده فانه يؤول عن حاجه وشرفه والعلم الاخضر يدل على
 الستم والعلم الاسود محمود للفضلاء والخطباء وله قدر اقارب الخلفه لغيرهم
 مكره وقال ابو سعيد الواعظ مروية العلم تاول على اوجه المرأة مرفوع
 لما على ان المرأة رات كاخا دفت ثلاث اعلام فنقصت مريهاها علم
 ابن سيرين فقال ان صدقت رويك بزوجك تلك ثمة اشرا في تقتلوت
 منك فكان كذلك والاعلام المرفوعة على الحرب والصغر نزل على وفتح السبل
 في العسكر والمفر نزل على سفر وخير والبيض نزل على مطر والسود نزل على الخط
 وقيل مروية العلم نزل على اهذابه وقال جعفر الصادق مروية العلم نزل
 على اربعة ارضه شرف ومنه وعز وجاه ومنه حال وانه سبحانه وتعالى اعلم
 الثاني والخمسون في مروية البولاد والمجود والرضا
 والنجاس ونحو ذلك وما يبدل منها اما البولاد فانه يستخرج من حصى الحديد
 وقد تقدم ما يعمل منه من الاسلحة وتغييرها واما هو في نفسه فتعبره نظيره
 فاما في من ذلك الحديد ولله انقوس وان الميراث عبر الحديد ولم يذكر البولاد
 لانه مستخرج منه والحديد شامل لكلك وغيره وكلك تذكره وما يعمل منه وسئل
 ابن سيرين عن مروية قتال واما الحديد فغير له حاد وغير معموله مناع الدنيا

المنفذ
نذفة
السلاح
جملة

المعلم
سجنان

ماد
البولاد

الحديد

بقدر ذلك وطول العمر ومنه رأي انه يحفر حديد او يستخرج من الحجر ما يحصل
له مستقنة لقوله تعالى قل لو انما اهل الارض نسل واحد فاجعل لهم من قبله
قائه بفتنة الناس في شغلهم بجلالهم فيجرح وقال الكرماني من رأي انه اصاب حديد
بجوعه فانه يعجب خيرا من منافع الدنيا وقوة علي ما يريد لقوله تعالى
واقر لنا الحديد فيه باين من يدور من رأي ان الحديد لا له فانه يعجب
ملكاه من قاطع لقوله تعالى والنار الحديد ان اهل سافات الاله ومن
رأى انه يسبك حديد فانه يعمل حلا يدكره لقوله تعالى حتى اذا جعله نار
الاله وقيل رويته سبك الحديد تناول لوقوعه في الستة الناس وبقينا بون
بب مستقنة تحصل له واما الرصاص فانه قابل على اوجه ومن رأي
ان اصاب بها فانه يعجب مالا ومن رأي رصاصا بذيبي فانه يسقي فيس
يحصل منه كسب ومن رأي رصاصا في اهل فانه يار له بحال جهيل وقا
يعجز العادق الرصاص ياول على ثلاثة اوجه مستقنة وحاصم ومنافع البيت
وتدري الرصاص اشتغال الناس به واما للنحاس فانه ياول على اوجه
ومن رأي انه اصاب نحاسا فانه يعجب خيرا ويرزخا وسبك النحاس اضطلاع
بصرف لما فعله الاسكندر من سبك النحاس على سد باب جوع وما جوع وقيل
رأي انه اصاب نحاس من غير حيل فانه دفان وهو لكانت محملة من
من الخدم واما النحاس فهو حنن من البرود والدفق على النحاس
شهوة اخلاص والمفرق منه من جيش النصارى ومن رأي ان له مفرقا
فانه يدل على حصول المال ومنافع الدنيا واما القزدير مال وحصول
مراد واستعماله حصول الفرج وهو في التفسير اهود من الرصاص
مفضل فيما يعمل منه من انواع متفرقة فكل ما ياتي ذكرها مفصلا
اما المراد على اوجه قال ابن سيرين المرأة تدل على الحياه والولاية
تقدر عظمها وصغارها فمن رأي انه اخطاها لا عد فانه يدل على ابداء
ماله وقال الكرماني من رأي انه ينظر في المرأة وهي من حديد فانه كانت
امرأته حاملا فانه ثاني بابت شبه اياه وان رأت امرأة انها تنظر في المرأة
وهي حامل فانه تلد بنتا تشبهها وان لم تكن حاملا وهي عقيم فانه تزوج
بها صبرا ويضربها وان رأي عبيد ان ينظر في المرأة فانه يحصل له اخف وان رأي
ملكه فانه في المرأة فانه يدل على عز له وقال حابر الميراني روية العذرة
الحسنة في المرأة بشارة وفرح والعذرة الغير الحسنة غم وحزن وقال
ابو سعيد الواعظ المرأة مختلج فيها من قال فيها مودة الرجل يرضى
على قدر كبر المرأة وحلا بها ومن رأي وجهه فيها فانه تحسن مودته وان رأي
لحيته

الرصاص

النحاس

القزدير

البراق

لحيته نجا سود مع وجهه حسن وهو على خير هذه العذرة في البقطة
فانه يتكلم على الناس ويحسن فيهم حياه في امر الدنيا رايها ايضا
فانه ينظر ويكسر حياهه وينقوي دينه وان رأي في وجهه شعرا ايضا وهو
ينتفع ذهب حياهه ودينه ومنهم من قال المرأة امرأة وانكس رها مودتها
وان رأي في المرأة فرح امرأته انماها الفرج ومن رأي انه يجلو المرأة فانه
في امر يطلب الفرج منه وان لم يقدري عليها لكرهه صداها فانه لا يجد
الفرج وقيل انه اذا رأي كانه ينظر في المرأة فان لم يكن متاهلا فانه يترجم
لان كان له امرأة غايبة قد مت عليه ومن رأي كانه ينظر في المرأة من وراء
قائه يرتكب امرأته فاحشة او يفرل ان كان فامتنع او يذهب بزرعته
ان كان فلاحا وقال السالمي من رأي انه اصاب امرأة لم ينظر في وجهها فانه
يخال ما يكره في حياهه وان رأي فلاحا فانه لا خير فيها وان كان فلاحا
منصب فانه يرتكب اجراما ومن رأي انه ينظر في امرأة من حديد
او صخر وما اشبه ذلك فانه ملكا فانه ياتيه ولد عظيم وان لم ينظر ولم يلد
فانه يفرق امرأته ويلقي ويخلي غيره وان كان غريبا او بعد عهده على النكاح
فانه يتكلم امرأته ويلقي ويخلي غيره ويصحبها وقيل من رأي انه ينظر في مشوا
فانه يذهب همه ويرمى بول امرأته عنده وصفي ولا يدرك ما لو افضحة فيه
وقيل من رأي انه ينظر في امرأة صانعة فانه يتطهر بحاجته ويصنعها وقتها وان رأي
الصبي المراهق انه ينظر في امرأة فانه يبلغ وان كانت امه ضاي فانه ياتى
له اف يبيحه ومن رأي انه ينظر في امرأة عذرة فانه يموت له ولد ذكر
وان كانت امرأة حاملا الذي في بطنها هو اميت وان لم تكن حاملا وله اولاد
فانه يفرق بولها وقال جعفر الصادق روية المرأة تارل على ستة اوجه
امرأة وولد وجاء ونفا وكل رصديك وشريك وامر ومن رأي ان اهدا
بجهول تارل امرأة تنظر فيها فانه ياول بحصول فرج من جهة قديم حاس
وقال المزراج قال جابر الميراني اذا رأت الانسا بده فانه ياول بشووعه
فامر ومن رأي انه يزوج شيئا من المطوي فانه يطول بحصول بزرعته
حلا لا يحق له ذلك وان قاس بدماء بده فانه ياول بحصول مال فيه شربة واما
الاصطلاب فانه ياول باصحاب الملوك او رجل عليل القدر وربما دل على رجل
لم يكن ثانيا في امور وربما كان الاصطلاب تخريفا من بقية الناس
وانكسره ليهن كهمود واما المشامر فانه ياول على اوجه وقال ابو سعيد
البراعظ المشامر رجل ياخذ ويبيط ريسا وقال ابن سيرين من رأي انه قطع
قطعة من شجر عيشا فانه ياول بفقره عن رجل يشبه شكل الشجر

الزنج

الود

المشامر

له ويورد به من رأي انه ينكر احد من اقربا به فانه يوزن في تطهيره
من القرابة **وقال** اكثر ما في من رأي ان بيده منشار او اعطى له فانه
حصول ذلك هذا ان كان له وان لم يكن فانه ياول بحصوله واول
من جنس ماله وان لم يكن له واول فانه ياول بحصوله نظرا لما يملك
وقال صغر الصادي المنشأ رولد او عشت او اف او سركت ومن
رأي انه يقطع شئ بمنشار فانه يظفر بجاحنه وكطع الخشب فلن
بالاقدام اما الميزان فانه ياول بالتفاضل تحت رأي من ان احد من قوما
فانه يدل على ان يكون في ذلك المكان قاضيا وفتيها من ثياب
وكفة الميزان هي شمع القاضى والبراهم التي بكفة الميزان خصوصية
عند القاضى وبيع الميزان هو عند القاضى بين الخصمين ومن رأي
الميزان في حال استقامة متراخا لا تميل **وقال** حد جانيه كفت فانه يدل
على انقضاء القاضى وعمله ومن رأي ان الميزان ليست بمقومة
فانه يدل على عدم انقضاء قاضى ذلك المكان وقلة عدله وجبانته
في حكومته **وقال** اكثر ما في من رأي ان عاتق الميزان قد انكسر فانه يدل على موت
القاضى **وقال** صغر الصادي المنشأ فاول على ستة اوجه فاقص وعالم
ونقته وهي رجب ورجل القضاة فانه ياول لعنه ياول برجل سافك
الدم وكنت القضاة هؤلاء مناع غير العدل والظلم والفرقة التي بين حال
الحالمة **وقال** جابر الخريف مودة القضاة يدل على كبريل القاضى ومن رأي
ان معه ثمان فانه يدل على معاصيته ومع كبريل القاضى لاهل الاعانة في الحاملة
عند القاضى ومن رأي انه يقبض في الثياب شي فانه يدل على ان كبريل القاضى
يعينه في قضيته ومن رأي ان قضاة قد انكسر فانه يدل على الخصومة
مع كبريل القاضى **وقال** من قضيت وتزل صاحبته ومدة اخته واما
السندان فانه ياول بالثقة ومن كان مالا على قد رقله **وقال** صغر الصادي
السندان ياول على ستة اوجه رجل جليل القدر والمنفعة وقلة رول
واقبال في الاستقبال **وقال** المظنة فانه ياول بانسان جليل القدر ومن
رأي انه ضرب به حيطرته فانه يغير انسانا بعبادة رجل جليل القدر ويطلبه
وقال اكثر ما في من رأي انه يضرب بالمظنة على السندان ولم يكن حداثا
فانه يدل على ثقل حبيب بن رجلين جليلي القدر ويقترب بعضهم عند
بعض ويرى العنق ويقترب بين رجل العوداة واما القراض وهو المقصود
فانه ياول على اوجه ومن رأي انه اعطى شخصا ادا صا به او ملكه او استبرأ
فان كان له ولد فانه ياتيه اضر فانه كان له ابنة فانه ياتيه اضر وكذلك الاخر
والاخر

الميزان

القضاة

السندان

المظنة
حكيوم

القراض
وهو المقصود

والاخر والقرابة وان كان له دابة اصاب مثلها وكذلك في كل شيء ومن رأي انه
يقص شيئا بمقص فانه يظفر بجاحنه ومن رأي انه يجز به صوف او شعر او يولد
فانه يجمع مالا بشره او يكلمه او يتنجس به او يسكن به ومن رأي انه يقص
شعر راسه بالمقص او يظفره او يلمسه فانه دليل الخبر ومن رأي انه يقص
بيده مقصين او اعطاه احدا ما شترى مقصا فان كان له ولد يوزن ارضا
ولم يولد وان كان له ابنة فانه يوزن ابنة مثلها وان لم يكن له امراة ولا ولد
فيعزقه الله تعالى اخ اخر ومن رأي ان المقص صار زلفتين فانه ايضا حكمه
وقال اكثر ما في من رأي انه قد اعطاه احدا مقصا فان كان له مرسى يزداد
فمن اضر وان كان له دابة فيحصل له دابة اخرى وكل شي يوزن مثله ومن
رأي انه قد انكسر مقصه او رأي مقصا مكسورا فان تاوله بمخاض ذلك
وقال ابو اسود الواعظ القراض ياول برجل فتام ورجل ثمان مصلحا
بين الناس وسيل من رأي ان بيده مقرا فانه يقول يقص به فانه يقص
في خصوصية الى قاضى **وقال** يقص الميراث برجل اهل المقص على اثبات
يعزق بين الشمل ويمشي بالقطع الا انه لما قرب به المثل بين المقص
والاخر **وقال** المقص بلسان الحال للابرة لا في شيء قيمتي كثيرة في الثمن
وانما موضوع وانت تيممك فليست وانت مرفوعة **وقال** المراس قالست
الابرة بلسان حالها انت تيممك بالانقصك وانما انت بالانقصك
وقال صغر الصادي المقص ياول على ثلاثة اوجه رجل فتام ورجل
صاحب اصل ظاهره واستغفقه ومدة بق مواضع واما المجل فانه ان
تخصل منها مال ومرتزق حسن ومن رأي من مجلا فانه يدل على حصول
الذي يرى منها مرتزقا واخر **وقال** المجل ياول بلسان متعوض في امره **وقال**
يقص الميراث ما يقص دليل للمثل السابق الثاني ان الثومست
كنت سكتا وان ثوجت كنت منجلا وانما التتالة فت رأي
انه وعند تقالة فان كانت امراة وهي خلى ولدت بنتا وان رأت
امراة ثالثة بنتا وكل من رأي من اقاربها حكمه كذا **وقال** جابر الخريف
من رأي انه وجد تقالة او اعطى له تقالة فانه يشترى حارمة او يتبع
بيده خادم طين رأت امراة ان تقالة وضعت ابن منفر لها فزولت
محبته عن قلبه فزولت او عشت بشرا ونظير جميع استقام واما
المسلة فانه رجل مصلح الاشغال مولد بين الناس واما الابرة
فانه يدل على طلب مصلح الاشغال الراي من رأي انه يولد ابنة
ويحيط بها فانه يدل على انشغال مولودة وشتتيم احواله

المقصر
اورا

التقالة

المسلة
الابرة
الابنة

والفكر في دار باب الدين وميلهم كل الميل ومن راي انه قريب في الارض سيما من ذهب او فضة فانه يستقيم ويصير ذامال من كسبه قال ابو سعيد الولا عطا السمار ياول بالامير فالحل فيهم وصما القبان ياول بولاية القاضي وقال جعفر الصادق السمار ياول على امرئيه ارضه او ولد وصديق وزواج واما المعلقة فانهما تاول بالمرأة تشبه في حسنهما واما القاضي فانهما تاول بالجامع الدوت وبعلمان مذكرا واما المجرمة فانهما تاول بالجرمة التي تقدم في البيت لصلاحه واما القلوس فانهما تاول على اوجه قال ابن ريزين القلوس تدل على الخصومة والمضرب وكثرة الغنل والغالب ومن راي انه قد اعطى فلوسا او دجده فانه يدل على الخصومة مع احد ولا يقع الفتنة بينهم ومن راي ان معه فلوسا كسيرة فانه يدل على الخسارة في المهر والفرح وانقياض فاطم ومن راي انه باخذ منه فلوسا من بيته وبيعها اليه بها رجاعت بيت او احدا اخذ منه فلوسا فانه يدل على خلاصه من المهر والفرح قال جابر المغربي برؤية القلوس تدل على فلاس والفقر والخسارة ومن راي ان دلت برؤية القلوس اذا كانت في رجل على حصول مال واما الركاب فانه ياول على اوجه اذا كانت متفصلا بالسر فانه حصول ولد معتد اعلى جميع الاشغال وامين لا يخون اعانته وقال الكرمان من راي ان ركابه متفوت فيكون ولده متكلرا محببا بنفسه وان كان مطلا فكون ولده مغرا بجمال الدين وان كان من سبيكة او من نحاس فيكون ولده قصيرا لجمته قليل الغرم وان كان من حديد فيكون ولده ثويا شديد العباس واما بخل الفرس فانه ياول بالمال على اى وجه كان وقال الكرمان من راي ان البيطار يفعل مثل ذوات الاربعة فانه يعاقب لا يصل مال ومن راي انه يفعل دوابه فانه يسافر اويهم في اشغاله واما السلاسل فانهما تاول بالاعوان وسلاسل القنات ياول باعوان القاضي وجهلهم في اوجيته تاول بالما واما الذخيرة فالقيد فقد تقدم في توضيحهم في الباب الثاني من المشورت واما ما يعمل من ذلك من المسابقة مثل الاعوان والمواعين والدسوت والطناجر وما اشبه ذلك سيا في تغييرها في فصولها في الباب الثاني والسيورات ان شاء الله تعالى واما

المعلقة
خلقة
الفسار
المجرة
القلوس

نقل الخيل

السلوك
الترجيح

غير ذلك

٥٤
الف
النار

غير ذلك مما يعمل من كل صنف منها مما هو موافق جنسية فتدائن منه بكل شي في فصله وحله وسيا في الفتنة ان شاء الله تعالى والله سبحانه وتعالى اعلم الباس الثالث والخمسون في روية النار والشرار والحطب والفحم والرماد ونحوه وصل في روية النار والشرار قاله واسئل من راي ان راي دخان فانه يتقرب الي الملوك والسلاطين ويغفل الشغالة المتنفذة وتيسر امره والصواب ومن راي ان اهل النار في النار ولم تحرقه فانه يدل على جور السلطان عليه ويهدد ذلك من يظن عليه سبعا ينجي بيشارة لقوله تعالى قلنا يا ابراهيم كوني بعدا رسلا ما على ابراهيم الا انه اقرقنته النار فانه يسافر بركة ويحصل له عزب وشرف او يقع في محنة وعناء ومعيبة ويلي وان خرب لخب النال الذي اهرق نبيها فخرج منها صوت عظيم فان المحنة والسلا والمصائب التي اتصلت اليه تكون اسب السلطان وان كانت النار دقانه تكون تحصيله ماله من الاتيان مرافا من النار شرارا فانه يحصل له فضووة وتقال بسبب اخذ مال الايتام ومن راي ان تلك النار ضرارة وها فانه يستغاب من مكان بعيدا ويجم ومن راي ان بيده نار مشعلة فانه يحصل له خير ومنفعة من السلطان وقال الكرمان من راي انه يورج على النار ما كانه يدل على القبا العداوة بين الخلق وان راي تاجرا ان النار قد التهمت في مكانه ومما شدة ومشا غير فانه يدل على بيعه الذي يسوي درهما يبيعه بثلاثة دراهم ولم يشق على مخلوق ومن راي ان النار التهمت في بيته فانه يدل على المصا ذرة من الملوك والجنانية ومن راي ان النار قد حرقته فلهو من فانه يدل على وقوع الفتنة والخصام مع ائامره ويقتل من اجل نقد مال وقال جابر المغربي ان كانت النار ليس لها لخب ولا اشغال فانه يدل على الخصومة وان كان لها ذلك فانه يدل على صعوبة الامراف ومن راي ان نار قد حرقته من تحت الارض وارتفعت كمالها فانه يدل على مامرة اهل ذلك المكاتب مع الباري من اسم والحياء فانه من ذلك بالزور وقول الكذب والمصيان ومن راي ان النار قد التهمت من مكان الى مكان اخر ولم يحصل ضرر فانه يدل على منفعة له وان كان فقيرا استغنى وقال العلماء ان اللعنت من راي ان النار تقع من السماء ومن الهوى كما مطر فانه يدل على البلاء والفتنة وسفك الدم من جهة الملوك والسلاطين والقبا العداوة بينهم وقتل كثير من الناس في هذه المكان

وقال ابا سعيد الخدري في التناويل نوعان تار فصاره وثار فافته فالنار
الضاربة كما حكى عن ابن سيرين انا في رجل فقال رايك كان اصل في اعتراف بالنار
واصاب الاطراف فقال له الكبار في فارس ما شئت قد اعترى عليك تذهب
نصرا وجيب من الغنى شي اضر بغيره كان كذلك والنار المظلمة المحرقة
نزل على الخراف والمريض والعابث خصوصا اذا كانت ذات لب ويدل ايضا على
الخوف ومن راي ان النار وقعت في الدرع حتى خرجت كلها فانه ينبغي هناك
قتال ويذهب اسولهم والنار في القصر حريق وصوت النار من جهة وضريح
ومن راي كانه اخذ حرة من سلطان فانه يبال ما لا حرام من قبل السلطان
ومن راي كان بطيخه الشق وراي فيه نار فانه باكل مال الاثام ظلم بالنار
النافعة فهي المصيبة زنا وبلها للثاني من وعظا جدي من السلطان وهو
يدل على الشك والتمنا والنا على باب ينتفع الناس به ومن راي كانه
فاعد مع قوم حوله النار يابن من رايه فانه يبال فته ويركبه لقوله تعالى ان يورث
من في النار من هؤلاء ومن راي كان دارة اشتعلت بالنار ولا فانه له
فانه يورث الحج ان شاء الله تعالى ومن راي نار حية في ليلة مظلمة فانه
يجب قوة دس ودره شرا لقوله تعالى في قصته توسى قلبها السلام ايج
اقتت نار فقال قرة وهاها وبنوق واما النار المظلمة التي لا دخان فيها
فانها للوالي والاية والناس حرم وللزب امرأة وشرب النار كلام قبيح من
سلطان ومن راي ان نارها صابته فانه يدل على ان انسان قد وعده بشي
وهو غير ما وعده لقوله تعالى النار وعدوها الله الذي كفره الاية ومن راي
كان دقانا اظلمه فانه يعيبه هي لقوله تعالى فظلم يجمع ومن راي كانه قزع
نار ليصطلي بها فانه يستعين بسلطان قاضي القلب في شدة فقره
وانه راي امرأة اخا قد حلت نار فانه قد رخصته فانها تلذذت بها واهتمام
التداهة والنار يدل على ولاية وانتظام لان الحرق سادة والحد يد بطش
وياس شديد وانتداح النار من بين محبوت قتال رجلين فاستيقن واطفاها
تسكين فتنة واما طفا النار المظلمة في بلد فهو موت وادب تار في داس
موت قبيح وقد خلت في الزناد مقبة ثلاثة اوجه منهم من قال انه علم لا ينتفع
به ومنهم من قال هو كلام باطل ومنهم من قال انه مال حرام ومنهم من قال يسوع
في النار السلطان ولا يحصل منه الا السب لقوله تعالى كرمنا واستندت به الريح
في يوم عاصف وقيل بروية النار المشعلة حصول مكروه ملكه طالم في ذلك
المكان ومن راي نار ازلت من السماء على مكان ولم تخرقه فانه حصول ضعف
ووهن لهلكة المكاث ومن راي نار صعدت من الارض الى السماء فانه يادل
باجل ذلك

ذلك المكان عصوا الله ورسوله ومن راي نار اوقعت في بلسونة فانه
تسفق ويصيب صاحبها خيرا ومن راي نار اوقعت في بستان او ضيق
فانه مصيبة تنزل باهل ذلك المكان ومن راي ان في بيته كعب تار فانه
ان كان بيته ربي اهدى وبيته فانه فانهم يصطلمون ويحصل لهم نعمة
ويصبروا اقوالا لقوله تعالى اذ كنتم اعداء قالوا بيننا وبينكم الاية ومن
راي نار اوقدت في النار فانه يلبس به فانه حصول علم ينتظر فيه ويتفكر
ويؤشبه ذلك وان لم يؤقد فانه لا ينتفع بذلك العلم ومن راي ان نار اوقدت
عصوا منها وقوا فانه يعيبه ضرر فقد هرقه او مصيبة فتمت بغير عليه
ومن راي نار عظيمة لا تشبه هذه النار قد اودع والقي فيها فانه نجاة مما
يجاز ويجذر ومن راي نار جعلت نار في ديار واهربها المنفعة او صاحبها
فانه مال حرام ومن راي نار يطفى نار فانه قد اوقدتها لمصلحة ومنفعة
فانه ذلك يدل على تقوى وقد تحدى الدنيا ذكرت ومن راي انه يطوقها
فوق سريره او تحتها وكان مريضا عوفي ومن راي نار يبتشأ عليه
فانه يقال فيه ويسبح مكرها وكثرة التوار مصيبة ومن راي ان يبد
شعلة من نار فانه يعيبه سلعته من سلطان فانه كان لها ذقات
كان في سلطانه ذكر حدثه احوال ومن راي نار اوقعت في قوم فانه ينتفع
فيهم العداوة والسخط ومن راي ان الشر ناكل ما جاء عليه فانه كلام شرير
ومنازعة او حرب بين قوم وفتر لهم وروية الدخان هو كعظيم وفتال
شديد وحرب وان كانت مع ذلك دقات فان كان يلهم فانه قتل مريد
يعيب الناس وان كان دون ذلك فجمع بالمرحوب وفنتته واشتغال
نار وبشوب وقصوة وكلام خبيث ومنع المخصوص وغضب السلطان
وعقوبة وتغاد وعدمته الدين وعلم وقلمته وطريق المهذب ومصيبة
ومخرج وحرقة وسلطان وطاعوت وديسان وقصحة وامر ومال حرام
فمن راي نار منفتحة **فصل في روية الخطب والنجم والرياح اما الخطب**
الخطب والرياح من فانه حرب وخصومة وغلبة او رايه وعامله نار لان
بالنار من وقال الكرماني من راي انه يجمع الخطب من الاعمال من الغاية فيبتله
الظهور فانه يادل بالفضل القبيح والحسد والغيبة والهمة ولكن يعاقب سريعا
لقوله تعالى فانه بالخطب ومن راي نار وضع عودين عطف اربعة ليوقد
فيها النار فانه يظهر كلاما حسنا يزيد على الساعات واما النجم فانه امر
ومن راي انه القى النجم على النار وادقده فانه يدل على المعاملة بالملك وحصول
مال وشرف منه وقال الكرماني النجم مال ونعمة من قبل السلطان ومن راي ان

امضاه او لم يورثه اسود من النعم ثانه يحصل له من ملكه عزه ومستقته
وقيل ان النعم من الشجر يولد على رجل فطيراته كانت من ينفع به وان كان مما
لا ينفع به فهو كالزاد وقاما الزاد فمال باطل من قبل السلطان لا يقال
وقيل علمه لا ينفع فيه وقيل من راي ثانه اصاب براد الاصله او صم ثانه يحصل
باطل من الكلام والعلم ولا ينفع به لقوله تعالى مثل الذين كفروا بربهم اغماهم
كرهه الاية وقال بعض الصادق الزاد يولد على تسعة اوجه على يتولد
في حال حرام وبطلان باطل وعضوة وفسق ومكر وحسرة وندامة وقيل
لا خير فيه الا ما كان في نفعه تقدم تغييره في احد فصول الباب الثالث
والثلاثون في ذكر الامارات وانما ناهيهم فقد تقدم ذكرها انما في اهل
فصول الباب الرابع فصول في روية المصباح والسراج والشمع
والفتن دليل على الفتن في ما المصباح ان كان موقود امانه ياول بالفتن
والعبادة والفر والدولة خصوصا اذا كان المصباح من زجاج والمصباح الذي
ليس بموقود فتا ولم يخلقه وان لم يكن له امرأة ثانه يتزوج بامرأة صالحه
جملة غنم ومن راي انه يشعل فتدبل بالجامع ثانه ياتي بولد صالح عابد
والفتن دليل الكفر في ثاول بالدين والفتن والفتن لها صفة ذلك ومن راي
ان في امره فتنة ثانه ياول على وجهين فراع عمره او موت ولد له
كان اصحاب المتزل عزلا وانما السراج قال الكرماني فهو قادم البيت وقيل
قيمة البيت وقال جابر المزي من اذ قد السراج من المقلبة فان كان مزوجا
ثانه يحصل له ولد وان كان غير مزوج او يتزوج هاربة وان كان له غائب في سفر
ثانه ياتي بالسلاية وقال ابن سيرين من راي سراجا منير كثيرا ثانه ياول بالملك
العاقل والقاضي المصنف وعالم مزاهد ويكون له اهل ذلك المكان عرس وضيافة
وفشاطة كثير وقال ابن عجل الاسعوث من راي ان يبدى سراجا منيرا ثانه
يرزق ولما يحصل له عز او دولة وان كان الرائي ناسقا ثانه يبعث اليه ويتوب
من ذنوبه وان كان مشركا ثانه يرزق الهداية لان كان مسالما ثانه يرزق توفيق
الطاعة لقوله تعالى وسراجا منيرا الاية ومن راي ان السراج الذي يبدى انطلق
ثانه يولد على وفاة قتل ونقص عمره ودولته وعدم توفيق الطاعة ومن راي
بيده سراجا بفتنيتين موقودين ثانه يرزق ولدين في بطن واحدة وقال
ابن سعد الواعظ السراج زيادة نورا القلب وقوة في الدين وسيل المراء ومن
راي انه اوقد سراجا منيرا ثانه يستقيروا على ومن راي ثانه يظن سراجا بنفحة
ثانه يري ان يطل امره على محف ولا يبطل لقوله تعالى برزقون ليطفئوا نور الله
بافواههم والله متم نوره ومن راي ثانه يمضي بالهوام في سراج ثانه يكون سعيد

الدين

الدين مستقيم الطريفة لقوله تعالى ويجعل لكم نوراً تخشون به ومن
راي انه يمضي بالليل في سراج ثانه يحصل له اجتهاد في متقته ومن
راي كان سراجا في داره دخلها سلطات اوها العرفان يورث ابنا مباركا
فان كان له ضوء كقوة الشمس ثانه يحفظ القرآن ويحضر وقال الساجي
من راي ان سراج بيتة سمعي قوي صالح ثانه ياول بصلاح قيم البيت
وان راي بخلاف ذلك فتعبره فثانه ومن راي ان سراجا طفي وذهب
نوره ثانه ياول بسوء حاله فيم البيت ونوره وتغير امره اذ قطع
ذكره من مكان هو فيه ومن راي له على حوته الموت ولد له اهل كان في ربه
ما يدل على ذلك ومن راي ان يبدى سراجا يخاف عليه طفله فثانه
ثانه ياول شرفه على اهل البيت فان اطلق سراجا بفتنة فان لم
ينطق ثانه يكون سالما مدة ومن راي انه يصالح سراجا ثانه ياول
ببشارة سلامة المريف ومن راي سراجا صعوده الى السماء ثم سهر
بعد ثانه ياول بصعود ربه السراج وقرع امله وقال بعض الصادق
روية السراج ثاول على اربعة عشر رجلا ملك فاضي وولد عرس
وراية ورجل جليل وشرف ودار وسرور وعلم ونهي وعيش حبيب
وجارية ومنفعة وروية كما راي وانما المرحبة والمنازع سراج
ذكر تغيرها في احد فصول الباب الثاني والسبعون وبما القليلة
وقال الكرماني القليلة الموقودة ثاول بالفرح والفرح الذي يامر ويهني
ويجتاح الناس حوله ويخدمونه ويصلون الى الناس في ذلك كانت
موقودة ثاول بها بغيره ومن راي ان القليلة اشعلت ثانه
ثانه يولد على هلاك قهرمان ذلك المكان ومن راي انه اوقد ثانه يولد كثير
ثانه يحصل له النفع وانما السراج قال ابن سيرين السراج عز وروية
وانما النجاة ومن راي يبدى شمعة موقودة في البيت موقودها
ثانه يولد على حصول نعمة كثيرة في تلك السنة وتكون تجارتها راجحة
وقيل يحصل له عيال بواحق ومن راي انه اوقد شمعة موقودة من يد
احد ثانه يولد على حصول السر والقوة من ذلك الرجل وقال الكرماني
من راي ان يبدى شمعة موقودة في البيت موقودها ثانه يولد
ثانه يولد على حوشا حارثة وان لم تكن له امرأة فاذا نزل على تفسير
اهواله ومن راي انه كان يبدى شمعة ونقص صحتها ثانه يولد على نقص
دولته ونعمته ومن راي ان يبدى شمعة غير موقودة ثانه يولد على
حصول شيء قليل مما ذكركم وقال دانيال من راي ان يبدى اوقد بيته

شعته موقوفة فان كان له امره فانها تلد غلاما وان كان غائرا
فانه يترجم او يشترى عاربه وان كان له غايب في السفر فانه ياتي
بالسلامة ومن راي ان في مدينته شيئا كثيرا موقوفة فانه يذل
عليه السلطان ملك تلك المدينة وقضايتها واميتها ويدل على
كثرة الاعراس والاعراج ومن راي شيئا كثيرا موقوفة في مسجد
او مدرسة فانه يدل على اشتغال اهل ذلك المكان بالعلوم والطاعات
وقال ابو سعيد النخعي رحمه الله عليه وسلم في رجل يبيع الثوب بال
عجل يجل اليه صاحبه بعد ثوب وقال جعفر الصادق روية الشعة
تدل على اربعة اوجه ملك وقاضي وولد وعرس ونقاد امر ورياسة
ودار وخرج وعلم وعنى وعيش فعليا وجارته واحل في دكا راء الرقي
واما القائلون فانه يادل لمن يبيع به لم يصب بحصوله وللوعاء
بالوالد ورياسة على القوم والمجاهة وظلمته عزل الحاكم عنه فمفسد
ان عرف صاحبه والا فلا حيزه وكثرة الغواشي زيادة في الحرمة
والامانة ورياسة على زيادة الدين له صوبه وامام المسئول فانه يادل
على اوجه من راي شيئا يبيع في بيرة والناس فيهم صوت صوته
فانه اشارة بحصوله نتيجة زرع يادل من معنى الصوة ورويته
للحاكم محمود وظلمته نظيره ما تقدم في الثاني من دال على اتم
الباب الرابع والخمسون في روية الثوب والانتقال
والطيران والاستقرار ونحو ذلك اما الثوب فانه يدل على اوجه
وقال الكرماني من راي انه وثب من موضع الى موضع كما انه يفتقل
من مكان الى مكان اخر ويتحول من حال الى حال فاليست مائة المكاين
الذي وثب من واحد الى اخرها كان احسن فيعلم له ما يعرفه ومن
راي انه وثب بعيدا فانه يسافر سيرا طويلا ومن راي انه يصرف
في وثبه كيف يشاء او يبيع بوثبه حيث يريد فانه يادل على
ثلاثة اوجه سفر بعيدة وظفر ونفقة في حصوله من دينايد ومن
ومن راي ان وثبه تنصرت مما اراد ولم يبايع منها فانه في نفسه
تعبيره ضد ذلك ذلك التحول لا بد منه ومن راي انه اعتمد في وثبه
على غرض او غيرها فان البصير رجل منيع فيعتد في تحويله على من يكون
هذه الصفة وكذلك تغير ما اعتمد عليه من الاشياء فيكون من يمين
ذلك وما دل على ما ينبغي اليه ذلك في اصول التغير ومن راي انه ما كان
له معتبرا فانثب المعتد عليه الى جوهرة في التحويل ومن راي

ما في
الوثب
في

ان وثب

انه وثب منها او بيلا وصغيرة او غيرها او نحوه ذلك فانه يتحول من حال
مكروفة الى حاله جيدة ويتحول من امر مكروه ويسلم عاجلا وقال
ابو سعيد النخعي رحمه الله عليه وسلم في رجل يبيع ثوبه في بيرة فان
الوثب على الفقة ومن راي انه وثب وغاب في وثبه حتى لم يبق فانه
يموت واما النط فانه تقدم تغيره في الباب الثالث والتميزت
واما السفر والانتقال فانه يادل على اوجه من راي انه يسافر
ويعلم ان المقام الذي يتوجه اليه احسن من هذا المقام الذي هو به
ويقل منه فانه يدل على تحسن حاله ونيل اماله وان علم ان المقام
الذي هو به احسن من المقام الذي صمم غرضه اليه فتعبيره عنده وان
لم يعلم ايها احسن ولم يعلم بايها يقيم في سفر فانه يدل على تشتت
وبعد عن وطنه ولقرابة ويتقل من دار الى دار وما انه يودع
احدا او احدا يودعه وتغير احواله وهو بعد ذلك يستقيم وقال جابر
الغري من راي انه يسافر ركبا ومن ثبته في سبابة كانه يدل
على انتظام حاله ونيل اماله وان كان بخلاف ذلك فتعبيره عنده
وقال ابو سعيد النخعي رحمه الله عليه وسلم في رجل يبيع ثوبه في بيرة
انتقال من مكان الى مكان اخر وانتقال من حال الى حال اذ السباحة
ومن راي كانه يسافر وهو مريض فانه يموت ومن راي انه اخذ زاد
السفر فانه يدل على انه قد ختم خبر القولة الثاني وتزود ما كان خيرا زاد
التقوى واهن السفر ما كان الى جهة القبلة وقال بعض المعبرين
روية السفر الى الصلاة ناول بالثبته لقوله عليه الصلاة والسلام
سافر وانقهر بالغير وتقرم الهموم لقوله الامام الشافعي رحمه الله عليه
ليضي اصابه الصلابة سفر . كثر الكاش في الشار ذلك .
. فاقتم سفر ولا تاتس . ما تزي المافي الخليج من ذلك .
. فاذا طال ملكه لتدنى . ولاهل الفتاح بحصول العذاب
لقوله عليه الصلاة والسلام السفر قطعة من العذاب وما الطيران
والاستقرار فانها ياولات على اوجه من راي انه يطير كالطير من
مكان الى مكان فانه يدل على السفر وعوقبه بمقدار علو من الارض
في الطيران ومن راي انه طار الى السماء فانه يحصل له مصفرة عما هلا
وان لم يزل من طيرانه فانه يدل على امره من الدنيا وقال ابن سيرين
من راي انه يطير من سطح الى سطح اخر فانه يطير الى ربه ويتزود
جاريته وقال الكرماني من راي انه طار الى حنان السماء فانه يدل على الحج

السفر

الطيران

ومن رأي انه ظاهر من ادراكه في امر مجهول فانه يدل على قرب اجله فالجواب
الى الله تعالى ومن رأي ان له اجنحة لا تشبه اجنحة الطيور فانه يحصل
له امر عظيم بحيث يتجيب منه الناس ومن رأي انه يطير الى السما
ثم يترك الى الارض فانه يبرز بحيث يشرف على الموت ويقا في ياد فانه
تعالى وقال ابراهيم عليه السلام ان رقبتي ابي ابن سيرين فقال له
رايت كما في الطير في السما والارض فقال انت رجل تكثر الخلق ومن رأي
كانه طائر فوق جبل فانه يصيب ولايته بحيث له نير الملك وان سقط
عليه شيء قال ذلك الشيء وان يصلح للولاية ولت مزيهه على انه يبرز
ويشرف على الموت اذ يقع منه ضطائي دونه وقيل الطير ان يدل على علم
اذا كان يجتاح وان لم يكن يجتاح فانه استحال من حال الى حال فلا يلبس
في طيرانه ما فقد قال في سفره فخر ومن رأي انه يطير من الارض الى الارض قال
توق وشربا كما تشرب اذا انقضى بك منزل فتقول ومن رأي انه طائر من سفلى الجبل
فيبرجناح قال منيته وارتفع بقدر عاجله ومن رأي انه طائر كما في طير الحمامة في المروى
قال عزاء ومن رأي انه طائر في قوارى في جو السما ولم يرفع فانه يبرق وقال العالم
من رأي انه يطير من مكان الى مكان اخر وكان طيرانه عروضا فانه يتوجه الى موضع لم يبعث
وبما في سفر ابراهيم عليه السلام على نوره واستولى من الارض وقيل الطير ان ياول
بالتمني فطاه امره في كثير وقيل الطير ان لاهل العلاج ياول بطلب العلم ويكون
مبلغه فيه بقدر استولاه ولاهل الغنى بطلب الفسوق والشرب والفساد
بطلب امر ووجد فيه وقيل الطير ان ياول بخفة العقل والبطيخ في حال الغضب
ان يكون مزجا وسرور المتول الناس طائر فلان من العزج ومن رأي انه طائر معصدا
مستويا فانه حصول خبر له بقدر صعوده واستولاه وان استقر في ذلك
الطير ان خلق من غير ومن رأي انه يطير وهو واقف بمكانه فانه يصيب
خيلا واهن الطير ان ما كان نحو القبلة ومن رأي انه طائر ثم استقر بمقام
معروف فانه ياول بقطع السفر اذا كان فيه وان لم يكن فلا بد من السفر ورسوله
الى مكان يريد سالما ومن رأي انه طائر وهو راكب فانه اذا كان راكب
منقب فانه مخارقة وان لم يكن فهو مخارقة عظم فيه وان طائر المراكب
فهو سفر في منقب وان استقر هو وما يركبه على الارض فهو حصول عمر
وامه تعالى اعلم الباسب الخامس والخمسون في روية الفراعنة
واهل الاوثان الكابلية وقطاع الطريق واهل المرام وتحوذ اما الفراعنة
فانه تناول على اوجه قال ابن سيرين من رأي ان اخلاص الفراعنة المتقدمة
او ملكا جابرا اذ قل مدسنة وارضا وانما به فانه يدل على ظهور سيرة الفراعنة

باب
الفراعنة

في ذلك

فانه تلك المكان وقال جابر المزي من رأي ان فرعون اعطاه ثوبا او امراته فخلعه
فانه يدل على حصول مال هرام من مكل طالع بقدر ما رأي وقال الكرماني
من رأي بعض الفراعنة والاكاسرة والجبابون حيا او ميتا في ارض او بلد
فانه ياول على اربعة اوجه ظهور سنته هناك وهو راكب الى ان يصير
في الافعال مخارقة وعثرة وتولية غير من يكون فعله كذلك وحصول
منه عاقل لا هل ذلك المكان ومن رأي اهدام الفراعنة صامر مسلما
او عادلا فتعبر به لجلال ما تقدم فحصل في روية اهل الاوثان الكابلية
واما الكفار والمشركون فانهم يولون على اوجه وقال الكرماني من رأي
الكفار ودخلوا عليه في منزله لم يخاربه فانه ياولون باعدا صارت له
سوء ويكون مبلغه منه بقدر ركبهم في منزله ومن رأي ان اهدام
الكفار اسره فانه يصيب طائر يد ومن رأي ان رهينة عندهم او رهن
نفسه فانه يدل على انه قد اكتسب دينا كثيرا وهو في سعة ومن رأي
انه كان كائنا تم دخل في الاسلام فانه ياول على وجهين اعترافه بالنعمة
بعد كفره او قرب اهله ويصير الى الحق وقيل من رأي انه صامر كافر فانه
يدل على ميله الى الكفر وقيل من رأي انه مشرك صامر مسلما او تكلم في باب
الموت فانه يدل على موته في دين الاسلام وان كان كلامه مخالفا للدين
وطريق الشريعة فانه لا يسلم وان اسلم لا يكون ثابتا في الاسلام وقال
جابر المزي من رأي ان مشركا دخل الجنة لوصالي نحو القبلة او عكسها فانه
او دخل في حصص او صار قبله واسعا فانه يدل على اسكته لثقله فقال
تمت برؤيته ان يهديه مخرج مخرج للاسكدة وقال جعفر الصادق من رأي
مشركا زكاه المزي مستورا الحال فانه يدل على طلب العلم والطير على اهداب
وان لم يكن مستورا الحال فانه يصاحبه ارباب الملاحب الكاسدة وانما
الاصار فانه تناول على اوجه ومن رأي انه صامر نصرانيا فانه يدل على
كونه في الصلاة وطريق البرية وهذا اعتقاده في دين الاسلام ومن
رأي نصرانيا فانه يطير على وجهه ان كان له مع احد قصوة لانه النصراني
مشتق من المشرق ومن رأي ان نصرانيا صامر مسلما فانه يسلم سرديا او غير
عاجلا ومن رأي ان ثيابه وفخوره ومع الثغاب وب فانه يكون حجابا لهم ويميل
اليهم كل الميل وقيل من رأي نصرانيا وكما في ضرب فانه يتشبه ومن رأي ان
نصرانيا تنبر عن حلة الى ملك اخر فانه ياول بغير سلوكه في طريق ملكه
كما ينبغي ومن رأي ان نصرانيا فعل شيئا لا يجوز في حلة الاسلام مثل صعوده
منارة او منبر او ما اشبه ذلك فانه ياول على اوجه حصول مصيبة له وتولية من

الاهل الادبيات ابا الفداء
الكفار والمشركون

البصائر

نویسندہ: محمد رفیع

ويحصل له منه فزاد بقدر ما اقدم منه ومن راي ان قطاع الطريق
اجتمعوا ولكن ما استطاعوا انهم ياخذوا منه شيئا فانه يارل عليه
شدة مؤنة يحصل له بحيث انه يشرف على الموت وعاقبة امره
ويرجع الى الصحة والنجاة وقال اكثر ما نرى من رايه انه فاطم الطريق
قد صرف منه شيئا فانه يدل على فاطم الطريق يكون عليه في قوله ونحوه
ومن راي ان فاطم الطريق قد اخذت ما عه فانه يدل على حصول مصيبته
له او بعض اجزائه وقال جابر المغربي من رايه انه فطع الطريق واخذ
متاعا فانه يدل على ان صاحب المتاع مستر عيش فاطم الطريق ونحوه
وبما رطله في امر يحصل منه له ضرر ومن راي انه ما اقدمت ما وتقال انه
فطع الطريق فانه يؤخذ من حيث هو متا شديدا ثم يعاقب وقال ابو اسيد الواعظ
من راي ان جماعة ظهروا عليه وهم باعوث فانه ينصرف على اعدائه لقوله
تعالى ثم بقي عليه لينصرف الله ومن راي انه صار فاطم الطريق باغ فانه
يأول فيظفر الدود عليه وحصول مصيبته له لقوله تعالى انما نفيكم على
انفسكم وقيل من راي لصا دخل منزله واصاب من ماله او متاعه وذهب
به فانه يموت انسانا هلاك ومن راي لصا دخل بكم يحمل شيئا فانه يمرض
فيه انسانا ويشرف على الموت ثم يبرأ ومن راي ان اصوصا فطشوا
عليه الطريق وذهبوا له بماله او متاعا كثيرا فانه يصاب في
انسان فيمن عليه بقدر ما ذهب للصنفين وان لم يذهب له شيء
وظفر هو بالصنفين فانه يارل بضعف انسان عنده ثم يبرأ
وان لم يظفر بهم فاشرف ذلك الضعيف على الموت ومن راي ان
احدا من اللصوص يوزن على سائرة فانه يشهر ويعام حالته
واما اهل البرام فانه يارل على اوجه اما فعل كل شيء على حدة تقدم
تغيره كمن يخطي شيئا ما يناسب فضله وبابه في خان شتى وقال
الكرمانى من راي اهل البرام في اوسهمول فانه يدفع الى الله وان
راه بقدر ذلك تشهيره فندوة له فيما كان كما راي اذ كان الحرم موقفا
ومن راي انه اهرم جرمة عظيمة فانه يارل على اربعة اوجه اركان
الحرم وحصول امر يخفى منه ومبادرة وعدم سلوكه الطريق المستقيمة
وقال بعض المعبرين اكثر مريه الجريمة في البقطة بالمناه الا هم اعصمنا
من ذلك بكرمه وادخله باليد سحابة وقال في اعلم الباب
السادس والجمل في روية الطلل قال الزميل وانواع الملاهي ونحو ذلك
وهي انواع سقى اما الطلل الذي يقول فانه كلام باطل وقدر مكره وقوله مرد

ونحل ظاهر جلي وقال الكرمانى ضرب الطبل وعد خلف وشغل باطل
والرفق على وقت الطبل حصول مصيبة عظيمة وقال ابو اسيد الواعظ
الطبل محمود في حق الملوك لانه من كمال امهاتهم خصوصا ان كانت مع آخر وما
اشبه ذلك الطبل في نفسه ربما ياول برجل طال وقال جعفر الصادق
ضرب الطبل كلام مختلف لا خفيه واما التفاتة فانه محمود للملوك
ايضا لان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سار في الزاوة يامر بدخول
فندق واختلط المعبرون فيها عنهم من شكرها في حق الملوك وغيرهم
لما تقدم من الدليل ومنهم من كرهها لكونها من نوع الملاهي واما الطنبل
فانه محمود لانه كالات الحجاز وامهته ومن شيم ملوك الشوق وربما دل
على رجل عاقل لان الفلج غرس به واما الزمر فانه من نوع الطبل وتغييره
كتغييره ولكن فيه زيادة وهو سماع صبيحت جفت وقال ابو اسيد الواعظ
المزمار ياول على اوجه ومن راي مزمارا في مكان فيه مريض فانه يتال
فزعها وسرور وان كان من اهل الولاية فانه ينالها ومن راي انه يزمر
ويضح اصابعه على ثقبته المزمار فانه يتعالج القران ومقابله ويحسن
قراءته ومن راي ان مريضاً يزمر فانه ياول بفرض اهله وقال الكرمانى
من راي انه يضرب البوق فانه قد كذب يصدر منه ويحلف عليه
ليصدقوه وعاقبة الامر يظهر صدقه من كذبه وربما دل النعج بالبوق
على اربعة اوجه امرأة حصول لانه من شيمهم وقد ذكر في كتب الفقه
انما كان النعج عامما وسرا للحجاز والمغرب لانه يدخل به الركب والعسكر
واظهار الامم كلهم وشهرة وقال جعفر الصادق زرية الشهرة تاول
على اربعة اوجه لمن النعج فيه ياول على حصول خير مكره وقوله زمر
واظهار سر ومصيبة واما الصنج فانه ياول على اوجه وقال ابن سيرين
المحرب بالصنج فانه يصدر منه قول الكذب وقيل المجال ومن راي انه
يجرب هتفه بالصنج فانه ياول بطرفه وقيل المجال وقول الكذب
ومن راي انه كان مع الصنج شئ من الملاهي فانه ياول على المهرم والغمر
والمصاييب العظام لاهل ذلك المكان ومن راي انه كسر صنجاً ورمى
من يده فانه يتوب عن الكذب وقيل الزور وقال الكرمانى الصنج ياول
على مناع الدنيا والضرب به امتحان بالدنيا وقال ابو اسيد الواعظ
الصنج ياول بالفرح وضرب ياول بحصول الدنيا والضرب به هو امتحان
بالدنيا وقال بعض المعبرين لا يابس نورية القرب بالصنج لكثرة بدق
علي باب حرم الخيل عليه المتلاحم وكذلك في الاماكن الحصينة انبا عما لكه

السنة

السنة وقال جعفر الصادق ضرب الصنج ياول على اربعة اوجه خير
مكره وكلام باطل ومناع الدنيا وهم وغمر لا يصلح مال واما الشبابة
فانه للملوك والامام محمود اذا شرب بها فانه لا سلطان مصرته
شانه ذلك وكذلك نايب السلطنة الشريفة بشر الاسكندرية
وفطرين ذلك في المراكب امه عظمة واما الفيل الملوك فليست غمزه
وقال الكرمانى من راي انه يشرب بالشبابة فانه ياول بحصول امر
مكره وهو صوت الشبابة فانه يجر موت احد وفتى الشبابة ياول
بامارة انسان حصل له مصيبة وقال جعفر الصادق الشبابة وصوت
الشبابة ياول بامارة واستماع ياول على ثلاثة اوجه حصول مصيبة
وعم وقصوة مصيبة واما الدف فانه ياول على اوجه وقال الكرمانى
من راي انه يضرب بالدف كما ينبغي ضرب عنابر يانه شاز وطرب فانه
ياول بترويح امرأة بواسطة انسان معتبر وتكون المرأة مشهورة بالاسم
الجيد وعقلها بخلاف ذلك وقال ابو اسيد الواعظ الضرب بالدف للرجال
شهرة او مصيبة فالجواز خير منه ومن قال السالمى من راي انه يضرب بالدف
فانه شهرة فتغير فعله في الخير والشر ويعبر له الشهرة على قدر فعله ومن
راي جارية يضرب بالدف فانه خير مشهور يصل الى ذلك المكان فلا يفتقر الى غيره
ما راي مع ذلك ومن راي امرأة تضرب بدف فانه ياول لبنة مشهورة في السنين
ومن راي ان شاباً يضرب بدف فانه ياول بخير من غيره ومن راي شيخاً يضرب
بالدف فانه ياول له بالثروة والصلاح وقال جعفر الصادق اجمع صوت الدف
فوق شأها وخرج اذا سمعه من امرأة او جارية وان سمعه من شيخ فانه يدل على
حسن البخت والثمن والدولة وان سمعه من شاب فانه يدل على ظهور العدو
واما المزمار فانه ياول على اوجه للمعزاة بالصلاح والملوك سلوك الطريقة الحميدة
لانه من شيم اهل الصلاح وتغييرهم بالخير وانكره جماعة وقال بعض المعبرين
من راي نسوة يابدين مزماراً فانه ياول بالشامة بالسلامة لما ورد ان النبي
صلى الله عليه وسلم لما قبل على بعض اهل ارض الحجاز الشريف بعد فتره وسلكه
ظهر نسوة يابدين المزمار ما شئت يقولون شعراً قبل البدر فلينه من ثنيات
الوداع وجب الشكر علينا ما راع الله داع واما الحنك فانه ياول على اوجه
فوق زور وباطل وعز وجاه وعلو ولهم وطرب وخامرة حسنا ومن راي
ان ملكاً اعطاه جنكاً فانه ياول بحصول عز وجاه ومرتبة وان لم يكن اهله فانه
حصول فرح بعد شدة وقيل ضرب الحنك هو كثرة العلم والغنى وقال الكرمانى
من راي انه يضرب بالحنك فانه ياول بالانفصال مع امرأة جليسة المنذر وحصول

الفر والجماء له بالممال وحسن الكلام وسيادة القول والسمع وكوت الاتصال
بينهما بالنكاح شرعي واما العود قال ابو اسعيد الواعظ ضرب العود
حصول كلام ليس على حقيقته ولكن اجتماعه لان صوته كاللحم وليس
هو بكلام وضرب العود في المنزل باول بحصول مصيبة وقيل ضرب العود باول
بالرباينة لقارب ربه وبما كان غيا ومن راي انه اضرب عودا او ما اشبه ذلك
من الالات وانقطع وتره فانه يزول همه وغمه واما الطنبور فانه باول
بالهم والهم قصصا اذا ضرب في بيته ورميا كانت حصول مصيبة
وكسره عند ذلك وضرب الطنبور للمريض مونة وسماع كلام باطل ونحوه
وقيل سماع الطنبور هو سماع خبر شخص متواضع وقال بعض المعبرين
من راي ان احدا يطنبور له وهو يسمع له نياول ان يخلص بكلمة كلاما باطلا
وهو يصفي له وان ضرب كان كلاما كذلك لياطل عنده جاذبا لئلا يبين
الناس ثمن يقال له باطلا وينتفع طنبوره فرفق واما الرياب فانه
باوله باللهو ولا اشتغال بما لا فائدة فيه وان رآه مرفق فانه ينشد مرفق
وبما يموت وقيل ضرب الرياب عند اهل الصلاح ورميا باول بالجم لا من
الانما تكون كبريا يستعمل في ارفق الحياض واما الحياض فانه باول باللعن
والجماء وعلو القدر والمنة والمهم والغم والمصيبة والكلام الباطل والاشياء
المخالفة ومن راي ان ملكا اعطاه حياية فانه يرب عزاء ورفقة وان لم يكن
اهله فهو عزاء له فقه وغمه وان كان عالما فانه يفيد الناس من علمه
واما الرقص فانه تقدم في احد فصول الباب الثالث والعشرون واما
الشعر والنشادر فانه من راي انه ينشد شعرا فان كان فيه خير فلا خير
فيه وليس يروى وان كان فيه حكمته فهو صلاح لقوله عليه السلام
من الشعر حكمه وقال ابن سيرين لا يجد لكثرة باطلا والشعر في مخرج
الرسول وما اشبه ذلك من الكلام الحكمة فانه محمود وقال الكرماني
الفرل يدل على النوع وتقدم على ذلك في الباب الثالث والعشرون
افضا وقد ذكرنا هنا نبذة منه لئلا يخلوا من المعنى بكون ذلك
من الملاهي واما الغني فتقدم الكلام عليه ايضا في الباب المذكور
ولكن نذكر منه نبذة هنا ومن راي انه ينبغي فانه دليل على موته
وقيل انه كلام باطل وهم وغم وقصاحة واما السطرخ فانه من ابا طليل
الديا وعزورها ومن راي انه غالب قريب به وكان بينه وبينه خصوصية
فانه يظهر بالباطل الذي يورله ويطلبه ومن راي انه طلب قريب فانه يرب
طغري اسر والغالب غالب والمغلوب مغلوب ورميا دلت روية الغالب

على طفر

على طفر باو باطل لا اصل له وقال ابن سيرين السطرخ ميثاق وكلام باطل
وقال الكرماني من راي ان قدامه سطرخا مصفوا فانه ياول باللعن ومن راي
انه يلعب بالسطرخ فانه يخافهم احد وقيل يدل على امر لا خير فيه ولا منفعة
وقال ابو اسعيد الواعظ من راي انه يلعب بالسطرخ فانه ياول بحصول
ولاية للاعبين وقال بعض المعبرين من راي انه يلعب بالسطرخ ولم يعرف
لعبه فانه ياول على ثلاثة اوجه شيان الصلابة فاسراف مال في امور لا تليق
وتشاور الخواطر منه لا منفعة الثلاثة لمنع لعبه في الشريعة واما الرذ فانه
باوله بالاشياء الباطلة المقترة وقال ابو اسعيد الواعظ اللعب بالرزق خوص
في المعاصي وهذا رزق في التجارة واقبال في حصول نعمة في علمه حكم السطرخ
واما التمار فان الغالب والمغلوب منه كالسطرخ وقال الكرماني التمار
منازعة وقصومة وتعب وقال جعفر الهادي روية التمار تاول
على اربعة اوجه لمن لعب به اشتغال بالباطل ومغشبة وملازمة
الثاني وضرب وقصومة ومراعاة يسكن وقال بعض المعبرين من رآه
ويجتنب لعبه فانه يدل على انه متقبل على الصلاح والخير لقوله تعالى
يا ايها الذين امنوا انما التمر والميسر الاية ومن راي انه يلعب به وكان
تصدد ثقل شي من سفر او غيره ويظن فيه منفعة او ضرة فليجتنبه
لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا انما التمر والميسر الاية ومن راي انه يلعب به وكان
يا ميسر التمار واما اللعب فانه ياول على اوجه عدة وعقرب وضرب وقصومة
وقال ابو اسعيد الواعظ اللعب باللعب وما هو مكره هله فانه مكر ومنازعة
لقوله تعالى او امن اهل القرى ان ياتيهم باسنا ضمي وهم يلبثون وقال جعفر
للصادق اللعب باللعب باول على خمسة اوجه مقامرة ولعبة وولد وجارية
بكر ووال والله سبحانه وتعالى اعلم **اليام** **السابع والخمسون**
في روية الكتب والكتابة والاوراق والادوية وما يناسب ذلك اما الكتب
فهي في انواع متفرقة اما الكتب المتصلة فتقدم تغييرها في فصله وعلمه وكذلك الجملدات
واما ما ذكره هنا فهي الكتب الدروحة خاصة وهي في انواع متفرقة ايضا باق
ذكر كل شي منها على حدة اما العهود والتقاليد فانه ياول على اوجه من راي عهدها
او تقليدها وكان ممن بالملك فانه او كان يليق بمنصب فانه وان كان في منقصة
فانه ياول على وجهين ان كان من اهل التقاة فهو زيادة رفعة وان كان من اهل
العسوفة فانه ياول بفرله واما المناشير فانه ياول على اوجه من راي عالمها
او زاهد اعطا مشهورا منه كلام اهل الدين ونجاء الاقره فانه يدل على حصول
سعادة الدين والدنيا ومن راي بخلاف ذلك ان كان المستور اسود فانه غير محمود

وقال جابر المفري من رأي أن ملكا أعطاه منشورا إلى مدينة وأهلها من أهل
 الصلح ونها من أهل النجدة فانه يدل على حصول الشرف والمنزلة العظيمة
 وإن كان منشورا إلى مدينة أو قرية غير معدة فناديه بصلح وقال
 أبو سعيد الواعظ من رأي كانه أحد منشور من الامام وكان اهلا للولاية
 فانه يتأهل وإن لم يكن اهلا لها فانه يدل على خدمة الملوك وقال بعض
 المصنفين من رأي المنشور واخذ بغيره خبر من روية المسطور واخذ لقوله
 تعالى بلقاء منشور وهو إشارة للتبشير في الحساب والمنفعة ولكوت
 المنشور لا يكتب الا بغير فقط وأما المراسم فأنها تاول على اوجه وقال ابن
 سيرين من رأي ان سورة مرسوما فانه يدل على الولاية والقوة عند ارضه
 المرسوم وقوته من رأي ان سورة قد ضاع فتأويله بخلافه وقال الكرماني
 من رأي ان سورة مرسوما أو عطاه أحد فانه يدل على حصول الحكمة والمجته
 عند ارضه المرسوم وقوته من رأي ان أحد من فرق مرسومه أو سرقه فانه يدل
 على ان عطاه بطل محنته من رأي ان ملكا أعطاه مرسوما فانه يدل على
 ان يحصل له منه ولاية ومن رأي قاضيا أعطاه مرسوما فانه يدل على حصول
 العلم والحكمة وقال السامي روية الكتاب من الملوك عز وولاية وثقة ومن
 غيرهم خبر وقال بعض المصنفين روية المراسم تاول على ستة اوجه ولائته
 ونجته وقوة ومنفعة وحكمة ورياسة على الناس وأما الكتيف والمكانات
 فهي بمعنى واحد في علم التفسير سواء كانت مراسيم أو مظهر لعات أو ما أشبه ذلك
 وقد تفرقت كل منهم على عدة وقال الكرماني من رأي انه كتب كتابا وحمله فانه
 يكمل امره ويتم حاجته وإن لم يكمله ويعتذر عليه وذلك فانه يعتذر عليه امره
 ومن رأي انه أعطى كتابا فانه ينال خبر وقوة على جميع ما يطلب لقوله
 تعالى هذا الكتاب بقوة وقد يكون الكتاب خيرا فان كان مطورا فانه خير منشور
 وإن كان منشورا فانه خير منشور وإن كان محتوما فهو حقيق ذلك الخبر ومن
 رأي انه أعطى كتابا بملكه سمي فانه يؤول بحصول مال رست رأي ان السلطان
 أعطاه كتابا أو أرسله فانه كان اهلا للولاية لها وإن كان اهلا للمسورة فهو
 سور موه وإن لم يكن اهلا لذلك فهو غير على كل حال ومن رأي كتابا فيه تعظيم
 في حقته فهو بلغ في المنفعة رست رأي كتابا أرسل له كتابا فانه ياتيه منه خبر
 أو هو يندم عليه بنفسه والجميع على الكتب والملوك حقيق ما ينبغي اليه
 التأويل ومن رأي انه ينتم كتابا على الناس فانه يلي ولايته ومن رأي كتابا أتت
 لاكتنائه فيه قد ورد من قبل غائب فليس بمجود وقيل روية الكتاب الأبيض
 من غير كتابه فانه يؤول على وجهين طلب حاجة أو عدم فحالة ومن رأي انه ورد

اليه كتاب من ميت فانه حصول وروده غير مسوق وقيل يظهر ذلك كذا لميت وقال
 أبو سعيد الواعظ من رأي بيده البني كتابا فانه يدل على قضيت السنة
 روية الدين ومن رأي كانه أحد كتابا محتوما إلى انفسان خرد اليه فانه يدل
 على انهما جيت بهما وإن كان صاحب هذه الرواية تأمل خبري بخبرته
 ومن رأي كتابا بكتابه فانه يؤول بالندامة على فعل وقيل الكتاب بالثقال فانه
 يدل على حصول ولد من زني أو على ثروة وقيل ان الكتاب المختوم يدل على
 قبول الحق لقوله بلقيس كتاب سليمان لما كان محتوما وقيل من رأي
 من طاعة محتومة بل هي ملغوفة فانه يدل على الخزن ومن رأي انه فترها
 فانه يدل على روال العالم والهم ومن رأي مطالعة وتردت اليه محتومة بعنوت
 ولم تفتح فانه يدل على حصول مكمل ظاهر جبر وباطنه بخلافه ومن
 رأي انه وجد مطالعة مكتوبة كبريت لبواب فتم فتح ختمها وقراها فانه يدل
 على ارتفاع امره وإن كان من أهل الولاية فأنها وإن لم يكن من أهلها فانه يزداد
 في عزه وجاهه وإن لم يكن كاتب ولا قارئاً ولكن قرأها فانه يدل على امره وجاهه
 الفز والدولة وبعاده على قرب اهله كقولهم فالي أحد الكتاب كقي بنفسه
 اليوم عليك حبيب وقال خيفر الصادق من رأي كتاب من هذه المثلوات
 وجه كتابه ستة أو ما يدل على الخير والسر واليسر فانه يؤول ببلوغ
 المقاصد وببيل الامال وإن رأي بخلاف ذلك فتعبيره صدره وأما الادراك
 فأنها تاول على اوجه وقال الكرماني روية الورق الأبيض لا هل الصلح
 بالعلم والعرفه ولعل الفساد بضره وقال أبو سعيد الواعظ من رأي أحد
 أعطاه قرطاس فانه تعضي له حاجة ترتفع اليه وقيل من رأي انه أعطى
 ورقة بيضا فانه يصل اليه مال وبعاده لت على عدم قضاء الحاجة لأن الحاجة
 إذا قضيت تكتب في الادراك وقال السامي من رأي انه أعطى ورقة مكتوبة
 فانه يؤول على ثلاثة اوجه خبر وبلوغ مقصد وتنقذ نالها كالأصفاة
 الورق بغير يد رقت لا تنفق اسمه وقال بعض المعربين ما يوك ذلك من
 استحقاق الاسم وهو قوله تعالى فابشروا اهدكم يورقلم هذه الى المدرسة
 وأما ما يشهد به كالحج والمفاخرات والجاهرات والسجلات والقبائل وما
 اسمه فذكر وقال السامي من رأي انه كتب له شيء من ذلك فهو احق نعمت
 كتب عليه وقيل روية الوثيقة تاول على ثلاثة اوجه لمن كتب له
 ثقة من ابيه وثقوث ما روي فاحمد وأما الكتاب فأنها تاول
 على اوجه ثمة رأي ان يكتب خطا فانه يدل على تحصيل الرزق من
 الناس بالعبادة والمكر وإن كان كاتباً أو عالماً ورأي نفسه انه يكتب

انه يكتب فانه يدل على الخبر والمنفعة وحصول الرزق الكثير وان كان ذا
 عمل ومنصب فانه ينزله عن منصبه ومن راي انه يكتب خلافاً لغيره
 الشرع فانه غير محمود وقال اسماعيل الاشعث ومن راي انه يكتب بلوت
 من اللوات فتعبر كل لوت عابداً الى اصدله بما يناسبه وقيل من راي انه يكتب
 بعد اذ اضر فان كان مصححاً فانه يدل على انه ياد دهره وديانته وان
 كان منسداً فانه يتوب ومن راي ان مدا منه من دم وهو يكتب به فانه
 يتناول بكتابه هنة لحال الربا وقيل الكتابه فان دل بمش الحال وقضا
 الحاجة ومن راي انه يكتب ولا يظهر ان كتابته فانه ان كان صاحب وظيفة
 فانه يفرل عنها خصوصاً اذا كانت الكتابه عليه مئة وقيل ومن راي انه يجوز
 فانه يجتهد في صلاح نفسه ديناً ودنياً لان الكتابه جامعة لهما ومن راي
 انه اذا كتب له كتابه على رزقه فانه حصول من دهره ومنفعة
 ومن راي انه يكتب للناس على اوراقهم فانه يتولى منصباً جليل
 ومن راي ملكاً كتب له خطاً فاحتره حين اخذ منه فانه ياول على
 خمسة اوجه حصول ولا ية وحصول رزقه وقضا حاجه وعزمه ورفقه
 ويلوغ في تصدده كما قال بعض المبرزين في ايضاحه شعر
 • حصول ولا ية وحصول رزقه • وقضا عوايج ويلوغ في تصدده وقيل من
 راي انه يكتب على صك فانه يقتضيه وقال ابو اسيد الواعظ الكتابه
 في قرطاس فذل على انكار الحق لغيره تعالى ولو ثبتنا عليك كتاباً في
 قرطاس الاية راساً القلم فقد تعدم تقبيره في احد فصول الباب
 الاول بعد ذلك تقبيره القدره واحداً الادوية فانه يتناول على اوجه
 ثم راي ان له دواة او اعطاه اهلها فانه يجاههم مع اقتاربه ومن راي
 انه يكتب من دواة فانه يولي من مكره ومن راي ان دواته انكسرت
 او ضاعت منه او سرقها احد فانه يدل على تدفقه بامارة بثبث باكره
 ومن راي انه يجعل المدا في الدواة بالعلم فانه يدل على حصول الاولاد
 من النساء وان كانت الدواة من الذهب وهي معروفة فانه يدل على ثقله
 وان كانت من فضة فانه يترجم اسوارة ويشير به بخاربه وان كانت من
 صفر فانه يدل على المنفعة وان كانت من حديد فانه يدل على قوته
 الامر وان كانت من نحاس فانه يدل على الخصومة وقال الكرماني من راي
 انه اصاب دواة فانه يترجم من ذي قرابة له وقيل مروية المستف من
 الدواة ياول بالسخا وقال ابو اسيد الواعظ من راي انه اصاب دواة
 فانه يعيب من الكتابه رايته جامع فينوق فيها اخرته ومن راي انه
 استفاد

استفاد دواة وكان صاحب حرفة فانه ياول له بالاستقامة وحصول
 الخير من حرفته ومن راي انه اشترى دواة فانه يشترى خادماً يناسبه
 ومن راي انه وهب دواة لملقاة وكان ذلك ما يدركه على الخبر فانه يترجم
 بامارة ذات خير وان لم يكن في روياء ما يستدل على الخير فانه ياد
 بمخاضه مع قرابته له والتلطع من الدواة فانه ياول بمخاضه على رفته
 اوجه خبره والتفتش عالم يسلط به الثوب فانه عز وشرى ذات
 تلطع كان ثقتة منسداً فانه ياول بالبرص ومن راي ان اهدا لنفسه من
 دوات فانه يرميه يعيب ويغني عليه وينقلب الى موعلي النامى
 والمدا لنفسه في التناول سودد وقيل المدا طلب المعيشة وحصول
 في المها دور من راي ان المدا اصاب ثوبه فانه يدل على حصول المقتنع
 له اما اذا كانت لا يفرل رزقه وقيل رزقه المحيرة اذا كانت معلومة ممداد
 فانه ياول بامارة عالمه نفاعته ومن راي انه كتب عليه مائة مائة فانه
 يعيب خبره من مثل تلك المرأة وما للملقة فانه ياول بالفرج والشرف
 وهو على كل حال محمود والله سبحانه وتعالى اعلم الباب الثاني من الخصال
 في رتبة الخيل والابل والبقر والجمال والحمير والكلب والنعمة والحرر والحرر والحرر
 قاله دانيال الخليل العربي فذل بالعرف والشرع والدولة ومن راي يتقاضي
 شي من الالات مكرهه فهو نقص من ستره بغيره لك ومن راي ان ذنب فرسه
 قد طالت وكثر شعره فانه ياول بزيادة الحشم والخدم مقدار ذلك ومن
 راي ان ذنب فرسه قطع فتعبره بخلاف ذلك والتقص في جانب هذا المعنى
 ومن راي ان في اعضاء فرسه نقص فانه نقص من دهره وستره وستره
 ومن راي انه يعطى رجب من فرس والفرس غالب عليه وهو لا ينطاع له فانه
 ياول بوقوعه في اثم ومعصية ومن راي انه ركب فرساً ما ليا على سطح ارجائها
 ثمان الذي دلنا من الذنب يكون اصعب واكثر وسنراى انه ركب على فرس
 ووطئ في الهبوب والفرس احيته وهو طابوبه فانه يدل على شرف الدين والدينا
 وربما دل نمرة على السفر وقال الكرماني من راي انه ركب على فرس ذوات
 وعليه سرجه ولجامه فهو يسر عليه رويته فانه يعيب سلطاناً وعزاً يعذر
 تخلفه من ذلك الفرس وثقتة ومن راي انه ركب فرساً له نقصان وفي الكفة
 ثم ذلك النقصان فان حاله ينشظم ومن راي ان له فرساً مريطاً فانه يلقي
 بعضه وشرقه ومن راي ان له فرساً مريطاً فانه يفر من داهيه وعدوه لقتله
 قتالي ومن راي ان الخيل فرعون به عدو الله وعدوكم ومن راي يعرف فرساً
 او خيلاً كثيراً فانه يشتغل عن سلاته بطلب الدنيا ويرهب له التوبة والرجوع

الخبر

ناذ

الجيل

لقد قال تعالى عن نوح كرمي نوحا وارت بالجاب ومن رأي ان فرسا يتا زعله او يجمع
به نركب فانه يركب معصية عظيمة بقدر قوة الفرس وهو نية ويضع
في ورطنة عظيمة ومن رأي انه ركب فرسا عربا فاستقط من فرقة فاست
ياول علي ثلاثة اوجه تلاتي حاله وعزله عن منصبه وعزله امراته عليه
وتكونت باني عصية تحته ومن رأي انه يركب من ايلي الجاه ولا يبرح فانه
يبلغ غلاما والاركة هم ولم ومن رأي ان الفرس تجري به فان ذلك شرف له
وعز ومن رأي انه علي قومعة او سقات لا يلبق صعود الفرس عليه
فانه يصيب سلطانا مكرها محالا في الدين او يركب معصية كسيرة
بقدر شناعة الموضع ومن رأي انه يستقط من فرس او نزل عن افرع
من فرقة فانه ياول بالخطا من لثة او عزله عن سلطانه ويبرك على
موت من حية وان كان فرقة في سوق او بين ملل من الناس فانه يشهر
في سقره حاله وجاهه ويركاه اذا نزل له اذا نزل لعودا ثقا فانه حتي
يخبر الي افرع وقيل لا يتم له الامر الذي هو طالع خصوصيات لم بنو القود
ومن رأي انه ينزل عن فرسه ويركب فرسا غيره فانه يتحول من حال الي حال
فالتي هيته الفرسين فيظهر له من ذلك اي حاله احسن ومن رأي
انه ركب فرسا ويبره من السلاح وهو يحمل على الناس فانه رجل
يسال الناس ويبلغ عليهم في العطية ومن رأي انه اعداه لا يصلون
اليه بمكره في سلطانه ومن رأي ان له فرسا وله ذنبا او ذناب
كثيرة فانه ياول بزيادة الانبياء والحشم ومن رأي في فرسه ما يرين
او يشين فانه ياول في سلطانه وعزله ومن رأي ان فرسه سرق
او مات او ذهب به حيث لا يعلم فانه ياول بموت تعريف عنده ومن
رأي فرسا عورا او ضعيف النظر فانه ياول بتعكيس امره وكساد معيشته
ومن رأي انه علي فرس ميت فانه يعيبه هم وهزل ويخلص منه ومن رأي
ان فرسا بكلمه فانه يتعجب من امره ومن رأي انه اشترى فرسا واقتد
فيه وهو يقاب الدراهم في يده فانه يعيبه خبر من كلامه في كلامه
لا الدراهم خبر ومن رأي انه باع فرسه فانه ياول بخروجه عن محله
او ما هو فيه باختباره ومن رأي انه ذبح فرسه ليس يريد باكل لحمه
فانه يفسد عليه سلطانه ومعيشته وان قبي الاكل منه او اكل فانه
ياول باصا به اسم صالح وذكر خيل ومربا حصول مال ومن رأي ان
فرسا محمولا لا تفضل ما را وارض لا يعرف صاحبك ولا يعرف صاحقه
فانه ياول بقدم رجل شريف وان عرف المكان كان قدوم ذلك الرجل

اليه

اليه ومن رأي ان فرسه خرجت من موضع فيغير بخلافه ومن رأي فرسا
ينزل الصوت في مكانه فانه ياول بحصول سبيل او مظهر ومن رأي ان فرسا
يسر وجهه ملحقه بجملة القماش والعدة فانهم ياولون بالسنوة فالتبر
يكن عليهم ركاب وقد يكون اجتماع ذلك في فرج او عرس ومن رأي انه
ملك عددا من الخيل او راها عنده فانه يولي ولاية لسود فيها من عاكات
ربايته لمن لم يكن اهلا للولاية ومن رأي انه مردف رجل معروف علي
فرس فانه ياول انه يستعين بذلك الرجل علي ما يطلبه او يتوصل به ثوبا
او شريكا او ظفرا من لده وان كان الرجل مدحولا فانه عدو ومن رأي ان
خيلا وطيت ومشتت عليه فان كان ذا منصب فانه يفرل عنه وان
لم يكن فانه ذلة ومكره وقال اسماعيل الاشعري من رأي انه ركب
علي فرس متشت فانه يدل علي انه يتزوج بامرأة ذات عني وحيال
وعني وان لم يكن اهلا لذلك فانه يتوصل امرأة تشبهها منها ومن رأي ان
اهد ركب خلفه علي فرس فانه يدل علي انه يطلب عملة وشغله ومن رأي
ان فرسا بكلمه فانه يدل علي الشبث فيما هو فيه من خبر وان كان عاملا
فربا هو في فقه ومن رأي ان فرسه سقطت فانه يدل علي
الانقطاع اخصار الاكابر عنه ومن رأي انه اشترى فرسا ياتي ذنب ويركب
عليه فانه يدل علي زواجه بامرأة دينة الاصل ومن رأي انه ركب علي
فرس وهو صا عرسه في المهر فانه يدل علي هلاله علي يد
السلطان وان نزل علي فرس فانه يدل علي شدة مرضه وخلاصه بعد
ذلك وفترت من عياله واشتغاله ومن رأي ان فرسا رفسه او عصفه
فانه يدل علي احتجاج عياله في شغل ومن رأي ان فرسه سرق فانه يدل علي
هلاك عياله ومن رأي ان فرسه ضاع فانه يدل علي طلاق زوجته ومن رأي
انه اشترى فرسا فانه يدل علي طلب امرأة فان ملكه الفرس ملكا لمرأة ومن
رأي انه باع فرسه فانه يدل علي نقص غرم وجاهه وفترت عياله وقاله الحافظ
المعبر بوجبة الفرس تدل علي هو نفس المراه وان كان الفرس عربا شحوصا
قوي الداس فانه ياول علي ان نفسه كذلك ومن رأي بخلاف ذلك فتعبر
ضده ومن رأي ان فرسه عرس فانه ياول علي وجهين ان كان من اهل الفلاح
فانه يخلص نفسه وان كان من اهل الفساد فيعطى وعنه لها وقيل رويته
الخيال ياول بالخبر والبركة المطاولة لقوله عليه الصلاة والسلام الخبير والبركة
مستوفى نفع الخيل الي يوم القيامة وقاله ابراهيم الواعظ من رأي
انه ركب فرس وتعلمه من خبره فالتوقع الموت وعلي ان علي ابن عيسى

الرزير راي في منا من قبل ان يلبس العزارة كانه راكب فرس بلبوس حسن
 وفي ظل من الشمس في ايام الشتاء وقد تشارفت اشياؤه فانتهى موعدا فقصي
 روياء على المعبرين فقصيل له اما ركوبك الفرس فمضر ومولة وسلطان وولاية
 واما الثابت الحسنة فندب حسن وثنا جميل ومرتب واما على الشمس فانه يا اول
 بالتقرب الي الملك والعيش في ظل والولاية اما ورايها رايها او مداه وعيش
 واما انتشار الاسنان فانه يا اول وطلوع العرو من راي انه راكب فرس
 وهو يركض الي ان يحرق ويسال منه العرق فانه يا اول على امر تكاب لنفسه المعاني
 وعدم مطاوعته له ولكنه ينال وسعة ومن راي فرسا من بعيد فانه يا اول
 بيسر مخرج من راي انه يفتقد فرسا فانه يطلب خدمته رجل شريف
 ويكون قربة منه لانه يركب من الفقد ومن راي انه يركب فرسا له جبايات
 فانه ينال ملكا عظيما ان كان من اهله والامر حصول ماله وسيادة ومن
 راي انه يركب فرسا ثم نزل عنه فانه يتدمع على امر وقيل روية الفرس المجمع
 يا اول برجل محبوت والمهورت يا اول على ثلثة اوجه تقصر في الامور ويخالفه
 لامحابة وامرأة منسوبة للموتقة مفرقة مما لفت في الامور الحسنة وقيل ركوب
 الفرس يا اول بحصول المال والتزول عنه فندد له ومن راي ان فرسه
 ولدت ثمان من يزداد وعيشته تكتسب ورمكان حصول ولد من امرأة
 وان كان عريا فانه يهيب او دارة لك واما العزوة فانه يا اول على اوجه
 واما ايداسيد الواعظ البرذون فانه يا اول على الاشياء فمن راي
 برذون يتفجع بالتراب فانه يا اول بالعلو ومن المال وقيل البرذون
 يا اول بالمرأة من راي برذون حكمه فانه ينال من امرأة مالا عظيما ومن
 راي انه يتكلم برذون فانه يفتن مع امرأة مفرقة ومن راي ان برذونه
 يجمع مالا فيزداد على اسكائه فانه يا اول على ان امرأة تكون سلطنة ومن
 راي ان برذونه يضعه فانه امرأة تقربه ومن راي انه يا اول برذونه قد ضاع
 فانه يا اول بفقد امرأة عليه ومن راي برذونه قد مات فانه يا اول بموت امرأة
 ومن راي ان برذونه قد سرق فانه يطلب رفقة ومن راي ان برذونه
 هزل فانه يا اول بفقد امرأة وقال الكرمان من راي انه يركب برذونا فانه
 فانه يهيب خيل مستقيمة عظيمة وسعاده ومن راي انه يركب برذونا
 فانه يركب خيل عادية فانه يا اول كثر الفرس وكذا كثر السادة والنقص
 الا انه البرذون بالاجمى وقد بدل الرية وعلب العبد والمال ومن راي
 انه يركب برذونا وكان من عادته ركوب الخيل العربية فانه يركب الخيل
 واما اللوات الخيل فانه يركب كل لون على حدة سواء كان فرسا عربيا

البرذون

المرابي بالخط

او برذونا او حرة او غيره كما اطلق عليه لفظ فرس وتسمي اهل الخبر
 الخيل على انفسهم بجل وحق ومركبه وصان وبرذون هو الاكد يش وسهم
 بمنزلة وتفرقه وهو وصفت واشتم وفيه كد من المعنى ومن المعبرين من غير الجميع
 في كل من يعني واحد كونه اطلاق اسم عليه فرس وتكون ما ذكره المعبرون
 في اللوات بانفاق منهم على تغيير اللوات واما الابلق وقال الكرمان
 انه يا اول بالشرع من راي انه يركب فرسا ابلق فانه يا اول بشرة بين الناس
 ما يعتمد ما راه من خير او شر ونقصي للشرع على ذلك وقال راي فرسا ابلق
 ولكنه امر جميل وهو يصد الركوب فانه يا اول برجل كبير ركب امره في
 سلطانه فان مركبه كان هذا اصف ومن راي انه فرسا ابلق وهو يقضه
 حتى يصير لونا واحدا فانه محمود وقال ايداسيد الواعظ روية الفرس الابلق
 يركبه به يزدون الفرس الذي غير الابلق لكونه دونه في الثمن عند الناس
 وكذلك الجبال والهيبة وقيل من راي انه راكب على فرس ابلق فانه يدل
 على انفراس عليه لانه يشغل به واما الاسود فانه يدل على حصول
 مال وعز وجاه من الاضغاث في اشغاله وقال ايداسيد الواعظ ركوب الفرس
 الادهم تاويل السفر والسود اصانية العز في ذلك السفر وقال الكرمان من راي
 انه راكب على فرس ادهم فانه يفرح من فرجه ويهيب فرجا من سلطان عزونه
 بالفر والسادة واما الامر فانه قوة وفرح وجاه من سلطان وقال ايداسيد
 الواعظ الاخر يا اول بالفر وزيادة الثمن خصوص ان كان محرقا وقال الكرمان
 ركوب الفرس الادهم الا انه يا اول بزيادة القوة وان كانت محرقا فانه يا اول
 ذات لهو وغنا وطرب واما الاشر فانه يدل على صلاح الدين والعز
 من السلطنة وقال الكرمان الاشر فانه يحصل بعضهم في عزه وشره
 وربما كان تحراما كورا واما الاصفر فانه يعرض له خيل من الانراض وقال
 الكرمان روية ركوب الفرس الاصفر اذا كانت محرقا فانه يا اول باقتناعه بالمرأة
 ذات احران واوجاع واما الاشرب فهو عز زائد وعز ورفعة وان كانت
 محرقا كانت امرأة جميلة هنية المنظر وشكر في التغيير الخيل الحضر فصل
 في روية الابل قال ابن سيرين من راي انه راكب على خيل وهو سايق
 مسرع فانه يدل على سفر ومن راي انه على خيل وهو يركب فانه يدل على
 التفكير وهم وتهم ومن راي انه نزل من الخيل فانه يدل على المضرة وفصول
 الشفا بعد ذلك ومن راي انه نزل على خيل وقد قبل عن الطريق وهو يسوق
 الخيل ولم يعلج الطريق فانه على الخير والقبلة لكونه من راي انه قد نال فانه
 يدل على حصول الثروة وان كانت الناقة معرصة فيلوث لثنا المرأة

الابل

المرابي بالخط

ولدر من رأي جلا يسوق قلعه فانه يدل على المرح والتم ناث ولحي
وجه عنه واما اطاعة فانه حصول علم ومع يقال حائيل الجبل الهاج
فانه يدل على رجل جليل القدر ومن رأي انه يدل على املاك كثيرة وهي ملكه
فانه حصول ولاية ونقاد امر وقيل ان الناقة حائرة وان كان لها فصيل
فانه يدل على حصول ولد لامرأته واكثر ديار ماله وحصول مواده وقال
الكرماي من رأي ذودا من ابل كثيرة في ارض اوفى قرية فانه يدل على جمع
الاعاديك او سيل جرب او مرض ولان كانت الجمال تملكت من برافانه حصول
خير من ذلك السيل وسعة في الرزق ومن رأي انه ركب على ابن مخاض
فانه يدل على حصول علم ومع ومن رأي انه يدل على مال
همه فانه ومن رأي انه اخرج من حيدر الجبل وهو رسال منه فانه
يدل على حصول السعادة فالنخلة ومن رأي انه يقول جلا فانه
يدل على حصول منزع شخص باسور ومن رأي انه وجد في الاكثر
في البرية فانه يدل على رفعة الجاه ونقاد الامر ومن رأي انه وجد
جملتين فانه يدل على حصول منفعة من شخص مختبر وان رأت
امرأة انها ركبته على جمل وهي تنسبر عشت شات فانه تزوج
ويكون زوجه مطيعا لها ومن رأي ان جملته اكل جلا فانه يدل على
فصول خير ومنفعة بحيث يتجلب الناس منه وقال السالم
من رأي انه يركب ببرا حرمولا فانه يسافر منفرا بعيدا وقال السالم
من رأي انه يركب جلا فانه يعيب سلطانا اجميا وان كان مريضا فريها
يموت ومن رأي ان الجمل تخول عليه فانه يعيب حزنا وانه امرأت المرأة
جلا فانه ياول لها بالزواج وان كانت مريضة فهو صالح في حقها وان كانت
زوجه مسافرا فقم عليها ومن رأي انه اعار جلا فانه يعيب مريضا تدبر
تجريبه منه ومن رأي انه يقال جلا فانه ينافع عدوا بقدر مقدرة الجبل
ورعا يموت بعض اقاربه ومن رأي انه يقهر جلا فانه يقهر عدوه ومن
رأي في دأره جلا فان كان فيها مريضا يرب من مرضه وان كان له خصومه
انج فيها والا ينال اهل بيته خيرا ومن رأي جلا منحدر راى دار فانه يموت
كبير الدار وكذلك ان راه ميتا ومن رأي ان علي باب دأره بعيدا
منها فان كان فيها مريضا فهو يفسد ومن رأي بعيدا بطا ردت فانه
فانه سلطان او عدوا ويسل بغير الناس ومن رأي انه يدخل جلا
موضع صنيق ولم يسعه ذلك الموضع فانه يدل على بركة لقوله تعالى حيث
يلج الجبل في سم الحياض ومن رأي بانه دخلت مكانا فانه ياول بالفتنة لقوله

تقالي

تقالي انا سري الناقة فتنت لهم ومن رأي ناقة قد راسنا فانه سنة
مختصة ومن رأي انه اعتقر ناقة فانه ياول بحصول البلاء لقلعه تقالي
نقروها ومن رأي انه اصاب ناقة او ركبا فانه يتزوج امرأة بخينة
وعليها ياول باصابة المال من جهة المشوق ومن رأي ان ناقة خرجت
عن ملكه فانه يفارق امرأته ومن رأي ان ناقة سرقت فانه يقسم
بينه وبين امرأته حصوله وقال الكرماي ثمر فتنت لهم الناقة فانه
ينتفرق مال المرح ومن رأي انه يحلبها فانه يعيب مالا من سلطان
وان كان عسلا فهو على وجهين حصول مال حلال او اصابة نفسه
من معيشة ومن رأي نوقا كثيرة وفلت الى مكان فانه يفضل لذلك المكان
عدو خصوصا ان كانت عربا له وان كان عليها احوال مما يستحق نفعه
في التنازل فان عاقبه ذلك العدو والخيرون كانت الالهال مما يكره نوعا
فتعيبه عنده وربما دلت هذه الرواية على حصول نيل بئلك
المكان او اراض ومن رأي انها طيت فانه يعيب سدة وهو فاسد
وذلة وان كان صاحب منزل عزل عن منزلته وجلوها سوا كانت
مدبرة او فطيرة فهو مال **قال** ابو اسيد الواعظ مروية النخلة تدل
على رجل احمي والجمل العربي ياول بالرجل العربي وان كان متعلما دل على
عدو وخفي وقيل هو دليل المطر وكذلك القطار من الابل دل على المطر
وكذلك سمع ونوع حوام الدواب من غير ان يعاينها ومن رأي انه ركب
جلا عربيا رزقه الله تعالى الجم ان شاء الله تعالى ومن رأي انه تزل عنه في
الطريق فانه مرض او تقدر ملكه سفره ومن رأي انه ركب مراحلة بشرها
فانه يسافر ويعيب خيرا وان كانت عربا فانه فهو ظفر لاعدائه ومن رأي
انه سقط من ظهر بيرا صا به فطر ومن رأي انه رمى ابل فانه يولي ولا يشه
ومن رأي انه جملتين فانه يدل على ونوع حرب بين ملكتين ومن رأي انه
راكب ناقة متعلوبا فانه يترك من امرأته فاحشة والناقة المهلولة سفر
يخشي فيه قطع الطريق ففصل في مروية البقر فمن رأي انه ركب على ثور وهو
ملكه فانه يدل على حصول عمل من قبل السلطات وحصول نعمة بسببه خصوصا
اذا كان اسود وان كان اصفر فانه يدل على المرض ومن رأي ان ثورا نطحه
راعه من منزله فانه يدل على عزله عن عمله وحصول المنة بقدر الاثم الذي يحصل
له من نطع الثور وان لم يخرج من منزله فانه حصول محنة لمخلوعاته وهو يكون
بجلمه لا ينفرل وقيل من يابا في غضون اعضاء الثور فانه يدل على حصول
الخير ومروية كرم الثور مال انما يول وجلوه ولهم مال اتباعه وقال جابر المغربي

البقر

من رأي ان ثوراً عاملاً قد نزع وقسم لحمه فانه يدل عليه ثقل العامل
وضمنه ماله وان لم يكن الثور عاملاً فانه يدل على رجل سري
في ذلك المكان وقسمه ماله ومن رأي انه قتل الثور والكل له فانه يغير
صاحبه ويأخذ ماله ويغيره ومن رأي انه ذبح ثوراً غير عاملاً فانه يدل
على موت رجل محترم في ذلك المكان ومن رأي ان ثوراً ذكراً ذكراً
مختلف اللون يجثون ويخون في ذلك المكان فانه يدل على حصول
المرض في تلك السنة في ذلك المكان خصوصاً اذا كانت محاميات
كانت سمينة فانه يدل على الرخص وقصص السنة وقال اعماميل
الاشعث من رأي انه يتجمع مع ثوراً فانه يدل على حصوله مع رجل
جليل الثور ويأمنها عليه كالحصن ومن رأي انه يخرج ارضاً بغير
فانه يدل على حصول النعمة الكثيرة وقال ابن سيرين من رأي
بقرة وهي ملكه وكانت سمينة فانه يدل على النعمة الكثيرة في تلك
السنة وان كانت ميمولة فانه يدل على حصول النعمة لاهل ذلك المكان
ومن رأي ان يجلسوا ويخربون لبنها ان كان هذا فانه ينفق ويتزود
ببنت مولا وان كان فقيراً فانه يستغني وان كان غنياً فانه يزداد
غنا وان كان حقيراً فانه يصير غنياً ويملك لاهل ذلك المكان ما ذكروا
للروي وان كان لها عجل فانه يدل على حصول النعمة له ولاهل ذلك المكان
في تلك السنة وقال جابر الجعفي من رأي انه يشترى لهم بقرة سمينة فانه
يتزوج في تلك السنة باحوا غنية ومن رأي انه يجلب من بقرته ولا يشرب
من لبنها فانه يدل على انه يجمع مالا كثيراً ويكرها خيراً منه شيئاً ومن رأي ان
البقر تملك مع فانه يدل على انتفاع المعبشة عليه بحبيب يتجيب الناس
منه ومن رأي ان البقر قبلت عليه فانه يدل على السنة المباركة عليه
ومن رأي ان بقرة ادبرت عنه فانه يدل على السنة الغير مجودة ومن
رأي انه وضع من ظهر بقرته فانه يدل على تغيير السنة عليه ومن رأي انه يجمع
مع بقرته فانه يدل على تحاشيه بالمرأة سلبية طويلاً للساعات ومن
رأي ان بقرته عجنته او رقصته فانه يدل على خيانه عماله وقال
ابو سعيد الواعظ البقر السمان لمن ملكها أحب اليه من عجايزه لان السمان
سنة فضيلة والعجايز سنوات هزيمة لقوله تعالى في قصته يوسف عليه
السلام اني اري سبع خيرات سمان باكرهن سبع عجات وقيل ان البقر
رفقة رمال من وجهه حل والسمينة من البقر امرأة موصلة بالرجال
امرأة معسر والحقير امرأة ذات مروج وذات القروت امرأة ناشرة والحيوية
ذات الخيزر

ذات الخيزر المتفعة ومن رأي كانه اذ عليه فنفقة بقرته فانه يتنصر عليه
ومن رأي انه اذا جلب بقرته فانه ينفق فان الحالب يجوده في امراته ومن
رأي ان عبداً يجلب بقرته من مولاه فانه يتزوج بامرأة سيده ومن رأي ثوراً
يخرج من حجره ويريد ان يعود فيه ولم يقدّر فانه يؤول بكلمته يخرج من ثم الثبات
فيه صدره فانه لم يستطع وقال ابن سيرين ان الثيران تاول بالاعشى
رواها علي اربعة عشر بقرته ضايل بالحرب وما كان دون ذلك الى واحد
فانه يؤول بالخصومة ومن رأي ان ثوراً تحول ذيباً فانه يدل على فاسد ظاهره
يصير عادلاً وقيل الثور يؤول على حمة اوجه ملكه ومن رأي البيت
وولاية سنة وسفر من رأي ثوراً ابضا نال خيراً وان نطقته بقرته
دل على غصب الله تعالى وقيل نطق الثور يؤول بحصول اولاد الصالحين
ومن رأي ان ثوراً جاد عليه فانه يسافر سراً بعد احواله السلمي ارجيه
ما يرى في البقر والثيران السود ومن رأي انه اذ دخل ثوراً منزله واستوقف
منه فانه يجوزه سالماً من ملكه او ممن يقوم مقامه ومن رأي انه اصاب ثوراً
عمل عليه فانه يملكه فانه يصيب خيراً بخضب بدنه ويذهب همه وغمه
ومن رأي انه ذبح ثوراً وقسم لحمه فانه يؤول بموت عامل فاستق وان كان
عجلاً فهو يؤول في شباب ومن رأي انه ذبح شيان من البقر او الثيران في غير
مذبح فانه يقتدي عليه ويظلم في نفسه وماله ومن رأي ان ثوراً من البقر والثيران
يحمولان لا اربل لها اقبلت الواء بدت او دخلت موضعاً او خرجت منه
وان كان الواء صراخاً او صراخاً لا اختلاف بينهما فان ذلك امران يقع بذلك الموضع
وان كان الواء مختلفاً ففي السنوات على ما ذكره ومن رأي بقرته سمينة فانه
يستغني في السنة فصوصا ان كانت عاملاً في البلع وان ولدت كان اكثر من مادة
في الخضب ومن رأي انه يسكب بقرته برسها او يملكها من حيث الجملة فانه
يتزوج امرأة داخلة ودين ومن رأي انه رآب بقرته فانه امرأته غيرة
ورفق بحيث يحصل له المتفعة ويرى ما يدل ذلك على الثمن وقيل
يرى بنتاً بقدر برسها ومن رأي انه اهدى بقرته الى ملك فانه يسرى يقوم
الى سلطانه فان قبلت العذبة كانت سعيه مقبولا وان لم تقبل فمخلاف
ذلك ومن رأي انه اوتى اليه بلحوم البقر او شحمها او لبنها فانه يصيب
زيادة في سلطانه وقطره في دينه وان كان مريضاً شفاه الله تعالى
فصوصا ان اكل من ذلك وبر ما حله الشحم على اللحم ومن رأي انه اصاب عجلاً
لم يبلغ ارضه فانه يصيب ولداً كثيراً ومن رأي انه عمل عجلاً
او عجلاً او دخل واحد منها منزله فانه يصيب غناً غالياً ومن رأي ان اوتى اليه

يلزم جعل البقرة فانه اصابت مال من لم يبلغ والاكل منه ابلغ ومن راي انه
 اصاب غنم البقرة او حبله فانه اصابت مال من رجل شريف ومن راي انه
 اخذ منه شي من ذلك فتغير عنده واما الجابوس وقال الكرماني من رايه
 انه ملكه عددا من الجابوس فانه يلبى ولاية علي قوم فتخام ان كان اهلا للذكر
 ومن راي جابوسا فان كان ينتظر غايبا فانه يقدم عليه لانه اول اسم
 جابوس روية الجابوس تغييره هيلة وتقصيلا كتغير النمر **فصل**
 في روية البغال وهي علي ارجح قال جابر المزي البغل باول بالهول والسفر
 ومن راي انه ركب علي بغل فانه يدل علي طول عمره وحصول المراد استب
 ومن راي بغلا يستحقه فانه يدل علي حصوله عمره وقال سمايل الاثنت
 من راي ان بغله يتزوج فانه يدل علي ازدياد حاله ويبلغ قصده من جهة اسراع
 ومن راي انه قتل بغلا فانه يجرمه لا ومن راي ان بغله قد مات او ضاع
 فانه يدل علي مغارقة رجل عليل الغنى والحوار البغل وهو لها مال ونقمة
 والبائسها تزغ وقيل من راي انه يركب بغلا مبهما فانه يسافر سيرا بعيدا
 وربما كان طول حياة من راي انه يركب بغلا عربيا لا يعرف له
 نهي ولا لون ولا هوول فانه يركب امر رجل عصب غيبك الحبس
 والطبيعة ومن راي انه يركب بغلا وعليه رجل لا وهو قبيح رديا
 فانه لا يابس به ومن راي البغل يسرع به في السير حتي يعرف فانه سفر عاجل
 ومن راي انه قتل من بغله او صرع منه او عطشه او تروى فيه ما يجب
 او يكره او حدث فيه حادث فان تاويل ذلك نسوا كما ذكرنا وانك كذا ويل
 الغرس ومن راي ان بغله ينج فانه ذلك زيادة في ماله فقال ابو اسيد
 الواعظ ركب البغل علي هيئة جملة في طول عمره كما ان خصوصية
 ح انسان واما البغلة فانها تاكل علي اوجه ايضا وقال جابر المزي البغلة
 تاكل بالبراة من نسل الموالي وبالجمالية ومن راي انه قد مات له بغلة او ضاعت
 فانه يفكر في رويته وقال الكرماني من راي انه يركب بغلة وكان معها ما يدل
 علي السفر فهو لها حبا وربما كانت طول حياة له بمعية وكسب
 لان البغل من دون البهايم ثم يعيش طويلا وكثير من الناس يتسب عليه
 للمكسب ومن راي ان علي بغلة له سر حيا ولها ما ياكلها او تقودها او رجلا
 ربما ائتم به ذلك من مرالب النساء وهو الكرماني او اهديت اليه فانه
 يحب امرأة عاقرا وحبل روية البوان البغال تجرب الوان الخيول
 وقال جعفر الصادق روية البغال تاكل علي سبعة اوجه سفر وامرأة عقيم
 وطول عمره ويكوى ظفر رجلا وغلم ورجل احمق ورجل ولدت روية من يركب

البغال

البغل

السرور واما الوان الحمر وهي علي اوجه السود سود وروية وسمير
 وقوة والبيض عز وقابه واقتبال وروية وقوة وسمير والخضر
 روية لا حد يحصل له والحمر راحة وعيش وشين وقال جعفر الصادق
 روية الحمر تاكل علي عشرة اوجه بخت ودولة ونقادا ورياسة
 وبالا وامرأة وجمالية ورمح وعز وامتبال وروية فصل في روية الغنم
 وهي تاكل علي اوجه امس الكباش قال الكرماني الكبش رجل فتختم
 منيع عز يزيه من راي انه اصاب كبشا او اعطيه فانه يستمكن من رجل
 فتختم ومن راي انه ركب كبشا او تقرب كبت كبشا لا كبش طابع له فانه يقهر
 من رجل فتختم او يحكم فيه بارسو ومن راي بخلاف ذلك فتغيره عنده ومن
 راي انه يحمل كبشا علي ظهره فانه يحمل مونة رجل كثير ومن راي ان
 الكبش يركبه فانه يعلمه ما نسب اليه ومن راي انه كسر قرن كبش
 او اهدى فانه يتابي رجلا كبيرا او يذهب قوته ومن راي ان
 الكبش مراد في مراد في خزينة فانه زيادة في حبه حال الرجل والمرأة
 ومن راي انه يتقاتل كبشا فانه يتاثر من رجل فتختم منيعا فالغالب
 غالب ومن راي ان كبشيت يتصارعها فانه يصارع منها صانع لا يخسر
 في بعضهم تزغ واخذ واما اذا اركب علي غيرها ولم يهرما فانه ياكل من جلين
 فتختم كما تقدم ومن راي ان كبشا قد مات فانه موت رجل فتختم عزيب ومن
 راي انه كبشا ذبح وقسم لحمه فانه يولد رجل كبير ويقسم ماله ومن راي انه
 ذبح كبشا للاكل فانه ياكل علي لوجه للمعدن بالعتق وللأسير بالخاة
 والنفائ بالامني والممدون بقضا الدين والتمني بالعتق ومن راي انه ذبح
 كبشا تخاية للاكل او قتله فانه يظهر بعدوه ويبلى النكاية فانه ومن
 راي انه يذبح كبشا وقرق بين جلده ولحمه فانه ياخذ مال العدو فان كل من
 لحمه فانه ياكل مال غيره ومن راي انه يذبح كبشا مسلخا فانه يموت بعد اهله
 وفراشهم ويحتاج المعبر الي تاويل ما انفصل من اعضا الكبش ويأول ذلك باقربا الماري
 كما تقدم بيانه ذلك في الاعضا ومن راي انه اوتي بالجم كبش فهو مال من فتختم
 واكله ابلغ ومن راي انه يشوي كبشا فانه يموت او يصيبه من السلطان عذاب
 او موت ومن راي انه اصاب كبشا فان كان من اهل الولاية فانه راي انه
 اعطي كبشا صحيحا فانه يتولي سنة فان كان فيه نقص فهو من السنة
 ومن راي انه اعطي كبشا كثيره فهي ولاية بعدد كل كبش سنة وقيل
 من راي انه اهدى اليه كبشا دون الفتره او رهاها في طاره فانه ان كان قريبا
 علي بيتهم او غير فانه يتصرف في ذلك وان كان عنده امرأة فليس يقع عليه

تباينه لا يقبل من رأي انه اوتي اليه كباش وهو متزوج فانه يقيم
مع المرأة بعدد الكباش كل كبش تسعة والكباش الكثيره الذي
يخصر فانهم ياولون علي بعضهم لما لهم اما بتقليد ولا سعة
عظيمة او اقامة في سلطان مدة طويلة ومن رأي انه اوتي
بروس كباش فانه يوتي بروس اعطاه ويظفر بهم وقال ابو محمد
الواعظ من رأي انه ابتاع كبشا فانه يملك علي رجل شريف يحتاج
اليه وقرنه منقعه فالاية وقيل من رأي كبشا بقره فانه
كان في خدمته ملك فانه لا يتفرد كلاه منه عند ولا يوم له وان لم يكن
فبالاية يتمكن فتحه منه ويقهره ولما ابتاع فانه ياول علي اوجه
رجال جابر المرزبي روية النجعة قاول باسرة جلييلة القدر لقوله
تعالى في قصة داود عليه السلام ان بعدا اقل له نشع ونشع ومن
نجعة الامة ومن رأي انه يذبح نجعة واكمل منها فانه ياول بحصول
المراد وقال السامعي الاشعث من رأي انه يذبح نجعة فانه يملك
علي امهات بيهتات وقيل روية النجعة ياول بالمرأة العربية
وقال ابو سعيد الواعظ من رأي انه يملك نجعة فانه يملك
في سكوت ونواثية النجعة ووطيها ودرمها وعلها اصابة مال
وولدتها فيل المقصود ودخولها الدار فصب الستة علي قدر
سمنه وقال السامعي من رأي انه يذبح نجعة من قفاها فانه ياتي
زوجه من دبرها فليست في فالي ومن رأي نجعة فزجرت
من منزله او ماتت او سرق او ماتت فانه ياول علي امهات
نحوه من رأي انه يذبح من النجعة فانه يصب علي امهات
امرأة ومن رأي انه يذبح من النجعة فانه يصب علي امهات
فانهم ياولون بالخبر والنجعة والنصب ويرعدون الخروف علي الولد
وقيل اقبال شي بزوج الوالي وحصول المراد وقال الكرماني روية النعم
جملة خير ونعمة وغنيمة وقال ومرة ومعيضة ومن رأي انه يذبح
النعم فانه يولي ولاية ان كان من اهله والا يكون ها كما علي نعم وقال
ابو سعيد الواعظ النعم الا يفيض قاول علي اناس اعجمي ومن رأي انه
يسوق قطيعا من النعم وهو دوا من روي ومن رأي انه يذبح النعم
فانه ياول بمروءة علي انعام ذي علم وعني ومن رأي ان غنم الاستغلة
فانه ياول بقتال فضل في روية المعزوي علي اوجه قال الكرماني
المعز علي انواع تيوس ومغز وجدي وسجل واما النسي فانه ياول

بجمل

النفل والسفلة اذا كان خفيها علي توليتها القضا لانه من شبيههم فحصل
في روية الحمير وهي قاول علي اوجه قال دانيال روية الحمير تحت وعلو
سوقه خصوصا ان مركبه وزينه وشبهه قاول بحفظه الوالي ومن رأي
همار وهو ملكه فانه الله تعالى يفتح له ابواب الخيرات ويدل علي خلاصه
من النعم والهم ومن رأي حمير كثيرا فانه يدل علي ازدياد ماله ونعمته واخود
الحمير في الروية همار يطيع لصاحبه ورؤية لحم الحمار نجعة واختر من خامرة
وعال ومن رأي انه قتل هماره وكله من لحمه فانه يدل علي خرب ماله وضيق
معيشته وقيل انه يدل علي اكل مال عرام ومن رأي انه يركب همارا وماتت
تحتة وسقط منه فانه يدل علي موته سريعا ومن رأي ان هماره قد مات
ولم يكن عليه راكمه وقت موته فانه يدل علي ضيق معيشته وتقليص
احواله ومن رأي انه سقط عن هماره فانه يدل علي حصول مغفرة له من اقص
ناموس من اهل الامان ومن رأي انه قتل من هماره ويركب عليه مرق
اخرى فانه يدل علي خرب ماله للخبر والمناخ ومن رأي انه قتل من هماره
لاجل فعل مهم فانه يدل علي تقصير بهامة واشغاله وبعد نقاب
ومن رأي انه اخذ هماره مع همار اخر فانه يدل علي تقير احواله وقال الكرماني
من رأي انه اشترى همارا ولم يبعه فانه يدل علي حصول خير بسبب كلام
يتكلم مع شخص جليل القدر ومن رأي ان همارا وضعف النظر
فانه يدل علي ضعف اموره في الاشغال وطلب المعيشة ومن رأي ان
همار قد عمي فانه يدل علي عدم ماله وفي نسخة يدل علي كثرة اتباعه ومن
رأي ان ذنب هماره قد طال وكثر شعره فانه يدل علي كثرة اتباعه ومن رأي
ان هماره قد مات ويركب علي همار اخر او ياعه ولا يشترى همار اخر فانه يدل علي
تغير معيشته من حال الي حال ومن رأي ان هماره قد صار بخلا فانه يدل
علي حصول متعة ورؤية ومعيضة من قبل السلطان بالظلم والعدوان
ومن رأي همار نجعة فانه يدل علي حصول مال ونعمة من وجهه فلال وان طير فانه يدل
علي مال ومعيضة من وجهه يدل في العاويل علي ذلك الطير ولات همار سفرا فانه
يدل علي حصول ماله ومعيضة من وجهه السرقة وان صار همارا فان كسبه يكون
همارا ومن رأي ان هماره قد سرق فانه يدل علي فساد امره وظلاله ومن رأي
ان هماره قوب في الحمل فانه يدل علي كسب المال بالنحل وتيسير الاعمال وان
رأي بخلا من ذلك فانه يدل علي رأي انه يعل علي هماره فلا تقبل ويركب فوقه
فانه يدل علي ازدياد المال وعني يلي نهاية ولا حصر في رأي ان الحمار قد قهر
علي ظهره ويرقي به صاعدا او عدي به ينزل فانه يدل علي قوة الاحوال

وعلى رتبة واقبال وقيل لركب في جردية الحمار الخسوسه وانكر لقوله
 تعالى ان انكر لا صوت لثوب الخبير وقال جابر المصري من رأي انه ركب الب
 حمار وهو ينطق فانه يدل على سوء خلق عياله وشيئا عنهم ومن رأي
 ان حمار وقع من علوقه يدل على موته ذلك الراي وضعه رأي حمار ولم يعلم
 لحد هو فانه يدل على عدم علمه بماله ومن رأي انه قابض حماره بفرس او يغفل
 فانه يدل على حصول مال وغيره فائدة من سلطان ومن رأي ان حماره قابضة
 لوجش من الوجش فانه يدل على حصول خير من ملكه لركب ومن رأي انه
 قابض حماره بفضه فانه يدل على حصول ثمنه وغنيمة ومن رأي انه قابض
 حماره بطير فانه يدل على حصول فخير ونجعة على مقدار قدر ذلك الطير
 وقال ابو سعيد الواعظ الحمار قد رة الانسان وجده كيف صار له
 سميا او مهر ولا متضمنه وصنعته ووسع وهو المنة فقر وصنع
 ومن رأي ان حمارا صار سباعا فيدل على ان السلطان الذي منه تعاديك
 يكون مع شرف وغير الحمار المصري وكل ضالح وقيل من رأي كانه صانع
 حمارا فانه يصيب بعض اقربائه ومن رأي كانه حمل حمارا فانه يدل على
 حمله وقيل من رأي انه ركب حمارا مطوعا فوفرة او غيره وادخله منزله
 او ربطه فانه يدل على قبول خيرا او ينجوا من مع وشيئهم سعادته
 وتنموا وسماع صوته روعة ومن رأي ان له حمارا او حمارا موقوده فانه
 يكثر خيره وسعادته واما الحمار قال الكرماني من رأي انه ركب اثاثة
 فانه يصيب خيرا ويملكه ومن رأي ان اثاثة حملت فانه يدل بحصول
 من ربي يومه ومن رأي ان اثاثة عاجل بمن هلا في صعود عظمه او جوارحها
 او غير ذلك فانه يدل بضعف متداره فيما يطلبه من دنياه ومن رأي
 انه حمل اثاثة على ظهره حتى بلغ برحيت اراد فان ذلك قوة جده
 وطااة طلبه في معيشته ومن رأي انه قرب اثاثة فحقى وصل الحارث
 احب فانه يصيب الي ما يطلبه بدعا واستعاذة وان كان قريب من القدر
 فانه نقصان مما هو فيه ومن رأي ان اثاثة ماتت وكان له رفيق
 فانه يؤول بموته ومن رأي ان له اثاثة قد تلفت او باع او ازلت او ضلقت
 فان ذلك كله يؤول بالخسرات والشقر وقيل الاثاثة خادم او امراه دنية
 ومن رأي ان اثاثة عسكر فانه يؤول فيها ذكر ومن رأي انه اتي له بلبن اثاثة
 فانه يصيب مرض وان شرب منه كان ابلغ وقال ابو سعيد الواعظ من ركب
 اثاثة فانه ينكح امراه وان كان لها جش فبذل فانه يصيب ولدا من زينة
 وقيل من رأي ان حماره عشار فانه يؤول بحصول المراه وزيادة الخير وغيره

السرور

اصابة عن عظم وهو عدو وفهم ومن رأي انه هرب من اسد فانه
 ينجو مما يخاف ويجذر ويظفر حاجته ومن رأي انه يتخوف اسدا
 ولم يعاينه فانه امن له من عدوه ومن رأي انه عابث اسدا وراه من
 بعد فانه ياول بالموعظة ورياحا من قرب اهله ومن رأي اسدا
 داولا في بيته فانه يصيب غرا وخيرا وطول حياة وان كان فيه رلف
 فانه يدل على موته ومن رأي انه اصابت من هليل الاسد وعظمه ونحته
 او عصبه لرحمة او شمره شيئا فانه يصيب ميراثا وقال ابو سعيد
 الواعظ من رأي ان اسدا هاجا يقطع الطريق على الناس فانه
 ياول بظلم الوعظية ومن رأي اسدا يصيبه وهو هارب فانه حصول
 خوف من السلطان فان لم ينجحه فانه ينجي وان لم ينجحه فانه ينجده
 فلكه ويريد اذل على المرض ومن رأي انه ركب اسدا وهو يخافه فانه
 يصيبه بلا ومن رأي اسدا هرب منه ولم يره الاسد ولا شربه
 فانه ياول بحصول الفلم والحكمة ومن رأي ادخل مدينة فانه ياول
 بتغيير ملكه ان كان ظاهرا وان كان عادلا فانه ياول بصدقائه الى ملك
 تقير وقال جابر الصادق من رية الاسد تاول على ثلاثة اقصر
 سلطان ورجل جليل يدريد وهو قوي واما الغيل فانه ياول
 على اوجر وقال ابن سيرين من رأي انه ركب فيل لبيلا فانه يزوج
 امراه وان ركبها فانه يفسد ذلك اربيع جارية ومن رأي انه حمل
 فيلا فانه ياول بالعز ومن رأي انه قتل فيلا فانه ياول بقتل ملك
 على يد ابي اسطة او يفتح حصار ومن رأي فيلا وضع رجله
 على راسه فقتله فانه يدل على سوء حاله ومن رأي انه ركب على فيل
 راثنين فانه يدل على ثبوت من خدمته سلطان ذلك المكان الى خدمته
 سلطان اخر وقال الكرماني من رأي انه ركب على فيل بليس وهو
 مطيع له فانه يدل على منة لفته ملكا اجمعا ونفوه ملكا اجمعا
 وروية هليل الغيل ونحوه وعظمه وشعره ياول بحصول مال ونجاة من
 سلطان ومن رأي انه ركب على فيل في الحرب فانه يدل على قهر عدو
 وفهم وقيل يقهر العدو وعلى هذا القول دليل فقة اصحاب الغيل
 ومن رأي انه وقع عن ظهر الغيل فانه يقع في بلا وعناء ومن رأي ان
 الغيل وقع في الحرب ثم مات فانه يدل على هلاك سلطان ذلك المكان
 وقال جابر المصري من رأي انه ركب على فيل غراب لاهل القفر فانه ينكح
 امراه اجمعا بغير زينة فانه يدل على ذلك فيا واول قادرا

اسد

ومن رأى فيلا تليسا قد توجه من بلد الى بلد فانه يدل على
انتقال وتبدل مملكته سلطات ذلك المكان الى سلطات اخر
ومن رأى ان الفيل قد رماه تحت رجلية فانه يدل على جور
السلطات ومغضبه عليه وقال ابو اسيد الفاعظ ان الفيل
يرسل مملعون لانه من الممسوخت ومن رأى ان ركب
فيل فانه منحرف عن الحق لانه ليس من ركب المسامين
وقيل انه شهرة مبه لان راكمه يري حقيرا وقيل من رأى ان
راكب فيلا فانه يركب معصية عظيمة حتى انه لا يقدر على
الحلاص منها لكون ركب الفيل لا يتمكن من التزول عنه
الا بجهنم عظيم باسباب توصله الى ذلك وان لم يجد الاسباب
فلا يستطيع التزول عنه وقيل روية الفيل الموكب اذا كانت
عليه ظمرة بوق وطبل وهي به الى المراكب من غير مخالطة ولا
التقريب اليه فانه حصول عز وقيل ان ابراهيم الساماني كان
قد رأى في منامه ايام محاربة عمر ابن الليث وكان له فيل اعور
وقيل له انك تغلب لقوله تعالى المثلث فحل ركب باصحاب الفيل
وقتل الفيلين دليل على قتال ملكين ضخمين عجب ومن
رأى ان ركب فيلا وكان من اصل الفيل فمجرد العاقبة حسن
السيرة قال رجا كتيبة لضمامة الفيل وقلة اذا الرأى للناس
وقيل من رأى ان فيلا اقبل الى مكانه فهو فيه فانه يتحول منه ومن
رأى ان الفيل كلمه فانه ياول على وجهين اما مصاحبة لرجل
العجب او ريب امر بهتيج منه وقال قبيص الصادق روية
الفيل تاول على ستة افعه ملك العجب ورجل لوطي ومكار ورجل
ذواته وهيبه ورجل صود وشارب الدم وعرب وفصو حبة
واما النمر فانه ياول على اوجه ومن رأى ان فانه ياول بوجه
توي وقال الكرماني من رأى ان ركب فيلا فانه ياول
بعلو المنزلة والتدبر بالحياه ويعبر عدوه وروية البنت ياول
بالخوف وقيل بشهرة له في الحرب وروية عله وشعره وعظمه
ياول بمال العدو ومن رأى ان قتل فانه ينحرف من اموره
وقيل انه عدو ليس في الاعداء منه وتاويله في جميع الاشياء
كالاسد والكنه شدي في العداوة وقال ابو اسيد الفاعظ
النمر عدو ظاهر او سلطان ظالم ومن رأى ان ركب نمر قال

سلطانا

يرسل كبير جليل القدر ومن رأى ان قتل نيسا سمحولا فانه ياول
بالظفر بوجهه وتاويله في بقية ما يراه الا فساق كذا وحل
الكثير وقيل روية النيس تاول بوجه الاصل على المنزلة
واما النمر قال الكرماني من رأى ان اصاب معزة او مكره فانه
تخبر بحري النعام لانها دون ذلك والنخبة تاول بالعجمية
والمعزة تاول بالعربية وهي في المال دونها ايضا واما الحديث
قال الكرماني من رأى ان اصاب حديا فانه يصيب ولد او من رأى
انه يوح حديا لغير الاكل فانه ياول بموت الوالد ومن رأى انه فرح
حديا لباكله فانه يصيب مالا من جهة ولد وربما كان قتل
ومن رأى ان يوح حديا من حقه فانه يقتب بصبي وان قطع
فانه يكله ومن رأى ان يوح بلحم حدي فانه يصيب مالا وقد
ورد عن الامام علي كرم الله وجهه انه قال من رأى ان اصاب
بأذن حدي وحيد به الي ولد فانه يوح حديا فانه ياول
على والد فقره عنه اربعين سنة وقيل ياول بمقدم العسكر
وان كان من العلم فانه يصاب قطيعه واما السمكة فتاويل
بالولد وتاويلها كذا وقيل الحدي وتكن الحدي ينسب الى الذكر
والسمكة الى الاناث ومن رأى ان يوح سمكة كثر فانه
يصيب هم وغم ومن روية المعز حمة سوا كانت نوسا او سفا او حديا
او سمكة فيدل على اتمام استراة ولا سيما في النفا الى اعم
الباب التاسع والخمسون في روية اصناف الوهم
وفروعه اما الاسد فانه ياول على اربعة اوجه وقال ابن سيرين روية
الاسد يدل على العدو والقوى الناس ومن رأى ان يجارب
مع اسد فانه يدل على الخصومة مع عدو وسلط عليه ما قاله
غالب لانها نوعان فمن رأى ان قاتل اسدا ولكن ما وصل اليه
ولم يقتله فانه يدل على الفرغ من السلطان وعند المنزلة منه
اليه ومن رأى ان هرب من الاسد والاسد لم يقتله فانه يدل
على الحاجة له من الخوف وظفره على من يباديه ومن رأى ان يوح اليه
بلحم اسد فانه ياول بمال ملك وان اكل منه كان الملع وايقوى ظفره
فذلك كسبته وقال الكرماني روية الاسد تاول بالسلطان فمن
رأى ان اصاب راس اسد فانه حصول ولاية ورثته عليه وما
وتعنه حصصا لئلا ياكل منه وقيل من رأى ان يوح شيئا من اعضا الاسد

اد ٥٩
بالبد

واعطاه احد ذلك فانه يدل على حصول مال من عدد وعقد ذلك
ومن رأي انه دلي اسد فانه يدل على خلاصه من تحت كثره وعلو
قدره وقضا حاجه وظهر على الاختار من رأي انه على اسد
فانه يدل على صلاحته عدوه ونقربه الي السلطان ومن رأي اسد
بطله فانه يدل على نقص عن شدة حرمة وعصول مفترق منه ومن
رأي اسد حاز من دواظر ثم ظهر امام وجهه فانه يدل على حصول
مفترق وزجور من السلطان بعد طلبه اياه ومن رأي انه وحيد
راس اسد في سلطان ان كان لا يفتك لذكر ومن رأي ان سلطانا
ناوله راس اسد فانه يدل على تفويض السلطنة اليه او قوله مكانا
ومن رأي انه ركب على ظهر الاسد وهو مطيح له فانه يدل على
انه يصيب سلطانا بحيث يطيعه ملكه ذلك الخائن
ويعتق قوت امره وان لم يكن اهلا لذلك فانه يكون موبر محلكه ومن
رأي ان الاسد كان راكبا عليه ولم يكن مطيحا له فان حصل له ذلك
لم نظفه الملوكة والاه كايرو قال جابر المغربي روية الاسد ناو له
بالسلطان والدمية بامانة تحت رأي انه يجلب الاسد فانه
كان في خدمة السلطان فانه بيا شرا مواله وان كان تاهرا بزاد
ماله وان كان عاميا فبزاد مكنته وان رأت امرأة اخاه ولدت
اسد فانه يكون داية او دواة لولدا السلطان وان رأي ذلك رجلا
فانه يكون لاله او كقبلا له ومن رأي ان الاسد قد عضه او اخذه
بمخلبه من حديد بحيث جرحه فانه باول حصول المفترق من عدو
ومن سلطان بقدر ذلك وقال اسماعيل الانصاري من رأي ان
الاسد قد قضت فانه باول بتقربه الي السلطان ومن رأي
انه يقبل الاسد وينظر اليه بالشفقة والولفة فانه يدل على
التوصل الي السلطان وحصول المنفعة له وان كان في خدمة
السلطان فانه يعملوا قدره ومن رأي بخلافه فتعبره عن
ومن رأي انه باكل الاسد فانه يدل على تقربه الي السلطان والاعتماد
به ومن رأي ان الاسد يلجسه ويدبره فانه يدل على تدبره وبشارته
وتقربه الي السلطان ويكون مسمع الفؤاد عنه وحصل منه
خير ومنفعة وزيادة حال ونعمة وحلي الاسد وسعة وعظمة
ونجته باول بالمال اما من جهة السلطان او من جهة عدو وقال النابلي
من رأي انه ركب اسد بعزبه حيث يثا فانه باول على وجهه ركب

اصابة

سلطانا عظيما ان كان من اهله وقال جعفر الصادق روية النمر
باول على ثلاثة اوجه عدد وقوي وحصول مال من عدد وحرف
قوي عظيم من ملك واما النمر فانه باول على اوجه وقال ابن
شهر بن النعمان وظاهره وقال جابر المغربي من رأي انه قتل فهدا
او اكل من لحمه فانه يدل على قهر العدو واخذ بقدر العدو وعقد امه ذلك اللحم
وقيل هو ردة الوجه والبعد عن الاقارب ولا يعرفه وعلوه وسعوه
وعظمه فانه حصول مال العدو وعقد ذلك ومن رأي انه ركب فهدا
فانه يدل على قهر عدوه والتسلط عليه ومن رأي انه حمل الفهد على
ظهره او على رقبته فانه يدل على تذليل العدو ويكون تحت يده وكنت
ملذته ومن رأي ان الفهد قد هلك او عضه وحسه بلسانه والارباب
حصنه وقبلة فانه يدل على الامن والسلامة من جهة العدو ومنفعة
ومن رأي ان فهدا عضه وجرحه بخلافه فانه يدل على حصول عداوة من
العدو والمداوات بينهما وقال ابو اسيد الواعظ الفهد رجل مذبذب
لا يظهر العداوة ولا الصداقة وقال جعفر الصادق من رأي انه باكل مع الفهد
طقما فانه يدل على مفترق وعداوة بالعدو وعقد الجرحه وقيل يدل على
حصول الامن والسلامة من جهة العدو وعقد الجرحه ومن رأي
انه في مكانه او دماره فهو كثره ويصيح في ذلك المكان فانه يدل على حصول
مفترق وبلا ومنفعة عظيمة من جهة العدو وقال الفصح فهو على اوجه
ومن رأي انه ركب فصح فانه يدل على زواجه با امرأة خبيثة تحت ومن
رأي انه ضرب فصحة بعد وثابة فانه يدل على وقوع كلام بينه وبين
اقرار امرائه وان طعن برمح فانه يجا امرأة قبيحة المنظر وان كانت
ضبا فانه يصادق صرا كرهية المنظر وان ضرب بسيف فانه يعطى لسانه
على امرائه بكلام ردي ومن رأي انه يضرب فصحة او يرميها بحجر فانه يشتم
امرأته تكون على تلك الصفة او ينهمقها بالذي ومن رأي انه باكل لحم فصحة
فانه يدل على اصابة حجر عليه من امرأة قبيحة الفحال ونحوها على من ذلك
وعاقبة امره من ذلك الخلق وان شرب من خليصه فهي عذرة وعداوة
وهيئة من تلك المرأة ومن رأي انه اخذ من عظمه او من شحمها فانه يدل
على حصول خير ومنفعة من تلك المرأة على قدر الماخوذة وان كان الفصح
ذكر فانه يدل على عدو ملعون منافق ذي فعل قبيح ومن رأي ان الفصح
يكلمه فانه يدل على امرأة طويلة اللسان تتسلط عليه ولم يكن له عندها
قدر ولا قيمة وقال ابو اسيد الواعظ الفصح عدو ظالم ذاكيد وتبهر ومن رأي

النمر

الفهد

الضبع

انه مركب صنبا قال سلطان ومن رأي انه اكل من لحمه فانه يدل على حصول
 فقر وسحر لا يشربه طاما الصنع الذكركم رجل يتخذون مغلوب وقال
 صفي الصادي رويته الصنع تناول على ثلاثة اوجه امرأة سته وسحر
 وصيلة واما الذيب فانه يدل على افساد من رأي ذيبا فانه ياول بملك
 جابر كتاب خاين ولحم الذيب مال حرام وكله ايلخ وخلقته فزع رجع
 وقال الكرماني من رأي انه قتل ذيبا فانه يدل على ارتداد وجهه عن
 الاسلام ولا خير فيه وقيل انه هلاك عذو وشره ومنه رأي راس
 ذيب فانه يدل على الولاية وعلو القدر بمقداره ومنه رأي انه وجد
 جلد او عظمه فانه يدل على حصول مال على قدر ذلك ومنه رأي
 انه قد عصفه ذيب فانه يدل على حصول فقر من قبل السلطان ومنه
 رأي ان ذيبا نام معه في فراشه فانه يدل على اتصال ملك مع عياله
 في الغناه والذينة الا ان ذيبا هو امرأة ضعيفة ذليلة وحاله ابواسيد
 الواعظ من رأي ذيبا فانه عذو وكالم وقيل ان لصا يدخل داره ويرجأ له
 روي الذيب على كل من رايه واصابة خبز ورياسته فصوصا
 ان صاده ومنه رأي ذيبا يتخذ ثوبا فانه يدل على اللص يتوب وقيل
 رويته الذيب تذل على ملكه لفتنة روي عليه السلام وقيل الذيب له
 صديق ارجل لذوب تخالف وكان بعض الخبيرين من رأي ذيبا يكره في
 وجهه فانه ياول بعد ذلك في وجهين لقول بعض الشعراء
 • افسد رويان تراه باسما قال ذيب يدرك ثامه اذ يعطب واما الثعلب
 فانه ياول على اوجه قيل انه رجل مكارم عذاره واصل او هابرة كداسة
 من اثاره ومنه رأي انه يقتل على ثعلب فانه يدل على حصول مرض
 من يرح من رأي ان الثعلب يقتل عليه فانه يدل على فزع من جنى
 ومن رأي انه يلعب بقلب او ارماد مسكه فانه يدل على محبة امرأة
 وصف محبة لها وقال الكرماني من رأي ثعلبا يمتلئ له فانه يدل على
 قتل سكر وصيلة من شخص عزيز ومنه رأي انه يسرح ثعلبا باثمة
 يدل على خيلة لشخص ولم يندر عليه ولا يظفر به ومنه رأي جلد
 فانه اصابة مال محملة ومنه رأي انه يثوب عليه فانه يدل على محبة
 من مرضه ان كان مرتضا وان كان غفورا اصابة فزع وان كان في حبس
 اطلق وقيل انه هصر لسر من اذ فزع عظمه وقال جابر المزيه رويته الثعلب
 امرأة كداسة عذارة ومنه رأي ثعلبا في ثامه فانه يدل على تزويج امرأة
 تحبه ومنه رأي ان ثعلبا هرب منه فانه يدل على ادايته وقال ابو اسيد
 الواعظ

الذيب

الثعلب

الواعظ الثعلب عذو كتاب منه رأي ثعلبا التتم فان امراته قد زينت
 ومن رأي انه يبالغ ثعلبا فانه يخاضع اهل وقيل من رأي انه يلتمس ثعلبا
 فانه يعيبه وجع من رباح ومنه رأي ان الثعلب يلتمسه فانه يعيبه
 فزع من البيت ومنه رأي انه يتخذ لنفسه ثعلبا فانه يعيب امراته فزع من
 بر ومنه رأي ثعلبا هرب منه فانه ياول بمروعة عزيز له ماما
 البقر الوشي فانه ياول على اوجه من رأي يقر وحيث فانه ياول بجل
 صاحب مال واخر ومنه رأي انه في الصيد وقتا صطا ويقر وحيث واعطاه
 احد يقر وحيث فانه ياول على اصابة مال وغنيمة ولحمه وجلده وراسه
 ايضا كذلك فتاويل الا اني بالمرأة وولدها بالولد وقيل راسه دولة
 وموتة وقال ابو اسيد الواعظ والكرماني من رأي انه اصاب بقرة وحيث
 اذ كل الحما فانه يعيب سال من امراته حسنا ومنه رأي انه يرمي بقرة لغير
 الصيد فانه يقدح امراته وان راحا للصيد اصاب مالا وغنيمة ومنه
 رأي انه يرمي بقرة وحيث ولم يصدر مما يرميه لا يتبع له واما الذيب
 فانه ياول على اوجه قيل عدو سارق احمق بلا رأي ومنه رأي انه رالك
 على ذب فانه يدل على حصول منتفعة ودولة من الملك ولحمه وجلده
 مال عذو وحيث فزع وحيث وقال الكرماني رويته الذيب يشو
 وتناول بالرجل الذي الاصل ياي دولة ذواجنوت وصرع والاشقي كذلك
 ومنه رأي انه مركب ذبا او قله فانه يظفر بدوره وقيل الذيب ياول فاشان
 تخالف في سائر الامور فتاويله كفتاويل ثعلب الوشي فاما الخنزير
 فانه ياول على اوجه وقال الكرماني من رأي انه اصاب خنزيرا فانه يملك
 من رجل ديني شديد الشك ومنه رأي انه مركب خنزيرا فانه يظفر بدوره
 ومنه رأي انه يقاتل خنزيرا فانه يبالغ في اكله ذبا لا خير فيه ومنه رأي
 انه يقر خنزيرا فانه يبالغ في اكله من عذو ولحم الخنزير مال حرام وكله ارتكاب
 معصية ومنه رأي انه اصاب خنزيرا كثره او اهرق فاني موضع فانه يعيب
 ماله فلهذا بقدر الخنزير يورثه فانه ومنه رأي انه اصاب من اوله الخنزير
 فانه يعيبه فمهم واخران ومنه رأي انه اصاب خنزيرا البت فانه ياول
 باثان لا دين له ذكي يهين عذو ومنه رأي انه طرد الخنزير من دار
 فانه يدل على ترك عمل السلطان ومنه رأي خنزير يفسد دقلوا دمر
 فدل على عيشته خذمة سلطان فالخنزير ومنه رأي انه يرمي الخنزير
 فانه يرمي الناس سفل ودين الاصل ومنه رأي انه لفتاب من شعر خنزير او عظمه
 لرجله فانه يعيب مال لا خير فيه ولا يدرى ويكون هرا على وقال ابو اسيد

البقرة الوشي

الذيب

الخنزير

الواعظ الخنزير عدو وقيل ان رجلا اتى ابن سيرين فقال ارايت كان في فراشي
 خنزير فقال نعم او امرأة يهودية فقلت ان كسري لم يشر وان راى كانه
 شرب الخمر في جام من ذهب فبيع خنزير من جام من فضة فقصر رويته
 علي بعض المعيرين فقال اجتر مسك من الخصىات والاعلمنة
 والا فقال واخبرني رادعت علي بن مقبل ذكر ودعا به فدخل ديوه
 عود فقال للمري عربي كل واحدة منهن وامرهما فالتزم قص ففعل ذلك
 ووصلت نوبة الرقص الي واحدة فقامت بعض عطا باها فقامت انها
 حليمة حبيبة لانها رقصت بالرقص فلا بد ما تفعل مثل ما فعلت هو حبيبتا
 فلما عرفت وجدت رجلا فقالت ابرأ الملك هذا تازيل رديك وانما
 شريك الخمر فتفكك بها والخنزير هو هذا الرجل ورويت الخنزير الذي خشي رجل
 ذواته وعين دونه فتهبلا خنزير ومنفعة ورويت الخنزير البيت
 رجل واسع القلب فيبيع النعال بلاء دين ولا ديانة ومن راى ان في مكان
 خنزير ربحهم ولم يملكهم الصراخ كبله فشتت فانه يدل علي فزع مال
 هرام واقتر وقال الكرماني من راى انه بخالط خنزير فانه يدل علي حصول
 ديله ودنياه ومزيجهم وهم وغمر ومنفعة وخليقة مفيدة وغمر
 وصيف صدر من جهة حاله بمقدار ذلك ومن راى انه يحول الخنزير
 من مكان الى مكان اخر فانه يدل علي استقامة حاله في خلق دينه
 ومن راى انه يدور بين الخنزير فانه يدل علي الانكسار والانساج
 بسبب مال يحصل اليه من ظالم ومن راى انه تراكب علي خنزير فانه
 يدل علي الظفر علي الاعمال وعلو كوتبة في الدنيا ومن راى ان خنزيرا
 دخل ثقب بلا له وفزع من رطبه فانه يدل علي حصول من ربحه
 وفي الاصل ومن راى انه وجد خنزير فانه يدل علي اصابة مال هرام
 ومن راى انه وجد خنزير فانه يدل علي اصابة مال هرام
 من وجه يحصل منه تفسير فيكون المال في نفسه غير جيد فيفلسف
 من يده وانما الكلب فانه ياول علي ارضه قبل انه عدو ياتي نعمة
 ولكن له شفقة في عداوته والانبي امرأة يابى راى والكلب الاسود
 عدو من العرب والكلب الابيض عدو من النجم ومن راى ان كلبا
 مضطرب فانه يدل علي استماع كلام دون من عدو ديني الاصل في هذه
 بحيث يحصل له من ذلك كراهية ومن راى ان كلبا مضطرب فانه يدل
 علي حصول الهزيمة من عدو ديني ومن راى ان
 فاشه تلوث بلعاب فانه يدل علي كلام يسمعه من الامماد في يهودية
 ورويه

الكلب

ورويه ومن راى ان ثمانته قد شققت كلب فانه يدل علي نقصان ماله
 في الكلب ياول بماله العود فقصصا ان اكل منه فانه يظفر بعوده وقال
 الكرماني من راى انه يجبل كلب علي كلب فانه يجبل عدو امته ولدفع
 عدو امه ويحصل لذلك العود ومفترق ومن راى انه اطمع كلب خنزيرا فانه
 يدل علي الشاع رزقه ومن راى كلبا نايما ووضع تحت راسه وسادة
 فانه يعتمد علي عدو يابى نعمة ومفترق في الاشتغال وحليب الكلب
 فزع وفزع وقصصه مع عدو ومن راى ان الكلب يرب من فانه
 عدو بهرب منه ويجذر كل الخذر وقال الساجي ان الكلب يرب من فانه
 اذ امره انه يحيطا فانه ياول بحصول منفعة من عالم يدور بالعدو
 ومن كلب الصيد ياول بالميراث ومن راى انه ابد كلب صيد فانه
 يبعد عدو يحصل منه فائدة وقال ابو اسيد الواعظ الكلب ياول
 علي وجوه من غير علمك وعدو يرب عليه والكلب المفضل من رجل
 مفترق مع صاحب الرمي والكلب الذي يتخذ اللعب والهراجه فانه يدل
 علي لينة وسرور وحب ان ابي بكر الصديق رضي الله عنه راى في منامه
 في طريق مكة والمدينة فرصهما الله تعالى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 دني من مكة في ايامه وصرخت عليه كلمته شهر فلما دنا منه استقلت
 علي ظهرها فاقاهي فتشعب لبنا فقصر رويته علي النبي صلى الله عليه وسلم
 فقال ذهب كلهم وانبل درهم وقيل من راى انه اشترى كلبا او وهب له
 فان بعض اهله يجالعه الي بعض نفقة ثم يردوها اليه ومن راى ان كلبا
 يبول في فراشه او في البيت او في بي من اوائيه فانه ياول برجل كفسد
 مع امراته ومن راى ان كلبا يذيق غصونا او يحرق فانه ياول برجل فاسق
 يفتك باحد من اولاده من صغار خذ منته ومن راى ان كلبا ينجع عليه
 علي اجد فانه ياول برجل ينكلم عنه الي غيره بسوء ولكن ليس يشق
 بمصاحبة ذلك وقال الصغفر الصادق رويته الكلب ياول علي اترقته
 او حبه عدو ديني ومكده طماع وعالم او قادم روي القتل ومن جلا عنان
 وهامل وقال بعض المعيرين رويته نبح الكلب الاسود تاول بالهم
 الانبي حريت ذلك مرارا وانما القرد فانه ياول علي اوجه عدو ملقوت
 عنار مكاف وزان ولو طي ومن راى انه تركب عليه فانه يفر عدو
 ومن راى انه قاتل جمل وعليه فانه يفرض بربيعي وان غلبه القرد
 عليه فانه لا يثني من موضعه او يفر غيب في الغصاية لا يزل اربلا
 ولحم القرد سم رجحة ومن راى ان فردا تركب علي فرسه فانه يدل

القرود

عليه رجل فاسد يهودي علي امرائه وقال دانيال القرد الذك رجل مفسد
غدار سحار والقرد الانثى امرأة مفسدة سحارة وقال ابو اسيد الواعظ
القرد رجل يتكلم الكبار وقال الكرماني القرد انسان يتكلم بنحوه الله عليه
ولهم حصول هم واحد حصول مرض ومن راي انه ذهب له قردا فانه ياولد
بالحيانة فليسكن الله ومن راي ان علي كتفه قردا فانه يستخرج من
بيته سرقة وقال ابن اوي فانه ياولد علي اوجه وقال ابن سيرين من راي
انه يجامع ابن اوي فانه يدل علي وقوع الخصومة بينه وبين اقاربه ومن
راي انه يطلب ابن اوي متخيلا ولم يقدر يمسكه ولم يظفر عليه فانه يدل
علي الخوف والفرار من الادب والجلب ومن راي ان ابن اوي يلعب معه
فانه يدل علي ان امرأة تقطعه ومن راي ان ابن اوي يفر منه فانه ياولد بفراشه
بسبب ضحكات وقال الكرماني ان ابن اوي عدو عالم من اقاربه ومن راي انه وجد
ابن اوي ومسكه واعطاه احد فانه يدل علي وقوع الخصومة مع عدو غافل
من اقاربه ومن راي ان ابن اوي هرب منه فانه يدل علي فرار مدبونه ومن
راي ان اسدا اكل ابن اوي فانه ان كان مريضا غني من مرضه وان كان فقيرا
فخرج عنه وان كان مدبونا يوفي دينه ومن راي انه ياكل لحمه فانه يدل علي حصول
المال من عدو وقدر ما اكل وحلده وعظمه وسعر يدل علي المال وقال ابو اسيد
الواعظ ابن اوي يدل علي رجل يبيع الخنوق من اربابها وهو من الممسوخ ايضا
وقيل هو رجل ظالم سفيه قاسي قلل الرحمة من راي انه دخل داره فانه يدخل
مكانه ومن راي كانه يحضه فانه يتكلم بعدوه واما الجنس فانه ملاك مؤذي
عراي لا ما الهرة فانه ياولد علي اوجه من وضوءه وصرت وقال ابو اسيد الواعظ
الهرة تختلف في تلويحها فمنهم من قال هو قادم هارس ومنهم من قال هو احد
من اهل البيت ومنهم من قال الانثى من الهرة امرأة خداعة وقال الكرماني
من راي انه قتل عرق فانه يظفر بالدمس ولحمه ياولد علي وجهين مال لفت
ويقال من سرقة اللص ومن راي انه تانع حرة حتي خدشته او تناول
فانه ياولد باصابة مرض طويل ثم يبرئ منه او يعيبه ثم يبرئ ثم ياتي ومن
راي انه خدش حرة ثم اشتاق وصار يصبها فان اللص يفر وقال القزالي
فانه ياولد علي اوجه وقال الكرماني من راي انه مسك غزالا فانه ياولد بحصول
جارية حسني ومن راي انه يوح غزالا فانه ينجح بكمالات كان الذبح من التقف
فانه ياتي من دبرها ومن راي انه سلج جلد الغزال فانه ينجح امرأة غريبة
ومن راي انه ياكل من لحم الغزال فانه يدل علي حصول مال من امرأة عبيلة ومن
راي انه قتل الغزال فانه يغتم من قتل امرأة ومن راي انه مسك سحلا فانه

ابنه اوي

الهرة

الغزال

يدل

يدل علي حصول ولد جميل من جارية وقال ابو اسيد الواعظ الغزال جارية حسني
عزيبه ومن راي كانه اصطا دغا لانه يكثر بجارية ويخرج امرأة ويترصد وان
راي الغزال يجر دلت روبا علي اربعة اوجه امرأة وجارية وولدته ومنقته
من النساء وما المها وقال ابو اسيد الواعظ ياولد لاربا باذ قال المفسر ولهم
من مال كثير واما الارنب فانه ياولد علي اوجه امرأة سية وصغار الارنب
هم هم وتقب وصرت وقال جابر المغربي الارنب امرأة صالحة ذوا سكمينة
ومن راي ان اربعة ما تشا وتقتل فانه يصيبه مصيبة العيال ومن راي
ان اربعة تكلم معه فانه ياولد بالمراخنة بامانة حتي يتعجب الناس منه ومن
راي انه قتل رتبة الارنب فانه ياولد بانه ياتي امرأة في دبرها وقال ابو اسيد
الواعظ الارنب امرأة واخذها زورا ومن راي كانه فاجتبا فان زوجته غير تافهة
واما الارنب يدل علي رجل جبار وقال السامي لا خير في زوينة الارنب واما
السمور فانه يدل علي اوجه وقال ابو اسيد الواعظ انه رجل ظالم لقي كافر
لا يبتغي به احد الا بعد موته وقال الكرماني السمور رجل غريب غني لا يخلط
بالناس وقلده وشعره حصول مال وكذلك كحمه واما السنجاب فانه ياولد
برجل غريب لا يخالط الناس وقال الكرماني من راي انه خنق السنجاب
وفزع الدم من رقبتة فانه يطي جارية غريبة واما الفئك فانه ياولد بالسنجاب
وقلده وشعره وعظمه مال ونخلة ولحمه مال رجل غريب ومن راي انه ملك
فئك وهو مطيع فانه يصيب رجلا غنيا ويحصل له منه خير ومنقته ومن
راي انه يجامع معه فانه يدل علي خصومة برجل غريب غني والظفر للغالب منها
وقال الكرماني من راي انه قتل فئكا وسلج حليده وربي لحمه علي الارض
فانه يدل علي اختلاف مال رجل غريب ومن راي انه خنق فئكا وشال الدم
من رقبتة فانه يقع جارية بكر ومن راي انه ابقه عليه فئكا كثيرا ويحصل
له منه مضرة فانه يدل علي انه يكثر من الغرما ويحصل له منه خير ومنقته وان
حصل له منه مضرة فانه يدل علي حصول المضرة والسر من الغرما واما حمام الوشت
فانه يدل علي اوجه اغنياء وحصول غنيمة وادبارة حذره ومن راي انه يركب
حمام وشي فانه يركب المعاصي الصواب ويخالف طريق الاسلاك بسبب حنارة
الوزن هذا ان كان مطيعا له فانه يدل علي الغم وصعوبة الامر ومن راي ان حمام
الوشت متقابلان فانه يدل علي خصومة رجلين فاسقت بسببه ومن راي انه
اخذ حمام الوشت الي بيته فانه يدل علي انه رجل ذكي فاني فاني الي بيته
وقال الكرماني زوينة حمام الوشت يدل علي رجل حامل احمق واكل لحمه يدل علي
مال كثير جدي ومن راي انه وجد حمام الوشت فانه يجد الف درهم مبيضا

الاربا
الارنب

السمور

السنجاب

الفئك

حمام الوشت

ويحصل له صفة رجل شريف ويحصل له منه خير ويحصل له عظمه وجلسه
 وحكمه وشعره مال وغنيمة ولينه ياول بالعباد الكثرية ومحافظة
 طريق الدين ومن راي هار الوحي ففر منه فانه تفعله المفارقة من دين
 الاسلام وتيسلك طريق الفناء وقال ابل سعيد انواع الوحي مختلف
 في قاييله فمنهم من قال ان رويته تدل على عبادة بين صاحبها الربا
 وبين من جعل يحصل حاصل في اصل ومنهم من قال ان تدل على مال ومن راي
 هار وحي من بعيد فانه يحصل الى مال ذاهب وقيل رويته ركوب هار
 الوحي رجع عن الحق الى الباطل ومن راي انه وجه لهما الوحيان هار وحي
 فاكله فانه يصيب عبدا من رجل شريف واما الذنب من الحيوان اذا كانت
 لغرس او هار وما اشبه ذلك فانه حصول مال ونعمة خصوصا ان يست
 وراحتة في عمره ولكنه يكون صفيحا في الدين وربما يكون ذنبه جماعة من الناس
 واذ كانت الذنب منسوبة الى الذيب او الكلب او نحو ذاك فانه يدل
 على حصول مال حرام وبوجه الناس وقال الكرماني من راي ذنب بغير
 او هار فانه يدل على حصول مال ونعمة بقدر ذاك ومن راي ذنب حيوان
 لا يوكل لحمه فانه يدل على حصول مال حرام وقال جعفر الصادق ذنب الحيوان
 ياول على امرئ او وجه نبيح واصحاب ومال وراحتة وعيش يحصل وزر وروية
 هذه الحيوان الوحي او بعضه على ما ياتي منفصلا عما ذكر اسمه وما لم يذكر
 وقال الكرماني من راي انه يركب وحيثا وهو سطاوع له ينصرف عنه حيث
 يساق فان كان الوحي ذلول فانه مفارق معصية وان كان غير ذلول فبفنده
 ومن راي انه يركب وحيثا وهو يجمع به فانه يصيب شدة وخوف من رايه وهواه
 ومن راي انه ادخل منزله وحيثا امرأه دوت ان يصطاده فانه يباشر رجلا
 بخالد التريفة فانه ياول بغنيمة وفيه خصوصيات كانت مرسلا اليه فانه يكون
 بغير مشقة ومن راي انه يبيع وحيثا فان كان مؤثرا فانه ينقص امرأته
 وان كان مذكرا ينقص شيئا من رايه انه ملك من الوحي شيئا فانه يبيكر رجالا
 لاخير فيهم في الدنيا ويتجلبا مورج ومن راي ان الوحي ينظر فانه يصيب
 ذلة ومهانة في جميع هذه الوحي وشعره وثايبه وعظمه وقفرته وعلمه وما
 اشبه ذلك فانهم حصول احوال واما ما كان منها يوكل لحمه فهو مال حلال
 وان كان منها ما لا يوكل لحمه فانه مال حرام ومن راي انه يصطاد شيئا من
 الحيوان فانه ياول وغنيمة لان الله تعالى اهل له ومن راي ان الصيد
 فانه يطلع غنيمة وتقوية ومن راي شيئا من الحيوان الوحي شمس
 فانه صيد وهو مكيد فانه ياول في بيوت فينشب اليه فكله الحيات وقيل من راي

الذنب الحيوان

الجلود الوحي

انه

انه اصطاد حيوانا وحيثا وهو مطاع له فانه يدل على صاحبه بوجوه من
 اهل الدارين ويكون مقامه مقدرا رفعة ذلك الحيوان ومن راي انه يتخذ
 الى حيوان وحيثا فانه يتخدم اثاها هاهلين ومن راي شيئا من حيوان الوحي
 فانه يحصل حصول الغزاة لرفعة وقال ابل سعيد انواع الوحيات
 اذا استأنتى دل على خير ورفع واذا استنوخى دل على شر والوحي
 الكثير تاول باصحاب القريب والرسا وانه اعلم الباسب
 الموقر السقوت في رويته الطيور الجوارح وهي اصناف عديدة
 اما العقاب فانه سلطان قوى مصاب صاحب حرب ويأس شديد
 فمن راي انه ملك عقابا وكان مطعاه فانه يتمكن من سلطان
 ومن راي ان عقابا جله وطايره فانه يصيب شرفا وسلطانا وسافر
 سفر بعيدا ومن راي انه يصطاد عقابا فان ذلك ياول باصقابه
 على ملكه وتضره فيه ومن راي ان عقابا ضربه بمخلبه فانه ينال
 ملكا وفي سلطانة ومن راي انه يتقاتل عقابا فانه يتنازع سلطان
 فلا يامن من العطب ومن راي ان عقابا انقض عليه من السماء فانه
 يموت سريرا واما السم مختلف فيه فمنهم من قال انه سلطان
 الطير ومنهم من قال العقاب هو سلطان الطير وتاويله في علم
 التغيير كتاويل العقاب لكونها منسوبة الى سلطنة الطيور
 واما انفسر فانه سيد الطيور واقواها وانفسر في الطيران وامرها
 بجلودها طواها عمار ومن راي انه مسك لشرا او اعطى له ثناء وبه العقاب
 وعنده البعض انه لعل الطيور والعقاب دونه فافترخ الشتر تاول
 باولا دجيا ولحمه وعظمه وريشه يدل على الشوق والكرامة وحصول
 المال من قبل الملوك الاكابر وقال الكرماني من راي شراعه وطاره الى
 قريب السما فانه ياول بسوطه ويحصل له من ذلك السرقة وشرف
 ورفعة ومال جزيل وفساد دينه وان سقط فانه يسقط عنه
 مرفقته وان لم يعثر فانه يموت في سفره وان عاد من السما الى الارض
 كما صود فانه ياول بحصول شرف من سلطان في سفره وان لم يكن
 اهلا لذلك نال الشرف من اتايره والتسويرا كما كانت بلي فخالس
 فانه تاول بالملك لانه حلة العرش على صورة العرش ومن راي كانت
 الشتر بصطاء فوق راسه فانه يدل على تجارة الراب ومن راي فترج لشتر
 فان كان له امرأة فتلد ابنا وان لم يكن له امرأة يتزوج بغيره ومن راي
 ان شتر قام على راسه فانه يصلب وقال دانيال الشتر يدل على الملك

باب

العقاب

السفر

الشتر

ومن مما يان ان نزل بجملة فانه يدل على نزول ملك في تلك المخلقة
وقال ابو سعيد الواعظ نزل في الشراول على احوال الخاصة وخدمته
طول مرضه وبعثه على علمه ظلمه لانه سليمان عليه السلام وكل الشر
بالطهور وقال بعض المعبرين ربما دلت مروية الشر على قديم العجز بالامور
الخشية لما ورد في قصة سليمان عليه السلام وقال جعفر الصادق الشر
ياول على ثمانية ارض شرق وتقا دامر ورياسة وثباته وكرهه وموتته
وامر وبنين واما البار فانه ياول على اوجه فمن راي انه مسك باثر ايدي
وهو مطيع له فانه يدل على علو القدر والمزلة والحجاء ومن راي يار اعلى
يد فانه يصيب على من ملكه ومن راي يار طار من يده وبقي شقة يده
فانه يدل على خصال شرفه وبقي قليل من ماله بيده ومن راي ان يار وقع
من يده ثمان ثمانية يدل على سقوطه من منزلة وذلة وغفر وقال الكرماني
من راي ان احدا اعطاه يار فانه يدل على حصول ولد جميل ومن راي ان
يارا اقر على سطحي فانه يدل على صاحبته ملك خريد وحصول
خير ومنفعة منه وان رات امرأة ان يار اخفي في ذيلها فانه يلد ولدا
ذكورا وان كان يرحله جليل فانه ياول بنت وقال الكرماني من راي انه
اشترى يارا بصطاد به فانه يتولى على ريف به ارباب وظايف ليجعلوا
له المال وقال ابو سعيد الواعظ البار فمختلف فيه فمنهم من قال انه ملك
ودحه وموته موت الملك ولحمه ياول بالمال من قبل الملك خصوصاً لمن اكله
ومنهم من قال ان البار ابن كبير فترت لقوده ومنهم من قال ان البار بنت
ومنهم من قال ان البار لص يقطع الطريق همارا ومن راي يار في داره
فانه يظن به وقيل ان البار خيل في الناس ومن راي ان على يده يار
مطاعا وكان من اهل الملك قال سلطان في ظلم وان كان الرأى سوقا قال
شرفا وذكر امجد من الناس وقال جعفر الصادق البار اذا كان مطيعا فانه
ياول على خمسة اوجه حصول مود وخرج وبشارق ويقاذا امر وحصول مال
بقدر قيمة البار من العا الى عشرة الاف خصوصاً اذا كان بعض مطيعا وان
لم يكن مطيعا فانه ياول على اربعة اوجه ملك ظالم وحكم جابر لادبانه له وولد
عاقا لوالديه وقاطع طريق واما الشاهين فانه ياول على اوجه قال ابن
سيرين من راي انه مسك الشاهين اعطاه احد فهو غير مطيع له فانه يدل
على حصول شرف له من ملك ظالم وقال الكرماني مروية الشاهين تدل على رجل
كثير الغرم والخيال ومن راي انه مسك شاهين اعطاه احد فانه يدل
على صاحبته رجل عالم يحصل له من خير ومنفعة وقال ابو سعيد
الواعظ

ابا

الشاهين

الواعظ الشاهين شققا ن ظلم لاوقاله وهو دوت البار في المنزل وقال
جعفر الصادق الشاهين ياول على اربعة اوجه قدر ومزلة وقفا دمر
وقال دفة وولد واما الكوفة ففيها اختلاف فمنهم من قال انها
مقدمة على الشاهين ولكن في التفسير كتبه ومنهم من ساقها
مسافة سوء واما المسفة فهي دوت الكوفة في التفسير ومنهم
من سكر المسفة لكون اسمها موشا وعرفها بالشر والخسة واما
الصقر فانه ياول على اوجه وقال الكرماني من راي انه اصاب صقر
صباوا مطيعا فانه يصيب ولا ينة يكون قيرا ظلم ويغدر دينه
ومن راي خلاف ذلك فتغيره ضده وربما يصيب ولنا ولا يسلخ
مبلغ الرجال وقيل الصقر ملك ولذا كان وحشا فانه يدل على ولد عورت
ومن راي انه مسك صقرا باصطاد به فانه يدل على ظلم الملك له ومن
راي ان ملكا اعطاه صقرا مسويا للملك وهو بصطاد به فانه يتصل بخدمة
ملكه ويحصل له عز ومرتبة ويغير على غيره ومن راي ان صقرا بصطاد فملكه
فانه يتسلط على رجل من الاماير ويظفر به ومن راي انه مسك صقرا لم يصطاد
فانه يترق ولذا من راي انه ياكل لحمه فانه اذا لم يركله يحصل له منه السم
ومشقة وقيل الصقر رجل شرف وذو هبة ورياسة وقوة وقيل الصقر
رجل صادق يزيل الافعال القبيحة في الليل وقال ابو سعيد الواعظ الصقر
ياول على وجهين ملكا يبر ورجل يرفع ومن راي ان صقرا اذنه فيدل على
غضب رجل شجاع واما الصفا فانه ياول من معناه ولكنها عند البعض
حاول نائمة مربية شينة ذات فصال فتبج خصوصاً ان كانت بوية واما
الجرانة ياول على وجهين ذي هبة وهو ومن راي انه طار من يده وبقي
خطه او سيقه او يتي من القه في يده فانه ياول على غفب ملك عليه ظلال
فهمته وابادة ويتاخر في يده شي قليل من ماله ومن راي ان صقرا صيدا
فانه ياول بحصول مرتبة عتي يصير حال الملك وقربته في يده ومن راي ان
صقرا على راسه فانه ياول بحصول ولد ويخرج من جهة وقيل ياول بعالم لادبانه
وهو صاحب حيلة وقيل من راي ان له صقرا فانه ياول بطول العمر وبقية
الطهور التي بصطاد به من اي نوع كان ياول بالظلمة القبيحة واما النعم
فانه ياول سائر خصوصاً من مال من مثل ذلك الرجل خصوصاً لمن اكله
وفرقة ياول بحصول ولد من نعمة او خدم مثله وقال ابو سعيد الواعظ النعم
رجل عاير ذو هبة وشوكة لا حيلة واما القبيصة فتعرف بام فوقيق
فانه ياول بشخص لا دين له اكل للحرام صاحب خصوصية وصورة نباحه

الدهية

الده

الصفارة

الحز

البعوم

القبيصة

المذكورة ومنه رأي ان تلت القلقا فانه يدل على هلاله عدد وعظيم على يد به
 ومن رأي ان القلقا تكلم معه فانه يصدر منه فعل يتوجب الناس منه ويحصل
 له خير ومنفعة من رجل جليل القدر ومنه رأي ان القلقا تفدي على سقوى
 فانه يدل على ضيق رجل جليل القدر ومنه رأي ان القلقا طار من يده
 فانه يفارق رجل قلاها ويندم على ذلك ويحياول عمال فلاح قصصا
 لمن اكل منه وقال جعفر الصادق القلق باول على اربعة اوجه رجل
 فلاح ويملك صديق وحارس وعرب فقير وقال بعض المعبرين
 القلق يعرف من ارباب الطيور بالبلارحمة من رأي بالمرحمة فانها
 تاول بالمرحمة لانه ارباب الطيور يتكلمون في القاطع ويتكلمون المرأة
 بالبلارحمة واما الانبياء فانها تاول بالمرحمة حسنة دينية مجموعة
 الخاطرين لها اذ وردت بها مجموعة لكوت الانبياء في اسمها واما الاور
 الجني فانه ياول بالخصب والنعمة ولاكثر منه مال فيزول ويرعا تاول
 الاور الحثية بالمرأة الضخمة الجليدة واما الاور القلق فهو قريب
 لهذا المعنى ويقال انها امرأة عراقة واما البلشون فانه ياول
 بالخصب لكونه من طيور الماء وهو قليل الاذي وقيل مروية البلاشين
 ما لم تعد في الثلاثة بلاشين واما الحيات فانه ياول بالحيار
 فانه ياول رجل الكول وسر سخي فيه ثقاف وربما تاول العرب بالمرأة
 واما الكحلانة فانها تاول بالمرأة وطا كانت خيرا ونجاة واما الجمع مختلف
 فيه فمنهم من قال انه ياول بالفاضل ما هو جاري بين اهل الشرف والجمع
 قاضيا ومنهم من قال ياول بالمرأة القليلة اللباقة الاكالة ورئيس
 ذلك حصول مال لانه يبيع منه الغرور واما النورس فانه ياول بافنان
 دواشر وخا صفة عياط بطال واما البط فحصل مال ونفعة ومن رأي بطا
 كثيرا في بيته او محلة يصيح فانه يدل على الحرث والمهينة ومن
 رأي ان بطا تكلم معه فانه يسافر بسبب امرأة غنية ويحصل له في سفر
 شرف وحرمة وقال الكرماني البط رجل من اهل بيت شريف على صاحب
 حشم كثير واما روية البط الكثير غصب ونفعة والقيل منه عايلة
 وقال جعفر الصادق البط الابيض مال وامرأة غنية والاسود جارية
 ومن رأي انه دج بطا وكل حمة فانه يرث من امراته مال كثيرا ويجزئ منه
 واما الحورية فانها تاول بجارية سوداء ومن رأي انه دج حورية فانه
 يقتضي جارية وكثرة حشم وقدم واما العنارة فانها تاول بهذا
 المعنى غير انها تشبه الى الاموال واما العظاس فانه ياول بالمرأة

الانسية
 اللطيفة
 المبلغة
 الحياض
 العجانة
 الجمع
 النورس
 البطة
 الحورية
 العنارة
 العظاس

دينية

دينية ولحمه مالها وقال جابر المغربي مروية العظاس تاول بالمرحمة والنعمة
 وقال الكروان فانه ياول بانسان عباها وعولج مشاي وصورة شبيهة
 عن امر ولحمه مال من البدور ما القظاقت من رأي انه مسك غطا فانه
 يدل على حصول امر مع رجل البهيم وربما دل على المرض اذ كانت الرويا
 سخا وقال جابر المغربي مروية العظاس تاول بالمرحمة ولا يحصل منه
 منفعة وطير اجا ارموتة خلاص من هم ونجها حصول مال بمسقة
 واما النعامه فهي علي اوجه فانه كرمها رجل والا نبي امرأة من
 اهل البدور من رأي انه مركب نعامه وار تفتت به تحطالها وعاد
 الى الاسرى فانه يسافر مع اخوان عرب ويعود سالما غاما فان لم
 يبد تغييره فانه وقال الكرماني من رأي انه اصاب نعامه او ملكه
 فانه يصب امرأة او جارية بدورته ومن رأي انه مركب نعامه فانه
 يرتكب حراما وقيل انه من رأي نعامه فانه يرتكب البر بدورته
 من رأي انه يجمل نعامه فانه ياتي عطية ومن رأي انه ملك نعامه فانه
 يستمكن من رجل بدوي ويرثها مال من البدور وقال بعض المعبرين
 هكالي شخص من الثقات ان امرأة رأت نرجسا جاسا السفر ومعه
 نعامت فققت رويها على الشيخ يوسف الكرواني فقال لها
 يا تيكر زوجك ومعه نعمة وكان عن قريب وقد جاءك غيرة في حقك شمر
 سافر ثانيا فزات زوجته ايضا فانه قدم عليها ومعه نعامات فماتت
 الى الشيخ وقصت رويها كما قصت املا فقال لها زوجك يا تيكر خير
 ومعه نعمتان وكان عن قريب وقد اتي كما عرفت ثم سافر ثانيا فزات
 امراته ايضا انه قدم من سفره ومعه ثلاث نعامات فاستغثت
 لذلك وهات الى الشيخ طائفة منه كما تقدم فغيرها رويها بخلاف ما تقدم
 وقال لها زوجك قد مات واخذت لقطعة نعامات ففيتها وموته وقيل
 تقدم تعبير ذلك من بعض المشايخ المختصين واما العنقا فانها تاول
 على اوجه وقال ابن سيرين العنقا الذكر رجل جليل القدر عاقل ملبس
 الطبع والا نبي امرأة جليدة عاقله لطيفة اصيلة ومن رأي ان
 العنقا قد حلت وصعدت به الى السماء فانه يلدني رجل جليل القدر
 في سفره ومن رأي ان العنقا تكلم معه فانه يدل على حصول ومرار
 عند العظاس ومن رأي انه يجامع مع العنقا فانه يدل على وقوع
 مخاصمة وعمل مع رجل جليل القدر وقال الكرماني من رأي انه قتل
 عنقا انبي فانه يدل على طلاق امراته ومن رأي انه مسك من العنقا

النعامه

العنقا

قانه يدل على حصول ولد ابله وقال جابر المغربي روية العنقا قاول
بالسلطان ومن راي ان العنقا نزلت لمحملة قانه يدل على نزل
السلطان بذلك المكان ومن راي ان اهل ذلك المكان قتلوا العنقا
قانه يدل على عزل سلطان ذلك المكان او اهلكه وقال اسماعيل
الاشعث من راي ان العنقا حصنته قانه يدل على ان يضره ملك
او رجل جليل القدر ويعينه ومن راي ان له عشا لعنقا العنقا
قانه يحصل له غير متعفة من امرأة ملك ومن راي انه اخذ من
عنقا او اعطى له قانه يتقرب الي ابن ملك ويحصل له منه خير
ولحم وعظمه ويرثه مال ونحوه مع ملك او رجل جليل القدر
الحيلة قانه قاول على اوجه وقال الكرماني الحيلة امرأة جميلة او جارية
حسنة ومن راي انه مسك حيلة قانه يزوج ومن راي انه اشترى حيلة
قانه يشترى جارية وتلد بنتا ولحم لباس جدير ومن راي انه فطخ
حلق حيلة قانه يبيح جاريته بكرا والنجس وهو ذكرها ولد جميل والانش
منه تدل على امره وقال ابو سعيد الواعظ من اصطاد فنجسا قانه
يستفيد ما لا كثيرا من اصحاب السلطان وقيل ان اصابة النجس الكثير
صحته اقول حسنات الاخلاق صالحة وقيل النجس الكثير نسوة
وقيل من راي ذكر الحيلة قانه يعيب قرة عين ومن راي انه يزوج
حيلة او غيرها من نساء قانه حصول تقام الفرائد واما الهامة قانه
قاول على اوجه وقال الكرماني الهامة قاول بالمرأة او الجارية وقيل
من راي انه وهبت له هامة قانه يغيره قايده من بلد بعيد ويرى
قوة عين وخير ومن راي انه وهب هامة ينفذ قانه ينفذ امرأة
ومن راي انه اصاب من لحمه قانه يعيب مالا وعراق الهام نسوة بكر
ومر بما يكون الفرج ولدا ومن راي ان هامة جارية متعفة قانه ياتيه
غير من مكان واحسن ما يربى في الهام الابيض ومن راي هامة
سودا جات اليه قانه يقي غايب ومن راي انه اصطاد هامة قانه
يجيب من امرأة هرام هذا اذا كانت الهامة اهلية وان كانت
برية فلا بأس بها ومن راي ان هامة عطت على راسه او فوق كتفه
او فوق عنقه قانه ياول بعلمه فيجوز لو ان كانت سودا فبيحة
المنظر او ما اشبه ذلك كان عمله سوفا وان كانت بيضا حسنة المنظر
فمن جلاخه لقوله تعالى وكل انسان الزمناه طائره في عنقه ومن راي
انه ملكها ما كثيرا قانه ياول برياسة علي نعم بطيرة روية الهامة

باول

باول بالدرهم ومن راي انه مسك هامة قانه ياتيه انة وقيل روية فراف
الهامة قاول على وجهين اصابة مال من نسوة لم يلبث به ونعم ومن قبيل
وقيل روية بطيرة الهامة من البيت قاول بطلاق المرأة ومن راي ان هامة
عطت على دارة قانه ياول بقدر غايب ومن راي هامة كثيرا ترد دوا
الي بيته قانه ياول بكثرة الولد والاقارب وقال جابر المغربي من راي
انه يتخلى في صيد الهامة الاهل قانه يتخلى على نسوة الناس ومن راي انه
يلعب بالهامة قانه ياول باستغاله بالباطل واحسن لو الهامة لا تفتر
وقال بعض المعربين من راي انه يلعب بالهامة وكان من اهل الفساد
قانه ياول باه لوطي لان ذلك كانت من شعائر ما لان كثير من يفتوي ذلك
الفن يلعب الهامة فليست الهامة تعالى وقيل روية كل هامة قاول بماينة
درهم وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه نشر حب لبصطاد الهامة قانه
يلعب به رجل يعرف الناس الي الفساد ومن راي انه يقص حياض الهامة
قانه ياول بمنع امراته من خروجها من الدار ولحم ياول من عبيد واما الفاختة
وقال ابن سيرين الفاختة قاول باجرة فاختة الدين سيرة الخلق
لا يباري مع الناس ومن راي انه مسك فاختة او اعطاه قاله احد
قانه يدل على تزوجه بامرأة صغرة ما ذكر ومن راي انه مسك فرج فاختة
قانه يدل على حصول ولد ولحم دليل على حصول المال من جهة النسوة بقدر
ما راي ويجزئه وقال الكرماني الفاختة ولد كذب ومن راي انه اعطى له فاختة
قانه يدل على حصول ولد كذاب سي العقال ومن راي ان فاختة صاغت
على سطحه فان كان مرة قانه يدل على حصول الخير من غايب وان كان مرتين
قانه غير محمود وان كان ثلاث مرات قانه يدل على خير حسن وقال جابر المغربي من
راي ان فاختة فتكلمت معه قانه يدل على انه يبعده بشبهه ويخلفه ومن راي
ان فاختة وزنا فالا في بيته قانه يولد علي ان يسرق من بيته مثله وقيل
رجل صاحب ثمنه فقال خببر الصادق الفاختة قاول على ثلاثة اوجه امرأة قولة
وقادم واما الدراج نذكره رجل عديم راسه امرأة غداقة واما الدراج حصول
مال حرام يحصل بالحيلة وقال الكرماني لحم الدراج مال امرأة غنية ومن راي ان له
دراجا في بيته ومات قانه يدل على موت امراته وحصول مهية بغير اقامت
راي دراجا طامرا قانه يطلق امراته وقال جابر المغربي الدراج امرأة صالحة ذات مال
وهلا ومن راي دراجا نايما جنبه قانه يدل على ان اهو خديع عياله وقال ابو سعيد
الواعظ الدراج امرأة فارسية وقيل يملوك وقال السامي الدراج رجل غادر امرأة
فامرته لا خير فيها وقال الصغرى الصادق الدراج باول على امرته اوجه امرأة وقال صراير

الفاخته

الدراج

الطاوس

وصيصة فصول ولد واما الطائوس قال ابن سيرين المذكور من
ملك نجيب ومن راي ان له طاوسا رجلا من ذكرا مائة يدك منزلة
عند ملكه نجيب والاثني منه امرأة عجمية صاحبة مال وحشم وهم
يتربص به ليحصل منه مال واولاد وقال الكرماني من راي طاوسا
رجلا من ثقات من فانه يدل على انه يجمع بين الرجال والنساء
وقال دانيال الطائوس الاثني امرأة مفسدة ومن راي انه ياكل لحم
طاوسا الاثني فانه يدل على حصول مال من امرأة مفسدة بخلاف
ما اكل من لحم ومن راي ان طاوسا تكلم معه فانه يدل على حصول
ولاية عظيمة حتى ينجي الناس ومن راي طاوسا وزوجا في
بيته فانه يدل على فساد احواله وقال جابر المغربي من راي
طاوسا الاثني طارث من بيته فانه يطلع امرأة او ثمة ومن راي
انه يبيع طاوسا فانه يبيح جارية بكر او يطلع علي عدوه وقال
اسماعيل الاستمعي من راي الطائوس ولد وعشقه بنت ومن راي
طاوسا ذكرا طار من بيده فانه يفارق من خدمته ملكا واما
الطاوس انسان ذات حشم وخدم واما البلبيل فانه يادل
قوله فصيح الكلام حسن الصوت مليح الغفال ومن راي بلبيل
كثرة فانه يدل على حصول غلات له صغار وكبار ولحمه مرارة
وقالت ابولس عبد القوام البلبيل يادل رجل عثا او امرأة غثية
او ولد يقرن القران واما الزرزر من راي الكرماني المزور من
ياول رجل ذي اسفار واولاد ومن راي انه اصاب من زرزر واما
فانه يبيع رجلا كذا ومن راي بشا من تربيشه لولمه فهو
نصيب لمثل ذلك وقيل مروية الزرزر من الكثرة نذل على جماعة
ليس لهم دين ولا عهد وقال جابر المغربي الزرزر ديا ولنا الكلام
الكتاب واما السماعة فانه يادل على اوجه وقيل حصول مال ونجعة
من ليد وقال جعفر الصادق السماعة يادل على اربعة اوجه ولد
غلام ادخاوم ويزرق حلال ومنفعة ومال واما السلوي فانه يادل
بحصول مزرقة من اسد فاني ليس له حديق من المخلوقين لنفقة تعالى
واولادنا عليكم المن والسلوي واما البياض فانه يادل بشاريل الحسام
ومرما كانت امرأة عجمية حاصا الهدهد فانه يادل على اوجه فيل
من حمارك عالم باشا لالتاسا الحفية لكن اسمه نسي لانه الهدهد
رايحه كن رجة وقال الكرماني مروية الهدهد فانه يادل بعضا من خبر او شرو

ومن

البيل

الزرزر

السماعة

السلوي

البياض

الهدهد

الحمام

ومن راي ان الهدهد قد تكلم معه فانه يدل على حصول خبر ومن راي
انه قتل هدهدا فانه يفر من اهل العاص وقال ابو سعيد الواعظ الهدهد
ياول رجل بصير في علم ناقص في دينه وقال السلمي من راي انه اصاب
هدهدا او راء واقتاب من يديه فانه خبر غير صحيح يريد عليه من بلاد
بعده لقوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام وجيتك من سبأ
بنسأ يفتن وقيل من اصاب هدهدا او ملكه فانه يملك من سلطانت
او ذي نصر فانه يادل مور ملك ناقص الدين ومن راي انه ذبح هدهدا
او فزع فانه يطلع برجل كذا ومن راي انه اصاب هدهدا
انثى فان كان غن يا تزوج وروية لحمه وريضة يدل على مال وقال
جعفر الصادق روية الهدهد يادل على اربعة اوجه خبر ساريب
وعلو قدر وظفر وفهم واما الغزال فانه ولد حسن الصوت ضعيف
الحال صاحب ادب وقفا ر محبوب الغلب ومن راي انه مسك
هذام في بستان فانه يدل على المواصلات باغات اخيار وقال
جعفر الصادق روية الغزال يادل على خمسة اوجه امرأة حسنة
طيبة الصوت او جارية مطربة او ولد او قارب ظريف وحليم الطبع
الطبع وعلم حسن وعالم متكلم واما السمور فانه يادل بالراهب
العابد القالي الا يجمل لقوله بعضا السمر في المعنى شعرا كانت
سمور هاهنا ههنا يملأ من الا يجمل في برنسي واما الدرة فانه يادل
بولد غلام بياض ومن راي درة طارث من يده فانه يدل على سفر خادمه
ولد غلام له ومن راي ان درة تكلمت معه فانه يدل على فعل حسن
يصد منه فيتعجب الناس منه وقال جابر المغربي الدرة الاثني يادل
بالكر والكر بالاصل المتدين ادخاوم ذوا جمجمة ووقفا من راي
انه قتل درة الاثني فانه يترقم بكر او من راي ان درة غرقت من فية
او من دبره فانه يادل بحصول ولد ويتكلم فيه بكلام ردي وقيل الدرة
تادل على اربعة اوجه رجل عابد مجتهد وقصادق القول وما لك طريق
الخير وفصح اللسان واما فطحة او ريشة او لحمه يادل على مال ومنفعة
واما الديك فانه يادل على اوجه ومن راي انه قتل ديك فانه يفتن
من رجلا اجميا ومن راي انه قتل ديك فانه يادل على ظفر وهو من
الديك حصول سلوك طريق الخيرات وقال الكرماني الديك يادل
بالغلام وولده ومن راي ديك قتل عليه فانه يدل على حصول غنم
من بعض الناس وفصيرة الديك حصول غلام صغير وقال جابر المغربي

الزرا

الشجر

الدرة

الديك

الدجاج

العضاير ونحوها

القنبر

السفر

الدور

الطيرة جنة

من رأي دجاجا كثيرا وهرزها بمكان فانه خير ونفعه ومكان اخر لها
 باول بالبيت وقال جابر المزني روية الدجاج تاول بالمرقة الجميلة
 فقيرة الحال والسواد اصلح من التليق ومن رأي دجاجا دفنت بيته
 ثم راجعت فانه يدل على حصول مال من امرأة جميلة ومن رأي انه
 مسكر دجاجا ونفا فابرج كالدرك فانه يدل على حصول ولد
 وقال اسماعيل الاسعدي روية فابرج الدجاج تاول بالمرق وانهم
 وقال صبيح الصا دق تاول على ثلاثة اوجه امرأة جميلة وجارية
 وفاد البيت فصل في روية القصاير ونحوها وهي جميلة وتغيرها
 على اوجه اما العنبر فانه ياول بوطيل قاري قال الكرماني
 العنبر ياول برجل غريب علو اللسان قليل الشكر لكنه ذو
 منفعة واما ثبته اضافة خير ومنفعة واما السنور فيل
 من رايه فانه يحقق غايب ويقبح في مقامه وقال الكرماني
 السنور ياول برجل غني قليل العقل والادنى منه امرأة غنية
 ومن رأي ان في ذرة سنور ريات فانه يدل على موت صاحبه
 وهم وعلم لا حله وقال جابر المزني من رأي انه مسكر سنورا فانه يدل
 على الاكلن والفسخ واما الدزوزي فانه ياول برجل غني عظيم
 القدر ومن رأي انه اصاب عصفورا وزوزيا فانه يملك من
 مثل ذلك للحل ومن رأي انه اصاب عصفورة او ملكا فانه يملك
 ذلك كمن من السنور ومن رأي انه اصاب فرخ عصفور فانه ياول
 بحصول ولد ومن رأي ان في ذرة عصفور طائر لم يعدا اليه فانه
 ياول بموت ولده ومن رأي انه يحيط عيون الصاير فانه يخرج
 الصباك ويكرهم ومن رأي انه يبيت بالصاير او فراخا فانه
 يبيت بالصباك وقد تكون الصاير ملال ومن رأي انه اصاب
 عصافير كثيرة فانه يلى على جماعة وربما كان حصول زيا سنة
 ومن رأي عصفورا دقل في حلقه فان كان له طفل فانه ينقط في
 بئر واما التوروية رما الله ذلك فانه ياول بالصفار الحسان
 فوصل في روية الطيور جملة وقد تكلم المعزوت عليه واتي كل واحد
 بما علمه انه قنذ لكل تغير من اجل على حديثه ليفهم ذلك المتصور
 وقال الكرماني من رأي انه اصاب شيئا من الطيور لما في سواد عرقه او لم
 يهرقه فانه حصول خير ويرايته وادراك ما يريد فانه ذلك الطير
 في عمله ويرثيه ما لم ينفست لذلك وقيل من رأي طير اوط عليه
 فانه يدل

فانه يدل على حصول مراد وان رأي بخلاف ذلك فتغيره فانه
 ابن سيرة كما رأي الانسان طيرا كبيرا الشرا فانه ياول بعلم
 حقة ومن رأي طير من تصيح في مكان فانه ياول بالجمع والمصينة
 لاهل ذلك المكان وقيل من رأي انه يتكلم مع طير فانه يدل على
 حصول عز ورفعة وموت الطير في اليد من غير سب حصول
 هم وعمل من رأي انه يحمل طيرا على ظهره فانه حصول ثم وفتح لمن كان
 الطير ملسوعا له ومن رأي ان طيرا اخذ فوق راسه فيدل على حصول
 منفعة وفائدة ومن رأي ان طيرا القي اليه لحو عظم فانه يجد ما لا
 يحصل له منفعة وقال اسماعيل الاسعدي ان كان في الطيور مختلفة
 في بلاد او قرية فانه يدل على وصول عسكر غريب في ذلك المكان
 ومن رأي طير قلع عبيبه فانه يدل على فساد دينه من شخص واما
 طيور الماء الصهرية من بقية الطيور والحوم فربما يمشي وعظمهم
 مال ورفعة لان معيشتهم من البر والبحر **وقال** ابي اسيد الواعظ
 الطيور المعروفة تاول بالاولاد والمجنولة ياول بالمشاراة واداكات
 الطيور بحقيقة على راسه فانه ياول بالرياسة العظيمة لتقوله تعالى
 في قصته سليمان عليه السلام ولا طير يحشورة كل له آداب والملك
 اذا رأي طيرا في تقصص حقيق فانه يتبعني عليه انتقاد من السبع
 فافهم ذلك واما متغير الطيور فانها تاول بالمال والقوة ثم اصاب
 متغيرا فانه يبال مالاً ثم اعطاء ذلك المتغير واما اذا رأي الانسان
 ان له متغيرا فانه تقدم تغييره في الباب الثاني عشر في تغيير الخلق
 واما ريشها من اي صنف كان فهو حصول مال ونفعة وخير ومنفعة
 واذا رأي الانسان ان له ريشا كالطير فانه تقدم تغييره في الباب
 المذكور **وانما** الصيد من حيث الجملة فانه يدل على حصول مال
 وغنيمة من وجه حل ومن رأي انه ما قصد صيد مطيعة فانه ياول
 بالخير والمنفعة والرياسة ويلوغ المتصور ومن رأي بخلاف ذلك
 فتغيره فانه ويرى دلت من اراد الصيد وراه موافقا كان من اهل
 الفساد فانه يكون كثير اللصوص ومن رأي انه يضطاد فانه ياول
 يبدعه في الدين وتغيره فانه يدل الباطل والزور ومن رأي ان دما
 خرج من عضو صيد يلى عراه فانه ياول على ضعف الدين وقلة المربح
 والتغير واما الترف فانه ياول بالخير والرفعة وعلو المرتبة والشان
 والسعادة والفر والجاه ونفا فالانفصل في روية الحب والفرش

متغير الطير

الجزر

والخفاش وحده اما الجراد فانه ياول بالعسكر اذا كان طائرا والمطير من
 ياول بالدرع والبرص وان كان مجهولا فانه ياول بملك مجهول ومن
 رأي الجراد حشرة الله تعالى ومن رأي انه ياكل جرادا فانه يدل على
 حصول خبر مستغنى ونحوه من عسكر وقيل انه سهل امره **وقال**
 جابر المغربي من رأي انه يجمع جرادا كثيرا في جوفه فانه يدل على ما يخرج منه
 لا على تزيج امره ومن رأي جرادا وهو ياكل منه فانه يصيب خبرا من الجنة
 وقيل الجراد ياول على حشرة او حبة عوش ودرقعة ومطر وكثرة كلامه وويله
 وقال ابو سعيد الواعظ الجراد نوع من عذاب الله تعالى فمن رآه في
 موضع يجمع فانه يدل على قنول ظلمة هناك واخذة وكله من وقت
 واخفاه في بها ياول بالدرع والدنانير وقيل من رأي جرادا في مكان
 ولحقه فانه نوع وسرور ونقطة ابواب علمها السلام ومن رأي
 جرادا فانه ياول بالجناب والفراس فانه ياول به رجل ضعيف جاهل
 يلقي يلقى بيده الى التهلكة وقال الكرماني من رأي انه مسك فرقة
 فانه يشترى حارثة بكار ويصيب مزا ولذات كانت في يده فيدل
 على موت ولده وقيل الفرار فاول بانسان يهلك نفسه ويضر غيره
 واما الخفاش وهو العوطاط فانه ياول بانسان عابد مجتهد ضال
 محروم ومن رأي انه اصاب خفاشا فانه يداخل انسانا كذلك ودوالفه
 واما البيض فانه ياول على اوجه وقال الكرماني البيض ياول بالنسوة
 لقوله تعالى كانهن بيض مكشوف وكثرة البيض تاول بالدرع هذا
 ان جاد زارع بيضات وقال دانيال من رأي ان دجاجة باعنت عند
 فانه ياول بحصول ولد من حارثة او امرأة دينته ومن رأي بيضا مجهولا
 لا يعلم لاي طير هو فانه ياول بتزوجه بامرأة ذات جمال على قدر حسن
 تلك البيضة ومن رأي انه اهور بيضة للكل فانه ياول بحصول مال
 يتوب خصوصا اذا اكل منها ومن رأي بيضا برشتا وفقد اكله
 فانه ياول بطلب امرأة ونظول مدتها معه والبيض الذي مال حرام
 لمن اكله وعنه وكل البيض بالفسخ ياول باكل مال حرام للفسخ
 ومن رأي انه اصاب بيضا واكله فثوره وتزلهما بوسطه فانه ياول على
 وجهين اكل اموال الموتي او اخفا كفاهم وقيل روية صبح البيض
 يدل على انه يطلب عدة من النساء ويكون حريصا للمرأة ومن رأي
 انه قاعور على بيض كالطير فانه يدل على قيامه وقوده مع النساء
 ومن رأي انه خرج من البيض فرج فانه يدل على حصول قايده من اولاد

تلك النسوة

الفراسة

الخفاش

البيض

تلك النسوة وان رأت المرأة اخا جاثية بيضة مع الولد فانه يدل على
 حصول ولدها كما قيل لقوله تعالى ويخرج الميت من الحيا ومن رأي انه وقع
 بيضة تحت طير والطير اخرج من تلك البيضة فرج فانه يدل على احيا
 اشغاله بمسبة وقيل يري في ولد من ومن رأي ان البيضة كسرت
 فانه ياخذ بكارة نبت ومن رأي انه سلم بخلاف ذلك فتغيره فله
 ومن رأي ان موه بيضا كثيرا فانه يدل على حصول مال كثير من الفساد
 وبيض السم والوز ياول بالولاء الذكرا الحقة والفقر وبيض العصافير
 ياول بالخير والافراج وقال ابن سيرين بيض الانسان قوته او ولده
 وقال الصيرفي الصادق البيض ياول على تسعة اوجه ولد واهل بيت
 ومال وعز ودرقته وطلب حاجته وحصول مهنت وحصول مراد ومباركة
باب الحادي والستون في رؤية الحيات
الحاي واصلا فاما التمساح فانه عدو غدار لا يامن العبد بشئ منه فمن
 رأي انه اصاب تمساحا فانه يصيب رجلا كذلك وقيل التمساح سلطان
 حارث عجم ومن رأي ان التمساح حرم الى الماء فان السلطان ياخذ منه
 شيئا وهو كارهه فان ادخله الماء مات فيه فانه يدل على هلاكه ومن
 رأي انه جبر التمساح الى البر فانه يظهر بعوده ومن رأي انه اصاب شيا
 من لحمه او عظمه او ماله فانه يصيب من مال عدوه بقدر ذلك **وقال**
 ابو سعيد الواعظ التمساح شرطي لانه اشرف في البحر لا يامنه صدوق
 ولا عدو وهو لحي غايب او غامر مستحل واما الدرنيل فانه ياول به رجل
 ضخم الابيض على حالة واحدة ولحمه وعظمه وحبله وحصول مال وقيل
 من رأي درنيل وكان قصده معاملته اهدا ومساخرته او ما اشبه ذلك
 وكان بهذه الصفة نال الجذر واما بقز البحر فانه في التاريل قريبا منه ولكن
 الاختلاف بينهما انه يبيت بخلاف الدرنيل **وما** خر من البحر فانه ياول بمسقة
 من خزير وقيل ياول بانسان علي قدره في الخطر واما السرطانات **قال**
 الكرماني فانه ياول برجل سي الخلق عظيم النب بعد الكهنة حقود وقيل صدوق
 اعرج غير موقوف واما العلق فعدو طاع ومن رأي ان العلق دخل في حلقه فانه
 يدل على عدو يكون من بيته ويحالي معه **وقال** الكرماني العلق يمال باكل من مال
 غريم لانه مال ومن رأي علقا لثيرة اعميت عليه وعقد دمه فانه ياول بنقص
 ماله ومن رأي علقا مشككا فيه وقطعه فانه يتخلص من غريمه **والدم** المبرق
 انما رأت امرأة علقته التمساح بها فزعا تحمل لقوله تعالى ثم فلقنا النطفة علقته
 واما القنود فانه ياول بانسان غايب مجتهد والجماعة منهم من جند الله تعالى

باب

ومن رأي انه اصاب صفد عاقبة يصعب من حلال خير افا حلالا ومن رأي
صفد كثر جوارثك باره من فانه يارل بتزول غراب السرى في ذلك المكان
وقيل روية الصفد اذا كانت كثيرة لا تصح فانه يارل باجتماع الخوام
على قساد وان صاحبت وسمع اصواتها فانه حصول الجمل ومن رأي انه
افرق صفد عا من الماء والغذاء الى البر فانه يارل بتسلطه على انسان
عابد ومنعه من مدينته ومعه ربه اياه وقال ابو سعيد الواعظ لخم
الصفد منفعته من الالحاب وكلامه منه اصابه خير من نيل من ملكه
وقال بعض المعبرين من رأي صفد عا لا ينطق فرما يارل بانسان له
كلام عند صاحب الرويا لا يستطيع ينطق به اليه فاليعبر هاله في
ذلك واستدل بقول بعض العارفين شعره قالت الصفد قول
تختمه الحكيم في غنى ما فعل ينطق من في فيه ما واما السلفات
وقال الكرماني فانه يارل برجل تراه عايد عارف بالعلوم القدره
ومن رأي انه اصاب سحفا فانه يظهر برجل كذلك ومن رأي سحفات
في مكان اعطى فيه او حيلة فانه هناك عالم لا ترقه اليه وقال ابو سعيد
الواعظ السحفات تارل بالقاضيه وبها كانت امرأة ترض نفسا قبا
الرجال فليل روية السحفات يارل بالعلم خصوصاً لمن اكله وقيل
روية دواب البحر حيلة تارل بهال على قدر فطرها رستاز لها وعداوتها
للانسان وشكوتها فاليعبر المعبر ذلك فعمل في روية السمك وحصول
اوجه كبارها حصول غنيمة وصفارها حصول نعم وان اجتمعت
كبارها وصفارها فهي اموال ومن رأي انه اصطاد سحفا طريا فانه
يصيب مالاً من وجهه وقيل من رأي انه اصاب هو طريا فاكل منه فانه
يصيب قوة عين ويسمى كلاما يعجبه ومن رأي انه اصاب سمكاً هالكم
اكله عنما الناس لحيه فانه يصيب خصوصية اصحابه وقيل روية
السمكة الطرية تارل بالمرأة ومن رأي انه يسوي هوذا فانه يفتق في
صنع خنان او نفاس ومن رأي انه اصاب سمكة مفتحة فاكل منها وترك
الطيب من المأكول فانه ياتي حزناً ويبيع الحلال ومن رأي سمكة قد ابره
وهو اكل منها فشاركه اهو فليجتر على زوجته ومن رأي هوذا في
حوض او بركة وهو يتقلب منه وهو فله فانه يارل بانسان سبي المعاملة
لا يخلص منه حق الا بشدة وثقب ومن رأي هوذا فانه يارل
بشج ومن رأي هوذا في قلة او رعاء فانه يارل برجلين مشتركين
في امر فليعتبر الراي صاحب ذلك الوعا ومن رأي انه اصاب في بطن سمكة

لولوة

لولوة فانه يارل بحصول ولد من امرأة له ومن رأي انه شق جوف سمكة
فظهر منها حاتم فانه يارل بالغزو والدولة ومن رأي سمكة خرجت منه
فانه ياتيه بنت وقيل اذا خرجت من احليله كانت ابنة واذا خرجت
من فمه كان كلاما محالاً وان خرجت من ذنبه فلا خير فيه وقال دانيال
بروية السمك في الأماكن المارة بلاء ومنفعة وفي الأماكن الباردة
تارل به لغيره فمن رأي في بطن سمكة سمكة اخرى فانه يتزيم بامرأة
فان وجد في بطنها سمكتين فانه يتزيم بامرأتين وهذا السمك يدل على مال
ونعمة من ضجة السمكة وقال ابن سيرين السمك المالح يارل بالقيم والهم والمصلحة
تارل بالهم من جهة الحكم وقيل السمك المالح المستوي يارل بالسرى في طلب
العلم او فحمة الا كما يرضه صا لمن اكله وان لم يكن المالح مشوي فانه
يدل على عدم صلاح الراي عقوبة تنزل عليهم وقيل اكل السمك غير محمود
لان عظمه اكثر من لحمه ومن رأي انه اصطاد سمكة عظيمة لا يرى الا كبر من
فانه يتزيم امرأة غنية من اهل بيت ملك وقيل روية السمكة الطرية
المشوية تدل على اظهار ربهات لقصة عيسى عليه السلام لقوله ربنا
انزل علينا مائدة من السماء وقال بعض المعبرين كانت في المائدة سمكة
مشوية وقيل لهذه آيات المرأة ان سمكة تخرج من فمها فانه يارل بالبيت
وان ركت اخا خرجت من فمها فانه عم وهم وغرت بلاء ومن رأي انه اصطاد
سمكاً من البحر فانه يدل على حصول نعمة من ملك بقدر ذلك وقال اجماع
الاشعوت من رأي انه يسبح السمك من براء وقتاً فانه يدل على حصول مال
من جماعة الناس بالملك والحيلة ومن رأي ان سمك البحر يكلم منه فانه يدل
على انشا من الملك ولما المومح فانه يدل على شغفه بامر منكر فاضش
وقال بعض الصادق روية السمك تارل على ستة اوجه ومنه وعسكر وبيت
بكر وغنيمة ونعم وهاربة هزيمة واسد علم **الباب الثاني في السمك**
في روية افسان الحشرات وتقريرها اما الحية قال دانيال الحية تارل
بقدرها كرم ومن رأي حية في بيته فان العدو يكون من بيته وان كلفت
برية فان العدو يكون اجنبياً ومن رأي انه قتل حية فانه يظهر ليدور
ولحمها وعظمها ودنوا مال الدور ومن رأي انه قتل حية ورفق بيده
او فقهها ورفقها فانه يارل بالظفر على الاعداء فانه المومح ومن رأي ان
حية كالمه بكلام حسن فانه يارل بحصول خير ومنفعة ويارل بحصول امر
يحصل فيه مزج وسرور ومن رأي بخلاف ذلك فتقير عنه ولكن اقر الامر
الي سلفته ومن رأي حية طاعنة وهو يتصرف فيها حيك يشا فانه يارل

بحصول عز وجاه ونفعة ومنه رأي حية من مدد فهو غير وان كانت
من ذهب او فضة كان ابلغ وقال الكرماني من رأي حية ايضا فرغها
فانها تاول بحصول مرتبة وان كانت الحية سودا جيات صفار فانه
ياول بزيادة الحشم والسود وان كانت خضرا فانه تاول بعدد دين
فلما حتر من رنة وان كانت صفرا فانه تاول بعدد وفيه سقم وضعف
وان كانت عرا فانه تاول بعدد ذات عسر ومن رأي حية ملسا
ولها اصبغة وهو يتصرف فيها على حسب اختياره فانه ياول بحصول
كثير المال والملوك واما الحية التي هذه الصفات تاول ببحث الرابي
ومن رأي حية ولها رجل فانه تاول بفتح العود ومن رأي حية كثير
مجمعة حولها فانه تاول بان افلامه يكونون له اعدا ولكن لم يوزنه
ما لم يلدغ شي منهم ومن رأي حية ولها انياب وقرون فانه تاول بعدد
فانهم يفتقدون منافع في السر والنجس ومن رأي حية فانه تاول بان
من اعدائه والاهل في ذلك والاف قوي عالم بعائن وقيل من رأي حية ولها
تخف منها وكلية هربت فانه ياول بالهمم والنعم وقال جابر المغربي من رأي
احمر من ثريه او من افخه او من تحليله حية فانه تاول بان ذلك يكون
عدو له ومن رأي حية حرجت من اذنه او من سحرته او من دبره
فانه تاول بعدد اعدائه ومن رأي حية حرجت من فمها فانه ياول
بحصول اثم من كلام يتكلم به وحصول خفة وقال خالد الاصمغني
من رأي حية حرجت من فمها فانه ياول بعدد اعدائه ومن رأي
انه قتل حية على محبته او قرابته فانه تاول بموت امراته ومن رأي
حية حرجت من طوقه او من دبره ودخلت الارض فانه تاول بانقصا
اهله واما حية الحية بلول بعدد ضعف وقال السلمي الحية عدو
مكاثم عدو حية البراذن وسوادها اسود ومن رأي حية قاتل
حية فانه يبالغ عدما ومن ظفرها فهو الطاهر ومن رأي حية لذة عته
فانه ياول بحصول مكروه من عدو ويبلغ مبلغ اللذة ومن رأي حية قطع
نصف حية او بعضها فانه ينتصف من عدو ومن رأي حية حية
وليس يخاف من فمها فانه ياول وسنة ياول وان كانت بيضا صفيرة فانه
تاول بمجده في شغله وقيل الحية الصغرى من ابي لوشة كانت فانه تاول
على وجهين عدو وضعيف او عدو من اعدائه ومن رأي حية ميتة
فان الله يكفيه امر عدو ويريه منه ما يحبه وان راها ميتة مقطعة
ففي ابلغ ومن رأي حية تشبي قنص عليها يده فانه يامين

مما يخاف

بما يخاف لقوله تعالى ولا تخف سفيها سبيرا الاول ومن رأي
انه اصاب حية ما يشبه لاسلحه لها تدق به فانه يعيب مالا ومن
رأي حيات كثيرة فانه ياول بكثرة العوارق ومن رأي حية دفعت
في فمها فانه ياول علما عظيم ومن رأي حية ملكه فانه ياول
منضيا ومن رأي حية الثعبان قد التقم ذكره فانه ياول بزيادة
وقال ابو اسيد الواعظ مودة الا ما عي تاول بحصول المال للكر
سهم وامرأة موصرة والشعبان الثعيب ياول بجعل عظم الحظر
والثعيب ياول على زيادة قوة ومن رأي حية تغلوا في الهروب
الى مكان مرتفع فانه ياول السرور ومن رأي حية هبطت الى
مكان فانه ياول بموت رئيس ذلك المكان ومن رأي حية على راسه
حية فانه ياول صاحب شاة عند الملوك ومن رأي حية
يملو حيات فانه ياول بعددته للمسلمين وقال جعفر الصادق
من رية الحية تاول على عشرة اوصه عداوة خيفة وعيش وسلامة
وسلطنة وامارة ودخلة وامرأة وولد وموت وسيل راسا
العقرب فانه تاول على اوجه عدو وضعيف بلادين وهو
يلسانه لواء وكثير المنة لا يفرق بين العدو والصاحب ومن
رأي حية ان يده كخر با وهي تلسع الناس فانه رجل يستعيب الخلق
ويقول فمها مالا يكتسبه ومن رأي حية اكل اللحم عقرب فانه ياكل من مال
عدوه وان كان غير مطبوخ فانه يستعيب الاعادي ومن رأي حية
الحقارب تخرج من فمها او تدخل في فمها فانه ياول على عدوه في
بيته وهو يتقوى ويخافه ومن رأي حية تمص عقرها فانه
ياول على فساد مع عياله من عدو او مع جاراته وقال الكرماني لسع
العقرب ياول بالعدو يقتله ويحصل منه مكروها ومن رأي حية
تقتل عقرها فانه يظفر بعدو ومن رأي حية يعقرها بعقرب بزياتها من
غير لسع فانه ياول له سباع امراته او صبي او مداخله فليست في الله
ومن رأي حية يعقرها وليس يعقرها فانه يظفر في اعداءه وليس هو
بعدد وقال ابو اسيد الواعظ من رأي حية اخذ عقرها وطهرها على امرأة
فانه يتركب منها باحشة واما امر الاربعة والاربعة فمها في
التعير فربية من العقرب والاختلاف فيها انها امرأة مؤذنة واما
الوزغة فانه تاول بعدد وضعيف باغ تمام يفسد بين الناس ومن
رأي حية اصاب شيئا منها فانه يعيب انسانا كذلك والخرير في رية الوزغة

جلالة كافيته ولا يفي الا بفعليه بها من اي نوع كانت واما المطالبة والدرست
والسام والمحدث فانهم في التفسير بمنزلة الوردية واما العمل فانه من اجل
صنوه يفيض صاحبه سفر من مكانات عدد صاحب مال واما الخنفسا قال
الكرواني الخنفسا تاول بامرلة الجوزية لاخير نيرة ومن راي انه اصاب شيئا من
قائه يصيب امرلة ومن راي ضنقت ما شيه فاشا تاول بعدو ضعيف لا يطلع
من يده شي **واما** المنكبوت فانه ياول برجل ضعيف فقال صاحب مجرم كساد
ومن راي انه قتل عنكبوتا فانه ياول بافرام اشات بعدو الضنقة **واما**
الكرواني المنكبوت ياول برجل عايل ومن راي انه مسك عنكبوتا فانه يهاب
انسانا ضعيفا ومن راي ان المنكبوت هرب منه فانه يبعد عن شخص
عاجز ضعيف **وقال** ابراهيم الواعظ المنكبوت ياول بامرلة ناشرة
تخبر من ترز جرد **واما** الفار فانه ياول بامرلة طاهرها ويا طاهر فبيع
وان كان لدره غير لون الفيرات فليس ياول بامرلة ومن راي انه اصطاد
قارة بمصيدة فانه ياول على ترز جيه بامرلة بالكر والحيلة ومن راي ان
بيته فدا مثل من الفيرات فانه ياول بجمع جماعة في بيته قدر عدد الفيرات
فدا اذا كانت يلو واحد فليعتبر الراي ما كانوا يفعلوه من خراوش
وان كانت مختلفة العنانهم وهب في مكان محكم هرب فانه ياول له بقول
العمر وان كانت بخلافه فتعبره عنده ومن راي ان الفيرات ينفلت
شيئا يحصل به مفرقة فانه ياول للراي بالنقص في العمر والمال **وقال** الكرواني
من راي قارة خرجت من انته ارض اهل بيته ارض دبر فانه يدل على حصول
ابنة فاستق **ويجوز** من عياله امرلة فاحشة ومن راي ان قارة خرجت
من حلقه فانه يدل على حصول ابنة فاستق غير خلف **وقال** جابر المغربي
من راي في بيته فيران برة رند حزين في ذلك المكان فانه يدل على اذغال
المصوص في ذلك المكان **واما** جلد فانه يدل على مال فيه خسارة **وقال**
اسماعيل الاشعث القارة المخطوطة الذئب هي امرلة دنية الا يحصل
ومن راي ان بيده قارة وقد ماتت فانه يدل على اقترانه من امرلة
فاحشة **ومن** راي انه رجم قارة بجهر فانه يغتذف امرلة بالفساد وان رماها
سهم فانه يراسا **ومن** راي ان في خراشه قارة فانه يدل على امرلة مستق
وقال ابراهيم الواعظ القارة حائرة فاستق كذابة فالقار لص والعار
الكبير كثر المال ومن راي فيران كثيرة بيضا وسود فانه ياول بطول العمر
لان القار لا يبيض ياول بالفساد والاسود ياول بالصل **واما** الفيرات
تاول بالعيال ومن راي الفيرات تخبر من دار فانه ترزك فنة حكيت ان
رجلا

رجلا ان ابن سبرين فقال ابن راي كان دطيف فانه مخبر من
اشترى غرة فقال الكرامرة حاصل قال نعم قاله انما غير صالحة وكلها تلد
ولده ذكر **واما** الدود فانه ياول على ارضه **وقال** الكرواني الدود ياول
على ارضه ارضه مال وعيال ومنفعة ومكره ومن راي دودا على
شبابه فانه ياول بمال ومن راي دودا ابتاع من صيد فانه ياول
باصابة هشتم وعيال ومن راي ان دودا في مكان وهو كبير جدا فانه
مرجاء يولي ولاية ومن راي ان الدود ياكل من لحمه فانه عياله وحشمه
ياكلون منه ماله ومن راي دودا افقر فانه ياول بامرلة صالحة **وقال**
ابراهيم الواعظ دود البط ياول بالعيال الشفوقين وقيل روية
الدود اذا اضمعت في الفواد فانه ياول بزيادة العيال والخدم بحيث
يكونت ربيبا ومن راي ان في بيته كارات الدود وقع فيه وهو ياكل
منه فانه ياول بان عياله ياكلون من مال غيره **واما** النملة فانه ياول على
ارضه فسل كثره النمل تاول بكثرة الناس ومن راي ان بداره نمل
كثرا فانه يكثر عياله ومن راي نمل كثيرا في عي من المايل فانه ياول بصل
ذلك الشيء وانقعه ومن راي ان نمل يخرج من داره فانه ياول بخروج اهلها
منها يموت **واما** الكرواني روية النمل الكثير ياول بالمال والنفقة
ومن راي ان نمل كثيرا في بيته فانه لاخير فيه وان تغل الى بيته فخلانه
ومن راي ان النمل يخرج من سمه وانقعه فانه ياول بهلكه وقيل روية النمل
تاول بالصوص ومن راي نمل دخل في بيته فليخرج من بيته **وقال** جابر
المغربي روية النمل الكثير تاول بالعدد الضعيف ورؤية النمل الكثير
في بيته من غير ضرر ما يؤذي ياول بالنسل وضرر من البيت بقلته
النمل **وقال** اسماعيل الاشعث النمل الصغير الحمر ياول بالنساء الضعيف
والنمل الكبير الاسود ياول بالقرابة واهل البيت ومن راي نمل طرع
من بيته وهو بطير في القوي فانه ياول بسفر عياله وربما يكونت صحبه
وعندهم سلة منه في السفر وعودهم فاعين **وقال** ابراهيم الواعظ النمل
الكثير ياول بجدا السلطان ومن راي نمل في مكان ليس هو سمنا فليكثر
النمل فليس هو محمود في حق اهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية النمل
تاول على امرئ اوجه اهل البيت والاقارب والفرقة والمال ومن راي ان
نملة في منزلي من القوت وهو يتجيب منها فانه ياول كانه طالب برزق
محبته فليقتنع والبرج فاطم وليعالج ان الله ما يصيبه لقول الامام
عليه السلام عنه شعر اقتنع فاعين يولي ابنته فالرب لا يتغل عن النملة

اما قيل الدهر من قايما وان نفي مدبر انله واما السوس فانه اذا كان في
في المتاع والطعام وغيره فانه ياول بالاستقام والمهم والتم ومروءته
من حيث الجملة ليس بمجرب واما الارض فانه اذا كان في المتاع في جميع
الاشياء ومن راي ارضه فاكل في كثره او ورقه فانه لا يفرقه وكذلك اذا
اكلت طعاما او غيره وكيل في الهواء فانه ان يفرقه على قدر جوده
وقوته وسلاحه ومقدرته فليس هو الا في ما يراه واليتفرق في معناه وهي
والله اعلم بحقيقة الحال **الباب الثالث** في السنون
في رمية الذباب واصنافه قال الكرماني الذباب ياول بالناس ضعفا
فمن راي انه ياول شيئا من فانه ياول انسانا ضعيفا ومن راي ان
ذبابه دخلت في حفرة او حفرة فانه ياول انسانا ضعيفا او يصيب منه
خبرا قليلا واما الذباب ياول بانسان ليس له همة والذباب الكثير
تقليب ومن راي ان ذبابه دخلت في اذنه فانه يدل على احسان
من شخص ديني الهمة ومن راي ان ذبابه دخلت في اذنه فانه حصول
كلام من شخص ديني واستفاد قول يومه منه وقيل رمية الذباب قاول
برجل سود قليل الاري والتدبير ومن راي ان الذباب يعضون جسمه
فانه يدل على حسد من جماعة سفله يجسدون اهل بيته واقارب
ومن راي انه ياكل ذبابا فانه يدل على حصول مال عند كراهة وحرث **وقال**
ابو اسعيد اللؤلؤ عظم من راي ان ذبابا وقع على شيء من ماله فانه يخاف عليه من
الصوص ومن راي ان ذبابا دخل في اذنه فانه يصيب دولة ونجته وقيل
الذباب يبل راحة وضحة جسمه وقيل يعض المعبرين من راي انه يعض ذبابا
في طعام فانه ينجع السنة او يكون عتة حكمة لتغله عليه النمل اذا وقع
الذباب في انا اهلهم بالنجس فان في احد حنايه ما في الاخرى ومن
راي ان ذبابا وقع في طعامه فارجع يده ولم ياكل من طعامه فانه يكره من اهل
بسط من حبه فينكره لاهل ذلك لقول بعض السلف **سمن**
اذا وقع الذباب على الطعام رقت يدي ونفسي لشتيه **ولو كنتم معا**
من سمان وشيم اعمامنا فاعطنا النفس لو متنا ظنا **ويجيب** الاسود وروى
اذا كان الكلاب يلحق فيه واما البعوض وهو الناموس فانه ياول بانسان
دين ضعيفه فقير خيل موفى ومن راي بعوضا دخل بيته فانه يدل على الفقر
والتم ومن راي ان في الحنة بعوضه فانه يدل على حصول بلا وتحتة
عظيمة ومثقة يقع فيها وقال بعض المعبرين من راي بعوضه وهو مستكر
في خلقه وصنع امره سبحانه ونكالي له فانه ياول بالتوبة والمقرة لقوله الربيعي

شعر

من يامن يري مد البعوض جناحه في ظلمة الليل البرسيم الا ليل وريش
من رقت سياطه في خرها فالخ في تلك العظام الخلة اعفر ليدت اب عن فطاشته
فاما ان منه في الزمان الاول واما البرعش فانه ياول بانسان موديب
مختلف مصر ليس له شغل الا التسلط والاذي وقتله حصول ظفر واما
الخل فانه ياول بانسان شاش الوهم ذي كس ومعيشة وقيل
الخل وصحة ياول بالكسب وكثرة البركة فناء ونكر ابي انه اصاب كثيرا
من الخلق او اخذها فانه يصيب غنائم وقد يكون الخلق مريلا من اهل البادية
والسقاية او علما او فقهاء او اصحاب تصنيف ومن راي ان الخمل لذهبه
فانه ياول بحصول مال حلال بنق ومن راي انه اكل خلا فانه يخرج ماله
لا يلهي ماله ومن راي انه يقتل خلا فانه ياول بحصول خسارة يخسر
ما يقتل وقال ابو اسعيد اللؤلؤ عظم من راي انه استخرج شيئا من بيوت الخمل
فانه ياول بظلمة لرعيته لهذا اذا لم يزدوه وقتل الخمل واجتمعها عليه
ياول ينجي اهل بيته واما الزبور فانه ياول برجل ذي همة **وقال الكرماني**
من راي ان زبورا عتبه فانه ياول على همهم يصل اليه من امرأة سليطة
ومن راي ان زبورا كثيرة في الهوى فانه يدل على وصول مستكر لذلك المكاتب
وقيل الزبور ياول بانسان ضاحك شدة وصوله ومراعيه من رجل
طعان لا يتخلص منه الانسان الا برجل فاسق عليه **وقيل** من راي انه
ليس شيئا من المذكورين سوى ان يكون عتبه او عتبه فانه ياول بحصول ولاية
لن كان اهلا لها وان لم يكن فهو عتبه على كل حال ومن راي انه يقتل شيئا من
ذلك عتبه فانه ياول بظلمة في حكمه **وقال** بعض المعبرين من راي ان اهل
بيد يمد يده عن غيره الذباب فانه يوب عن اللذات لما روي ان رجلا من
المتقدمين الصالحين راي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وراي محمدا
ابن ابي عبد الله النخعي راي قايما راسه يذب عنه الذباب بمدته قاولوه العالم
بانه دس عنه الكذب في نفي الحديث واما اعلم **الباب الرابع**
والسنون في رمية النمل والبراغيث ونحوها وهي عريضة وكل نوع
له تعب على خلقه في طعامه عليه فانه ايضا اما النمل فانه ياول بالمال
والحشم والعيال فمن راي انه اصاب من ذلك فتعير فانه ياول الكرماني
من راي ان نمل دس عليه فانه مرجلا يعود اناها ياكلون من ثمنه ومن راي
نملا خرجت منه وجب في الارض فانه ياول بكثرة الماشية ويعظم كسبه
ومن راي ان نملا ياكل من لحمه فانه يدل على ان عياله ياكلون من ماله ومن
راي نملا كثيرا وهو يقتله فليس بمجرب ومن راي انه يقتل نملا فانه يكره خادمه

وقيل من رأي ان في يده قملة او قملتين وحمايتا كحماث فانه ياول بالمقصود
لما جرب ذلك من اراواها البراغيت فاما نادى على اوجهه قال ابن سيرين
رؤية البراغيت اعدا صغارا ومن رأي براغيت كثيرة قد استجموا عليه
ويقر صوت حيدر فانه يدل على وفرة في السنة العامة بحيث يحصل
له من ذلك مصروف لان البراغيت ليس يولون دهر الانسان والدم ياول
بالمال وقال ابن اسعبد الواعظ البراغيت رجل ديني يمين طبعات ومن
رأي ان برغوثا قرصه فانه يجوز مالا واما القمل فهو مختلف فيمنه منهم من
قال ان تاوله كئاد على القمل ومنهم من قال هو القمل واما المظبوط فانه
ياوله بالعبال ومن رأي طبعوا على حيوان فانه ياول بكثره ذنوبه وربما
يحصل له فائدة من حيوان ومن رأي انه يقتل شيئا من الطيور فانه ياول
بنقصان ماله وصحته ومن رأي انه يرمي شيئا بالحياة فانه يبيد فياله
عنه وقال جعفر الصادق رؤية الطيور تاول على خمسة اوجه حصول
عباله ومال ونجته وحشم وحشم واما البق فانه ياول بانسان ضعيف
مؤذي كربة الراحة ومن رأي انه ياول ببقه فانه يقول انسانا كذلك
ومن رأي ان بقعة دخلت في ثوبه او في اذنه فانه يصيب خيرا ومن رأي انه
يفتر بقة راحة فانه يظهر بعدة ضعيف ويبيح خبز مما يكرهه
ومن رأي بنا كثيرا يسير عليه فانه ياول على ثلاثة اوجه اعدا مشيطون
او حصول اعباء او قتل من امر وقال ابن اسعبد الواعظ من رأي ان قملة
قرصته فانه يصيب مالا واما القراد فانه ياول بغيره وحاصل قايته
طعام من رأي انه ينافع قرادة فانه يدفع من يقصد اكل ماله ومن
رأي انه يقتل قرادة فانه يظهر بانبات كذلك وقيل القرادة انسان
بملا جوفه هراما لان التراد ليس له اكل الا الدم واما الدمل فانه عدو
معطب مخفي لا يبيح الانسان به الا وقت المنة من رأي شيئا من ذلك
فليحترز من نسيب الله وقتله حصول فطر واكلة اكل ماله العدو وربما
كره اكله بعض المعبرين الكاسب الخامس والسقوت في روية
التراب والطين والحمل والرمال والغبار وهو اما التراب فانه ياول
بالمال سواء تكثير الرزق ليدل ومن رأي ان في بيته ترابا فانه يدل على حصول
ماله بل في تراب الاصر فانه ياول بالذهب والابيض بالفضة
والاسود بالفلوس ومن رأي انه يتنفض التراب عنه فانه يفرق
ماله ومن رأي ان عليه ترابا فانه ياول بحصوله وقال واكلة ابلح وادخار
ابلح ومن رأي ان عنده ترابا في شيء فتعقده فخرجه نقصا فانه اهل
بينة

ببينة يحذرونه ومن رأي انه ادخرا في وعاء فانه ياول بادخاره
لاجل عياله ومن رأي انه يقصد حجة تراب فانه ياول في معنى الطين
ومن رأي ترابا قد اسفاه البرج من مكانه فانه ياول بحجة اكله عاتب
صاحب ذلك المكان واخذه ومن رأي انه ياكل ترابا من تربة النبي
صلى الله عليه وسلم فانه يفرق الحج وقال جعفر الصادق روية التراب
تاول على خمسة اوجه مال ومتعة وشغل الدنيا وفائدة من قتل
النسا وفائدة من قتل السلطان واما الطين فانه ياول على اوجه
ومن رأي انه ياكل طينا او ترابا فانه يدل على قرن ماله لعياله
ومن رأي انه يلبس بيته بالطين فانه ياول بحصوله له وقال
جابر المغربي الطين الابيض مالا خضر ياول بالمال الحلال والاصفر بالالم
والاغمر بالهوى والطرب والاسود بالانتماء والكله غلبة رغبة
ومن رأي انه يمشي في طين اما كره فانه ياول بحصوله هم وعظم ومن
رأي انه يخرق في طين فانه يقع في بلا ليرحم منه ومن رأي انه
يخرج من الطين فانه يدل على خلاصه من التلا وحصول سرور وقال
الكرماخي الطين ياول بالخوف لمن تولى ومن رأي انه يمشي في الطين
فان كان منيفا او منهموما طال همه ومرصه ومن رأي انه ينفث طينا
ويجعل منه طويلا فانه لا خير فيه وربما كانت خصومة وقال ابو اسعبد
الواعظ الطين للمناسات اساس للفتور وربما ياول بالعمى
وبما يكون كثر ومن رأي انه يطين ثوبا حداثا كان مستا فانه
يدل على بربا برته وان كان حيا فانه لا خير فيه له ومن رأي ان معه
طينا ياكل منه فانه يصيب مالا وقيل روية الطين تاول بالمرض
ومن رأي انه يصنع طين لبنا فانه ياول بكثره القراءة ومن
رأي طين كثيرا فوصل فيه فله جيد له مخرجا وطلا فانه
ياول بموتة وقال جعفر الصادق روية الطين في البلد البارد
اضرب من روية في البلد الحامي واما الدمل فانه ابن سيرين
من رأي وحل ما مطرا وساقية فانه هم وعظم وربما كان الدمل ذكيا
يضيء ومن رأي انه تذل في خراجه فانه يصيب هم من قبل السلطان
وبما دلت الموصلة على التفكير والموصول في امور الدنيا واما الرمل
فانه يدل على المال والخير وقال الكرماني روية الرمل الكثير مال
عظيم لا يتيسر له فانه رأي انه عالى على رمل فانه ياكل من حال
خوبته ومن رأي انه وضع رمل في وعاء فانه يدخر مالا لعياله ومن

راي ان الرمل يبيض كالبزق فانه ياول بحصول مال مستمر لا مرد
وقيل الرمل ياول بالذهب والابيض بالفضة والاسود بالفلوس
وقيل من راي انه يبيض في الرمل فانه ياول بالتقوير والامور الصواب
وقال جعفر الصادق الرمل ياول على اربعة اوجه اشتغال في امر
الدين والدنيا خصوصا اذا كان الرمل كثيرا ومال ومنفعة وزينة
بالثعب والمنفعة واما الغبار قال ابن سيرين من راي غبارا
قام وترك في مكان يتعلق به فانه يدل على حصول المال والمنفعة
يخبر ذلك ومن راي غبارا بين السماء والارض مثل الضباب
فانه يدل على حصول امر حتى يكثر ذلك المكان بحجر من تحت
خلاصهم وقال جابر المغيرة من راي غبارا قد غبر على وجهه فانه
يدل على حصول مشقة وعقوبة شديدة لقوله تعالى وجوه
يوميذ عليها غيرة وقال الكرماني من راي انه ينفض يده من الغبار
فانه ينتقم ويما يثابته ثوبة وقيل الغبار اذا ركب شيئا فهو حصول
مال ومن راي غبارا بجولاخ يرج حتى صار له ينظر الدنيا فانه حصول
هم وغم الباب السادس والستون في روية الكحل
والملح والطفل والكبريت والقبر وعوها اما الكحل فانه مال رافا
كان مقصوده نورا للبرق فانه يدل على طلب صلاح الدين واذا
كان له جل رتبة فانه ياول بصلاح ظاهره وسأد باطنه وقال الكرماني
الاكتحال يدل على التذلل والجاه للرجال والنس وقيل الاكتحال يدل
على وجبات طريقت الحق والصواب فاحسنه اذا اكتحل بلا اسراف وقال
اسماعيل الاشعث بايع الكحل يدل على رجل مصلح لدينه ودين الخلق
لان العين ياول بالدين والكحل ياول بصلاح ضيائه ومن راي انه يغتر
عروءا في اعمد فانه ينجح امرأة وقال السالمي من راي انه اوثر بكحل فانه
ماول على اربعة اوجه بصلاح الدين وحسن الدنيا وحصول المال وزيادة
الجمال واما الملح فانه ياول بالمال وقال الكرماني من راي انه استمر على
او وهب له فانه ياول بالدرهم وان كان مريضا شفاه الله تعالى لما جاء
فيه انه شفا من اثنين وسبعين داء وقيل روية الملح تاول على خمسة
اوجه عذاب وحسن واستقامة وامر جلي وصحة بجار وقال جعفر
الصادق روية الملح الابيض يدل على خمسة اوجه درهم وحيا وشغل خير
وقال كثير وخادم حسن حركة اما الطفل قال الكرماني من راي انه اصاب
طفلا فانه ياكل ماله اراما وان رأت امرأة اخافا كل طفلا فانه يدل على حياها

لان الحامل

لان الحامل من شأنه يشتهى الطفل ويأكلوه ومن راي انه يبل طفلا
ليقبل به فانه ياول على وجهين قضاء دين واسراف من مال بقدر ما دخل
من الطفل وربما كانت في نتيجة واما الكبريت الابيض فانه ياول بالغم
والاصغر ياول بالسلم والمنفعة من نكت راجحة وكراهة طعمه فهو غير
محمود وقيل روية الكبريت ياول بحصول المال الحرام واما القير فانه يدل
على خير وعز وفان تلمح بشو به فانه يقدره خير ويستغفر له عار به
ومن راي قير او هو ما كل منه فانه ياكل ليا هراما ويحصل له هم وغم واما
القطران فانه ياول بالمال الحرام ومن راي انه يحرق في القطران فانه يدل
على الريا ويكون جميع ماله حراما وقيل ويخرج في ذلك نهب مال حرام
واما الزفت فانه ياول بالغم والحزن واكثر ابلغ من سب العيال
والا قارب واما الزيتي فيل من راي انه دخل في مكان الزيتي
واخرج منه شيئا فانه ياول بان امراته تخونهم واكثره ياول بالهم والغم
والحزن والخسارة ويبيع ياول بالمال من مكر المرأة وقال الكرماني
من راي انه يحرق في بحر الزيتي فانه ياول بالاشتقاق بسجنونه
ويصير في امره بمكرهن وميلتهن ومن راي انه له بيتا كثيرا فانه
يدل على حصول مال من النسوة بالكره والحيلة واما الشادر فانه ياول
بمال مختلف فيه منهم من قال مال حرام ومنهم من قال ان فيه شبهة واما
السب فانه ياول بالمال الحلال والخير والمنفعة وربما يكون من اشتقات
اسمه واما العساوية فانه ياول بالمال الحلال واستعماله في الشيء يدل
على النفاق في الدين والا كل منه ياول على وجهين حصول مال بمشقة
وغم واما المنقط فانه مال بمشقة وربما كان هاما وغالا لانه صعب
الحا خذ عسرا واما البارد فانه يدل على مال يصرف في التلذذ الكثر وتبيله
ومطبوخة احد من نبيه ومن راي انه يجمع بارودا فانه يجمع مالا رابعا
اثلاث مال في طريق السلطات واما ما يعمل منه من جميع الانواع مما يطلع
في الحرب وغيره فانه كلام يبالغ بصلاح حرقه او تلذذه فان لم يورس فليس
للتلذذ فاني لا غايه واما الزجاج قال دانيال فانه ياول بالمرأة والمال
وقال ابن سيرين الزجاج الابيض اذا كان مصنوعا فانه ياول بالدين
والدنيا خصوصا اذا كانت مكتوبة فيه اسمه وان كان ملكا فانه ياول بقرب
اهله ومن راي ان في يد رجلها فخرج ولا يكره فانه يطلق امراته فان امر
يكن له امراته تنموت امراته من اثاره واما الطيب شير فانه يدل على الحزن
والغم واكثره يدل على المصفرق من ملكه واما الزرنيخ فانه يدل على مشقة

ومرفوعه ولا كله يدل على العلاك من ذلك المرض ومن راي ان له ضررنا بالامهال فانه
 يدل على حصول ما لا كثير ونحو المرضه واما التوتية فانه يدل بالمال وبعينه
 تغييرها كغيرها لاجل واما الزاج فانه يدل على حرث ونحو مرضه وبعينه
 وقصوده فخصه اذا كان اسود واما المقره فانه يدل بالمال ومن راي انه
 يذوب مفرق فانه يصرف ما لا في حصول متفقه ومن راي انه يخلط مفرق فالي
 جنب لبليس به فانه يجتهد في صلح الرث ويصرف غلبه ما لا ومن راي
 انه من غيطا ارجده به على تبي ليليه فانه ياول على طلب الاستقامة وتوك
 الخراف وقيل من راي ان له مفرق فاعطاه له اهد فانه يدل على الفرج
 والهرود والطرب ومن راي انه ياكلها فانه يدل على تكلمه خلف الناس بالبيع
 ومن راي انه ينف بينه بالمفرق فانه يدل على الفرج والهرود في ذلك البيت
 ومن راي انه ينف جسمه بالمفرق فانه يدل على الملازمة والاضحية
 فصل في روية الطلق فانه ياول بمسقة تلبسته في الامور لكونه هوهم
 من الحجر ومن راي انه يجمع طلعا كثيرا من موضع فانه يجمع مالا بالمشقة والحيلة
 بمقدار ذلك ومن راي انه يجمع من البادية يجمع المال بالكر والحيلة في السفر
 فان يجمع من الجبل فانه يجمع مالا من رجل جليل القدر وقال جابرا لمفرج
 من راي طلعا يملوك بطي به جسمه ويدخل في النار بحيث لم يقبل
 له الهر ومسقة فانه يرفع شر الكرم من نفسه بالكر والحيلة وقيل يرفع
 المرض من نفسه بالادوية ومن راي كانه ياكل الطلق فانه يخرت ما لا
 يجمع بالعين ومن راي انه قد ضاع منه طلقة فانه يدل على تلف ماله
 وانه تعالى اعلم الباسع السابع والستون في روية العطران
 والمهرات واقسامه وهي اصناف عديدة باي ذكر كل واحد منها وتغييره
 على هذه فصل في روية ما يتطبيب به رقيق حيلة عديدة فاما المسك
 فانه ياول على اوجه ثمانية ما يبال من راي ان فيه مسكا فانه يكون
 ادبيا شجاعا فيحصل العلم ويكون صاحب حسن فان وصيفه راجحة
 المسك كانه قد رافاه يكون جلي الباطن مستقيم الحال مع الله تعالى ومن
 راي انه لا يظهر منه راجحة مسكه وهو بسحق فانه يفعل خيرا مع اخيه
 لا يعترف به ومن راي انه يدل المسك بالشمع فانه يختار المسك على
 الفضل ما الشرف والتفكر على القرآن وقيل راي تافهة وقد فتر ما ضرت
 منها المسك فانه يتزعم بامرأة ستيرة غيبية ومن راي ان مسكه تحت
 كره اللجة فتأريله يخل في ما تقدم ومن راي انه اكل المسك فانه يخرن حاله
 لعياله وقيل ياكل غرابا ومن راي ان له مسكا بالجل فانه يدل على حصول المال

والعلم

راجح
 الطبيب

والعلم والادب والثنا الحسن بقدر ما راي وقال ابو سعيد الواعظ المسك
 سود دوسر ور ومحقه شحا حسن مع بهر واما الزباد فانه ياول
 بتطهير المسك ومن راي انه ياكل الزباد فانه ياول باوب عياله
 وشجاعته واما الغالية فانه ياول على اوجه وقال ابن سبويه
 الغالية تدل على الثنا والاشاد ذكره بالجبر والسجاعة ومن راي
 انه يطلع الغالية لاهد فانه يدل على تعلم ذلك المصل منه الادب والشجاعة
 ويحصل له من الثنا الحسن وقال الكرماني الغالية تاول بالبحر وقيل اقا
 تدل على حصول مال من رجل جليل القدر بقدر ما راي انه يهد
 غالية فانه تدل على حصول شرف من امرأة جلييلة القدر ومن راي انه يهد
 تاجر قيعاراه ومن راي ان اهدا مسك على جفنة عينه غالية فانه
 يدل على رضا الحق بدلا منه ويدعو الناس له ومن راي ان اهد مسك
 الغالية خلف اذنه فانه يدل على انه ينفهم بالصدق ومن راي ان
 الغالية لبس لها مريحة فانه يدل على ثمنه الكذب وقال ابو سعيد
 الواعظ الغالية تدل على الحج وقيل انه مال وربما اتها دلت على السوء
 وقال صغير الصادق الغالية تلوله على غصة اوجع الادب والرياسة
 والثنا والتحسين والحج والتمالك والمنفعة واما العنبر فانه ياول
 بالمنفعة ومن راي انه يهد عنبرا او اعطاه له اهد فانه يدل على
 حصول متفقه بقدر ما راي من اخوان رعيته ومن راي انه يهد
 عنبرا كثيرا فانه يدل على حصول الولاية بقدر رعيته ومن راي انه
 اعطى العنبر لاهل فانه يدل على حصول الولاية ولكن لا يفرق من راي ان
 عنبره ضاع فانه يدل على نقصان ماله بقدر ذلك وقال صغير الصادق
 العنبر ياول على اوجه متفقه وولاية وهو المار وشا حسن
 واما النجور فانه ياول بالمال من رجل جليل القدر وبالعيش الطيب
 والله كرا الحسن وبالسيرة الحنة وقال ابو سعيد الواعظ النجور حسن
 المفاخر واما الماور فانه ياول بالصحة والثنا الحسن ومن راي
 انه يرش الماور على اهد ومالك له راجحة فانه يهد مالا له اولا حسن
 لا يعترف به ولا يشكره ومن راي انه شرب الماور فانه يدل على الغم والتفكر
 ولكن اهل بيته واقربيه يشنون عليه فيمدحون ومن راي ان له مالا ور
 كثيرا ويعطى لكل اهد منه فانه يدل على انتشار اسمه في ذلك المكان بالخير والاحسان
 ويحبه كل الناس وان كان عالما فان الناس ينتفعون بدعايه واما العود فانه
 يدل على رجل حسن الوجه لطيف الكلام لين الطبع ومن راي انه يبخر بالعود

فانه يدل على حصول الشئ والخبر من الناس اليه ومن راي انه يغير تحت
اخذ عودا فانه يدل على حصول خبر من ابيه وقال الكرماني من راي ان له عودا
فاما او اعطاه اهد فانه يدل على الصلة والعطاء من ملك وكلما كان راجحة
الركي كان العطا اكثر ومن راي انه باكل عودا فانه يحصل له مال لا فدية له لغيره
وقال صبر الصادق روية القود تاول على اربعة اوصيه رجل حسن الوصف
ولطيف الكلام وملك متدبر عادل وثنا وخشيع ومنفعة ومال راما
العندل قال ابن سيرين من راي ان له صندلا او اعطاه احدا اياه
فانه يدل على مدح الناس وشايم عليه ومحبته اياه ومن راي انه اعطى
صندلا ابيض او اعطاه اهد فانه يحصل له صلة وعطاء من رجل قليل
القدر وكلما كان راجحة الركبي كان العطا اكثر وقال صبر الصادق روية
العندل تاول على ثلاثة اوصيه ثنا وخشيع ومنفعة ومال راما
والعندل الابيض امن في التناول من الاقر راما الطبيب فانه يكره
النت الجميل وقيل هو للمريض وقيل الموت وربما دل الطبيب المشايعين
بالصلحة راما المقلب فانه يكره بالثنا الحسن وهو على كل حال محمود
من ملكه او شمه او اكل منه راما المصيبة فانه تاول بالمال وتراجحة بالثنا
الطيب وهو محمود راما اللادون قال ابن سيرين من راي ان له لادون
او اشتراه من اهد او اعطاه له فانه اسمه ينسب بالخير في تلك الديار فصوصها
اذ كانت راجحة تركية ومن راي ان لادونه ضاع متاويله يفقد وقال
جابر المغربي من راي انه يبيع لادون فانه ينسب لاسم الجبل ومن
راي انه ياكل لادونه فانه يتقل باسره لا يحصل له فائدة منه راما القسط
من راي انه يغير تحت فسطا فانه يدل على مدحه وشايمه من اهل ذلك
المكان ويشهر اسمه بالخير وان كانت راجحة كروية فانه يكره خلافة ومن
راي انه ياكل فسطا فانه يدل على الفم والتمتع وان كان من اهل
كان حلا فانه يدل على المنفعة راما الكافور فانه يدل على كثرة الحسن
والزينة والفرح والصدق على طريق الكف وقال صبر الصادق روية
الكافور تاول على سبعة اوصيه رجل عالم وذهب وصديق وجارية جميلة
ومال كثير وثنا وخشيع ومن راي ان له الكافور فانه ياكل بالثنا
والخير والثن الحسن وقيل في جملة الروايج الطيبة من اي نوع كان فانه ياكل
بالثنا الحسن وفعل الجميل والخير والتمتع والبركة والاستعلاء المحمودة
فصل في روية اشياء متفرقة في صنف العطر يات مما يصنع به وهي انواع تاتي
بتعبير كل واحد منها على حق اما الرعمران قال الكرماني الرعمران ياكل

بالمال

بالمال والثن الحسن ومن راي انه من عطر فانه ياكل بالثنا الحسن بقدره
فصوصها اذا كان غير مدقوق ومن راي انه يطبخ طعاما بالزعفران فانه يدل
على المذهب ومن راي ان الزعفران متطبخ بنويه او يمسح ويقي بالثنا فانه
يدل على الستم وقيل ان كان اهد اعطاه من عودا فانه يكره مدقوق بالاعمال
فانه يدل على المال والتمتع الكثير وقيل من راي انه يمسح من عودا فانه يكره
فانه يتبع امرأة وقال بعض المعبرين من راي انه يتطبخ بزعفران فانه يكره
على تلك اوصيه اشارت وسلاسة وسرور لانه يكره في مثل هذه الاسرار
ومن الجرح فمن اللشوة محمود سوا كانت في التوب او في البدن والجمال
مكرهة من حيث الجملة وربما ياكل بالرجال اذا الطخت بالثياب
على حصول الفتنة الا ان يري نفسه في جامع او خوص فانه يكون اضعف
من ذلك راما الاسفنداج فانه ياكل بحصول الهم والغم وربما كانت قبيلا
وقال درهما ليس بكرة للشوة لانه من مصالحهم واما اللانزور وروفا له ابن
سيرين انه ياكل بالغم والحرارة وكله يدل على المرض او ظهور راحة في اعصابه
ومن راي انه يذوق بيته او قومه او مشايخه بلانزور فانه ياكل
بحصول مصيبة وربما دلت روية دهان اللانزور على اهل الصلح لعدم
مصيبة او عدم تشويش راما اللك فانه ياكل بالمنفعة من الدوت ومن
راي انه التي منه شيئا في النار فانه ياكل بالثنا وذكره بالثنا الجميل
بذلك المكان ومن راي انه اصاب دسما لللك فانه يدل على انه يصلح بين
اثنين راما العصفور فانه صغر منه ياكل بالمرض والامور مشيورة بالفتنة وكذلك
في صنفه ربما دل على اللهو واما النبل فانه ياكل بالغم والتمتع وكله يدل على
الستم وحصول افة له راما الذخيرة فانه يدل على الضيف والستم والجمال ومن
راي انه باع او اعطاه لاهد او ضاع منه فانه يدل على خلاصه من الغم ومن راي
انه يبيعون بغيره او يدهون به فانه يدل على عزه وبالهو والمبالغة في الدسب
ومن راي انه يكتب قرانا او قصيد بالزخرفة فانه محمود ومن راي انه يخلقه كتعبير
بغيره راما الزخرفة فانه ياكل بالهم والغم وكله يدل على الهلاك واما السيلقون
فانه ليس محمود وكذلك اذ راي انه يكتسب به شيئا فقل في روية اشياء مخصوصة
من العطر يات بتعبير كل واحد منها على حق اما السيلقون فانه ياكل
طعيبا فانه ياكل بالمال الجمال وان كان حاسنا فانه ياكل بالمال ايضا لكن يحصل
بشعب ومنفعة واما السندونيا فانه ياكل بالهم والغم والمضيق ومن راي انه
ياكل منها فانه يكون البغ وايضا نقص في المال والاسهال من سحر وربما ياكل
بذلك جميع المال واما السقون فانه لا يغير منه ولا في روية ومن راي ان سحره

سفوفا من نوع كذا وهو سبق به فانه يادله بالغم والغنى والخير
واما الرخص فانه يادله بالمال ما لم يسهل فانه يسهل فانه يادله
ياقلاق المال اما الكثيرة فانه يادله بالمال من جهة بخيل دون وقال
بعض المعبرين بمحولات مودية الكثير لكثرة الشيء لا اشتقاق
اسمه وقال ضمن الصامق من جهة الكثير تادله بالمال بالتبديل
اليسير واما الختام المشتهر فانه يادله استعمل منه شيئا لا قبل
الشفاء وحصل له فانه يادله بالخير والمتفكر وان كان تجلها ذلك
تفسيره هذه واما المجردة فانه يادله بالخير ان اذا اسهلته
وادله تسهيل فليس بغيره وقال بعض المعبرين مودية المجردة عالم
تسهل فهي مودية لا اشتقاق اسمه واما التاويل فانه يادله بالمع
والغم ومن يراه انه استعمل راوينا اوجه عليه ونقصه فانه يادله
بالصحة والمتفكر واما التزيات تمت مراهي انما استعمل لا قبل
الدوام فانه حصول غير ومتفكر وصحة فصوله ان وافقه ومن
راي بخلاف ذلك فتفسيره هذه واما الاصلح فانه يادله بالمهم والغم
فان كان اسود فانه يادله بالمصيبة والى كل ما اصغر فانه يادله
بالسقم والمهم من وصل في مودية اشياء مبنوية الى العظريات
تغير كل شيء على هذه اما العكس فانه يادله بالمالة قال ابن
سيرين من يراه انه يوضع علما فانه يدل على حصول مال فيه ضرورة
وقيل من يراه علما فليعلم يوضع فانه يدل على كمال بسيرة
ولكن لا حد من راحة منه وقال جابر المغربي من يراه انه يوضع علما على
مكان فانه يدل على نقصان حاله بقدر ذلك واما الاشرار
فانه يادله بالمهم والغم والافشاء كما راكمه مفرق ونقصات في المرتبة
ومن يراه انه يشرس فانه يدل على نظام حاله المتفرقة وصلابه
واما المتفرق فانه يادله بالخير والمتفكر واكلة يهيب العبيات مفرق
واما الصبر فانه يادله على اوجه وقال ابن سيرين مودية الصبر تادله
بمحل عالم علمه بكلام محال وعزلة من تلك العلم جمع المان
واختار ابن الدنيا لان علمه ليس بمفيد له ولا لغيره ومن يراه انه ياكل حبرا
فانه يدل على قبول علم عالم منصف بجمعه العفة بان لم ياكله فبقتله
فقال جابر المغربي اكل الصبر يادله بالمهم والغم بمقدار اكله واما الهيبة
فانه يادله على اوجه وقال ابن سيرين الطهي من ابي شجرة كان فانه
يادله بفضيلة من مال الخير او عظم من جملة عظام الحيوان ومن يراه ان يهر

صنع

صنع اواعطاء احد وهو ياكل منه فانه يدل على حصول فضيلة من مال
احد بخير ومن يراه انه اعطى صمغا لا حد فانه يدل على اعطائه من
ماله لا حد وقال جابر المغربي الصمغ يادله بمتفكر بكملة وصل اليه
من رجل مشوب الى تلك الشجرة بحيث اذا راي معه صنع الموضع
وهو ياكل منه فانه يدل على حصول متفكر من رجل بخيل ومن يراه
ان معه صنع المسمى فانه يدل على حصول متفكر من رجل ردي الفحال
ليذكر ذلك لان الصمغ العربي من شجرة الفيلان واما السعد فانه يادله
بالسعادة باشتقاق اسمه وهو محمود لمن ملكه الا لمن اكله فليس محمود
واما المصطكي فانه يادله على اوجه ومن يراه انه ياكل مصطكي
فانه يادله بالكل ولا قبل دوا لا قبل دوا لا قبل دوا لا قبل دوا لا قبل دوا
فانه يدل على الحسنة والمنازعة والتمثال والقبيل والقتال مع الغير
وقال الكرمانني من يراه انه يوضع مصطكي فانه يدل على شكاية بغير
مضغ ومن يراه ان معه مصطكي كثيرا ويضعه ولم ياكل منه فانه
يدل على حصول متفكر من الغير من غير رقب ومن يراه انه يخرجه بالمصطكي
فانه يدل على حصول مفرق من قبل الساطك واما الكندر فانه يادله على
اوجه ومن يراه انه ياكل كندرا فانه ياكل دوا لا قبل دوا لا قبل دوا لا قبل دوا
بميطع كندر فانه يضر منه امر يودي الى الحسنة والقبيل والقتال
بقدر مضغه وقال جابر المغربي الكندر يادله بالمهم والغم وقال الكرمانني
من يراه انه يوضع كندرا فانه يدل على الكلام الغزل يلي فائدة واما الما الميزان
فانه يادله على اوجه وقال ابن سيرين مودية الما الميزان يدل على المرض
واكلة اصعب وقال جابر المغربي من يراه انه يداق عيشة بما ميزان
فانه يدل على حصول اجر بسبب سلوكه في طريق الدين وحصول ثواب
عظيم واما الما ميثا فانه يادله على اوجه وقال ابن سيرين من يراه
في اوانها فانه يدل على الغم والمهم واكلة اصعب وقيل كذا يدل على المرض
والا لى وقال جابر المغربي من يراه انه وضع الما ميثا على وجهه فانه يدل
على نقص وخسارة في ماله واما المردان ميثا وقال بعض الصادق
روياه يادله على ثلاثة اوجه نقص غم ومرض شديد وعقوبة واجبا
الحار فريدت فقال مودية الما ردو في اوانها وفي غير اوانها على المهم والغم
والافتكار وكلة نقصات في مال وملكه لانه من النعم القاتلة واما
المريشيش فقال ابن سيرين مودية المريشيش لا ياكله بالبلد والشايد
ورعا يهلك حتى ذلك البلد واما المريشيش فانه ياكله كذلك للمعيا

واما البروج فانه ياول بالخدمة لا عدد في يحصل منه مقترع ومن اكل منه
فانه يدل على نقص في ماله من يتصف بذلك او صرت ومن حيث الجلس
مروية مقترع ونقص وصداع واما الطيبا متبر فانه ياول بالهم والحيات
واكله حصول مقترع من قبل السلطان فحصل في روية المطر حلة الاقوال
باني تغيير كل احد على حدة قال ابن سيرين مروية العطر انما حلت
مرايكة من العالم فانه ياول بزيادة العلم والكتب منه وان كان غنيا
فانه يزداد غنى ويستفيد الناس معه ومن راى ان موه عطر فانه
يدل على حصول خير ومنفعة فندركه قال جابر المغربي من راى انه يعطر
فانه يدل على حسن الثمن له من الناس من راى انه يتبع الناس
كسما فغشوق فانه يدل على حسن مواعيد لهم غير ياول الى الخلاف
وقال اسماعيل الاسدي من راى انه صا دق عطر او صاحب
بحيث يتجاسر في مكان واحدة فانه يدل على الثنا الحسن ومذم
الناس له واشهرهم بينهم بالمعروف وصفا الثنا وقيل مروية المرأة
المطربة تاول على غنة او وجه اقبال الدنيا او حلة ذات ثنا عسل
وغير روية وسرور واما المطر حلة من اي نوع كان فانه ياول بالمال
لمن جمعه او لمره او دخره وشراى عطر كثيرا من فانه ياول بانها
دينة ويكون اصابتة من ذلك اصابتة من دينها وقال جابر الصاذق مروية
العطر تاول على شقة او وجه ثنا حسن وكلام صدق وعلم نافع وطبع
لطيف وجلس قلم ورجل كريم وقوله رجل ذي حشمة وقفا مروية قد سمع
مفردا ريفيل في مروية البهار وهو عود اصناف باخي كل واحد على حدة
وتغير كل احد على حدة واما الدار صيني فانه ياول بالهم والغم واكله
اصب قال الكرماني من راى انه يستعمل الدار صيني لا جلد في مقترع فان
نقصه كان خيرا له وان لم ينفعه فبغده واما الفلفل فانه ياول بالمال فمن
راى فلفل كثيرا فانه يصب خيرا واما الاوصاف من راى انه ياكل فلفل فهو صالح
ومن راى انه يصف فلفل فانه ياكل امرا واما الزنجبيل فانه ياول
بالهم والغم واكله مقترع ونقص وخسران وخصومة واما السيل فانه
لذا كان ثوبا فانه ياول بالنعمة والمال الخلال والمذم والثلث الحسن
وقال جابر المغربي من راى انه ياكل سنان طريا فانه يدل على اكل مال حلال
وربما يدل على حصول ولد ينشأ به في ذلك المكان الخير والصلاح واما
القرنفل فانه ياول بحسن الثنا ومن راى ان موه قرنفل كثيرا يعطى
الثمن منه فانه يدل على حسن الثمن من اهل ذلك المكان ويشتتر اسمه

ابن سينا
الافضل
الزنجبيل
القرنفل

في ذلك

في ذلك المكان ومن راى انه له عيط شي من ذلك القرنفل فانه يدل بخلافه
ومن راى انه ياكل قرنفل فانه يدل على حصول مقترع له واما الجوز الهند
فانه ياول بسلام المتخمين واستماعه واكله تقديق اقوال المتخمين
وقيل مروية الجوز الهند ياول به رجل قط غليظ القلب او جازلة
هذه واما الجوز الطيب فانه ياول بطيب الكلام ومن راى انه ياكل
منه فانه يدل على صلاح دينه ومعرفته علوم الشوع ومن راى بخلاف ذلك
فتغيره فانه ياول بالحق قال ابن سيرين لا خير في مروية واكله مقترع
وكثرة هم وهم وامرته وتجارة ومكسب فانه ياول بسمي نوحا الى العلم
الباب الثاني في المستوف في مروية اصناف الانا زير
واختصارها قال الكرماني الابار يد تاول على اخيه مال وسوق وهم واوان
ومن راى انه اصاب بزر من اي نوع فان فانه ياول بهذه المذكرات على
احسن النية والمقام وقيل من راى انه يسحق انرا او خوها في ممراس
فانه ياكل امرا وقيل مروية الانا زير وكل نوع كل حدة واما مروية الكهوت فانه صالح
وربما كان اكله ليس به اثم حصول هم وهم واما الكراوية فانه ياول بالمال
واذا اكلت فهي على وجهين فان اكلها لاجل الدواء فلا بأس واما الانثون
فهو على وجهين حصول مقترع واكله يبلغ ربابه السب من شره واما
بزر الخردل فانه يدل على الهم والغم ونقص مال ومرض وخصومة وخصومة
وقال ابن سينا الولع بزر الخردل حاله من مشقة وان كان به امر فانه
يكون مروية القيمة فيه واما بزر الخردل فانه مال يصلح به امر فاسد وقد
اختلف فيه فانه ليس محمودا واما بزر قطونا فانه ياول بالهم والغم واكله
نقص ماله واما بزر الحشيش فمن هو مال غني من غير ثقب ولا مشقة واما
بزر الكنان فانه ياول بالمال وقد اختلف فيه لاهل المال حلال او حرام
وربما كان هاديا واما السمسم فانه ياول على امره مروية تاول بازدياد
المال ومن راى انه اعطى سمسم فانه يدل على حصول مال ومنفعة بقدر
ذلك وقال الكرماني السمسم يدل على مال تاجر وقال جابر المغربي فان
كاتب عتيق فانه ياول بالمال الخلال وقيل بالهم والغم واما بزر القطن
فانه ياول بالمال الذي يحصل بمشقة ذلك كثرته على تشويش الخاطرة
واما بزر البطيخ الاقصر فانه ياول بولد ثقيل واذا كان ايلق فهو الحسا
واذا كان اصغر فهو ستم واذا كان اسود فهو اخف واما بزر البطيخ الاقصر
فهو قريب من المعنى وربما كان ما لا يريما ياول بالانية واما بزر القرع
فانك حيا شبه ذلك فانه مال يستفيع به واما بزر العجل واما السب

جوز الهند
الجوز الطيب
المقل
باب
الانبا زير
الكهوت
الانثون
بزر الخردل
بزر الحشيش
بزر الكنان
السمسم
بزر القطن
بزر البطيخ الاقصر
بزر البطيخ الاقصر
بزر القرع
بزر العجل

بزرگوار
بزرگوار
بزرگوار
بزرگوار

ذلك فانه ياول بزرگوار واما بزرگوار فانه ياول بالمهم والمهم والمهم
ولكله اصعب ويزيد على الدنيا بزرگوار واما بزرگوار فانه ياول بطلب
العيش واما بزرگوار فانه ياول بطلب العيش واما بزرگوار فانه ياول بطلب
فانه ياول بالمهم والمهم والمهم والمهم والمهم والمهم والمهم والمهم
من المأكولات من اي نوع كان اسهل كان من الغدائه او غيرها مما هو حلال
فهو خير ومنفعة واذ كان مما هو حرام فهو رداء واما كان مرضا او كفا
عما هو حرام فهو مرض وسقم واذ كان مما هو حلال او لا طعم له فهو كذلك
عما لا ياكل ولكن ينتفع به في الزرع فهو مال ونفقة واذ كان مما ياكل وينتفع
به فهو خير وبركة ومنفعة وزرع وخياره وقيل بزرگوار الا بالزبد فاول
بالثوب والمنفعة لا بخاله لا يحصل الا بذلك وكذلك في ترزعه واشتد
ما يستخرج من كماله لا يحصل الا بالثوب والمنفعة واما بزرگوار فانه
ينبغي ان يتناول بالمهم والمهم خصوصاً لمن اكل منه واذا لم اكل
المهم التاسع والستون في روية البطيخ والقرع والخيار والكمثرى
ومحرفها اما البطيخ الا صغر فانه ياول بالمرض والسقم خصوصاً لمن اكله
وقال الكرماني روية البطيخ الا صغر فانه ياول بالمرض والسقم واكله
ابح وقال ابو سعيد الواعظ الا صغر ياول بمرض كثير الاطرا من
راي انه اصاب بطيخا اصغرا واكل معه فانه يقع في قصور لونه لا يجد
له خلاص منه ومن راي البطيخ الا صغر فانه ياول فكلما اوجده والجلو منه
حصول منفعة ومن راي بطيخا اقل في اوله ولم يكن خلوا فهو خير
من البطيخ الا صغر والعنقار منه اجد من الكبار وليس فيه مضر وقال
الكرماني من راي بطيخا اقل خلوا في اوله واكل منه فانه ياول على ترزول غم
معتد بزرگوار ويقتدر ان ياتي منه حصول غم ومن راي ان عمده بطيخا
كثيرا فانه ياول على قوعه في العنق والكمثرى لا يبرك له علاج وقال
جابر المزي من راي بطيخا في اوله فانه ياول على امارة ذي منفعة وحسن
وقال ابو سعيد الواعظ البطيخ الذي لم يتغير بدل علمه حتى اللحم وقال ابن
سيرين من راي انه ياكل بطيخا فانه يخرج من الكلى فانه كان في الكلى
لنتوله تعالى فابعدوا اعدكم بزرگوار هذه الى المدينة فليست نظرا ان كل طعاما
نليا نكح بزرگوار منه وقال المسترشد هو البطيخ من اي نوع كان عموما كان
اصغرا او اكبرا وقيل البطيخ الا صغر ياول بمرض كثير الاطرا من
ليس له برأي في اعيان الناس وقال جعفر العاتق البطيخ مطلقا ياول على
غلبة اوجهم حصول مرض وامارة وعظام ومنفعة وعيش خصوصاً
ان كان خلوا

بزرگوار
بزرگوار

بزرگوار

ان كان خلوا واما القرع فانه ياول على اوجه قال الكرماني القرع ياول
بالبرقعة خصوصا ان راء على شجرة ويزيد كثر روية القرع على مضار
مع الشاة وقيل من راي ان في بيته قرعا في اوله فانه ياول على الثوب وازداد
المال فان كان بزرگوار عوفي وان كان عبدا اعتق وان كان كافرا اسلم وان
كان مسافرا رجع بالسلامة وان كان فاسقا تاب الله عليه وتغنى حاجته
وقال جابر المزي روية القرع تاول بمرض عالم ذي خلق وطبع لطيف
وقال ابو سعيد الواعظ روية القرع اذا جمع فانه ياول بجمع اشياء متفرقة
فان كان اكل ياول بغير ما اكل منه واهنى الاكل منه لانه كان مطوفا ورمي
كرو المعبرون اكله ثيابا وتكلموا عليه لانه ياول بالقرع وقال بعض المعبرون
ومن راي انه يبيع القرع فانه يقتدي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم
لما روي في الحديث الصحيح انه كان عليه السلام يحب الباقع للقرع تتبعا
في القسمة واما الخيار فانه ياول على اوجه ومن راي خيارا افضل
في اوله فانه ياول على استماع كلام حسن او سبل امارة الله ورضيتك فيه
فانه ياول انه ياكل من ذلك الخيار فانه ياول على حصول راحة ذلك المرء وقال
ابو سعيد الواعظ روية الخيار محمود على ابي وجه كان وقال الكرماني روية
الخيار من تناول بالخيار والخيرة والمنفعة لانه شقاف اسمه واما الثوب فخير
في التغير كحكم الخيار ويزيد كذا تاول بالخيار اكثر من ذلك واما الثوب
فانه مكره عند بعض المعبرين وقيل فيه ومن راي انه اصاب فقرسا او اكل
منه فانه ياكل بهرقة ومن راي انه اصاب شيئا وهو لا يعرف ان كان فقرسا
او قسا فانه ياول على وجهين غم وحزن ويزيد ومن راي شاة
هذه الانواع مثل الخوخ وما اشبه ذلك عالم بينون فانه ياول بالمال
من اي نوع كان فانه ياول اعلم **الباب** المسمى السبعون
في روية الصفوف والورد والمسكر والورد في رايه من صفه وهي النوع متفرقة
وانتبا تشدد في تقييد كل واحد منهم على هذه فصول في روية الصفوف
فانه ياول بالمال الخلال الذي لا شبهة له لانه من شناع الحياة الدنيا
لأنه ياكل من الصفوف المتزودة هو الا فضل ومن راي انه
يجرق صفو فانه يخرج ما له للثوب ومن راي صفو فانه ياكل من الاضيق
فانه ياول بالشفقة الصالحات ومن راي صفو فانه ياكل به جسد فانه ياول
بغيره ما له من قبل الشوق ومن راي انه ياكل صفو فانه ياكل به جسد فانه ياكل
امارة ومن راي صفو فانه ياكل به جسد فانه ياكل به جسد فانه ياكل
بغيره من صفو فانه ياكل به جسد فانه ياكل به جسد فانه ياكل

في الباب الخامس من حاله وبين مع ذلك الملبوس وكذلك الدانه وما
يستعمل كالجمال وما اشبه ذلك باني تغييرها في الباب الخامس والسبعين
ان كانا من نكاحي مع مروتة القتل والخيال وما يجعل منه من البسط
وما اشبهها فمقتل تقدم تغييرها ايضا في جملة في الباب الخامس
والاربعين فصل في مروتة الوتر قال حنا بن المغيرة الوتر ياول بالمال
من قبل السلطان وربما كان مبرئا وقال الكرماني مروتة الوتر من حيث
الجملة مال حلال وربما كان من قبل الاعاجم وما يجعل منه فانه كانت
ما ليس ارضه نوع الثياب فليطلب في الباب الخامس والاربعين
ايضا وان كان مما يبسط فليطلب في جملة في الباب الثالث والاربعين
وان كان مما يقتل وما اشبه ذلك فمقتل حكمه الصوف في بابي تغيير
ايضا في الباب الخامس والسبعين **وما** الامتعة منه وحشوها فانه
حكمه الصوف لا فرق بينه وبينها ومنه رأيي وبداية فانه يدل على مال كثير
سواء دهره ام راء ومروتته فاحصه فصل في مروتة الشعر قال دانيال
مروتة الشعر الدواب ياول باليسير من المال ومنه رأيي انه مكره شيئا منه
فانه عكس ما لا يسير وقال الكرماني مروتة شعر المفسر هو حسن الشعر
مسر ياول كل لحمه فهو مال حلال وطويله اعزازه المال وقصيره قليله
وشعره ما يقرب كل لحمه فما لم يرام وطويله وقصيره كذلك **وما** ما يجعل من
الشعر مما يتب ما تقدم اجملا في الصوف فليطلب في الباب التاسع كما عينا
المكره وكذا ما ليس منه فليطلب في الباب التاسع ايضا كما عينا
في الصوف **وما** ما يقتله في بابي تغيير ايضا في جملة ولكن تذكر بعض
ما يجعل منها لكثرة منقرا من الاجناس **وما** اللباس فانه ياول على ما
وقال الكرماني اللباس ياول رجل فقير مصالح مختار في جميع احواله فاحب
لما ربه وصيانه وقيل هو مال حلال خصوصا اذا كانت طويلة وكثرته احسن
وازيد وقال ابن سيرين من رأيي بل لاسا فانه يدل على المرأة العالمة الفنية
والمرأة بالزوج المصالح النبي ومن رأيي انه الشترين بلا لاسا فانه يشترى
جارية مصالحة فاحصه ويحصل له من ماله خير ومنفعة **وما** الخيل فاحصه
خير ومنفعة خصوصا اذا كانت جارية فاحصه مروتة مروتة شرال استان
وقيل فانه تقدم لمناسبتة في الباب التاسع عشر فصل في مروتة الرشي
فانه ياول على ارضه فهو يدل على خير ومنفعة وقال الكرماني مروتة
الرشي تدل على رياسة على قدر غيرة ومن رأيي انه يحسبوا ريشا
في منافع فانه ينكح امرأة فيعتبر ما خباه لياول وقيل مروتة الرشي حكمه
ياول بالمال

الوثر

الشعر

اللباس

الرشي

ياول بالمال يحصل ستقة وتقب **وما** ريش ما ياكل لحمه فهو مال
صالح **وما** ما يتباع منه فانه ياول كل نوع في جملة فليطلب في جملة ما ذكرناه
في الصوف وغيره ومنه رأيي شيئا من ذلك فليطلب في جملة ما ذكرناه
سجانه وقيل في العلم **الباب** الحادي والستون في مروتة الحريرة
والعظم والكنان وما يجعل منها وهي انواع متعددة وقيل واحد منها
لها تغيير على حدتها فصل في مروتة الحريرة فانه ياول بالمال الرام وقال
الكرماني من رأيي انه اصحاب حديد فان كان ابيض فهو اجود وان كان ملون والملون
اجود من الغير الملون وقيل مروتة الحريرة خير وصلاح في الدارين ومروتته
خصوصا للشوة **وما** رأيي حديد وكان من ذوي المناقب فانه يحصل
منه نفع يحصل له منفعته الدنيا لكونه متكلما منها **وما** اذا كانت
من اهل الصلاح فانه ياول بحسن الاخر **وما** الحريرة لا يصف حصول
منفعة وعطارة وان كانت مطبوخة فهو اجود وان كان اخضر فهو جيد
وان كان اهر فهو غير محمود ولكنه للمسا محمود وان كان اسود فهو قبيح
وعلم وان كان اخضر فهو مستقيم وقال ابو اسعيد الواعظ الحريرة يدل على الخ
والقتل في الاخر منة فمنهم من كرهه ومنهم من قال انه يكره ولا يحد
والاخر منه يدل على الخ في اموال امر **وما** ما يجعل منه من الثياب
فقد تقدم في باب ايضا في ذكر الملبوس وغيره **وما** ما يجعل منه من
الامتعة فمقتل تقدم تغيير في الباب الثامن والاربعين **وما**
ما يقتل ويبيع منه في بابي ذكر في الباب الخامس والسبعين
وما مروتة الشعر فاحصه فهو غير محمود ومنه رأيي ان يكون لها وغلا للثوب والرجال
وما الشراية الحريرة فانه ياول على خمسة اوجه عز وجله وسفر
والمرأة زوج والزوج اولى ومن رأيي ان شرارة معلنة سوا كانت عليه
او على شيء من ابي امتعة كانت فهو خير على كل حال ليس فيه مضرة **وما**
البند الحريرة فانه ياول بالخير والمنفعة فمن رأيي بندها هو منسوب
الى المملوك فالاسرافات كان اهلا للمرأة فاحصه وان لم يكن فاحصه لسه
ومن رأيي انه يجل بندها فانه عز او رفعة واهسن ما يري في البند السلطان
ولا يضر صفته وكذلك الخليفة وقيل مروتة البند ياول بالمرأة فيعتبر
اللون في ذلك فان كان ابيض او اخضر فالمرأة فاحصه وان كان اهر او ازر فليس
فالمرأة سوء وان كانت اسود فالمرأة مشومة وان كان ملونا فالمرأة فاحصه
وما ما يجعل من الحريرة للاعلام والشطى والصناجق والاث الحرب فقد
تقدم تغيير في الباب الحادي والخمسين **وما** الاطلس والسط فقد تقدم

باب ٧١

الحرير

تغيير ايضا في باب الثياب فصل في رتبة القطن فانه ياول على
 اوجه قبل يدل على ستر ومنفعة ومال وكسوف وقار ودين وعبادة
 وامر محمد وقال الكرماني من راي انه يجمع القطن فانه يحصل له ما لا حلالا
 وان ادفع او ما اشبه ذلك فانه يتكبح امرأة ومن راي انه يندف القطن
 فانه يحاصم انسانا ويحكم بالابليق وان راته امرأة فانه يدل على
 ذي منفعة وكسب من فعل واما ما يهل منه من الثياب فقد تقدم
 تغيير في باب الخامس والاربعين مفصلا واما الاكفان فنقد
 ذكرناه ايضا في ذكر الاموات واما الغفل والندج سياي في محله
 وفصله في الباب الخامس والسبعين فصل في رتبة الكفان فانه
 ياول بالمال الحلال بمقدار ما رآه وهو في علم التغيير اذ من القطن
 والكتان الابيض النقي البياض احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير
 وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه ملك كنان فان تعيشته خشن
 ومن كان كنانا متخلعا ليا ومنهوضه احسن من قشبه واما ما يهل
 منه من الثياب فقد تقدم تغيير في محله ايضا في باب الملبوس والثياب
 واما ما يستعمل من الامتعة فقد تقدم تغيير في باب الثياب
 والادوية واما الغزل والعنق والسبع ياتي تغيير في الباب الخامس
 والسبعون وقال جعفر الصادق رتبة الكفان تاول على ثلاثة اوجه
 مال حلال ومنفعة وستر وانه اعلم الناس الثاني والستون
 في رتبة المواقين والادوية ونحوها وهي خمسة انواع فذكر من كل نوع وما
 يختص به وتغيير على حدة اما المتخل فمت راي انه يتخل فانه ياول ما هو
 فيه امر يكون خصبه فيه يندرج تحت راي ابو سعيد الواعظ المتخل ياول
 برجل يجرى على يديه الكفان الشريف لان الشريف شريف وقال جعفر
 الصادق المتخل ياول على امرئته واهله رجل مصلح وامرأة تقوية رهاهم
 ردي ومنفعة قليلة واما الغزال فانه ياول فانه ذري يضر
 وقال ابو سعيد الواعظ الغزال ياول برجل فاقول درهم والذئب
 والممزي الكفاح وقال الكرماني من راي انه يفرل فانه ياول على ربه
 اما ان يكتسب واما ان يتقده واهم ونفس الغزال ياول بالمرأة والحادنة
 وكيل الغزاله بمجودة لانها امر محمد وقال ان يندف الغزال خادم
 محرم وطرفي ومن راي ان له غزالا او عطا احد فانه يدل على حصول
 خادم بالصفة المذكورة ومن راي ان غزالا له قد ضاع فانه يدل على
 هلاك خادمه او اياته وقال الكرماني من راي انه يفرل ثياب الناس
 من الحيوانات

المتخل
 الغزال

من الحيوانات فانه يدل على ان يفعل شيئا يكون منفعة للناس
 ومنفعة له ومن راي انه ينزل لنفسه ولا غيره فانه ياول على حصول
 منفعة وقال جابر المزني المزني مال ياول على اربعة خادم جيد ومن
 شقوق تلمذ رجل تربي راس العلب فانه ياول بالنسوة كما ان الصادق
 ياول بذلك وما كان منسوب للعطير فهو يدل على سحر للنسوة وما كان
 منسوب للملح فهو نسوة حسنة واما الاريق فانه ياول بالحق دم وكلما
 كان صبيبا كان اقدم وقال جعفر الصادق الاريق ياول على نسوة
 اوجه امرأة مخادع وطارية وقوام العيون وحلق الجسد وعمر طويل ومال
 ونسوة وغير وبركة وميراث من جهة النساء واما الدست فانه ياول بنبذة
 البيت التي يكون صاحبة ستير وقال الكرماني اذ ارجمه ان في الدست شيئا
 من اللوازم الطعام اللطيف فانه يدل على حصول منفعة من قيمة
 البيت وانه كان بخلافه فتاويله يندف واما العذرة فانه ياول
 على ما رآه وقال الكرماني من راي ان في دار قد ورث الناس عليها شلائق
 فان كان عذرة مريضة فانه يدل على مريضة ومن راي ان مريضا ياكل من قدره
 فانه يدل على قرب اجله ويرى عذرة ردية العذرة على كبر البيت
 ومن راي انه حوله قدره فيها يتحول فذلك الكبير وقال ابو سعيد الواعظ
 من راي قدره يطبخ فيها فان كان بها لحم او طعام فانه يجرى رجل
 في طلب منفعة وان لم يضر فانه المنفعة تكون هرا ما وان لم يضر
 القدر لم فانه ياكل رجل فقير ما لا يطبخ وقدر الغفار يدل على رجل
 يظهر تحته للناس عموما ويجري انه خصوصه وقيل العذرة الحذرة
 تدل على امرأة وقيل قيم البيت ومن راي انه يضع القدر على النار
 ليطبخ فيها فانه يحصل له من ملك مال ومنفعة بعد عظم القدر
 وصغرها وقيل العذرة قيم البيت او قيمة من كل ما راي فيه من رزق
 او شئ فانه ياول عليها ومن راي ان قدر لها او طما فانه يدل على
 حصول رزق مجموع بغير تعب واقل سار وقيل العذرة يدل على هلاك
 المقيم والقيمة وقال جعفر الصادق ردية العذرة تاول على عنت امره
 امرأة وفيه البيت ورئيس المربية وخادم وتوطع على الخواج واما
 الباطية فانه ياول بجارية سمينة بياض مفعها وحصل منها ما يبتغي
 واما الكليل فانه يدل على نظام والاضاف والصديق الناس
 خصوصه اذا كان الكليل مستقي او غير راي ان الكليل اكل من افرق فانه
 يدل على هلاك ماله ومن راي ان الكليل ياكل من افرق فانه ان كان اهل العلم

العلب
 الدبرية
 الدمن
 العذرة

الباطية
 الكليل

فانه يصير فاضيا وان لم يكن من اهل العلم فانه يذهب الى القاضى كى يحكم
 وقال الكرماني من راي انه يكمل بالكميال مضافا فانه يستقيم في الامر
 حاله واما المقتلة فانه تناول بخادم البيت الذي يتصرف في ما في يد
 سيده لاجل عياله وقيل من راي انه يطبخ فيها شاة فانه يدل على
 هيئة البيت ومن راي انه ياكل فيها فانه يدل على حصول خبز الخادم
 وان كانت ما اكل فيها شاة فانه يدل على عدم راحة الطشت
 قال ابو اسحق الواعظ الطشت يدل على جارثة او خادم من راي كانه
 يستعمل الطشت فان كان من نحاس فانه يحتاج جارثة لتركه لان النحاس
 يجلب من النمل وان كان الطشت من فضة فان الجارثة التي يبيتها على نكوت
 رومية وان كان من ذهب فانه ياكل بامره جميلة فان لم يجالا يستطيع
 وتكلفه بالاطمئنان وان كان من زجاج فياخذ على جارثة سفلية وان
 كان من بلور محورة يتزوج بها وقال جعفر الصادق الطشت ياكل باسوء
 ام حارثة فافقه واما التيفاز فانه ياكل بامره فاخذ بخواطر اهلها
 وتخرج فكلوزهم وتكون امراة لاهلها بالصلاح وطريق الخير وتعتهم من الشر
 والفساد وتنام مع بالتوبة وقيل جارثة قادمة واما القدر فانه ياكل
 بالمرأة ومن راي انه اعطى قدحها فيه ما يشرب وشرب منه فانه يتزوج
 بالمرأة او يشترى جارثة ويحصل له منها ولد صالح ويستخرج منه وان كان
 فيه نبيذ وشرب منه فانه يدل على حصول ولد مفلس من ربي الفعالب
 لا يستخرج منه وقال ابن سيرين من راي ان له قدحها وقد شرب منه فانه
 فانه ياكل بموت من ربيته وسلامته ولد وان كان خلائق فكله فقير عند
 ان تشرب وكسر شاة فانه ياكل بموتها معا ومن راي قدحها فارغا فانه ياكل
 بقدر الاموال ومن راي قدحها مملوءا فانه ياكل بقدر ما ياكل
 وان كان فيه حاكم طعمه فانه ياكل بالموت وقال جعفر الصادق القدر ياكل
 على ثلاثة اوصاف امرأة وجارثة وخادم مصروف لخواج البيت واما الحققة فانه
 تناول بالمرأة او جارثة واما القايبة فانه تناول بالمرأة تكون فائدة البيت
 من قبله وقال الكرماني انها تناول على وجهين ان كانت في البر فهي كمنزلة
 كانت في الدار فهي امرأة غنيمة ومن راي حايبة في داره والناس ينتفعون
 بما فيها متلها تناول بحصول مال يصرف في طريق الخير واما البرينة فانه تناول
 على ثلاثة اوصاف امرأة وخادمة صادقة ومرسولة ثقة واما القلعة فانه
 تناول على اربعة اوصاف لكان للعسل فانه تناول برجل عالم ينتفع الناس بعلمه
 واذ كانت للبيت فانه رجل يخزن على يديه مال حلال في الجرات كالباطاطا والنس

المقتلة

الطشت

استيفان

القدر

الحقة

الحايبة

البرينة

القلعة

والقنطرة

والقنطرة وغيرها ومن راي ان له عكة فانه يصاحب رجلا بهذه الصفة
 ويحصل له منه خير ومنفعة وقال ابو اسحق الواعظ العكة تناول برجل
 ديني واصابة العكة من العسل اصابة غنيمة من رجل ديني وكذا العكة
 التي تحت القنطرة فانه تناول على استغادة مال من حرام من رجل
 كافر شرير لا يفتح فيها يد له على البيت لقوله تعالى فتفتننا فيه من روحنا
 وكذلك في الجراب والقفز فانه يدل على البيت وان كانت امرأة انها
 افدت بيدها مغزلا فان كانت حلي فانه تلد بنتا او تلد بنتا
 والا امرأة من القمار فان كانت حاملة وان رأت امرأة ان بيدها مغزلا
 له تقالبت فانه تزوج بنتها او اختها وان رأت امرأة انكسرتان بنتها
 تموت واختها تموت وقال الكرماني المغزل ياكل على رجل مسافر وان
 مر امرأة فانه تزوج برجل مسافر وان رأت امرأة تقال مغزلا وقت
 فان محبة تقطع من زوجه او تموت بنتها وقال جابر المغربي من راي
 انه يغزل بالمغزل فانه يدل على الغم والهم له فرج وسرور وقال جعفر الصادق
 برؤية المغزل ياكل على ثلاثة اوصاف رجل مسافر وامرأة وخادم واما
 الدلو فانه ياكل بمعية الانسان ولبيد من راي دلو به دلو فهو
 محمود واما الدلو قال الكرماني الدلو رجل يستخرج الاموال بغير معرفة
 ومن راي دلو املوا بالمال وهو مستحق يستحق فانه يحصل له بقدر ما في
 الدلو من الثمن والمشتقة ومن راي ان الدلو فانه يدل على حصول
 خير قليل وقال جعفر الصادق اذا كان الدلو هديا فانه يدل على مصاحبة
 برجل يافق الاموال بغير معرفة ويحصل له منه خير ومنفعة واما الزنبيل
 فانه تناول بالمرأة وقال الكرماني من راي الزنبيل تناول على الخادم
 وقيل مال ونعمة طويلة وخير وبركة واطعام دين وميراث من قبل الله
 وقيل الزنبيل يدل على العبيد واما الحجرة فانه تناول على الاجير المناققة
 يصنع على يديه اموال الناس وقال الكرماني الحجرة جارثة او خادم وقال
 جعفر الصادق الحجرة تناول على فتنة اوجه اجير مناققة وامرأة خادمة
 وجارثة والمعلم دين وصلاح اليد وعمر طويل ونعمة ومال وميراث
 من قبل الله واما المكحلة فانه تناول بالمرأة تاكله مستحالي فاما
 من تدعو الناس الى الصلاح والخير وتكون دينه ذات املنة فاما
 السطح فانه ياكل بخادم البيت وقال جابر المغربي من راي انه اشترى
 سطحا جديدا فانه يشتري جارثة غنيمة ومن راي ان سطحه قد
 انتقب فانه يدل على عيب ونقصان في جسم تلك الجارية واما

المغزل

الدولاب

الدلو

الزنبيل

الحجرة

المكحلة

السكبر

المدرسة

ما هي صدوق

صيني

الطاسة

الختم

الطبخة

السكبره وتقاله حيز الصادق السكبره تناول على تشقة اوجه امر
 وقادم وجارية وقوام الدين وصلح الدين وطول عمره مال ورفعة وكلام
 طيب ومبرات من قبل النساء واما المدرسة وهي على انواع واحد
 ما يصير به تليس بمجود ومن راي انه يصير في الخلافة باول بالمدلة
 والاهانة واما ما هي خصوصية بالكسب ملك باس جاد ورمي باول
 بامره صدوق واما الصدوق فانه باول على اوجه وقال الكرمانى
 روية الصدوق باول بامره وقال الصدوق عزهاه ومن راي انه
 اخذ صدوق فاحيد بكبير او اشتراه او اعطاه احد فله بدل على الفروا كما
 نفذ ذلك او يتزوج بامره ومن راي ان صدوقه فذا تشق او ضاع منه
 فانه بدل على نقصان عزهاه ومن راي فله او تورت امراته ومال
 جابر المغرب الصدوق الجديد الكبر بدل على امراه حيلة صالحة سخية
 وان راي عتيقا صغيرا قبيحا فانه يملكه بخله وقال حيز الصادق
 الصدوق باول على ثلاثة اوجه عزهاه ومن راي بامره واما
 الصينى قال الكرمانى روية الصينى باول على امراه فادمة واذ كانت
 شحانا نظيفا فان تلك الخادمة تكون بخلافه متغيرة صدوق ومال
 ابن سيرين العيني باول على جارية يتسلم هواج البيت بيدها ومن
 راي ان بيده صفتا او شرب او اعطاه احد فانه بدل على حصول
 امراه فادمة او جارية ومن راي انه فخره فانه باول بايث ذلك
 وكسره باول بمبرتين ورمي بالان الموت عايد على نفسه وقال حيز
 الصادق روية الصينى تناول على ثلاثة اوجه خادمة وجارية
 ومنفعة من قبل السنوات واما الطاسة فتاويلها كتاويل المترية
 ولكن يقال ان سب الطاسة المذموم واما الختم من راي من كان لا ي
 صحت كان فانه باول بالجيرة والرفعة خصوصاً لمن غتم به وقال ابن سيرين
 من راي ملكا اعطاه خفا ليختم به فانه يبلغ في الرفعة والحياة وقال الكرمانى
 من راي ملكا اعطاه خفا ليختم به فان كان لا يتقلم نصب فانه مثاله وحصل
 له من الملك تحكمت وان لم يكن لا يتا فانه حصول منفعة على كل حال وقال
 حيز الصادق الختم باول على ثلاثة اوجه رفعة وجاه وادخار شيب
 وهو مال ورفعة واما الطبقة فانه باول بخادم يقيم بمصالح الدارين
 ونفوذ النفع والسرور من راي طبقة فانه يسر خصوصاً ان كان فيه شيء
 وقال الكرمانى الطبقة باول بالجارية من راي من ربي او ربي فرفق
 عايد فيها وقال حيز الصادق الطبقة باول على اربعة اوجه قادم المجلس
 والجارية

جارية وقايدة من قبل النساء وهدية بمقدار قيمته واما المهر فانه
 باول بالخلع والخادم الذي يحصل منهما الشفقة على صاحبها والتمسك
 بشؤون عياله وان كانت من مودت فانه ينسب كذلك المودت
 الخادمة وتقاله لا يول سعيه الواعظ المهر فانه باول ياديب يحصل منه لصاحبها
 ثناء حسن واما الغلاف فانه باول على اوجه وقال ابن سيرين روية
 تناول بالمرأة ونسب روية الغلاف للعازب من ربيع والمهر ربيع متفعة
 واما المتقلاع فانه باول على اوجه ومال ابن سيرين روية المتقلاع
 باول بالدها عليه من راي ان اهدا برصيه بمقلاع فانه يصاب بدعوى
 ذافة وقال جابر المغرب المتقلاع باول بالمهر والمهرن والخلع الخشن
 خصوصاً لمن امر به عليه واما القالب فانه باول بالخادم وروية
 القالب الكثير تدل على الخير والمنفعة من جهة الخدام وادفالب
 القالب في شئ باول بالخارج واما القرية فانه باول بغير ربح ويسلم
 اليها الاموال ومن راي من يحمل مثل الماء والحلاب وما اشبه ذلك فانه
 حبيبة يفرق بين الحلال والحرام وان كان فيها ما يكره كالخمر وما اشبهه
 فانه ينفقه واما الصنع فانه باول بالسفر فان كان جويلا ورفيع
 ما صافي فانه يحصل له بذلك السفر خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك
 فتغيره فخره واما الكرازة فانه باول بخادم السفر فيها راي فيه من
 زين او شيب بغير ربحه وخراج الخادمة القضا الاجل واما الكوز
 فان كان من مودت فانه باول بالخادم وان كان من طين فانه باول
 بالجارية نفذ بامره وقال جابر المغرب الكوز باول بالمال والنفقة
 وان كان الكوز من خشب فانه باول على جهة المال بالحيلة ولا يكون
 له ثناء وقال الكرمانى من راي ان بيده كوز او بيده ميزاب منه فانه
 يطى امره في دبره وقال حيز الصادق الكوز باول على تشقة اوجه
 امراه وقادم وجارية وقوام دين وصلح حيزه وعمر طوله ومال
 ونفعه وفير بركة ومبرات من جهة النساء ان شرب من مائية واما
 القفص فانه لا خير في روية لانه باول بالعتيق والسجيت والمهر وقال
 ابو اسعيد الواعظ القفص الكبير الذي يجس فيه الدجاج بدل على
 دامن من راي فانه يبتاع فتصا على فخره الصفة حصر فيه دجاجة
 فانه يبتاع دامن وينقل امراته اليها ومن راي انه وضع القفص على
 مائة وطاف به السوق فابيع داره ويشترى اليهود وقال حيز
 الصادق القفص باول على ثلاثة اوجه حيزه وصيف ودامن الخشب

العلاف

المقصر

القالب

القرية

الصنع

الكوز

القفص

وإذا كان في القصة طرفة بطل على سوء حال من يدل عليه ذلك لا طرفة
 في ما القليل فانه يدل بالعبادة والطاعة إذا كان موقوفاً وبقيت
 الكلام تقدم عند ذكر الناصر وأما المدا والبراع فانه يدل على فساد فهمها
 رأي فيها من ضرب أو شيب فانه يدل فيه وكذلك السليح خادم إليها وقد
 تقدم الكلام في نوع دفع ذلك القليل في الباب المذكور وأما القينية
 فانه تارة بالخادم الذي مفتاح البيت في يده مفتاحاً إليه ومن رأي أن
 في القينية ما أوجله يا يوريب فانه يدل على المال من ذلك الخادم وأما
 القصة فانه إذا كانت فارغة فليس يحمي ر و ربما دلت على التفضيل
 وإذا كان فيها ما يوكل ويستعمل منه فانه يدل بالسفر والحصول والخير والمنفعة
 وأما المغرقة فانه تارة بالخادم المنصرف منها رأي ذلك من ضرب أو شيب
 فانه يدل فيه وأما مغرقة الناصر فانه تارة من هو قائم في خدمة السلطان
 ويقضي اشتغال الناس وأما الرجل من أي نوع كان فانه يدل بقيم البيت
 ومن تراه فارغاً فليس يحمي ودلالة أصلاً وأما الصحة فانه يادل بالخارجة
 النفع الذي يربى الناس منها ما يحبه وأما الهاون وميد فانهما يادلان
 بشريكين الذين لا يتكلم بعضهم من بعض وإذا كان معاً فانه يدل على حصول
 فانه تارة الصاحبين ومن رأي واحد منهما فانه يدل على عدم فائدة ومن
 رأي أنه معهما فانه أو اعطاه أحد فانه يدل على حصول خير وفائدة من
 شريكين بمقدار عظم الهاون مصغر ومن رأي أنه يدق في الهاون شيئاً
 فان تارة ذلك من المأكولات فانه يدل على حصول خير ومنفعة بالمنفعة
 بقدر ذلك ولك تارة ذلك من الادوية المنهكة فانه يدل على نقصان
 المال وان كان من الادوية العين فانه يدل على خرابة الدين وأما المهراس
 والمهر فانهما يادلان بالشوة ومن رأي أنه يدق شيئاً من الحمار فانه يتكلم
 امرأة وكثرتهم لبي عندهم وقال أبو اسعير الواعظ المهراس يادل به رجل فحل
 ويحل المتعة في اصلاح أمواله بغير عزم عن اصلاحه وأما المصقلة فانه
 تارة على الخير والمنفعة والادوية من اصلاح وقيل المصقلة تارة
 بالخادم أو بالخارجة والصقل بها يادل بنتائج امر وأظفار راحة وكذلك الكون
 من هذا المعنى وقال جعفر الصادق روية المصقلة تارة على سبعة أصعدة
 امرأة وخادم وخال وأب وولد وشرع قلام وكل من رزق ويتبين رأي فيها
 فانه يادل بهذه المذكورات وأما المشط فانه يادل بالرجال المشغوفين
 مع الامتياز ظاهر إقباله عن الحب والنسب في دينهم فتعاقب أحسا المشط
 الجديد فانه يادل برجال تغافلون في المشط يادل على عثرة أو حبة

التفصيل
 من الأبرار
 قينية
 العصف
 المغرقة
 المهراس
 المهر
 المصقلة

فانه يدل على ثلاثة
 أو صفة فانه كان من
 الأوعية المتعددة

المهراس
 المصقلة

المشط

فصحة

فصحة لمن تشط به حصول خير ومنفعة وفرح وقضاء دين وحصول
 مقصود ومولعة ربحاً وسنة وذكره وسعادة وأما السواك فانه
 يادل بالخير والمنفعة فمن رأي أنه يستاك فانه يحسن لمن نسب إليه
 ذلك السواك وقيل يحسن لأهل بيته ولا تفرقه وأما السجدة فانه تارة
 بالخير والخير فانه المصلح خصوصاً لمن ملكها أو سجد بها وأما الكيس
 فانه يادل بالخارجة وغيره وقيل من رأي شيا في كيس من الدراهم والثاني
 وما اشبهها فانه يدل على النعمة والخير بقدر ما رأي والكيس الفارغ
 عذره وربما دل الكيس الفارغ على قرب أجله لأن الكيس في الثاني جسد
 الرجل وحاله ابن شيخ الكيس والمحب قلب الرجل وخبره وعلى
 أن من جلا إلى أي يترك الصدق رضي الله عنه وقاله بالأمير الموصوف
 رأيته كان في فمته كيساً فمادعيت فيه شيا فقال له الكيس جسد
 الانسان فالدرهم كلامه وذكره حيث ما دعيت من الكيس شيا فانه
 يادل على قطع عهدك من الدنيا فلما خرج الرجل بالثوبه إلى بيته
 فمضت فمسه فمسه فقتل وكذا ذلك أو رأي كيسة متكوناً بحيث فرغ
 كل شئ فيه ولم يبق فيه شئ وقال الكرواني من رأي أن كيسة مقطوعة
 فانه يدل على افشاس ومن رأي أنه خبط قطع كيسة فانه يدل
 على كتم سر وان وضع على كيسة حقاً فهو مغطى كسر ومن رأي
 أنه ختم كيسة وهو فارغ فانه يادل على كتم كبر كلامه ومن رأي
 أن كيسة صناع فانه رأي فيه درهم فانه يدل على فضيحة لغيره
 وتضييع كلام وان لم يكن فيه درهم فانه يدل على كذبه ومن رأي أنه
 اعطى كيسة لأمير أو لغيره فانه يدل على تعلق قلبه أو اشتغال بالخير
 ومن رأي أن خياط كيسة مقلوبة فانه يدل على تعلق قلبه بماله
 بالغير ومن رأي أن كيسة درهم ينهر فانه يدل على اشتغال
 قلبه بخصومات متكونة ومن رأي أنها تتدوت من كيسة فانه
 ينقطع عن الخصومات وقيل من رأي أن كيسة درهم تتدوت
 فان كانت ناهية فانه يدل على أكله وإن كانت غير ناهية
 وإن كان ملكاً فانه يدل وقال السامي من رأي كيسة فيه شئ
 فانه يادل بخبره وشره فليعلم ما كانت فيه ومن رأي أن كيسة قد
 فتق ودفع ما فيه فان الكيس يادل بالجد والمثابرة بالروح
 ومن رأي أن كيسة دودة فانه يادل على وجهين أما إذا تحفرت
 أو غرته أجله وقال جعفر الصادق روية الكيس الفارغ طول على نكاحه

السواك
 السجدة
 الكيس

الخروج
انفراة

الخون بسماط

السفر

ملح ٧٤

اوجه جسد من مكتمل وفقر ومذلة واما الخبز فانه ياول بالزهر من
المهوى والنوم فهو صا لمن ملكه واما الفرازة فانه ياول بقلب الحبل
العالم العارف وقيل انه القلب فقط مما فيه من الخير والشر من اجل
ذلك ان على كرم الله وجهه قال ان القلوب اوعى من خزائنها
وقال صفي الثا دق روية الفرازة الكبرى الحديثة تدل على الخير والمنفعة
والصغرة والمنفعة تدل على الخير القليل والمنفعة المخطئة تدل على
المضرة فالهم والغم قليل الدل والعدالة وهو محمود وعلى كل حال واما الخوا
وهو سماط فانه ياول على اوجه من راي فوا ناهي واما رعيه ما ياكل فانه
ياول بحصول الخير والفرق الدولة وقاله بالخير والشر من روية الخوات الممدود
بالنعمه فانه ياول بالرجل الشريف وكثرة الخير وياول بالصدق والكثير
وقيل انه دين ورفعة اذا لم ياكل منه الطعام على الخوات دليل على طول
التمرير راي من على فوات الخوات من الاطعمة فانه يدل على حصول تفرق
وتقصيب له ولعياله وقيل روية الخوات من مخرج وانتظام شغل
واما السفر فانه ياول بالجماعة وبالسفر واما الاكل على السفر
والخوات ياتي بغير في الباب الذي ياتي هذا الباب وقال الكرماني حرونة
جملة الامعية والمواغيت وما يناسب ذلك من الامتعة فانه خير ومنفعة
فانحولة خزين قارعة وهدية خير من عتيقة ويحل ان ذلك جميعه
ياول بالنسوة والخدم والجوارعها واما في ذلك من تزين او تزين
فويلول فيهم وانه اسلم الباب الثالث والسميون
في روية الاطعمة والمأكلة ومنها على الاسمط والموايد وكذا اما
الما سوية فانه ياول بالورقة الحلال والخير والمنفعة لا يتا من مأكلة المأكلة
واما الشوي فانه ياول على اوجه قال الكرماني روية الشوي من اللحم
الغني يدل على المال يتعب ومن اللحم البقر يدل على الامني فكذلك
السنه وكلم الخروف يدل على حصول قليل من المال او الولد ومن راي انه
ياكل شوي من الطير فانه يدل على حصول مال بكم وحيلة ومن راي انه ياكل
شوي من السمك فانه يدل على حصول قليل من المال بكم من جهة الشا واما
الكواخ وقال الكرماني روية كواخ النعم خير ومنفعة وكواخ السفر
سعة في السفر وكواخ السفر هو مال الايتام واما القطا من
راي انه ياكل قطاها بلغم غني بلغم حروف ولين حلو فانه ياول على
حصول الخير والمنفعة من اجل الامتعة واما كان بلغم ارباب وقررت
حامض او لبن حامض فانه يدل على حصول متعة يسيرة من اموال اسافل

امرية

ادوي وقيل غم وقال بعض المعبرين سمعت من الشيخ محمد القزويني اصحاب
مستأجر الغنير ان بعض الممول راي في مقامه كانه اكل قطاها متقصها
على غنم ل تصدق بشي يدع يمكن الشرب ويرد على ذلك بعض
اصحابه في قوله من فانه انه يستحسن به بمصر اقل بيته لان لطفه
انت بالتركيب اي امسك وهو فعل امر وياخ وياخ واما التري فانه
ياول بفرق حسن لما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يحب التري
وقيل فضل ما يشته على سائر النساء لفضل تزيدها اللحم طعم ادا لم
واما حرقته الاصبغ فانه ياول بالهم والغم وقال بعض الصادق حرقته
الاصبغ ياول على غنم فانه ياول بالهم والغم وطعمه وياخ وياخ
مع اهله وعباله واما المولف فيا راي مال راي كبر قبيح الفعالي
واما ما يدل من البس من المأكلة فانه ياول على ثلاثة اوجه خير
ومنفعة وزواج وتغير واما ما ياكل من البيض الممول اذا كانت
حلو وهو محمود وان كانت حامض فهو مذموم ومنهم من كره اكله لصغره
واما التزيان فانه ياول بالخير والمنفعة خصوصا اذا كان باللحم
التمني واما السكينة فانه اذا كان بالهم الغني والعسل النحل فانه
يدل على العز والحياء والعسل الغني وان كان بغير لحم فهو محمود ايضا واما
التمك فانه حصول مال وان كان بغير لحم فهو محمود اكثر من ترك حلال
واما السماقية فانه ياول بالهم والغم واما كانت صغرا واما
الكروشي المطبوخة فانه ياول بالخير والمنفعة والمال خصوصا اذا كان
من الحبوب الذي ياكل منه واما السمخورة قال ابن سيرين السمخورة
من راي كرمي كانت فاول بحصول المال بقدر كرمي فاكلها كانت طمها
طبا كما ان ابلغ واما الثور ياكل فاول على اوجه قال ابن سيرين
اذا كانت يلم غنم لطيف وحيلى لطيفة وطعم با طيبا فانه ياكل
على الخير وان كانت بخلاف ذلك فتغير بها بغيره وقال جابر الغريب
اذا كانت يلم لطيف وحيلى لطيف فانه يدل على هذا العيش وحصول
قايمة وراحة وادمانت بلغم حلو فانه ياول بغيره ذلك واما
العصيدة فانه ياول على اوجه فخيرها ماله يكون نبيذ زعفران ودهن
يناول بالمال والنعمة يحصل بالتعب والخساسة بخلاف ما رايه قال ابن
سيرين من راي انه وضع لقمته في فمه من العصيدة فانه يدل على
استمتاع كلهم نظيف من بطنه ومن راي انه ياكل عصيدة كثيره
فانه يدل على حصول مال يتعب وعناء وخساسة بقدر ذلك ومن راي

انه اخذ لقمة من العصيدة فانه يدل على امتناع اخبار سائر لكان
الشخص وحصول رزقه له بتوف من الفير واما القديس فانه ياول
على اوجه وقال ابن سيرين من ربة القديس تاول بالغبية قال القديس
وقال جابر المغربي من راي انه ياكل القديس من لحم الغنم فانه يدل على
غبية رجل مصانع ومن راي انه ياكل الكدبد من لحم الفرس فانه يدل
على غيبة فكذلك كل قديس ينسب الى حيوانه فانه ياول بعيبه من
ينسب اليه وكذا الحيوان في اصل علم التفسير وقال الكرماني اجدود
القديس ما كان سمينا قليل اللحم وفي الحقيقة فكون الموروث اكل القديس
لانه ياول بالغبية واما قديس النخ وقديس السمك وقديس اللبن
ياول على ثلاث اوجه هم وهم وضعف وسقم وغيبة رعية واما
التقلية فانه تاول على اوجه وما كان مطبوخا افضل مما هو
مقل على فكلما كان التقلية كثيرا الاضرار طيبة الطعام كانت
احسن من غيرها من نوعه واذ كانت من لحم الطيور فانه ياول
بحصول منفعة من السقاة بالكم والحيلة واذ كانت تقلية
السمك من فانه ياول بالسفر في صحبة رجل قليل القدر واما الكشك
فانه ياول بالزهد والغم واما القلابية فانه ياول بالاجتهاد والى
غاية ما يكون في الطلب وحصول مال وقدر وسرور وعيش وطرب
وقال جابر المغربي ان كانت يدع عنان فانه تاول بالامراض فاما
سجيات اللحم فانه تاول في التناول كما لتقلية كما تفتح والمطبوخ اجدود
منه واما النبي قال وانما كان مطبوخا من اللحم فهو يدل على
خير ومنفعة وحصول مال سهل وكما لم يحال عليه شيء افرحوا اجدود
وكما اللحم المشوي فانه حصول مال بتعب ومنفعة ومن راي انه
ياكل اللحم مشويا فانه يدل على حصول مال ونفقة تحصل واقبها
المزودة فانه تاول على اوجه وكما ابن سيرين المزودة اذا كانت
طيبة حلوة فانه تاول بحصول الخير والرزق والمنفعة والسورور
والمال واذ كانت بلا طعم فانه يغير بغيره وقيل ربة المزودة
تاول على ثلاثة اوجه للضعف بالاعانة والتمتع في الضعف
والحمية واما المطحن فانه ياول بالخير والمنفعة او بالتمتع بطعم
وان تغير بغيره واما طبخ النخ فانه ياول بالهم والغم واذ كان
يغير بمخلوق فهو ابلغ وان كان مما مضى فهو مرض واما طبخ النمل
فهو من هذا المعنى ولا يجرد اكلها مساوي كما بنا مطبوخا او بغير طبخ

مشتك

مشتك او بغير طبخ واما القديس من راي انه ياكل
من لطيف غنم فانه حصول خير وان كانت بالهم غليظ فتغيرها بغيره
وقال جابر المغربي من راي انه ياكل من ربة الغنم غنم لطيف فانه يدل
على حصول المنفعة وقضا الخويلج واما اللوبيا سواء كان في اوطانها
او في غيرها فانه مطبوخة او غير مطبوخة فانه تاول بالهم والغم واما
النخ فانه ياول على اوجه اما هو في نفسه فهو مال حلال واكله
زيا هم وهم ومطبوخة سواء كان في الحلو او في غيرها فانه حصول منفعة
واما المطبوخ فانه ياول على اوجه من ابي تفتح كان راي انه
يطبخ شيئا لم يرضه برفقته فهو صحة ومنفعة لهما وان كان بخلافه فتغيره
بغيره ومن راي انه يطبخ شيئا ويؤخره فهو حصول من وجبات فان اكل
منه كان ابلغ ومن راي بخلاف ذلك فتغيره بغيره ومن راي انه يطبخ
لما يستاق في انواع الخير فهو جود ومن راي بخلاف ذلك فتغيره بغيره
ومن راي ان طبخه مطبوخ من غير اصطناع فانه ياول بالراحة ومن
المعيشة للمثل السائر بين الناس من يكون في راحة طيبه مطبوخ وما هو
في الكفر وقاله جابر الصادق كل طيب دسما ويؤكل بالبرهنة فهو خير ومنفعة
وكل طيب غلاظة فتغيره بغيره والتمعة من سائر المأكولات فانه ياول
على اوجه وقال ابن سيرين من راي انه اخذ ووضع في قبة لينة لطيفة
من طعام طيب حلوة فانه يبيع كل ما يبيع او يتبيله اهد من الغريب
وان كانت اللينة من طعام غليظ فتغيره بغيره وكما جابر المغربي
فان كان الذي اعطاه اللينة رجل مصانع فانه يدل على وفرة في بلا ومت
كلما اهد ومن راي انه ينال لينة فانه ياكل في غنى فتفرقت في طيفه
فانه حصول محبة وهم ونفطس الى الاستقال والمعيشة وزودته
صنعة كغيره بخلافه وقال جابر الصادق اللينة تاول على ثلاثة
اوجه قلة وكثرة حسن وجمال ومنفعة عند ربة كذا واما ما ياكل من
الحيوان كالبحر والخنزير وما اشبه ذلك من انواع الدواب فتغيره بغيره
فتغيرها في الباب الثاني والاربعون من تفسيره له وقال ابو سعيد
الواعظ النعم مع المرق من رزق ويغفر مطعام الكواخ كالحوم والخرات
وتكلموا ابلو ومن راي انه ابتلع طعاما بناية الخراف دلت روبا على ثلثه
بعينه وكل ما كان لذيذا طيب عيش والسرورة في الاكل هم وضرت
بغيره واما الطعام المتنت فانه راي انه ياكل طعاما منتنا ويدفع
بين يديه طيبا فانه ياتي به من النساء حلالا وريعا كانت

دنيا قبيح ومن راي انه بالحس اصابعه فانه يرى خيرا قليلا ومن
راي انه بشر بالطعام كالماء فانه يتوسع عليه من شدة ومن راي
ان في منه طعاما كثيرا وفيه سعة لا حافة غيره فان امره ينشوي
عليه وتدل روياء ان ذهبت من عمره بقدر ذلك الطعام ويبقى قدر
ما في منه سعة فان عالم ذلك حقي فله من منه فانه يسام ومن راي
انه يأكل ما هو مكره في علم التفسير ويجعل له عليه فانه يخلو من
الهم والكل الخ من اي حيوان كان فانه يدرك على حصول مال مدخر
ومن راي انه يأكل شيئا عليه باقى من المطبوعات وغيرها فانها
بها وسر من راي انه يأكل شيئا مختلفا لا يعرف نوعه فهو غم
وهم خصوصا اذا كانت قليل الدسم ومن راي انه يأكل كتهكا فانه
يدرك على حصول مال قليل ينوب واذا كانت عامضا جدا فانه ياكل
بالمزج ومن راي انه يأكل طعاما لا دسم فيه وهو يتكره منه فانه
قليل المعيشة وهو يفتني الموت **واما الذوق** فمن راي انه ذات
شأن في طعام استلذه واستطاب به فانه يثاله فرحا وعيشة
لقلوبه تعالى واذا اذنتا الانسان مشا رحمة فرح بها الاله ومن
راي انه ذاق شيئا فكلو طعمه حتى كاد يفيب عن الصواب فانه
ياوله بالموت لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت ومن راي انه ذاق
شيئا لم يكرهه ولم يستطبه فانه ياكل بالفقر والخوف لقوله
تعالى فاذا ختمهم الله لباس الجوع والخوف الاله ومن راي انه ذاق
شيئا فوجد طعمه سرا فانه يطلب شيئا يصيب منه اذى ومن
راي انه ذاق شيئا جريلا فانه يضل في امر ما دله قط وقال
السالمي من راي انه يأكل في صحفة او غيرها وتاخر منه شيء فانه
ماتا فر من عمره فليعتبر الطعام ونفيس على ذلك ومن راي انه يلعق
وعا او اصابعه فانه ياول على وجهين اما قراخ اجله او قراخ رزقه
من ذلك الحيات ومن راي ان منه ملانا فانه ياول بتغيير امور
وستقوطة عن حاله ومن راي ان في منه ما يدرك وهو يجد سعة
لغيره فانه ياول بطول العمر وكثرة الرزق ومن راي انه يعض
اكله فانه يكثر الكلام وربما كانت بسبب سخاوية فصل في روياء ما عذر
على الاستعانة والموايد وهي على اربعة فنون راي طعاما كثيرا قد
على سماعه وهو جالس في صدره فانه ياول على عشرة اوجه عذرت
ولا يته وزج وختان ورواية وديسار وعرس ودولة وخير ومنفعة

ومن راي ما كالا مختلف الالوان على سماعه والناس لا يحسبون
عليه فليس يحسب ومن راي سماعا حاشية وحاشية وهو قاسم
به فلا يابس به ومن راي انه مدله اكل على سماعه وحاشية يأكل عليه
فان كان اهلا للولاية نالها وان لم يكن اهلا فليس يتاويل ومن
راي انه جالس في سماعه مشوب له وهو في تنظيم غيره ومن
راي انه جالس على سماعه يأكل منه وهو في ترتيبه فهو ليس بمحمود
واما المائدة فانها ماول على اوجه وقال الكرماني من راي انه يأكل
على مائدة فانه يبال خيرا ومن راي انه ياكل على المائدة فانه ياكل
مائدة من السما تكون لثا عيدا الاله وربما كانت المائدة مبدل اللحم
واللحم والموكلة عليها وطاعة بالادرك كل يحمل نفسه ويحل في حيات
مروحه ومن راي انه يأكل على مائدة وكان عزيا فانه يترويح وان لم يأكل
عليها فتكون الست بكر ومن راي انه يأكل على مائدة متلوكة
فانه ياتي لمرأة في ذريها ومن راي انه ياكل طعاما من بين يديه بشي
من نبات الارض فانه يغتفر ويستقل للذل والمسكنة وقال ابو
سعيد الداعظ راي بعض الصالح ان هاتفا يتلو امرنا انزل علينا
ما يدرك من السما فنقص روياء على بعض مناسخ التفسير وقال انك
رجل فقير وتذوق الله بالفرح والسر فيستحب له فكان كما قال وقد
اختلف في المائدة فمنهم من قال انها تاول برجل شريف سخي والقصور
عليها صحنه فاكل منها الانتفاع به ومن راي انه على مائدة وعلى
اقوام محتجعين فانه يوافي قوما على سوادهم ويبيع بينهم وبينه عداوة
ومنازعة في امر عيشته كد وقيل لما يدرك تاول بالدين ورويات
رجل اني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رأت اماراة مرها
افضل فيه مائدة موصوعة ومنه موصوع له سبع دراهم ورايتك
ارقيت الساقية وتنادي عليها وتذوق الناس الى المائدة فقال عليه
السلام وما المبرج الا فقر فهو الجنة وما المبرج الا فقر فهو اخر
الزيمات وما الذرا ادعوا الناس الى الاسلام والجنة وقيل المائدة
تاول بالمرأة وقد روي ان رجلا ترائي كانه يأكل على مائدة وكما مذل
لها خرجت يدك اسفر تاكل من تحت المائدة فتشعر روياء على
بعض المعزين فقال ان هذا فتشعر روياء فان غلاما لك يشارك في
اهلك فتفحص عن الامر فوجد كذا فقل له ان كل على المائدة ياول
بطول الحياة وروى المائدة يدرك على اقتضا الاله فانه تعالى اكرم

بيان
فيهم

باب اللحم والسمك في روية اللحم والسمك والادهان والالوان
والاجبان وكيفية فصل في روية اللحم وهو على اربعة عرصة
والسمك في تغييره وكلام واختلافات قال في روية اللحم في
النار وتيل اذا كانت مطبوخة فانها تاول بالحبر والمنفعة تسهل
وتقليل من المال بتعب ومشتة **واما التي** فانه يدل على مرض والهر
وتعب ويضعف وتراوه هم ونغم ومصيبة واذا الانسان لم نفسه
فانه يدل على الغيبة والتمية في حق افعاله واقاربته وربما يصدر
منه ما يندم عليه **واما** اللحم الذي فانه ياول بالغبية خصوصا ان اكله
واللحم المخلوق ياول بالمال الحرام من شخص على الهمة جليل القدر **واما**
لحم الغنم فانه مال يقطع اقا او ضل مثلا فانه ياول بموت احد من ذلك
الموتل يكون من الالعيان والمقطع دونه وتقدم اذ ان تصاب ياول
بملك الموت واذا اللحم منه ياول بالموت وقال الكرماني اللحم المطبوخ
مزرق وتكون بامن والمشوي مزرقا ايضا ولكن يخوف لقوله تعالى فافرح
منهم خيفة وكان ذلك حين تزي السوف ومن راي ان يبدد اللحم سوط
كان في سفوف او غيره وهو مشوي فانه ياول بالمال الحرام وربما كانت
هنا ههنا **واما** لحم الكشي اذا شوي فانه ياول بالمرض **واما** لحم النعجة فانه
ياول على مرض الرضعة والولادة او من يتوهم مقارها **واما** لحم المردف
او الجرب اذا شوي فانه ياول على وجهين اما ضعف الاولاد او ضعف
العبيد ومن راي انما ينفع لها من فصاب ولم يات به الى منزله فانه
بمرض ثم يشفي ومن راي ان يفرق بين الناس فانه ياول بموت رجل كبير
وتفرقة ماله ومن راي انه ياكل من لحم الكشي فانه ياول بحصول مال من رجل
جليل القدر **واما** لحم المقر فانه ياول بالمرض اليسر ويشفي بعده **واما**
البواسير الواطخ اللحم ياول بالادهاج والاستقام والمجهولة من جمل
مصيبة فالطري يدل على موت وربما كانت الاكل منه عينة اذ انما على
خلاق الموت واللحم الممزول خسرات والتعدي مال بمنزله وتفسير
من احتيا به ومن راي ان في بيته لحم ضان لا يعلم كيف ادخل عليه فانه
ياول بانفعاله بمن يعرفه او يستفيد افعاله فشر هذا اذا كان
سميما وان كان مزمرا لا فتلكون الاخوان فخر **واما** راي ان في بيته
مسلوقة وهي سمينة فانه يصيب ميراثا فيصير في اللحم الضان
اذا كانت نيا مشويا فانه ياول على بلا عثرة وجهه اذا كانت ناضجا يكون
منه ادوية واذا كانت نيا تبغده وشر السوق يدل على بشارت **واما**

لحم الثعالب فانه ياول بمال العدو والاكل منه فخر **واما** لحم الغرس فانه ياول
بالمال من الاكابر والعز والرفعة خصوصا لمن اكله **واما** لحم البقر فانه ياول
بالصحة وضبط السنة **واما** لحم الجمل فانه ياول بمال العدو وقال الكرماني
لحم الناقة في التغيير كالمعبر **واما** لحم الفصيل فانه ياول بمال اليتيم والاسم
والشفاء بعد المرض كما يكون حصول منفعة من ملكه **واما** لحم النعام فانه ياول
بمال اهل البادية **واما** لحم الفزال فانه ياول بمال امرأة جميلة **واما** لحم
السون اى الخطاف فانه يدل على مال رجل قد عازفه **واما** لحم البط فانه يدل
على المال والسمعة **واما** لحم البطل فانه يدل على غلام **واما** لحم النمر فانه يدل
على حصول الشرف والتعب **واما** لحم النبل فانه يدل على مال الكثيرين ملك عظيم
جليل **واما** لحم السمك ويخون فانه ياول بمال رجل عذار **واما** لحم الغيبة فانه ياول
بمال مسروق او حرام او ربا فصل في روية ما كل نوع مما يؤكل له فقد تقدم
كل منهم في بابيه وتاويله وانما هذه الانواع لا جمل الاختلاف فيها وما سبقت
للكتاب **واما** ما ذكره المعبرون عن تفصيل كل حيوان وحيته ما ينبغي
وقيل ان جميع لحم الحيوان من سباع الوحوش وطيور الجوارح فانها
تاول بالمال الخويل من قبل الملوك **واما** لحم سائر الطيور ما كان منه من كرم فانه
ياول بالرجال وما كان من ثقاته ياول بمال النساء وما كان يدكل لحمه فهو مال حلال
وما لا يدكل لحمه فمال حرام وكذلك جميع الحيوانات **واما** لحم الميراث المأى فتاويله فيهم من
بابه **واما** لحم المروم فانه ياول بمال الاعداء وكذلك بعض الحشرات ولحم كل نوع
لم ينطق عليه فهو مذكور على ما قاله في بابيه **واما** لحم جفرا الصا في روية اللحم
تاول على اربعة اوجه مال وميراث وعقب وفرت ومصيبة فصل في روية السمك
فانها تاول بالخير والنعمة والخصب والتجمل الا من اصابه وشجع الحيوان
الذي لا يدكل لحمه فيدل على مال حرام وقال الكرماني روية السمك تاول في بابيه
بالمرزوق خصوصا لمن اكلها وافضلها شجع الفقات وقيل روية سمك الكولاس
سواء كانت من دهن او طير فانه ياول بمال الاعداء والملوك وتسم الحشرات تاويلها
كلها فصل في روية الادها وهي تاول على اوجه وماله ما كبال روية الادهان
تاول بالمال والسمعة وربما ياول بالميراث والادهان الثمينة كدهن البلسات
ودهن الزينق وما اشبههم ياول بالعلم والحكمة وقيل دهن البلسات
ياخذ بالمنفعة من الاكابر **واما** دهن الباسمين فانه حصول منفعة من اليهود
واما دهن البنفسج فانه ياول بالمنفعة من التلاحين **واما** دهن النبلوق من دهن
السوسن فانه ياول بالمنفعة من الاكابر **واما** دهن الزينق فانه ياول بالمنفعة من العرب
وتما دهن الافستنتين والفسط وما اشبههم فانه ياول بالمنفعة من الاكابر

السمك
الادها

ابن سريج من راي جسد ملوثا بالدهن فانه ياول بالمرض ومن راي انه دهن
مراسه بلا اسراف فانه يدل على دينه وقال جابر المغربي كل الدهن والقدح بها
جلتها من رية نفقت الا اذا ذهبت بالاسراف فانه ياول بالنم ومن راي انه دهن
شياربه وصدره فانه ياول بالحميم الكذب تعالى اسماعيل الاشعث الادهانت
كلها فزت الا دهن الزيت اذا راي انه باكله فانه ياول بالمال والنفقة فانه
ياول بالحرز واما دهن الزبد فانه ياول بالمال المجموع النافع والنجاسة وكذلك
دهن السم الا ان السم اقرب لانه النار مسته وربما دل الزبد على ولد واما
دهن السرج فهو خير ومنفعة واما دهن اللوز فهو مال من جهة رجل عسر
وقيل ثمانية راحته وقيل في جميع الادهان المستخرجة من الحبوب والاعشاب
والنباتات تناول بالمال المنسوب اليها تنب اليه تلك تقدم ذكره في
بابه تعالى بعض الصادق الدفن الطيب الراجحة ياول على ستة اوجه امره
جيلة وجارية حسا وشاخص وكلام طيب وطيب طيب واما
دهن الزيتون من اي نوع كان فانه ياول على ثلاث اوجه امرأة فاحشة
ورجل فاسق وكلام قبيح فصل في روية الالبان دهن فاول على اوجه عديدة
قال واما لبن اللبن كالماء كان طريا فلو كان اذ كان طريا فلو كان على
نفاذة المال والدين وان كان حار فانه يدل على نقصان المال والدين بقدر ما اكل
منه ومن راي ان اللبن صار جينا طريا فهو باكل منه فانه يدل على حصول مال
الجلال وسنة الرزق وكسب المرأة اللبن على ذلك فانه ياول بالسمج
ومن راي انه يجلب حليب من حيوان ويخرج من مكان الحليب دم فانه ياول
بما لقته للكل وان خرج سم فانه يدل على مال حرام ومن راي انه يشرب اللبن
من الافرغ فانه ياول بالنظام والجور لاهل ذلك المكان ومن راي انه يشرب اللبن
من يديه فانه يحسب في كسبه ومعيشتة ومن راي ان امرأة خرج حليب من ثديها
او حريم فانه يدل على الخير وزيادة النعمة ومن راي انه يشرب لبن الغنم فانه
كان مرموقا بشربه في البقطة فانه يدل على الخير والتقرب الي الملوك وان لم يكن
مرموقا فانه يحصل اليه مكره واما لبن البغل فانه يدل على صعوبة الاشغال
والخوف واما لبن الناقة فانه يدل على حصول المال والنعمة من ملك او رجل
جليل القدر بقدر ما شرب منه واما لبن الغزال فانه يدل على سعة الرزق
واما لبن المزدل على حصول مال من زوجه واما لبن النمر فانه يدل بالظفر على
العدو وربما يظهر له عدو واما لبن العسل فانه يدل على مال حرام من رجل كبير
واما لبن النعنع فانه يدل على سعة الرزق واما لبن الحمام فانه يدل على المرض
وفصول الشفاعة واما لبن الدب فانه يدل على حصول المفارقة والخوف فاما الخرف

الديان

حجرات

واما لبن الاربوب فانه يدل على حصول خير قليل من امرأة دينة واما لبن القنبر
يدل على بلوغه وثقله عقله وربما دل على مال حرام وربما دل ايضا على حصول
النم فانه يبينه واما لبن الثعلب فانه يدل على الكرم والجلالة والدين وربما
دل على مرض يسير وقيل ان كان حار فانه يبين واما لبن المرأة فانه يدل على
حصول المفارقة له ومن ثمنه وقيل الافرغ للسنون خير للرجل بشره واما
لبن الكلب فانه يدل على حصول الخوف وهو عظيم وربما دل على المرض واما
لبن الاسد فانه يدل على حصول المال والتشريف من ملكه ويظهر عدوه ويثال
مقصوده واما لبن ابن اوى فانه يدل على الخصومة مع الاقارب واما لبن البقر
فانه يدل على حصول الخير والرفعة في ذلك السنة في الدين والدنيا واما لبن
البقر الوحشي فانه يدل على حصول النعم ولكن يبي في شربها واما لبن الماعز
فانه يدل على الخصومة والحرب وربما دل على الصفح والسم واما لبن الذئب
فانه يدل على الخوف والتزعج الشديد او ينفوت منه امره واما لبن الفرس
فانه يدل على قيامه عياله معه واما لبن الغنم فانه يدل على المال الحلال والرياسة
في البيت واما لبن الطيور فانه يدل على حصول المرد بتمامه واما لبن الغنم
فانه يدل على حصول مال حرام من عدوه وقال ابو سعيد الاعمش الحلب في الاصل
ياول بالكرم والحبب النافعة فانه ياول بالمال الذي ارهه العرب فان خرج دهر
عوض الحبيب جاز في تلك الولاية ومن لم يكن لا يبق لذلك فانه يزوج امسوة
صالحه ومن راي انه يرفع حليب من اي نوع كان فان كان من اهل النساء فانه
يجس كما تقدم وان كان من اهل الصلاح فانه ياول على وجهين اما ان تكون امراته
حراما عنده وهو لا يشعر او جارية ومن راي لبنا رايها فانه يثال ما لا من سخر
واما الخنفس فانه ياول على وجهين حصول رزق بعدد رزقه او مال حرام
ربما كان الذي يطلب المردف مما لا خيرة فيه وقال السامي اللبن الحامض ياول
بالمال الحرام والتعب والمستقاة والهم فالهم ومن راي انه يشرب اللبن ويدع الخالص
منه فانه يرضى بالعيش الدون وبما كل الحرام وربما كان صاحب بدعة فليتنق اليه
تعالى وقال الكرماني روية لبن الوضوء مال يسير الا لبن الحمام الوحشي فانه ياول
بالنوبة والصلاح ومن راي انه يشقي الادب والبيع لبنا فانه يحصل له خير وينتقم
من ملكه وقال جابر المغربي لا خير في حلب محالا بكل حمير وقال جعفر الصادق
بروية لبن الانسان على ثلاثة اوجه رزق حلال ومال واولاد ودم وحرز من جهة
العين واما القنبر يشي فانه ياول بالنم والحرز وكما كان القنبر يشي او اعطاه
لاحد وهو باكل منه فهو محذور جدا لانه ليس في اكله خير وينتقم وقال الكرماني
ماكله يدل على حصول كلام عشت بحيث يتنام منه فلوب الناس واما الابرياب

ومن رأي انه يشترط ان ياراه علي الحزن والغم ويشرب فيه طعاما يدرسه
الشم ويكلمه مع الخبز يزل علي الغم والحزن وربما دل علي حاله فلام لان من سم
احرق منه وصل في رربة الاحياء وهي علي اوجه فاما ثاوية بالمال والمرزق
تقدر ما يري وطريقه احسن وقال الكرواني الحزن الياس مال قيل في السفر
والطريق منه مال كثير في حضر ومن رأي انه ياكل الحين مع الحزن فانه يحصل له مال
فيل في الشقة في السفر وربما دل علي حلة بلحفة غير ان في سرديا وقيل
من رأي انه ياكل في بيتا طريا فانه يجب رجائي تجارة وربما يكون المرح من شبي
استرحبه قيل فاك وقال ابو سعيد الواعظ الحين مال مع راحته وراحته
وطريقه مال حاضرا لصاحب المروية يقضب عام علي الناس والحبيسة
الموصلة بيرة من مال ومن رأي انه ياكل حبيسة ومعه حذر وخبر صابته
علة واما الاخط فانه ياراه بحال له يد من يري واما القرائنة فري
معمودة واما المصالح فانه ياراه بالهم يحرقه وقيل هو مال تام زائد يثوب
الغليل منه مناه الكثير ويجعل بعد ثوب وكور من ارضهم **الباب**
الحامس في المسحوق في رمية الغزل والمقتل والتكسح والسقة اما
الغزل فانه ياراه علي اوجه ومن رأي انه يفرل صونا او رجلا او شعرا مما
يغزل له حال مثله فانه يسافر ويحب فيل ومن رأي انه يغزل كذا ثاوية
او غيرها مما يغزل للناس مثله فانه يجب له كذا حولا ويجعل علة حلا لا وهو
غيره اذ به وان راى امارة انما تغزل وتشرح في الغزل فان كان لها غائب
بقدر حاصلا وان كانت علي سفر فاما نشا فر ونباشا احد من نذلقا تفت
ويستفيد من علي يدك ومن رأي انه ينقص غزلا فانه ينقص الايمان
والغريزة لتوله ولا تخفى الا التي نقصت غزها من بعد فرة اكلها وربما
ياله ذلك للمرأة علي ولادة هاربة او امانة اخذت يا رومن رأي انه يغزل
فانه يقطع ما يغزل فانه كان له غائب اقام عن سفر وان نوى السفر فانه
لا يسافر وقال ابو سعيد الواعظ من رأي انه يغزل الصوف فانه يدل علي غلب
ماله بملك ومن رأي انه يغزل الشعر فانه يسافر سفر لا يجده وقيل
الغزل ياراه بالعمرو ربما يكون مال واما المغزل فقد تقدم في غير هذا الباب
الكرواني والسبحوت في محله واما الغزل فانه ياراه علي حنة اوجه سفر
دارك امر وشركة ولكاف وشغل اما النسيج فانه ياراه بالسفر وقال ابو
سعيد الواعظ من رأي انه يغزل ونسيج ونسيج من النسيج فانه يمشي وقال
الكرواني من رأي انه نسيج ثوبا واكمل فانه يسافر سفر فيتم له ما يريد
ومن رأي انه نسيج ثوبا ثم يقطع وهو ناعم عن حدة فان الامر الذي هو فيه

باب ٧

ينصرف

ينصرف فقال السالم النسيج ياراه بالهم وشغل السفر والحصال فان ثم النسيج
فانصرف ذلك كله وان لم ينفذ فبصرفه وقيل تمام النسيج فراق العمل ومن رأي
ان جماعة ينسجون في داره فانه يجاههم جماعة وربما يكون من اثاره واما
الشقة فاما ثاوية فكل اوجه ومن رأي انه يطوي شقة او اثراها او ذهب
له فانه يسافر بسفر بعيد الغنله تعالى ولكن بعدت عليهم الشقة وقال
الكرواني رربة الشقة الخضر ياراه بالسفر في خبر والشقة العنبر ثاوية بسفر
مع حصول سقم والشقة البيضاء ثاوية بالخبر والصلح والشقة المزرق والسودا
ياراه علي سفر غير محدود وقال بعض المعبرون من رأي ان اهدا اعطاء مشو حنة
فانه ياراه نسيج المودة بينهما لكون بعض العارفين النسيج الشقة بينهما
واسد سبجانه وقال اعلم **الباب السادس** في السجود في روية
ببر وروية الخشب والكتف وانزع الحمال اما الخشب فانه تقدم بعض
الكلام عليه في معان شتي متفرقة فاما سبجانه ثاوية بالمال فثابت
لنوله تعالى كانه خشب مسند وقال ما نبال من رأي خشبة مقومة
في مكان لا شجر بلاما من جهات اكلها فبجلا فانه يتغيره فانه وربما تكون
الخشب ثاوية علي وجهين فلا هل الصلح بروية من هو غاسد الدين
ولا هل الفساد بالثبات في الرب ومن رأي انه يقطع خشبة ياتي شبي
فانه يظهر رجل منا جن او جوده وربما يري بعض المعبرين كانه اراد الظهور
من باب خور حنة خشبة مصلة فتنه من ذلك فاستدعي بهشار
وقد طهر الي ان سقطت الي الارض وكان بينه وبين رجل جليل عداوة
فظهر به وقطع ما برع واما القنادوم فانه ياراه بانواع متفرقة فاسد
في العمل ليس لهم ما وفي الاوجه لكون الناس لمن كان مسيا وهو شيع النحال
ماخر منه خبث واما الالواح فاما ثاوية بالنسوق واما الدرر ياس والخرير
فاما ثاوية فاما الخنج اما ثاوية الذي يحصل الاعناء عليهم واما ما يجل من
الاخشاب فمن كل فرع كل كد تقدم ذكره في مناسبه وقال السالم من رأي انه
يجعل خشبة فانه يتكلم بموته رجل متافف وله ركب فيل فينقذه واما
المنحصب ثاوية ياراه علي اوجه فمن رأي انه يقبض كثيرا فانه يدل علي شبي
يقبض قليل واما المنحصبه فاما ثاوية علي الناس فاما منهم فكل قدس
فاما ثاوية يقبض السكر فانه تقدم في فصلة ومحل في الباب الرابع والاربعين
وقال ابو سعيد الواعظ من رأي ان يري قصبه وهو كذا فانه قدس
يقبض قليل ويكثر في موته فقر او وصل فيه ان كان يحرق لا تقاله وقيل
انه يزل علي القيمة وما يفعل من القصب من اكلت فاما ثاوية بالجماع واما

باب ٧

البارية ونحوها فانه تارة على اوجه فمت راي ان له جاذبة من نصب فانه
 ياول يحصل منفعة من امره وقال جعفر الصادق البارية تاول على ثلاثة
 اوجه منفعة قبلية وطلب امرأة واشتغال في رياسة بيته واما السائل
 وما يستعمل من القصب وخوفه فانه تاول بالخروج فليفتقر ذلك الشيء وان
 راي سلا سحولا من قصب ربه شيء فيجبر فلكه الشيء ان كان مما يجب توحيه
 فتلك الحرام يكون صالحا لما يقصده وان كان فوحيه يكون متعبر عنه ومن
 راقصا مقطعا ملغيا بسبب شيء من ذلك وما انجبهه فانه ياول بالمال
 ومن راي انه اذ طر شيئا من هذه الافعال فيجبر او ملكها فانه ياول بالخير ليس
 في ذلكا تكافلا ولا كراهما من المنافع واما القصب فانه ياول على اوجه
 ثم راي انه ما سلكه من قصب فانه ياول بطول حياته ويكون
 حكما في الدين ومن راي ان عليه شيء من قصب فانه يكون سالك طريق
 السريعة وقال جابر المغزي القصب ياول بالكلب الحلال والسماع
الباب السابع والسبعون في روية ارباب الصنائع مفعلا
 اما السكران فانه ياول على اوجه وقال جابر المغزي من راي انه صار عطارا فانه
 يعمل على يحدو الناس ومن راي ان عطارا يبيع بضاعة فيها غش فانه يبعد
 الناس ويخلفهم وقال اسماعيل الاشعري من راي انه يصاحب عطارا
 بحيث يحال في مكانه فانه يشتهر بين الناس بالفضل الحسن والجود والصلاح
 والناس يثبوت عليه واما الحداد فانه ياول على اوجه فانه يبتغى الناس منه
 في امور الدين والدنيا ويشتهر اسمه بالخير والصلاح واما الخواص فانه ياول
 ما يسانه من الكلام يحصل للناس من كلامه فائدة وشري الخواص استفادة
 منه وقال ابو سعيد الواسطي الخواص رجل بار لطيف ان لم تأخذ عليه ثمتا
 فان اخذ عليه ثمتا فانه ياول واما الناجون فانه ياول بوجع عظيم صاحب حظ
 للناس وربما يكون الناجر صاحب عدم وبيع لانه يبتغى مناعه بالذهب
 والذهب ومن راي فاجر وهو يوافق صنفه بصفته غيره فانه خير ومنفعة
 وقال بعض المبرزين ربما ياول الناجر ويبيع على حصول شيء خلاق لقوله
 تعالى واصل امر البيع وصرم الذرا وقال ابو سعيد الواسطي الناجر ياول بوجع
 صاحب منصب فان كان في النجار وراي يبيع شيئا مما ياسب ذلك
 فانه حصول رياسة وفيه ومنفعة وربما يامن الفقر وراي انه يبيع
 الناس ما هو كسوف فانه يندفعهم الى الصواب ما لراخا الفهم فانه اخذها
 درهم وترايب من الدناير والدناير تقدم اخلاهم وقال جعفر الصادق
 روية الناجر ان يكون ناصرا فانه ياول بحصول روية الدنيا واما القرايين وهو

أحد
 السكر
 العود
 الحداد
 الخواص
 الناجر
 القرايين

الخبيري

عرب فانه ياول على اوجه وقال السالم المبرزين ياول بوجع كسوف
 من جمع رقوم واما الخايب فانه ياول بوجع ساع وسافر يسبح في العالم ومن
 راي حاركا يبيع شيئا فانه ياول على الخصومة مع الخصم واما الصلاح
 ياول بوجع شديد قوي فيمثل الامور الناس على يده وفوسه فانه ياول
 على الشقاق ونفوس المرأة ياول على الشناعة واما الخايب ياول بوجع
 بوجع ذي جاه وفطير من راي ان عمله خفيف وهو ملكه فانه ياول على
 مقدار ثقله من الخير والمنفعة وحصول الراحة فان كان ثقيلا فانه
 ياول على كثرة المعاقبي لقوله تعالى ليعلموا انهم كاملين نعم القناعة
 ومن راي انه ياول بالكرم فانه ياول على حصول الهمة والتم والتم بالكرم
 فانه ياول على افسانه للغير واما الطبيب فانه ياول بوجع عامر مصلح
 ومن راي انه يتعلم الطب فانه ياول على انه يتعلم القرآن من المصحف
 ومن راي ان طبيب يبالغ مريضاً واصله فانه ياول على انه يبرشدا هذا
 من الصلابة الي العذب واما الخايب فانه ياول بالهم والغم واما النقال
 وقال جعفر الصادق روية النقال تاول على ثلاثة اوجه الكهنة في الكلب
 واشتغال الدنيا ومنفعة وضو غم وهم وقال النقال فانه ياول بوجع كثير
 السخر على طول مثله وتقرع وربما ياول برياضته النفس وتسهل الاشتغال
 واما الدباغ فانه ياول بوجع يفتي اشتغال الناس بالصلاح وقال الكرواني
 الدباغ ياول بوجع روي يقسم الميراث لاولاده هو والد الميراث واما الكاتب
 فانه ياول بوجع ذي ملك وحياته وقال انبال من راي انه صار كاتباً للمامنة
 ولم يكن كذلك فانه ياول على اخذ مال الناس بالحملة ولا يملكه ومن راي انه
 صار كاتب الملك فانه ياول بحصول المنافع من القصب واما النجار فانه
 ياول بوجع ادب يودب الناس في امور الدين وقال الكرواني روية النجار
 تاول بما يرب مصلح ذي تدبير في اشتغال الناس في امور الدين وتربيل الشقاق
 والفتنة ومن رايهم وقال جابر المغزي روية النجار انه ياول بمقتل العبيات
 واما الدلال فانه ياول على الاصلاح والعناية والعمل الصالح والثناء الحسن
 في الملك وقال ابو سعيد الواسطي الدلال غير محمود وكسا وشغله ياول
 على غير واما الخياط فانه ياول بوجع بين الناس في صلاح ومن راي كانه
 يبيع لنفسه ولا يحسن الخياطة فانه يريديان يجمع غشراً ولا يجمع ومن
 راي كانه يبيع ثوب امرأة فانه يبيع فحمة وقال الكرواني الخياط ياول
 بلغم على يده امور متفرقة واما الرفا فانه ياول بالخصومة والفتنة والملازمة
 وقال ابو سعيد الواسطي من راي انه عرف ثوب امه او ابيه بعد ان ظهرت

الحباك
 الحمال
 الطبيب
 الخايب
 النقال
 الدباغ
 الكاتب
 النجار
 الدلال
 الخياط

الفا

الزحی

انقلاب

۱. انشوی

۱. طباطبائی

السفر

صانع دار الذهب

۱. طکار

المصادر

۱۰۰

الفقر

عند ملك بمقدار قيمة تلك الدرّة ويحصل له مال من قبل السلطان **واما**
الفراس فانه ياول على وجهين نوع خدم المملوك وقد تقدم في فصله ومجمله
في الباب الثاني فراس مطلق وقال ابن سيرين الفراس ياول بالخطا
ومن راي انه صار فراسا فانه يدل على انه خطف امرأة **وقال** ابو اسعبد
الواعظ الفراس نخاس وهو دلال الرقيق وقيل هو الذي يلي اموال الناس
والغالاتي فانه ياول كغافل الفراس **واما** القصار فانه ياول بالتدبير
ومن راي انه يقصر شيئا فانه يتوب وينزل عنه المهر ولو لم يكن طالع
الخير والاحسان ومن راي انه يقصر ولم يبيعه ما قصره فان تدبيره لم تكن
خالصة **وقال** الكرماني القصار رجل يجرب على يديه فعل الخير ويكفيها لذي
ومشتهر بالمعروف **واما** الدقاق فانه يدل على رجل مودع في دينه على دنياه
ما لم ياجت نعمتي يبيعه فان اخذ الثمن فانه مفلس على دينه ودنياه
واما الكحال فانه ياول برجل صالح ومن راي انه يكحل الناس ويستغفون
بكماله فانه يدعو الناس الى الصلح والى طريقت الرضا وان لم يستغفروا
به نشا ويله بغيره **وقال** ابو اسعبد الواعظ الكحال رجل ذاع الى الخير است
وقال الكرماني الكحال ياول برجل قاسح بين الجنة يحصل للناس به راحتته
واما الفقير السائل فانه يدل على اوجه ومن راي انه يسأل الخافا فانه
يدل على ان زيادة الخير فاحصة من ابواب يعطوه شيئا فانه
يدل على تفسير امره وخسارته **واما** الفلاح فانه ياول على اوجه فمن
راي انه صار فلاحا وهو يزرع فانه يسعي في الخلاص وطلب النجاة
ويصل الميراث **وقيل** الفلاح ياول بدين وصلة وطلب كسب نفسه
من وجه خلاصه ومن راي انه يجرى وينذر فانه ياول على وجهين فعل الخيرات
ومره **وقال** الكرماني الحرث فان راعه اذا تمت بجمل شروطا فانه ياول بحصول
الرزق والسعة واقتبال الدولة ومن راي بخلاف ذلك تفسيره **وقال** السالبي
من راي انه يجرى فانه يسكن لثقله تعالى لنسائه كمن رايه **وقال** شيخنا العزاق
الفلاح ياول على علة اوجه طلب رزق خلاص وخير ومنفعة ومروءة وعز
وجاه وكتب خلاص **واما** المسترف وهو الذي يكون مهابا على من هو منه
فانه ياول بالمهر والنفقة **واما** المستعبد فانه ياول بالباطل والمكر والافتعال
والانزكاب الامتال التي لا تحمد **واما** المنادي فانه ياول على وجهين
اذا نادى بما يناسب الترفعة فانه امر محمود واذا نادى بخلاف ذلك فانه تفسير
صده **واما** العلم فانه ياول بتدبير قوم هو اعلم من رايه او يعلم احد فانه يدل على
حصول الشرف وحصول المرتبة عند الناس **وقال** الكرماني من راي اسم يعلم جدا

المفرح
انصار
الرفاه
الكحال
الفقير
المنادي
المشرق غدير
المشبه بالبد
المنادي
العلم

كان

ان كان لا يقبل للملك فانه يحصل اليه وان لم يكن كذلك فانه يحصل منزلة عاليتها
وقيل المهر كالتفاني او المتفرج او الواعظ **واما** النباش فانه ياول على وجهين
ان كان من اهل الصلاح فانه يحصل له علم وحكمة وان كان من اهل الفساد
فتفسيره منه **وقال** ابو اسعبد الواعظ النباش ياول على وجهين جمع
بين الناس على فساد **وقال** النباش فانه ياول على اوجه ان كان من
اهله فانه يحصل خير ومنفعة وان لم يكن فهو يحصل على تفصيل شي
وقال اسماعيل الاسود من راي انه يبيح شيئا يكون من اللوات فتفسيره
عائده على ذلك اللوات كما تقدم في رتبة اللوات في اماكن متفرقة **واما** النحاس
فانه ياول برجل صاحب كلام وشاعرات **واما** الصيرفي فانه ياول برجل
حلم عالم عارف ذي اختيار **وقال** ابن سيرين من راي انه صار صيرفيا
فانه كان من اهل الصلاح فانه يكون من اهل العلم ويختار القرائ وان كان من اهل
الدنيا فانه يختار رعا على الاخرة **وقال** الكرماني الصيرفي نافع في امور الدنيا
واما الدهات فانه يكون على اوجه فمن راي انه يدهن حائطا او يستن
او يسم من متاع الدنيا فانه يكون مفرور من ربه ويكسب بها بالحيلة ويكون
ناسدا في دينه ويستغل الناس بالباطل ويترك الدين والمهدي فحقها
ان كان نمائش للقول تعالى ما هذه التماثيل التي انتم لها عاكفون **واما**
الدهات ياول برجل يزين لمن خالفه او عامله **واما** الكميل فانه ياول بالخير
والانتبال فمن راي انه كميل ملك وهو يابى في اشغاله بالعدل والادب
فانه يدل على حصول الخير والفضل وكذلك اذا صار وكيل القاضي فان لم يكن
في مكانه القاضي منصف فانه لا خير فيه **واما** الاسكاني فانه ياول على وجه
وقال الكرماني الاسكاني ياول برجل قسام ومخسار بين الخلق **وقال** ابو اسعبد
الواعظ الاسكاني قاسم الموارث **واما** القواس فانه ياول برجل صاحب حرفة
ومقدرة ومرايا يكون ناعما للناس **وقال** الكرماني صنعت القواس ياول
بفعل صادر من السلطات **واما** النشابي فانه ياول بالرسول ومربى كانت
مرسك الرسول **وقال** الجابر الحنظلي من راي انه صنع نشابا واجلمه فانه
يحمل رسالة بين الكاين **واما** الرماح فانه ياول برجل معاوت **وقال** ابو
سعيد الواعظ ياول برجل صاحب ولاية **واما** صاحب السلاج فانه ياول برجل
يتبع الناس ويحصل به خير وعدل **واما** الحداد فانه ياول برجل صاحب قنينة
قال وان كان من اهل الصلاح فهو حصول خير **وقال** ابو اسعبد الواعظ الحداد
ياول بملك مهيب بقدر ثوته وعواقبه وغله يدل على انقياد سائر المملوك له
وقال الكرماني الحداد ياول برجل جليش سوء **واما** المراثين فانهم ياولوا بالقاضي

النباش
النحاس
النحاس
الصرفي
الدهات
الوكيل
الاسكاني
القواس
النشابي
الرماح
صانع السراج والحداد
المراثين

فمن رآب وزنا يزن شيئا فينتفض فان قاضي كلك المكان يحمل في احكامه
 وان كان بخلافه فينتفضه واما الطبال فانه يدل على رجل كذاب انما
 صفة شديده واما الزمار فانه ياول على وجهين فمنهم من قال انه نظير
 ومنهم من قال انه رجل صاحب انعام واما الناصر فانه ياول رجل لا يوافق
 قوله فعلمه فيجذر العامل من مثله واما المطرب فانه ياول رجل من تكب
 الجرام واما المعنى فانه ياول بالكلية العالم واما المكاري فانه ياول رجل
 صاحب رأي وتغيير ولا يته رصحة الاشغال ولا يعيشه وربما كان
 معلما واما حلاص الغنم فانه ياول رجل جامع المال وربما يكون عاملا بين الجمال
 والنساء واما الصياد فانه ياول رجل محتال في مزرقة بالكلية والحيالة وربما
 يكون كسبه من الشوق فيعلقه عليهم واما صياد الكواكب من الوجود
 والطير فانه ياول بمكدة ظلم فغير تغير الظلمة والا كما يروى صياد السمك
 فانه ياول بطلب معيشة من جهة الشوق ويكسبه من السمك واما صياد النعام
 الحرير من اية نوع كان فانه ياول على وجهين فاحد مسافر او اصلاح في الدنيا
 وفاسد في الدنيا واما القطار فانه ياول رجل متخاضع وكما كان خذ شتم
 فربما كان ابله في الخصومة وقال ابراهيم الواعظ القطار صاحب مال
 واما صانع الكسل فانه ياول رجل صا دق منصف عادل واما الكيال فانه
 ياول رجل لا عاد له اقام يطغف واما الغريب ياول رجل مصلح متسامح
 الملوأ فاع واما الامتطاطي فانه ياول رجل سهل الاثر مفرج المهموم
 وهو مصلح نفاع صاحب خير دين واما النشاع مطلقا ياول رجل خالم
 صاحب شعث واما صانع البواب ياول رجل سفيل بين يديه وامرأة خبيثة
 ويجعل له الملازمة واما الحمامي ياول رجل ذي هم من ثبل النساء وكساده اصلح
 واما الحبال ياول رجل بزمالة امرأة لا سحر وربما كان زوال رجلا عظيم الخطر
 واما الخطاب ياول رجل ذي عزيمة وشعب ليس في رويته خير واما الحمام
 فانه ياول رجل كاذب فراع او صاحب كسب وشريعة واما الخراز ياول
 رجل حلاب اللبن جامع المال نفاع واما الحبال ياول رجل موثوق دينه على دينه
 مالم ياخذ دنانير ولا درهم واما الخراز ياول رجل تاخذ الكلال ثم سدد القول كثير
 الجماع واما النبا ياول رجل ذي عقل ومتدبره ويا يدي كثير مالم ياخذ اجرة
 واما البواب ياول رجل ذي سلطان عظيم يحمل للناس الانتظام على يديه
 واما النحال ياول رجل لا خبر فيه لانه صاحب هموم واهزان واما الخلفي
 فانه لا يابس به ولا خبر من بشرت الخلفات منه ويبس على سموده واما الكاراني
 فانه ياول رجل يورثه عليه دنياه كثير القرب في مزرقة واما الرماحي فانه

الرضا
 الزمار
 المطرب
 المكاري
 صلاب
 الصياد
 القطار
 صانع الكيل
 الكيال
 النشاع
 المشاط
 صانع البواب
 الحمامي
 الحبال
 الخبيث
 الحمام
 الخراز والخطاط
 الخراز
 النبا
 البواب
 النحال
 الخلفي
 الرماحي

ياول على وجهين اذ كانت من اهل الصلاح فانه يكون قاري القران
 يكي الناس من هوى وانه كان من اهل الفساد فهو صاحب اهزان واهموم
 واما الطيور فانه ياول رجل صاحب مرتبة اذا كان يبيع الدجاج واما
 الحيات ياول رجل خالم الناس وقال ابو حنيفة ياول رجل ذي دين
 وعلم وشك وعبادته واما الكحال ياول رجل يبي الثوب للناس واما
 السمار ياول رجل يدعو الى السخا ويا من الناس به واما الخراز ياول
 رجل يجمع بين الناس على فساد واما الطمان ياول رجل يتعبد في طلب
 مزرقة ويحصل للناس به نتيجة واما الصانع ياول رجل كذوب مفسد
 النساء لا خبر فيه واما الطباخ فانه ياول رجل صاحب مهتات واما
 السريحي ياول رجل صاحب نسا واصلا فيه فيه اصلا عن له واما
 الطرقي ياول رجل عالم واما الفاضل ياول رجل جابر على رعيته واما
 النحام لان الاستجار رجال والناس سلطان واما القدر ياول
 رجل طويل العمر لقوله تعالى وقدر راسيات واما الملاع فانه ياول رجل
 يعرف الناس عن اسبابهم واما الخراز ياول رجل يخوض في امور
 صعبة ويسرع في امور رجال كبار واما صانر ياول رجل يجمع
 المال فانه ياول رجل اللين وحفلة وجميعه فانه يجمع مالا واما الجصاص
 فانه ياول رجل منافق سرف معين على الشقاق واما المبيض ياول رجل
 مصلح يحصل للناس منه منفعة ونتيجة واما المقادش فانه ياول رجل يفسد
 فمن راي مقادش وهناك دليل الخير والبرج فانه يزوج قديلا وان لم يكن
 هناك دليل برج فانه يفسد واما ارباب الصنائع المتعلقة بخدمة الملوك
 وهي انواع متفرقة فبغيرها في حلقها في الباب الخامس عشر وقيل من راي
 انه ترك صنعة وتعلم صنعة غيرها فان كانت له من اولها فانه ياول
 يحصل الخير والمنفعة في كسبه وان كان بخلافه فينتفضه واما اسم
 الباقين الناس من السبعون في رويته اشياء غرائب ياتي تفسير
 طرفة من رايها على هذه اما التنطرة فانه تاول بالخبر وقال الكرام من راي انه
 يميزه التنطرة فانه يدل على حصول فزعجاء ورفعة رجال ووصول مقصود
 من قبل السلطات وقيل من راي انه جاز وتنطرة فانه يخلص مما يكون للسل
 السابرين الناس ثلاث جاز التنطرة وقال جعفر الصادق التنطرة تاول
 على امرئ اوجه جماعة وسلطانة وغير مرمدة والا يوب ياول بالخازنة
 وقال ابن سيرين الا يوب ياول بالمرأة هلك عن اي خلدته انه قال حفرة
 عند محمد بن سيرين واما رجل قبل فقال له ابن رابت استر من ابنته

الطيور
 الخراز
 الحبال
 الحمام
 الطمان
 الصانع
 الرضا
 السريحي والطرقي
 النحام
 الملاع
 الحبال
 صانر البواب
 الجصاص
 المبيض
 المقادش

ماد ٧٨
 ١ لقطرة

ما وهي بلسين اشرب من الواحد ما هلاوين الا هو انما يقال له اني سيرين
لك امرأة ولها اخذت وانت تستعملها تشب وارجع الي الله تعالى واما القبة
والطير فانهما ياولان على اوجه ثم راي انه على راسه ذلك وكان اهلا للملك
والا فله حصول من رفته واما الحساب ياول على اوجه نفس رفته تناول المال
ومن راي انه يجاب فانه يتبلي محنة واما الصليب فانه ياول على اوجه
ومن راي انه اعطى صليبا او شتر فانه ياول بحصول خلل في دينه وميله الي
الكفر واما الزنا فانه ياول على وجهين رفته راي انه شدة على وسطه فان كان
مستورا فانه ياول بحسن الديانة والعصانة او معنى نصف عمره وقال جابر المغربي
من راي ان يده زنا فانه ياول على ضعف دينه وموحيه في قسطة فانه ميسر
الي الكفر واما القس فانه ياول بالخير والمنفعة وحصول المرام من اي نوع كان واما
الببير فانه ياول بجمع المال بتعب ويجزئ مع امراته وقال الكرماني من راي انه
اشترى بيبرا او اعطى له فانه ياول على طلب امره منقصة بهذه الصفة
المذكورة واما البسج فانه ياول فانه ياول على اوجه منهم من كرهه ومنهم من
قال البسج خير من الشرا ومنهم من قال بسج ما كان ثوبه مكره فانه محمود
وقلة صفة واما الدمال فانه ياول بحصول الخير والمنفعة على نفسه
ما ينسب اليه ذلك الجلد من الحشرات واما الجلود فانه تناول على اوجه وقال
دانيال جلد لادي ياول بالرياسة والرياسة وقال ابن سيرين الجلد ستر
وبركة في المال ومن راي ان جلد اسود فانه ياول على وجهين ومن
راي ان جلد اسود فانه ياول على وجهين وقال الكرماني جلد جميع
الحيوانات فهو مال ومنقصة وماله ياول واما النكرة تناول فانه ياول
ومن راي في ذلك من غير اوشين ياول فيها واما النمل فانه ياول بالحياسة
والزنا من الرخصة واما ظل الجمل ياول بالرخصة والحاج من قبل السلطات وكذلك
ظل الغنم واما ظل الخدر فانه رفته من رجل جليل القدر واما ظل الشجر
فانه راحة وسهول من قبل رجل ذي النجا وقال الكرماني من راي انه في موضع
غريب فانه ياول على قرب اهل القدره تعالى الم نزل اليه بك كفاية
الظل واما ظل السموات فانه ياول لمن جلس فيه بحصول منقصة من ملكه واما
نجا الراس فهو ياول بالهم والسلم والخصومة واما الصيد فانه ياول على
اما صيد ما يحمل من جميع الحشرات مطلقا سواء كان بريا او بحريا فانه مال هلال
وعنينة واما ياول هلال هلال وبقية الكلام في الصيد والصيدا والالوان
التي يفسد تقدم كلتي على هدته في محله في فصله واما الشبكة فانه تناول
على اوجه مكيدة وحصول امر يحصل منه مكسب هلال وعز وفخر يستحق
ويكره

القبة
الحساب
الزنا
النقش
البيرة
البسج
الجلود
النكرة
الظلال
الصيد
الشبكة

ويكره ويقتض على النصوص واما الصحة فتناول على اوجه فمن راي انه
اصاب احد من اهل الصلاح فانه خير ومنقصة وزيادة في دينه ومن راي ان
ذلك فتعبر عنه وقال جابر المغربي مصاحبة المملوك تناول بالخير والمنفعة
وحصول الغوار لهم ومن راي انه صاحب مملوك فانه يتوب الي الله تعالى
ومن راي انه صاحب عورة فانه ياول على عورة وميله الي الدنيا واما
الكسر ياول على وجهين قال ابن سيرين من راي ان شيئا كسر من اي نوع كان
فانه يحصل خسارة ومحققة لذلك وان لم يعرفه فتناول به ما بدله وقال
جابر المغربي الكسر ما هو مكره او ما هو مالا لكلاهي فهو محمود واما الباع
فانه ياول على اوجه حصول مال من قبل السلطات بتقدير ذلك ومن راي ان معه صندوقا
يدل على حصول مال من قبل السلطات بتقدير ذلك ومن راي ان معه صندوقا
من حاج فانه ياول على طلب امره من اثم ربه او من يتقرب الي السلطات
ومن راي ان له دابة من عاج او اعطاه احد فانه ياول على حصول حاربه من
سلطان وكلما كان العاج ابيض نيكوت ماله ازيد واكثر حارها العارضة
فانه تناول على وجهين اذا عاين الانسان شيئا من حبه فانه ياول على
ثبوت محبة وان كان بخلاف ذلك فتعبر عنه صندوق واما العاشق فتناول
بوصول حربه على الخير والصلاح اذا كان من اهله وان لم يكن متالفا للفساد
وقال الساجي عمل الامتعة من راي عاينها وصل من موشوقه الى مقصوده
فانه ياول بالخير والمنفعة وقال جابر المغربي من راي انه عشق صورة حسنة
وفيتة حميدة فهو محمود وان كان بخلاف ذلك فتعبر عنه صندوق وقال بعض
المعبرين من راي انه عشق ومعه صابون على ذلك هو فاسد انه تعالى او قدر عليه
وعني فزجا يموت شهيدا لقوله عليه السلام من مات عاينها مات شهيدا
واما العرق فانه ياول على اوجه فمن راي انه اصاب عرقا من غيره فانه يعيب
بما لا يضر راي انه عرق منه عرق فانه ياول بالخسارة وقيل رفته عرق ساير ما يولد
لحبه ماله هلال وماله يولد مال حرام ومن راي حيوانا عرق فانه ياول على وجهين
تقتب ومنقصة وماله ومنقصة وقال الكرماني العرق الطيب المراجعة لا يابس به
والكرهية المراجعة صندوق ومن راي ان ضعيفا عرق فانه يتاله الشفاء واما الموت
وبقية الكلام في العرق فتعبر عنه في مناسباته في اماكن شتى واما الغزل
فانه ياول على اوجه ومن راي انه غزل فكان صاحب منزل او قنص فانه
يدل على الثبات وقيل من راي ان شيئا غزله فهو محمود وان كان شيا باهتضا
والغزل ان يلبق بالولادة يدل بيلا وقال الكرماني من راي انه غزل وكان ملكا
فانه ياول على وجهين قساذ في دينه ونقصان في منزله واما جابر المغربي

الصحة
الكسر
البيع
العارية
العشق
العرق
الغزل

من رأي انه عزل من منصبه فان كان من اهل الصلاح وهو ساكن في منفية
 الطرف المجرى مجبور وان كان بخلاف ذلك فتعبر عن ذلك واما النفس
 فانه ياول الحق اوجه من رأي انه يعبر عن شرط فان كان من اهل الصلاح
 فانه يدل على حصول الخير والمنفعة وان كان بخلافه فتعبر عن ذلك ومن
 رأي ان عيسى اسكنه وصلا له منه مستغنى فانه يدل على حصول المنفعة
 من قبل الملوك واما العقل فانه ياول اوجه من رأي ان عقله موصول
 وهو جود ويقول انا عقلك وبعاء انه عقله فان كان الا من ادلى الهوى
 فانه يدل على حصول منفعته مع ولدا الملك ويحصل منه له غير ومنفعة
وقال الكرماني من رأي العقل هذه الشهادة فانه يدل على الغنى والشرف
 والمرتبة والجاه **وقال طغياي** رتبة العقل تاول بالدولة والمنفعة
 بها بالمعزيب رتبة العقل والروح تاول على الادب والكم ساكنة عنده من
 او غايبت ومن رأي شياهم فانه يرى اعدا اوجه **حكيم** ان رتبة العقل
 النبي صلى الله عليه وسلم مقال بارسله اسم رايت النبيلة روي وعقلي
 بحيثان على صورة ادمين عا الى وشربا معي الخز كما كانت تفعل في الجاهلية
 فقال له عليه السلام العقل ياول ببقية الدنيا والروح تاول ببقية
 الاخرة **وقال جعفر الصادق** رتبة العقل والروح ياول على رتبة اوجه
 حيث يولد له وام واب ومالك ومال وشرب واما العلامة تاول بحصول
 الولاية وظهور الاشغال وفقر العاديين اذا كانت العلامة جيدة واما الم
 يكن يتخلله **وقال جعفر الصادق** الجيدة تنقلب بالديانة وتدل بالانتماء
 والسعادة الاخرية وبقية الكلام تقدم فيما يناسب في الباب السابع
 والخمسون **واما اليهود** فانه ياول على اوجه من رأي انه في هودج فهو غير
 مستغنى ومن رأي انه تاول من الهودج يتخلله **وقال جعفر الصادق** من رأي انه
 قد في هودج بواسطة بعض الانبياء فانه يدل على الفضل من اجل جليل القدر
 وارتفاع مقامه وقدره وجاهه **وقال الكرماني** من رأي انه على باب هودج
 ارفع داره وكان عذره من رضى ثمة يموت وكذا العاتق **وقال تراسيد** الواعظ
 اليهود ياول بالبراة وكذا تذكروا من هذا النوع **وقال جعفر الصادق**
 رتبة اليهود تاول على سبعة اوجه علو قدره ومرتبة ورياسته ورفعة
 وولاية وانشال بالاكابر **واما الفارسي** فانه تاول بالعلم والهم **وقال ابن سيرين**
 من رأي ان عالم ومرتبة ثوب فانه ياول على حصوله وعلمه بقدر تلك الفارسي
وقال جعفر الصادق من رأي ان عسكر الاسلام قد منب دابر الكفر فانه يدل على
 حصول محبة لاهل دار الكفر ومن رأي يتخلله فتعبر عن ذلك **وقال جعفر**

الحسن

العقل

العلامة

الهودج

الذهب

الصالح

الصادق الفارسي تاول على اربعة اوجه خصوصية وجمال ونفوس وفساحة
 وهم وهم ورفعة السعرا اذا كانت غنية واما الغائب فانه ياول على
 اوجه **وقال ابن سيرين** من رأي غايبا فانه علمه من السفر فانه يدل على
 حصول خير من ذلك الغائب ورفعا يدل على وصول الغائب سريعا
 من رأي انه بعد عن الغيبة فانه يدل على عدم وصول الخبر **وقال جابر بن**
من رأي ان غايبه اقبل من السفر فانه يدل على تسهيل اموره ويسير
 اشغاله ومن رأي ان غايبه مسرورا مسرورا الصدر قد اقبل بمال ونفقة
 فانه يدل على التتبع وحصول الخيرات ومن رأي ان غايبه عيسر
 ويغلس قد اقبل فانه يدل على حصول المم والثم **وقال اسما** يميل الاشغ
 من رأي ان غايبه اقبل من السفر فانه يدل على تسهيل اموره ويسير
 اليه سريعا ومن رأي غايبه اقبل من السفر فانه يدل على تسهيل
 من الطريق ويأتي وهو مغلس **واما الغنية** فانه ياول على اوجه
 ابن سيرين اذا كانت من مال الكفار ومن رأي ان عسكر الاسلام
 التي ببقية كثيرة من دار الكفر فانه يدل على الدفن وروى الخيرات
 بدار الاسلام ومن رأي ان الكفار فانه تاول ودار الاسلام متغيرة فقد
 فاما الغالب فانه ياول على اوجه **وقال ابن سيرين** من رأي ان تغاير
 كان قاله جيدا فانه يدل بالظفر على الاعدا وان رأي يتجلى ذلك فتعبر
 ضده **وقال جعفر الصادق** قال ياول على ثلاثة اوجه حصول ظفر
 ان كان ثاله جيدا والعقول بالهم **وقال جعفر** **واما الدين** فانه ياول
 على اوجه **وقال ابن سيرين** من رأي ان علمه دينه ورواني فانه يدل على
 الحج وان كان قد وعد فانه يعبر عن وعده وان كانت صلته فانه يتعبر
واما العزج فانه ياول على اوجه من رأي انه صار له عزج كعزج النساء
 فانه يدل على المذلة والتخبر للراي ومن رأي ان اعدا جامعة فانه يدل
 على قضاها على منه واما التخمك في الامور فانه ياول على اوجه **وقال ابن**
 سيرين من رأي ان اعدا يتخكم في امورهم فهو غرور ومنفعة وان كان
 بخلافه لا يخترع ومن رأي ان اعدا ياتون بكسر الخيف فانه ياول بغير اخذ
 من رأي ان اعدا ياتون باعضا راك من قدر فانه ياول بحبه على الاحتجاج
 فيها هو بقدره ومن رأي ان اعدا ياتون بسبع الفح فانه ياول بحبه في الاحتجاج
 على حصول رزق حلال ومن رأي ان اعدا ياتون بالتوقف فانه ياول بالظفر على
 اعدائه ومن رأي ان اعدا ياتون بالانصاف فانه ياول بحبه على حفظ ماله
 ومن رأي ان اعدا يفرش غرائبه فانه ياول بحبه على النزاع ومن رأي ان اعدا

الغائب

الغنية

الغالب

الدين

العزج

التخمك

بما هو بان يورع بدراغانه بحيث على اصلاح معيشتة مع الناس ومن
راي ان اصحابه بالاعتقال فانه يادل بالتوبة ومن راى ان اعداها من احد
بما ذل فصولا فهو كما يولى والغبية في ذلك سوا عقله الكرماني مرتبة
الامر من الشاب لا ينبغي الالتفات اليها ولا الاعتناء عليها ولا امر
من الشيخ الي غير محدود وتقتصر من ذلك قوله وقيل من راى ان يامر ويمنع
فانه موافق الشريعة فهو محدود وان كان بخلافه فيصنفه ومن راى
ان اعداها من يامر هو صلاح له فهو غير راسخ وان راى بخلاف ذلك
فتعبره عنده واما الفواغاه على اوجه وقال ابن سيرين النوا في الشيء
اذا كان فيه مصلحة فانه يدل على الصلاح والخير واذا لم يكن فيه مصلحة
فتعبره عنده وقال الكرماني النوا في الجسد اذا لم يكن فيه ضرر فانه
يدل على حصول المال والسعة لصاحبه واما الفتنة من نزع كانت
باول على اربعة اوجه امرة ومرتبة وشرع وخير ونبوة وعمرها واما
الفتنة فانها تاول على اوجه من راى ان يقيم تيا بين جماعة بالحق
فانه يدل على مراعاة الانصاف والتخفيف عن الكل وان كان بخلاف
ذلك فتعبره عنده ومن راى ان يقيم ماله لهم خير وصلاح فانه
يدل على ترويحهم ولده من انفسهم ومن راى ان يقيم ماله لاهل
فساد فانه باول بالفساد ومن راى ان يقيم ماله الاجانب الغريب فانه
يدل على فساد حاله وتقصير استغاله وقال الكرماني من راى ان يقيم
شأني رضى صاحبه فانه تاول له من الخير والشر باول آليه واما القصد
على الشيء باول على وجهين اذا كان على جبل او ما يليق فيه نتيجة
فليس ينجح واذا كان ما يحصل به نتيجة فلا ييسر به واما المقصود
فانه باول على اوجه ومن راى ان يعض احد بحجة ومودة فانه
يدل على ان زيادة محبة في قلبه وان غرضه بالمقصد والخير فانه يدل
على خا طر دينه في مهماته ولا يغفل بسبب غرضه ومن راى ان يرحل
مورقا غرضه فانه يدل على حصول مقصد وفاساد وان كان مجهولا فانه
يدل على حصول مقصد من غير ومن راى ان يرضى غرضه فانه يدل على
لخصات في شرفه ومن راى ان يرحل غرضه فانه يدل على حصول مقصد
من رجل جليل القدر ومن راى ان يرحل غرضه فانه يدل على حصول مقصد
في غير ومن راى ان يرحل غرضه فانه يدل على حصول مقصد في غير
راى ان شيئا من الحيوانات غرضه سوا كان بحريا او برريا او طيرا فانه ليس محدود
واما الضياع فانه باول على اوجه فمن راى ان يضيع فانه يدل على غفلة ذلك

النوا
القصة
الفقد
العرف
الضياع

في ذلك المكاتب لان الضايغ لا يعرفه احد ومن راى ان يضيع فانه يدل
على حصول دفع وغم بسبب الضايغ ومن راى ان يضيع فانه
كان الشيء محدودا فانه يدل على حصول مقدار قيمة ذلك الشيء وان كانت
تجلك فانه فتعبره عنده واما العجلة فانها تاول على اوجه ومن راى
ان يركب على عجلة وهي تسير به فانه يدل على حصول الشرف والرفعة
ومن راى ان له عجلة وهو لم يمتد عليها فان المرض والفتن يكون
اسهل وافق ومن راى ان ملكا اعطاه عجلة فانه يدل على حصول
شرف ومرتبة من ذلك الملك وقال الكرماني من راى ان له عجلة فانه
يصيب سلطانا بقدر كبرها ومن راى ان له عجلة وعلمها انقال
وهي لا تسير به فانه يصيبها وضرنا وقيل رتبة اهتزاز الاشياء فانها
تاول على اوجه ومن راى ان السماء تنفترق فانه يدل على الفساد والظلم
والفتنة في ذلك المكان ومن راى ان الشمس والقمر تنفترق فانه يدل على
حصول افة بمشقة ملك ذلك المكان ومن راى ان النجوم اهتزت فانه
يدل على حصول الفتنة والتشويش في كابر الملك ومن راى ان الارض
تمتد فانه يدل على حصول الافة لاهل ذلك المكان بقدر اهتزاز الارض
ومن راى ان الجبل يهتز فانه يدل فانه يدل على البلاء والمشفقة بملك ذلك
المكان بقدر اهتزاز الجبل وقالها بالمعزي من راى ان العرش يهتز
فانه يدل على حصول فساد ذلك المكاتب وقلة امانتهم ومن راى ان العلم
واللعق يهتز فانه يدل على فساد الكتاب واهل العلم ومن راى ان
السموات السبع تهتز فانه يدل على نزول المطر الله تعالى علم
اهل ذلك المكاتب بسبب معصيتهم ومن راى ان الشمس والقمر جميع الكواكب
يهتزت فانه يدل على فصول ملك ذلك المكان وسماواتهم ومساكنهم
يسلك اليها الكثير ومن راى ان خضر الملك او دارم تهتز فانه يدل
على وقوع ملك ذلك المكاتب في المحنة ومن راى ان مسجد الجامع يهتز
فانه يدل على فساد العلم ومعصيتهم ومن راى ان بيته يهتز فانه
يدل على حصول الافة والمحنة له وله ومن راى ان جسده يهتز فانه
يدل على حصول النسا في دينه وفي الجملة اذا راى شيئا من الموجودات
يهتز فانه ليس محدودا واما المهر فانه باول على اوجه ومن راى ان يطلع
منها على غشور يرضى او يرضى المهر على امراته فانه يدل على الخير والصلاح
والصحة وكل المهر يدل على اكل الحرام والخير والمهر فانه يدل على الخير
من راى ان المهر يتردى في جسد فانه يدل على زيادة النعمة ومن راى ان

النجوة
الاهتزاز

المهر

المهرم بالكلية من جسد فانه يدل على نقصان المال والنفقة واما
 المسكر من اي نوع كان فانه يدل على ارضه ومنه راي انه سكرات
 فانه يدل على حصول مال عظيم ويكون مقتصر في صلاحته وقال
 الكرخي من راي انه سكران فيسركر فانه يدل على الخوف
 والفرح الشديد ونقصان المال واما اكل نوع مما يسكره اذا
 استعمله الانسان فقد تقدم تفسيره مع نوعه واما المشرف
 فانه يدل على ملك من تلك الجهاد وهو راي صوبه ما بين اوشيت
 فهو يدل في ذلك ومنه راي انه بالمشرف وهو شرق المكان محمود
 فهو غير منسقة وان كان بخلافه فتغيره ضد واما المقرب
 فانه يعبر عنه ما غير في المشرك واما الكثر فانه يدل على ارضه
 ومن راي انه وجد كثر فانه يمرض او يكون او يحصل في قلبه ما يضره
 مثل الكلى ومن راي انه كثر فانه يمرض او يمرض في مكان عراب
 فانه يدل على ملكه يمرض او يمرض في مكان وقدره بمكان
 محمود فانه يدل على حصول الشفاء واما القصر فانه يدل على ارضه
 ومن راي انه دخل قصر فانه يدل على حصول السعة والمال خصوصا
 اذا كان القصر مبنيا من لبن وطين وان كان من حصو او من حجر
 فانه يدل على حصول المال والفساد في الدين وحصول الغم من جهة
 الملك فمن راي ان قصره اشتعل بالنار فان الملك يخذل ما له وقال
 جعفر الصادق القصر يدل على غشقة او جرم لينة ومال وولاية
 ومرتبة ورياسة وشرف وسلطنة وحصول مراد وفرج وسرور
 بمقدار علوه وحسنه واما المعصر فانه يدل على ارضه ومن راي
 معصرة بعصرها ما يكون نوعه محمود في علم التفسير فانه يتقرب الى ملك
 فان كانت من غنم يكرم الملك ظاهرا وان كانت من لبن يكون عابدا
 وان كانت من حصو فانه يكون مهابا فان لم يبعثر فيها شيء فانه ينال
 من الملك منفعة واما الحركة فانه يدل بالمرأة فمن راي انه قاعد
 في حركة فانه يتزوج امرأة ويحصل له خير من متاع الدنيا خصوصا
 اذا كانت ملكة او يدرك ملكة وان لم يعرف صاحبها والحركة ان كان
 اخضر او ابيض فانه يدل على حصول الخير وقال الكرخي من راي حركتها
 مجرولا لونه اخضر وهو قاعد فانه يدل على موته تشبهه وان
 كانت معروفة او كانت ملكة فانه يدل على ديانته وبقاؤه وان كانت
 بيضا فانه يدل على المال والمنفعة وان كانت حمرا فانه يشبهه بالدم
 وعيشة الدنيا

المسكر

المشرف

المقرب

الكثر

القصر

المعصرة

الحركات

عشرة الدنيا وان كانت رزقا فانه يدل على الخزن والمنفعة وارت
 كانت سودا فانه يدل على المنفعة العقلية خصوصا اذا كانت ملكة
 وان لم تكن ملكة فتكون له راجع الى صاحبها من الخير والشر واما الناقوس
 فانه يدل على مشاقت كذاب الذي لا يكون فيه خير قط ومن راي انه
 يعقرب ناقوسا فانه يصاحب رجلا مشاقتا كذابا وان راي انه يعقرب
 الناقوس في المسجد فانه يدل على محبة الكفار وميله اليهم
 وقال جعفر الصادق ضرب الناقوس ياوله على تلك الشاة لوجه الذهب
 وبقاؤه وحمية الكفر واما الحديد والعقيق في جميع الاشياء فانه يدل على
 على وجهين كلما كان نوعه حديدا وهو محمود فاذا عتقت صار يفسد
 وكلما كانت عتيقا وهو محمود فان رآه حديدا يكون ضده واما الفعل
 الخمرية كل شيء فانه يدل بالفر والفرقة والقدرة والسعادة في الدين
 والدنيا بقدر ما فعل من الخير ويكون نجاه من غدايب الاخرة واما الهيا
 فانه يدل على ارضه وقال ابن سيرين الهيا يدل بالباطل من الكلام
 ولا تفعل الذي لا يكون فيه خير كما قال ابنه تعالى فويل له هيا منقول
 وقال جابر المغربي من راي هيا في المهرى فان كان ارض فانه يدل على الخصومة
 والعقنة وسخط الدم في ذلك المكان وان كان اصفر فانه يدل على الحما
 وان كان اسود يدل على الخزن وان كان ابيض يدل اسهل واما المطلب
 فانه يدل على ارضه ومن راي انه صفر كانا يوجد فيه مطلبان من ذهب
 فانه يدل على حصول ولاية بمقداره وان كان مصليا فانه يترقى الى هيا
 العلم والحكمة وان كان صاحب عرفة فانه يجمع المال من كسبه وان وجد
 مطلب من فضته فانه يتزوج من الاكابر امرأة ذات جمال ومال وصب
 ونسب ويرى ما يولد له مباركا وان كان مطلبيا من نحاس اصفر فانه
 يدل على وقوع الصحة بينه وبين رجل كبير في الفعل وان كان المطلب
 من حديد فانه يصاحب رجلا كبيرا ذوا قوة مكلام نافذ وحصل له منه مال
 ومنفعة كثيرة من صاحب دولة وان كان مطلبيا من باقوت من حديد
 فانه يدل على الغنى والجاه وزيادة المال والنفقة وان كان من خف
 فانه يدل على حصول خير ومنفعة من قبل الملك وان كان مطلبيا من
 قير وشرع فانه يدل على الظفر والدولة وحصول المراء وثمر الاخذ
 وان كان مطلبيا من عقيق فانه يدل على حصول منفعة من الظفر من ملك
 او رجل كبير وان كان مطلبيا من شبة فانه يتكلم مع احد بكلام ولا ينفعه
 فلا يسمع وان كان مطلبيا من زعفران فانه يدل على الظفر وحصول المراء وان

الناقوس

الحديد

الفعل

الهيا

المطلب

امر عليك او رجل فليس التبر وتقضي حاجته ويعلوا فشر من رأيي بدم
السبله فانه يتبع له امر مع قلاع ورجل بلا وفاء ولا يحصل مقصود
ومن رأيي بدم الخيرات فانه يصاحب بعالم اتخاف وتقضي حاجته
ومن رأيي بدم القرب فانه يقع له امر بعد وادع امره سبه الفحال
ولا تقضي حاجته ومن رأيي بدم الحجاب فانه يتألم الغر والدره
وتقضي حاجته من رجل كبير ومن رأيي بدم الولد فانه يقع له محبة رجل
توسط الحال لا تخفى ولا تقير وتقضي حاجته ويحبه الناس ومن رأيي بدم
الموت فانه يولد عليه محبة رجل سريه الذي مشفق فليس الكلام
وتقضي حاجته ومن رأيي الاصطفات فانه هو الدواب والاربع الخراب
والما والرهون والشارف من رأيي النوع الاول وهو الخراب فانه يولد
بان السواد غالبة عليه فليد بر نفسه في ذلك ومن رأيي النوع الثاني
وهو الحما فانه يولد بان البلقم غالب عليه ومن رأيي النوع الثالث
وهو الهول فانه يولد بان الدم كالحالب عليه ومن رأيي النوع الرابع
وهو الشار فانه يولد بان الصفر غالبة عليه ومن رأيي النوع الخامس
في غالبة صفاته اللون السواد ومن جميع الاشياء فان السواد غالبة
عليه وانما رأيي اللون البياض فان البلقم يكون غالب عليه واذا
رأيي اللون الاصفر فان الدم يكون غالب عليه واذا رأيي اللون الاصفر
فان الصفر يتاثر غالبة عليه فانه اعلم **الباب التاسع**
في روية ايليس والشاطين والجن فالكهنة والسمكة
اما ايليس المعنى وقاله دانيال روية ايليس تاول بزية من رجل
عدو ليس له دث كذا به فقال بلي حيا محمول في التراب من الخيرات
يعلم الناس كل التبر وتقضي الفساد ذوا مرة ومن رأيي ان ايليس
ينصحه وهو يرفي بنصحه فانه يدل على حصول مصراع في ماله وحصل
ومن رأيي ان ايليس مسك يد وقال لا قول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم فانه يتلى بذي عظيم ثم يخبر العدو ذلك بنصحه احد وقاله
الكرمان من اطاع ايليس سبها فانه يتلى بالمقضى ومن رأيي ان
ايليس اعطاه شيئا جيدا فانه يدل على حصول مال عرام فان كان
ذلك الشيء اذ كان فانه يدل على فساد الدين ومن رأيي ان ايليس
يخرب ايليس بالسيف ليهلكه ثم هرب فانه يدل على حصول
ولاية وعدل وانصاف ومن رأيي ان ايليس فانه يقرر نفسه في
طريق الصلاح وقاله ابواسعيد الواعظ من رأيي ان ايليس مستب

الغنا حرا لا يبع

وهو مشتغل بذكر الله تعالى فانه يولد له اعدا كثيرة ويريدون هلاكه
فلا يتألمون منه مراد لقوله تعالى ان الذين اتقوا اطعمهم طييف من
الشايطات قد تولوا فانما هم مبصرون ومن رأيي ان ايليس يحارب
فانه يدل على صحة دينه ومن رأيي ان ايليس قوضه فانه يدل على
اخلاصه في دينه ومن رأيي ان ايليس فزعان مسرور فانه يستغل بالتمسك
ومن رأيي ان ايليس تنزع لباسه فانه يعزل عن منصبه ومن رأيي ان
ايليس يحفظه فانه ياكل المريب ومن رأيي ان ايليس يعمره فانه يدل
على ان رجلا يقدّر امره ويؤخره ومن رأيي ان ايليس يذبه بنوع
من الامواع فانه يخرج من همه بعد حصول شدة لقوله تعالى اني سبى الشياطين
بنصب وعذاب وقيل ان ايليس ياكل بالسلطان الجابر وقاله الكرمان
من رأيي ان ايليس انتقم او ادخل في محنة فان كان مسافرا في البحر فانه يفرق
وان كان نائما فانه ياكل فاما واجب اقامته عنه مدة **فصل في روية الشياطين**
فاما تاول على اوجهه وقاله الكرمان روية الشياطين تاول بزية عدو
فانوس لا يستراجه السمع وقاله ابواسعيد الواعظ من رأيي ان ايليس قتل
الشايطات فانه يتألم مصراع وصيتا حنا ومن رأيي ان شياطينا اترك
الحما او تقوي كنه بار من رأيي ان ايليس شياطينا فانه يشاد راعده
ويطاههم في قعر اهل الصلاح فلا يستطيعون ذلك لقوله تعالى انما
التجوي من الشياطين ليعرث الذين امنوا وليس بضارهم شيئا الا باذن الله
ومن رأيي ان ملكا لياطين وانتقاد له فانه يتألم برياسة وعبية
فصل في روية الجن فانه يولد بعد وكبير مكار فعال فمن رأيي ان
الجن يتوسس في صدره فانه يدل على اجتياحه بعبادة الله تعالى
واشتغاله بالطاعات ليظهر على عدوه لقوله تعالى من شر الوسواس
الجناس الالية ومن رأيي ان جنبا عطف ثوبه فان كان عاملا بغير
وان كان فلا يعيبه اذ في لقوله تعالى يتوع عنهما لباسهما الالية وقاله
جابر المزني من رأيي فلقه جنبا فانه يدل على ظفر الاعادي به ومن رأيي
انه غادر على الجن مسلط عليهم وهم مطيعون له فانه يدل على حصول
الشرف ومرتبة السلطنة ومن رأيي ان ايليس جنبا فانه يظهر على العدو
ومن رأيي ان ايليس يارب في ايدي الجن فانه يدل على فحشا حاجته ومن
رأيي ان ايليس يركب ما لجنبي فانه يتفق مع اغايب اهل الصلاح ولم تقضي حاجته
وقال ابواسعيد الواعظ روية الجن تاول على ثلاثة اوجه خسرات وهزات
وهو مستبد يد ومن رأيي ان يعلم الجن الخزان فانه يولد بحصول برياسة

ومن راي ان جنبا دخل داره فان اللصوص دخلوا معه ورموا له روثه الجن
عليه روثه اناس اصحاب الاحتياط في امور الدين وعزوها قالوا لعنوا الصادق
روية الجن تناول علي سنة اوجه روية الاعداء وفساد دين وشتموا
وهذا نفس واشتغالوا بحال العباد وبعدها اهل الدين والصالحين
اليك المرام واما الجنون تقدم تفسيره في محله في الباب العشر **فصل**
في روية الكهنة وهي تناول علي اوقية ثمن راي كاهنا وهو المنجم ثانه
ياول برقي ثمن من الملوك ومن راي انه صار منجما فانه يتقرب الي ملكه بالكذب
والزور والبهتان وقيل روية المنجم ياول برجل كذاب لا يشكر نعم الله عليه
وقال الكرماني من راي انه يتكلم بكلام الكهنة والخطاطين ويظهر ادعائهم
لكلام بناسهم فان تأويله انما طبل وغرور وفقدت ذلك في المناكر
والبقية جعل واما السحرة فانها تادوك بالكلام الباطل والكذب فالفتنة
تفعل شيع وشغل ذمهم بلها اصل ولا فرع وهو غرور وخداع مكاره وقال
الكرماني من راي انه سحر وان يسحر فان السحر ياول بالفتنة والكذب
فانه كانا الساهر جنبا فهو اوفى وبلغ ومن راي انه يسحر ولا يجتهد في
فانه يقصد ان يكبر احد فلا يقدر عليه ومن راي انه سحر احد وقال مسج
السحر ليجلانه ومن راي سحر محققين في مكان فاصدق فعل امر فانهم
اعداء ليلجذروهم ومن راي ساهر ففعل شيئا يشكر عليه فانه يرتكب فسادا
ويذم علي فعله وان راي بخلاف ذلك فقصده **وقيل** من راي انه سحر
لا قصد له فانه يجتري علي فعله ويكون تخلفه من ذلك بقدر احتوائه
عليه وان راي بخلاف ذلك فقصده وقال بعض المعبرين من راي انه
صار ساهرا فانه لا يطلع اهل القولة تنالي ولا يطلع الساهر حيث اني فادسه
لقال اهل العلم **الباب** في النما لوت في روية لادريستين
رما الانسان علي التفسير في روية روي ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال من رايه فقد خفا فخرته من هو مقبول الرواية ان حكما راي النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام وهو عريان قال فغطيته بسجادة كانت لبي
لها اصحت انتيت مستبشر الي بعض المعبرين فقصصت عليه
الرواية فقال انت تخلم بغير الحق لان رسول الله صلى الله عليه وسلم
حق ورويته حق وتغطيته اياه تغطيته الحق قال فضع يده الرمي
وتغيرها فافى القضاة بتلك المدينة فعزله عن الحكم فادريستين
عن عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اراني الليلة عند الكعبة فرايت رجلا ادم كاهن ما انت ادم كاهن

لله كاهن ما انت رايت اللهم قدر لها بقول ما تنكيا علي رجليه
عليه عواقب رجليه يطوف بالبيت فسالت من هذا فقيل المسيح ابن
مريم ثم اذا انما برجل جود قطط اعمر العين البيني كانها عينية طائفة
فسالت من هذا فقيل المسيح الرجل نادرة قال اني انما لك رضى الله
عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخل علي امر حرام وكانت
تحت عبادة ابن الصامت فدخل عليها يوما فاطمته وطاست
تغلي راسه فنام صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو يضحك فقالت
فقلت ما يضحكك يا رسول الله قال اناس من امتي عرضوا علي فزارة في
سبل الله يركبون سبج لهذا البحر ملوكا علي الاسرة او مال مثل الملوك
علي الاسرة قالت فقلت يا رسول الله ايع الله ان يجعلني منهم فدعا
لها ثم وضع راسه فنام ثم استيقظ وهو يضحك فقالت ما يضحكك يا رسول
الله فقال كما قال في الادبي فقلت يا رسول الله ايع الله ان يجعلني منهم
قال انت من الاولين فركبت البحر في زمان معاوية فصرعت عن دابرتها
حين فرت من البحر ففعلت رهي الله عزها فادريستين قال عبد الله ابن عمر
رضي الله عنهما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ليبيما اننا
نايم ثم اتيت بفتح لبن فشربت منه حتى لاربي الرب يجري من اظافيري
ثم اعطيت فضلي عمر قالوا فما اولتها يا رسول الله قال العلم نادرة قال
ابو سعيد الخدري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
بينما انا نايم رايت الناس يهرضون علي دعليهم قبض مني ما يبيع
الثير ومثرا ما يبيع دون ذلك ومن علي عمر ابن الخطاب وعليه قبض
يجن قالوا فما اولتها يا رسول الله قال الدين نادرة قالت عايشة رضي الله
عنها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايتك قبل ان تزجك سقيت
ملوت الملك فحكمت في عرفت من هرب فقلت له اكشف فكشف فاذا هي
انت فقلت ان لك دفعا من عند الله بحضبه وفي معناه قال بعضهم
في مدح رهي الله عزها من جملة ابيات وهو من قحاح جبريل انت في
هريسها موفيت علي اثر ما دمره قال ابو هريرة رضي الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم بينما انا نايم رايتني في الجنة فاذا امرأة
تتوضا الي جانب قصر فقلت لمن هذا القصر قالوا الغر فذكرته غيرته
فوليت قد برافساي عمر ابن الخطاب ثم قال اعلموا يا رسول الله
نا دمره قال عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما كنت غلاما شابا عن ابي عبد
رسول الله صلى الله عليه وسلم فكنت ابيت في المسجد وكان مني راي

مناما قدس عليه علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت اللهم ان كان لي
عندك خبرا تارخي بما يصير لي رسول الله صلى الله عليه وسلم فممت
فرايت ملكين اتياي فاطلقاني فلقية ملكا اخر فقال لي لا تدع انت
رجل صالح فاطلقاني الى الناس فاذا هي بطرية كطبي البصر واذا فيها
ناس تدعوت بعضهم فاحذاني ذات اليمن فلما اصبحت ذكرت ذلك
لحفصة فقصة علي النبي صلى الله عليه وسلم فقال فبدا له رجل صالح
لو كان يكثر الصلوات في الليل فكان من امره عنه بعد ذلك بكثر الصلاة من الليل
نا رزق قال هذا من امره ابن عمر رضي الله عنهما راى النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة
مناما وراى رايت امرأة سوداء ابرو المراس خرجت من المدينة حتى شئت
بمجيئة فاولتها ان وبالمدينة نقل الي سبيعة وهي الحجة فادرس اخبرني
رجل من الشاة قال دخلت بيت المقدس في بعض السنين وكان بها طاعون
عظيم فاجتمعت علي الشيخ ابي بكر الحلبي القاطن بالطبلونية المعروفة
بالقرب من باب صطة ولست فرأت عليه الحديث قد بما فقرات عليه ورده
من القرآن بعد صلاة الظهر على عادته ظميا فرج دعا بهذا الكلام ثلاث
مرات ومعه جماعة من تلامذته فسالت عن ذلك ما تورة عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ثم امر بعض الجماعة ان يكتبوها لي فكتبوها وصححها عليه
وهي هذا اللهم سكت من سخطك هيبه عظيمة فترحات الجبر رست
بالطبيعة النارية الواردة وبالسنان الناطقة من قبضات الملكوت
حتى تتثبت باذيال اطفك وركبك وبالنور العارف ومن جلال
هيبتك وبفواض حكمتك ورفعة صم بك عن انزال فترك باذا العزة
الكاملة والقدرة الشاملة باذا الجلال والاکرام يا الله يا الله يا الله
الله ابراهيم ابراهيم ابراهيم واهل بيتك ولا الر غيرك اللهم اني اعوذ بك من
الظلم والطغوت والنجاء وسوا المنقلب في النفس والاهل والمال والولد
الله ابراهيم ابراهيم ابراهيم ذنوبنا حتى تقفر اللهم صل علي سينا محمد
صاحب الحوض والكوثر الله ابراهيم ابراهيم ابراهيم كما شفقت نينا نينا
محمد صلى الله عليه وسلم فاهل بيتنا وعمرنا منا نزلنا ولا تحلكنا بدفنا
دينا نينا طرقتنا بعتك بالرحم المرحمين فيكفيناكم الله وهو السميع
العليم وحبنا الله ونعم الوكيل ولا قول ولا فقرة الا بالله العلي العظيم وصلى
الله علي سينا محمد وعلي اله وصحبه وسلم ثم سالت عن طريق سنده الي رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال اخبر ببعض الاشايخ عن رجل من اهل الخبر قال
كان في بلدة يرب في كل حين رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشام فتركت

في تلك المدينة طاعون كثير عتيمات اكثر اهلها فاجتمع اليه بعض اخيارها
وسالوه اذ اراى رسول الله صلى الله عليه وسلم يساله الشاعة بينهم
فراى النبي صلى الله عليه وسلم فاملاه من فيه هذا الدعاء وادعوا به
وبعليه الناس ليدعوا به في رفع الطاعون قال فقلت يا رسول الله اني
اقافا ان النساء اذا قتلن في بني منة فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم
رجلا كان معه وقال له اكتب له في كفه فاستيقظت فوجدته في كفه
مكتوبا علي صفحته كما املاه من فيه وقال مولاه فسالت من اخبرني بهذا فعل
اذن لك الشيخ ابي بكر ان قد روي عنه هذا السند قال نعم فاذرة قال
ابو القاسم ابن العلاء الشاعر رايت في المنام بعد موت العجائب ابي القاسم
ابن العباد قائلا يقول لم لا توث الصاحب مع فضلك وشكر فقلت
المجتبي كثر محاسنه فلم ادر بما ابد منها وذهبت ان افقر وقد ظنت
بح لا استيقظا فقال اجب ما اقول قلت نل فاشهد قري المجد
فالقافي حيا في حيرة فاجبته الياس كل منهما باخيه فقال لها اجمعا
حسينين ثم تفتقا فاجبته فجميعين في الحديث اب دريه فقال
اذا امرت الشا وروى عن مسقر فاجبته انما يوم القيامة نية فاذرة
كان بعضهم شيعيا فلما قرب اجله اوصي ليدفن عند رجلي موسى ابن
جعفر الرضي ووصي ان يكتب علي قبره وتكلمهم باسط ذراعيه بالوصيد
فراى بعض اصحابه في المنام فساله عن حاله قال لست اشد سوء مني
في الشيعة حسن مذهبي لم يروى ولاي علي سبيي لا عمام النبي
فادرس روي ان رجلا كان يدعوا لادبنة العودية من اهل بيتنا فراهها
في المنام فتولا له هذا ياك تانيبا علي اطياف من نور محمد ومناويل
من نور فاذرة قال الشيخ لعز الله مشرق العنات وكان من نقاة
اهل السنة رايت في المنام علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه فقلت
له يا امير المؤمنين تقبوت مكة فتقولون من دخل ما راى سنيات
نورا من ثم يبع قلى ولكل الحسين يوم الطف ما ثم فقال لي اما سمعت
ايات ابن الحسين في هذا فقلت لا فقالا لتسمعا منه فاستيقظت
فبادرت الي دار ابن الصفي فخرج الي فذكرت له الرواية فشرقت واجهوش
حليكا وعلني بالله ان كانت عرفت من من او غطي لا عدوان كنت فقلت
الي في ليلتي هذه ثم انشدي شعر ملكنا خكاك العلون اسجسة
فما فقلت ثم سال بالدم ابطح وعلتم قتل الاساري وطال ما غدرنا علي
ايه الاسري ونفعوا ونفعح صكم ففرا التفارقة بيننا وكلنا بالبرية بفتح

قال ابو القاسم ابن الغزالي رايته في المنام بعد اربعين ارب نياته الخطيب
فقلت ما فعل الله بك فقال لي ورقته فيها سطران بالامر وحقا فذكرت
ان كذا من قبل ذا ما لم يوحى اليه امانى والصبح لا يجد من محمد
وانما يحسن من جاني فادركه ربه ان رجلا في رواقته من ابي النبي صلى الله عليه وسلم فقال له اذا
عليه صلوات فصادف صدقه لذلك فرأى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له اذا
ناتك الزيادة فزرت عبد الله ابن ابي طالب وكان صاحب المروية من
اهل مصر ربه الله ما درقته ايضا اعني ابن طالب ان رجلا زار قبره وكان
يحسن اليه قبل موته واشهد عند قبره وخلفت المهوم على اناس وفقدوا
ببيتك في كفات فراه في المنام فقال قد سمعت ما قلت وجيل يمين
وبين الجباب والمكانات ولكن الى مسجد وصلبك كفتيت رابع بيتك
ثا ذرة قال ابراهيم الخليل رايته في المنام بشرا في كانه خارج من مسجد
الوصافة وفي كنهه بيتي بيتك فقلت ما فعل الله بك فقال غفر لي والكرمي
فقلت فما هذا الذي فيك قال قد علمت البارقة روي اعدان حبل
فمن عليا الدر واليا ثورت ففداها التفتت فقلت بما فعل بيحيى
ابن معين وادان حبل قال تركتهما وقد مرار رب العالمين ووصفت لهما
الموايد قلت نلهم لا ناكل معها قال قد عرفت هو ان الطعام على فاباني النظر
الي ربه فادركه ربه ان ام عبد الخطيب رات في المنام وهو جامل بجرب كانها
ولدت حبلان شرا سود فلما سقطا منها حبل ويقع في عنق رجل يتخففه
ثم يقع في عنق اخر يتخففه حتى خنق رجلا كثيرة فانبتهت برؤية
فقصت المروية علي بعض المعبرين فقال تلذ من فله ما ساعدا فاشتر
وشده خشية ويلا على الناس فلما وضعت سمته صر يابا سم الحبل
الذي رات قد خرج منها فالجرب في اللغة هو الحبل **ثا** قال عبد الله ابن
مالك الخزازي كنت طريا عند هارون الرشيد فانا في رجليه ليل
في وقت لرايت في مني قطا فالتفت من فراشي ومنعني من تغيير ثيابي
فراعتني كذا فلما فرت الى الدار اذ لي في الدفول قد هلت فوجدت
فاعد علي فراشه فسلت عليه فسكت ساعة نظار عتلي وتضا عف
الجزع علي ثم قال لي يا عبد الله انك رايته في هذا الوقت قلت لا
يا امير المؤمنين قال رايته الساعة في منامي كان جديا فدايتي ربه
حرية فقال ان خلت عن عيسى ابن جعفر الساعة والخرتك هبة الحريفة
نا ذهب فخل عنه فقلت له يا امير المؤمنين اطلق عيسى ابن جعفر وعادته
ثلاث رات فقال امض الساعة فتي طلقة واعطه ثلاثين الف درهم ورجل

اناجيت

اناجيت المقام عننا قبلنا ولكن عننا ما نكتب وان اجيب المسير
الى المدينة قالاذ في ذلك قال ما لك في بيت الى الحبس راحه
واعطيت ما امر به فقلت له قد رايته من امر عجب قال فاني اخبرك كنت
بين الناجم والبيضا اني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسى
حيث مظلوما نقل فقه الكلمات فاكمل لا تبيت هذه النبيلة
في الحبس فقلت باي وامي ما الخول فقال قل يا سامع كل صوت ويا سا
الغوث ويا ياسي العظام لهما وعشرها بعد الموت اسالك باسمك
الجنى ويا سمك الاعظم الاكبر المحزون الذي لم يطلع عليه احد
من المحكوقين يا عليا اذا انا لا يتقرب علم انا ما المرفوع الذي
لا ينقطع ابدا ولا يحصى عدد ما خرج عني فكان كما نريد **ثا** روي
ان المستنجد برامي في مشامه في حياة والده المقتنى كان ملكا نزل
من السما فكتب في كفه اربع حبات فلما استيقظ حضره بعد نقص
عليه ما راي فقال تلى الخلافة في مني عنيت وعنيما بته
مخبر من حنة اشهر وعنته ايام ثا ذرة روي ان ثلثات فخر فصول
الى اخر فنام احد من فراشا خرج من انقه مثل المصباح ففصل غارا ففري
به ما راي ثم رجع الى الله فاستيقظ يمسح وجهه فقال رايته في هذا
الغار كنز فدخلوه فوجدوا فقه كنز كان فيه فاحذوه ثا ذرة روي
ان رجلا استنجد امرضا فرأى ابن اخيه يعيش في جواريطا على عروس
الحياة فاني متبرا ونقص رويته عليه فقال ان صدقت رويك فانا
لم تقرب في تلك الارض شي الا يصير حيا ثا ذرة روي ان رجلا نام
وكان بجانبه رفيق له مستيقظ فاني بلبس في انا موضع وعزير اس
بطيح وضع السكين على انا اللين منتظرا استيقظ رفيقه فرأى
شيئا خرج من انقه وبقية كالذباثة ولم يتخفف ما هي فمشى عليه
تلك السكين ثم عاد الى عنقه فاستيقظ فقال رايته عجا
كاني على جسر من حديد في وسط بحر من لبن فتجرب رفته وعرفه
عما راه من الله وعاد اليه ثا ذرة روي ان رجلا اتي ابن سيرين
فقال رايته في اذن امراتي قلقة نصرا ذهب ونصرا فضة فقال
لكم طلقتي طلقتين فبقيت علي واحدة فقال نعم هو كذلك
ثا روي ان رجلا اتي ابن سيرين فقال رايته كان علي حمار
وله بلقيس في ما وطن ثم رايته حارثية اسمها عنته فازدنتها
فخفي فقال له انت تقب ذرية ثا ذرة روي ان رجلا اتي ابن سيرين

بف

فقد نادى فرديان رجلان ابني سيرين وقال له رايت كاني انترس
من قلة لها راسات راس مالح وراس غلو فقال لك اسواه ولها اخت واحدة
نراودا فذكر عن نفسه ما نكت الله تعالى قال صدقت ولا شهدك انجيل
نبت الى الله تعالى نادى فرديان ان ملكا عنده شخص صوفي بمدرسة
وكان يقر به وهو عنده مبرشته وله فيه اعتقاد صالح فرائي بعضا للوالي
انه بالمدرسة التي ينسب ذلكا الصور اليها وقد وجد عفر يا فلسفة
نمات من لسفنا نقض روياء علي عبر خازن فقال له ان صدقت
ورياك نظري من تلك المدرسة من يحصل لك به اله رايك فتفكر في نفسه
عن الاوصاف المذكورة فقال هذا من اهل الخير ما يصدر منه ما يوجب
واما الخير فيخرج من منه مكان عن قريب قد حصل للملك من موهبة
وادي عليه بالكفر وهو من امير المؤمنين من يتولى ذلك علي اوجب
الشيخ فاستدعي بذلك الملك الى تلك المدرسة فكان اول من وضع
خطه بذلك الصوفي المذكور فكان كما رايت نادى فرديان ان امراة جات
الي ابن سيرين فقالت رايت كاني امفون تمرنا واعطيتها جارا لي
فقال انت تشا ركيه في معروف بسير شخصات توبه او ثوباد وهو
يساعدك مادته روي ان امراة جات الي ابن سيرين فقالت اني رايت
في حريم بلونيت اهداهما اعظم من الاخرين فسالتني اخي اعطى
الدولوقين فاعطيتهم الصغرى فقال ان صدقت رويك انك
تعلمت سورتين احدهما اطول من الاخرين وعلمت اختك الصغرة
قال صدقت نادى فرديان روي ان ملكا راي فباغته دخلوا عليه ومعه
ما يهوله ولا يدعوا القصف عليه فاستغاث مرعوبا ولم يقص روياء
عالي اهد وكان ملكا بغيره فكان فعل به ما يري لنفسه فعلم ان
امراة قد فرغ نظره نقض روياء علي بغير وعرفه كيقينه الا مر فقال
له الا مر كما قلت نادى فرديان ان امراة جات الي ابن سيرين فقالت
رايت امراة لم جات فقلت لها يا ابنتي امي الى حال احسن فقال لها
عليك بالروح وانتم علي المساكين فقال لها ابن سيرين ان صدقت
رويك فانت وبنيتي لثقل عندك فاعزجيه واعطى المساكين منه بغير
فقال صدقت فمشت في ايام الطاعون نادى فرديان الي ابن سيرين
فقال رايت ان يدي تطلعت فقال انت تحلني كاديا نادى فرديان
الي ابن سيرين فقال رايت كاني وطيت علي فامره فخرج من اسفله
تمرة فقال لك امراة قال نعم قال هي حيلي قال نعم قال فانهما خرج

كان نلد ولدا صالحا نادى فرديان الي ابن سيرين فقال رايت تود اعطى
خرج من حجر صغير فصا عنده ثم اراد ان يبعده في ذلك الحجر فصاق عليه فقال
ابن سيرين هي الكلمة العظيمة يخرج من ثم اصل ثم ندم عليه فبريد
ان ندمها فلا يستطيع نادى فرديان الي ابن سيرين فقال رايت
مرحلة بيتلح الدولو صغار ورجلها الكرمها ابتلح فقال ابن سيرين
فقد المرسل بيع الحديث نيجرث به اكثر مما سمعه نادى فرديان الي
ابن سيرين فقال رايت عصا وفقت في اذني فتعطل فرمعا
فخرجت فقال انت رجل تحال اهل البدر فتسمع كلمة فاهشة
ولكنك تنوي نادى فرديان ان لما نقض النبي صلى الله عليه وسلم
ارادت العرب يخرج الطفل الذي يبيع المسلمين وساروا عفت
فرغوا من طلبه وارضى خذ كلها الي ان وصلوا الي البعامة فنام تلك
الليلة فرائي في منامه كان راسه خلعت وخرج من فيه طائر كان
امراة دخلته في فرجها وانه يطلب طلبا خبيثا وانه حبس فيه
نقص روياء علي اصحابه فقالوا هذا خير وقال انا اعين عن هذه
الروياء اما خلقي رايتي فوضعه ولما الطائر الذي خرج من مني فرج
طائرة التي اذ خلعتني في فرجها روي الارض وحبس فيه هو القدر الذي
البيت فيه والولد الذي يظلمني فزما يصيبه ما اصابني فقتل
الطفل ثم بدا ثم اصاب ولده كذلك في تمام الرسول نادى فرديان الي
الي ابن سيرين فقال اني رايت طائرا من السماء ترفع علي شجرة فتغير وجهه
وقال انه يري علي سوت العالم فكان كذلك نادى فرديان الي ابن سيرين
فقال رايت امراة من افاري بين يدي انا فيه لن كلما رفعتني الى فيها
لشرب منه اعجلها البول فتضعه فقال ففذه المرأة صالحة تطلب
الرجال فامفون فزوجه فعل كذلك نادى فرديان الي ابن سيرين
فقال رايت ابن المهلب قد هود طاقا بين دارك وداره فقال ابن
سيرين فقد مرهيل نكح امك فاشد غضبه واتي الي امه وقال لها
هل تعرفين المهلب قالت نعم كنت امته ثم هربت امك فتحب
من فلك نادى فرديان الي ابن سيرين فقال ابن عطف امراة فرائي
في المنام هوذا قصير فقال له اذهب فتزوجك فان سوادها ما
تقصيرها فقصيرها وتزعمها سريعا فكان كما قال نادى فرديان الي ابن
سيرين فقال رايت امراة ملطخة بالقطران ربي يديها ملطخة
بيضا فقال هذه امراة لظنة ببال ونجسها الا يدي به نادى

جاء رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني اخذت حرق حبل ما اذنت
 فادلتها فامليت الكبر عن الحبل سقطت الحرق فقال انت
 رجل ازلت شخصك كد به عهد خطبك لك امره فمكر بك وتزود
 فكان كما قال فادركه جابر بن جابر الى ابن سيرين وقال رايت عينا من لبن
 يوضع فيها عمل فيصيب عليه رغوته قلنا واصحابي ناكل من تلك
 الرغوته ثم كوت راس رجل فخلت ناكل منها ففعل فقال ابن سيرين
 ببس ما رايت لك ولا اصحابك اما اللبن فالفطره واما الذي يادخل
 في الفطره من سبي وسعة واما اكلهم رغوته فانه يذهب جفا
 لا يتغصن به لقوله تعالى واما الذي يذهب ففنا واما البعر
 فاعرابي وراسه تاول برئيس وهو ميراث من عرابي عبد العزيز
 وانه تم تقنا بوع والفعل شي تزيوت به كلامكم فادركه جابر بن جابر
 ابن سيرين فقال رايت رجل بيتي بيضا من ريد نيا فذا بيضا
 ريدك ففعل بها فقال ابن سيرين قل للرجل يا بني لا عبره قال
 انا ابلغه عنك ذلك فقال لا افكر في عود حاله بل اراة هو يقول
 كذلك ربي اهل الامم قال ان الذي رايت فاستخلفه واستوفيت منه
 فامر اهلها بما به ان ياتيه باحد من ذماره ليطي ليله ويعرفه
 بانه نياشي الموتي وشارفها كفا ففعل فقال اشهدك اني شئت الى
 الى الله فلا اعود لذلك فادركه مما ياسب فلك مروني ببيت
 النقا ان الشيخ سجد لمجرب الصوري ففعل جالب المروسيه
 جاءه رجل فقال رايت كاني خاف من ثارابي فوق فدي فقال ادن
 مني لا عبره لك فلما دني منه اشار الى بعض الناس ان يقوم ويمسكه
 فلما مسكه تكلمت عليه الناس فقالوا ما شان هذا وما فعله
 قال رايت مريضا ظهر منه انه لهن يسوق الامتعة من الجوامع والمساجد
 فادركه الى الاول ففعل من سرق له فقال فليطلبه منه فالك
 الراوي مما سمع انه اخبرني بالكثره واخبرني ايضا ان رجلا اني الجيب
 وقال رايت في المنام كاني انا فاسوزوق فقصصتها على الشيخ ففعل
 المذكور فقال ففعلت لا قال ولا علمت ان وقتت ففعلت لا
 قال ففعلت ثمانين سنة ولو ففعلت لبعثت ما به قال الراوي
 بركات ذلك في عام عاشر وعشرين وثمانمائة ثم رايت ذلك الرجل
 بمصر في الحجاج المركب الثاني في عام اربعين وثمانمائة ففعلت
 عليه وقلت له هل تمت التمانين قال لا انا ففعلت السبعين
 وكتب

كنت سالت حين اخبرني بهذه المرويا منذ كبريات هذه المرويا
 قال من نحو عشرين سنة واخبرني ايضا ان الشيخ محمد بن الربيع
 عيسى السراة المتهرب من جبل بني عليهم من بلاد عطف انه رايت
 في المنام كان ابراهيم الخليل عليه الصلوة والسلام اعطاه اربعين
 عبدا فجاء الى الشيخ شهاب الدين اعدا من المجرى وكان يومئذ
 بقرية من ارباية الايام اشرارها وقص عليه المرويا فقال له مكاشفة
 ففعل من يومئذ اربعين سنة قال الراوي فاقام في عام الاربعين
 فاشار اليه الشيخ شهاب الدين المذكور ان يحج فانها اخر السنة التي
 بنيت من باقية المرويا في الشيخ محمد المذكور فلما رجع الى بيته
 سرقة المذكورة اقام ثلاثة ايام ومات ودفن بازا ابيه السيد عيسى
 المذكور ففعل عليه الشيخ شهاب الدين المذكور ثم مات ففعل
 قال الراوي وسمعت محمد بن الشيخ شهاب الدين المذكور من
 ففعل وففعلته من مري بلادة فادركه جابر بن جابر الى ابن سيرين
 فقال رايت النبي عظام النبي عليه السلام فقال له انت
 ففعل سنته فادركه جابر بن جابر الى ابن الخطاب رضي الله عنه فقال
 له اني رايت اخي اخصيت ثم اخذت ثم اخصيت ثم اخذت فقال
 له انت ففعل ثم تكفر ثم تؤمن ثم تكفر ثم تؤمن ففعل فقال الرجل
 لم ارض فقال له ففعل لك ما قضى لصاحبك ففعل عليه السلام فادركه
 روي ان رجلا ياتي الى سيدنا بن الحسين فقال رايت على ثلثات
 المسجد مما به بيضا ففعل وانا بسقرا في وادعها قال
 ان صدقت رويك فالجاء فيزجر بيست عبدا به ابن جعفر
 لاث الهامة احواة ويا ففعل الحب والحق ففعل ففعل ففعل
 الا الجوامع ففعلت المرويا كما عرفت وروي ايضا ان امرأته حات
 الى ابن سيرين فقال انت اني رايت روي وانا قاعد على القدر
 فقال لها انك كيتي الكلام انك لا تكله واخص رويك فالت كل فالك
 ثم قال لها ففعلت رايت ان القمر يدخل في التريا وسناد ينادي
 من خلفي ففعل الى ابن سيرين وقص رويك ففعل ففعل ففعل
 الا طعام فقال لها ويك وكس ففعلت ففعلت اليه ولقير لوشه
 ففعل ففعل ففعلت له اخته ما كلك بالفي قال ففعلت ففعلت المرو
 اني ميت بعد سبعة ايام ففعلت في اليوم السابع روي الله تعالى عنه
 فادركه قال بعض المعمرين رايت ففعل من النعام ثم ففعل

فلوات ذلك بظهر خارجي وعدم انتصافه فلما كان في سنة اثنين
دار بعين وثم ثمانية طهر ولما الحامي خارجي من التام ثم وقع
في القنطرة الشريفة وامر بقتله فقتل وكانت الرواية كما علمت
وقال الرواي ايضا راي ان جماله يقتتل مع خيل وانا بينهم
نصودت مصطبة واذا انابا ناسي كثيرين انوارهم ودرس
وهو اليرسيم المياني نوصفوه قدامي كوماثا وليت بما ظهر لي
ان الجمل نعيم عجز الجمل نعيم حرب وراس شديدي وقم عسكرات
بقتلات جمع ملكه النزلين فلما كانت في ذي الحجة من سنة
اثنين دار بعين ابيها جرت دفعة بغدوت وخشي باب حلب
كان بالقرب من مدينته عام بما صحبتته من العجز الترحا في من السك
الشريف المنصور وعصا الطفرة والسلاطة القوي والارثقا الى
منصبه وعصا غنمة من اعظام كثيره فكانت الرواية كما علمت
فاذرت راي شخص يسفل من اهل الجبل انه صار سلطانا وهو جالس
علي تحت المملكة فقص ذلك علي بعضهم ونصب الامر الي من
شبهه وهو هذه الصفة ولم يفت بملكه فغير حاله ان
يعزب ويسهر ويرعا يكون حصوله مصيبة فغن قليل حصل
عليه ذلك فبينة فاذرت راي بعض القبرين وهو تايب
للسلطنة بكون شيخا مرمولا تايب الراس عليه ثياب حسنة
وهي صالحة فسال منه من اي الاماكت قدم قال من بلاد ديب
فقال ما خبرك فاجابه ان حصل عام ياتي عن قريب يموت فيه
قريب تلك الخلق فقال هل اموت انا الا فرمهم قال لا هت
نصل الي كيت وكيت واخبر بامرهم ها الفصل في تلك السنة
وهي من جملة ما قاله روي ان بعض المبرين قال كيت غايف
من راي حصول امر مهول فلما كان بعض النبال راي كيت
فرحت من مركب الي كبر وهدى طيرا وانا جاز فطاف فخرنا
سدلنا فاستنقظت ففترت كالمردح من المركب الي البر
مروحي من ذلك الهم والطير قوة وخرق راكبي بلوغ من اذ الخوف
امن بركات الاموكاكر وقصلي في الحجة ما عرفت وراي ما كنت معه
ناذرة علي بعض الشاة انه راي مكانا عاليا وتدر سقط حسنة
تقال في نفسه اختصر الجماع والخرج من البيت مدة فلما كانت
وقت الظهر من النهار والركورها اليه صاحب له فاداه من تحت ظاه

فأورد

فأورد ان ينظر اليه ولا يخاطبه لما راه فقام ومسك الشاك لينظر من
الما ودي فخالع به الشاك وسقط مروحي ان رجلا اتى النبي سليمان
ابن داود وعليهما السلام فقال له رايت في المنام بيتا ثانيا وثلاثة
افواع الفواكه وفيه خنزير كبير قاعد وقيل له هذا البستان ملكك
هذا الخنزير فتعجبت من ذلك ورايت في ذلك البستان من ثماره
كثيرة باكلت فواكه البستان باذن الخنزير الكبير فقال له سليمان
ان ذلك الخنزير يملك ظالم وباقي الخنازير والعلما الاكلت اللحم المطيبون
لذلك الملك الظالم وهم الذين يبيعون ارضهم ودينهم بالدنيا ولا يحسنون
من عقوبة الله تعالى فاذرت مروحي ان امرأة رايته راسها حلفت وهي
مكتوفة الرصة بين الرجال فجاءت الي معبر وقصت رايها فقال لها
يموت لك رجل يفر عليك وتنكثين عن الناس بغير حق وحين لها
العامة فلم يلبث تسير الاموات فزود في امره ففوت بسببه
ومروحي ان رجلا راي خيمة عظيمة وعليها شخص فقير وهو ينادي
بلفظ توكي معناه يا العربي الف قميص يا بطور خايط امير قميص
مرويا علي معبر فقال الامير يحصل له خير وكثير فعرف اراي ذلك
الامير بما رايه وما علم له ففتت قريبي فسلطون وعلمت علي تحت
الملك ولقب بالملك الطاهر وكنى بابوا الفتح ططرم وها اليه الماري
فذكر ذلك فامر بتفرقة الف قميص علي الفقير فاذرت راي بعض المبرين
رايت كان رجلا قايما وعينه مريضة فخرقة زرقا فسالت منه عن
عن والدي فاخبرني انه قد مات واتي به الي قبره فعانقت ذلك القبر
وصرت ابكي بكاء جوارح ثم استنقظت واعلمت صاحبالي فقال موت
صاحبك طوله حياته واما وكه ترفع فاقبلت منه ذلك القميص لكوني
اعلم تقبير القبر والكم الصراخ ففتت قليل قد قدم والدي ساكنا ففرقت
ذلك الصاحب ان الذي غيره ظهر وقد تعجبت من ذلك ثم سافرت
ففتت مدة فلما عدت مررت بترية لنا واذا علي بابها امرأة قائمة
وهي مريضة فخرقة برزكا فاستعملت منها عن الاحوال لكونها تتيمة
الترية بها كملت احوالها فاجابت لك طوله العمر والذكر فماتت ففتت
الي القبر وعانقت به كيت جوارح بكل ما رايت من غير زيادة وراي
ففتت الزوايا غير هذا الصاحب اذ ليس له في ذلك يد فزود في القبر
ان بعض الشاة راي كانه في منته ارضي وثلاثين وثم ثمانية واخبر
في المنام انه يعيش بعد عوده مدة كذا فلما ناله يترقب تلك المدة الي

ان حاورته فقال ما هو كيت وكيت وقصوديه انتحيا من
افرام ما وعد به وقال لو لم يتجاوز المدة لما اخرجت احد يدك فقبل
له اما ما رايت فكل موكل في الحساب او ضحك احلام فتوجه الي
منزله فمات تلك الليلة فادركه روي عن الجنيده رحمه الله تعالى انه
كان جالس على باب داره فمر به اعمى يسال الناس الخافا فقال في
نفسه لو فكل هذا الرجل على الله تعالى وجلس في جنب زارفة
او مسجد لور حقه الله تعالى من غير سواك قال فميت تلك الليلة
فرايت في المنام طيفا من نحاس وضع بين يدي وفيه ذكر السال رجل الاعمى
ممدودا وتاليا لتقول كل من لم يغفل ما اغتصبته فاما خدشت
لغني ولم ينطق به لسانى فقال له يا جنيده لست من الذين
تقبل منهم هذه الحجة فلما اصبحت جلست على باب دارى منتظرا قايما
الى الله تعالى واذا بالرجل الاعمى قد اقبل على حالته فقال يا ابا القاسم
الكنيت بما رايت البارحة وتبت الى الله وروى عنه ايضا انه
روى في المنام بعور مودة فقيل له ما فعل الله بك فقال ذهبت تلك
الهموم وانجحت تلك الرسوم فلم ينفعنا عند الله الا ركنيت الى
كنازكهما في السفر فادرك روي ان رجلا من تلامذة الحسين الخلاج
سأله عن حقيقة الكرم فمات مقتولا وقصته مشهورة فلم يحسنه
قال فحصل من عذوب من ذلك فميت تلك الليلة فرايت في المنام كات
القيامة فقامت وكان الناس بين يدي الله تعالى واذا بالحسين الخلاج
جالس على كرسي من ذهب مرصع بالدر والياقوت واذا الثوري الذي
انتوا في قتله واقفوت بين يديه وكان الله تعالى يقول ما تريد ان
افعل هؤلاء فقال يا رب اسألك المنفرة لهم اجمعين ثم التفت الى وقال
يا بني هذه حقيقة الكرم نادى من رجلين قال اهدى للفر اذ الفيت
مركب فادركني بما القيت منه قال وانت كذلك فمات احدها فراه صاحبه
في المنام فقال له نزل كل واحد فمات مثل التوكل على الله فمات
مروى ان رجلا دخل مغبرة فحدث نفسه وقال لو كشف لي عن بعضهم
فسألتهم عما القى به قال فميت فرايت رجلا في منامى يقول
لا تقتر بشيئا من القبور من قد منهم التراب فان التقم قد بليت خروجه
في التراب منهم من ينتظر ثواب الله وحيته ومنهم من هو منهم
استغنى على عاقبه قايلا والفقلة مروى ايضا ان سفيان ابن عيينة
راى سبعيات الثور في المنام قال بغفلت لما وصني قال او صيكت

فقلت بركك الله فودع اكثر من الاضواء فان لكل مومن شفاعته
قال لبيتي لا عزك لبعدها ابدى صل رايت ما تكلم الامن فترى فاستنبر
باليا نادى من روي ان مريضة راها رجل في المنام وهو جالس على كرسي
جليل الوصف فقلت لها ايم نلت هذه المنزلة قالت كنت يوما اسأ
رعي ارب وصوبجات عذوب في الشراخ وطرب فسمعت المودع عين
برما التكبير فاستكنهن هيبته وتغلبا الله تعالى الى ان فرغ فاعطاني
ما تراه وروى عن ابيها ان روي في المنام فقال لها الماري كما عظم الله
لك فقلت يا زعم كلمات كنت اتقولا بكثرة دعيا فقال لها رما هت
فقلت لا اله الا الله افني به عزم لا اله الا الله ادخل به قبري لا اله الا الله
ادخل به وصدي لا اله الا الله الذي به روي نادى من روي ان ينفى الصالحين
روى في المنام فقال له الذي كلف وصيت ريك فاستد بقول
عاسقونا قد ففول ثم سوا فاعتقوا فلذا سميت الملوك بالملوك ليدرك
ان قلبي يقول لي ولساني يحقق فكل من مات منها ليس بالثاني فمات
نادى قال بعض المعبرين كنت حاجب الحجاب وناظر الخفا والشر فميت
بشر الا سكر مريضة الممقوسة فرايت كائن على مركبة جارية على شاطئ
حرف فوقعت تحتها فميت عنها بعد ان سقطت جيبا واروت
المنوف من ذلك الحرف فميت على فانا في رجل معروف ومساكن بيدى
وهذا في من ذلك الحرف الى حضرة راني فميت ابيض قرطاسي محمودة
بسم ذهب وكنوس زر كسي ودرني وشريف فميت التشرى
مركب ذلك العرس واذا الثاني وسط خلف كثير سيرت وانا في وسطهم
فلم بمحض الا قليل وقد حصل بيني وبين ثايب السلطنة الشريفة
شك ان حصل منه تسويش وتلك بالقول واراد فعل امر عظمه فلم
يأخذه الله على ذلك ورايت من ذلك هؤلاء كان تغيير الركبيبة
وانا عليها ثم بقدر هذه القضية سمعت يسير فميت من اخبرني بوصول
ذلك الرجل الذي رايت حبيب بيدي من تحت الحرف بعينه وصحبه
فلمد سري فبتقوى بنائه السلطنة الشريفة بالشرف الموكدة
عوضا عن فصل بيني وبينه الشك فظهر كلامه واذا انا بالعرس
فمات على صفة ما رايت فميت التشرى وسجدت شكر الله
تعالى وحقتني عبرة بعرق مركب العرس وقصار الخلق على صفة
ما رايت فمات الحمد والمنة وقد ظهرت فكذلك اظهر من الله تعالى
نادى من روي ان رجلا قال لا يكر الصديق برضا الله عنه برايت

سبعين وريقة فواعطيت من شجرة فقال تضرب سبعين جلدة
بمض اسبوع الا وقد وقع عليه ذلك بعينه ثم بعد هام رايا فيها تلك
الرويا فاجاب ابي بكر الصديق واطعت انه راى تلك الرويا الاولى علي
هيته فقال تحصل لك سبعون الف درهم فقال له يا امام السنة الماضية
رايت تلك الرويا فغيرت في سبعين ليلة وبيع ذلك وبقية السنة عبرتها
بسبعين الف درهم فما سبق ذلك فقال له يا هذا السنة الماضية كانت
الاشجار تشترا من الغل واليوسع من دينك عند غل الاشجار والاشجار الاوراق
فلم يلبث قليلا الا وقد وقع بيده سبعون الف درهم فادركه ربي ان محمد
ابن عمرو عن عبد الرحمن السلمي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اخي بيوت
ابي بكر الصديق وسلمان الفارسي رضي الله عنهما فرايا سلمان رايا ابي بكر
الصديق فتنبا عده ووزنه بسبب تلك الرويا فقال له ابي بكر الصديق
يا اخي لما تنكيتني فقال له رايتك في المنام وقد غللت بيدك في عقد فقال ابو بكر
الصديق انه اكر قد غللت يدي واقصرت عن الشرف فاجاب سلمان النبي صلى الله
عليه وسلم عن روبا واما قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه فصدقه النبي صلى
الله عليه وسلم واستحسنه منه ورويا ان امرأة انت النبي صلى الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله رايت كات عمود سقفي بيتي قد انكسر فقال يا اخي من عمل
من السفر او كمال فمضت المرأة ثم بعد ذلك رايت كذلك فانت النبي صلى الله
عليه وسلم فام محمدا فانت ابي بكر الصديق رضي الله عنه وقصص عليه الرويا
وقال لها يموت في هذا المراه فذلك ان روباها الاولى كان زوجه غايبا لا قبل
وفي المرة الثانية كان زوجه غايضا والفصول مختلفة فادركه روباها
في المنام بعد موته فقال له الارب ما فعل الربك فقال دعني لا في لراحتك
يوما من فصل الحنابة فالبسني الله ثوبا من ثارفا فالتفت فيه الى يوم القيامة
فادركه ان رجلا روي يوما في المنام بعد موته فقال له الارب ما فعل الربك
فقال يا اخي ملبت يوما بغير وضوء فسلط الله علي ديبا برعني وانا معه
في حال سبية روي ان رجلا اخذ سورا فقال رايت اني اكل ثوبا فقال له
تاكل بعد كل ثبته عصا وكان كذلك ثم رايا بعد موت كذلك فاني اليه ففزع
ذلك عليه فاني فقال له بطلع فيك بعد كل ثبته واصل فكان كذلك ثم روي
من بعد موته كذلك فالثالث فاصل الي باب منزله ووجد كيسا فيه مبلغ فادركه
ثم روي عليه ما رواه ما تقدم فقال له تجد بعد ذلك ثبته اكلها ديبا فاقبل السر
وحدث ذلك وكان تلك الكيس وقع من الشيطان فلم يبدل بشي من ذلك فقال له الارب
سبحان الله فاصل الرويا بيدك واما قلته طهر فقال له اما اكلها التبت

اول مرة

كانت الشجرة مارية عن ورفق وادعوه فنادوا لك بذلك وفي المرة
ثانية اكلته عند ما بنت في فروعها وكان شبه الدمايل وفي المرة الثالثة
ثالثة عند استقارهم وفيه فكان كالدنا بغير والكيس الذي وحدثه كان صفتين
لذا اكلها وهو كروي وقد وحيته والله اعلم وروي الله عن الجميع فادركه روي
ان بعض الملوك رايا في منامه كان بين يديه ما عونا وفيه طعام وفان يجيب
فاما هو فبدي ذنبه في الطعام ولم يفتحه بمعه من ارا فاستيقظ متحسرا
وكان قد راى قبل ان يتسلط كان في خيمة فصف في البر وصف في النهر
فاستدعي به ووقف عليه الرويا الثانية عند يدي فحدثه فقال
ان صدقت رويك تكون سلطانا تطيعك اهل البر والبحر فكان كذلك وروي
المعبر ما وحدثه قلما رايا المنام المذكور ولا تذكر ذلك للمعبر فامرسل خلفه
وقال قد نيت ما وعدتك به اخبرني هذه الرويا ملك عند ي ما تريد فقص عليه
فقال له المعبر لا حضرت بين يديك الفاربينة واريك الطعام وما عونه اه فلي
الحريم فادخله بجمع جميع البذر السود وجعل يكشف عذرة واحدة بعد واحدة
حتى انتهى الى عبد اسود بين يدي متلبس بزي النساء فادخله بيده واطهره الي
السلطان فقال هذه الفاربينة وهذا ذنبه وشار الى ذكره فقال اما الطعام
فمعه ورف وكذلك الماعون في الحال اما السلطان بقتله وانه قال ذكر المعبر
بشيء من روي الامام احمد بن حنبل راى امرقا في المنام فقال يا رب بما
يتقرب المتقرب قال لا يلاي قلت يا رب بفهم قال يا اخي بفهم او بفهم فادركه
روي ان شريفا راى الله في المنام وكان اجيها فقال الله تعالى يا شريح طلب كنت
مقاله يا هذا في سر سيرة معناه بالزبيب ما سار اس لاهي ولا لبي فادركه روي ان
رجلا جاء الى بعض المعبرين فقال له خذ هذا الدراهم واعبر لي ما رايت فاذن
منه قال فخذ ما رايت وكان بعد صلاة الصبح فقال رايت كتابي جيت الي بير
فريت بنفسي فيها وبقيت نازلا نازك ولا يزال بكبر قوله نازل الي قريب
لكن قال فقلت الي فخر البير فقال له المعبر وصلت بسلة منة قال نعم
في حال الحمد على السلة ثم ما اذا قال دوزة دوزة ولا يزال بكبر قوله دوزة
دوزة الي قرب العصر ثم قال فحدثت هرا هرا فادخلت من راسي فيه وطلعت
طلعت قال له المعبر امسك عندك وخذ درهما وادفعه لاهي ولا يزال بكبر قوله دوزة
في المعبر رايت فارغ من صلاة الصبح فما وصلت ففرها الي الزوال وادركه روي
فما فرغت الي العصر فحدثت هرا هرا فحدثت في عنقك فما انزل الي فوق
فميت فادركه روي ان رجلا كان له مبلغ مدون في مكان فضعف في سفره وكان
ولمعه بعض دين ففكر في نفسه ان يعلم اصحابه بالمبلغ المدون وما عليه من الدين

تأريخنا فيها وانتهينا الى مدينة مبنية من دفت ولينة من ففت
فاستفتحنا باب المدينة فتفتح لنا فدخلنا فيها واخرجنا في منزلا وادع
دار هي احسن من دارنا ففضلنا فيها اصعد بصيرب فاذا انقصر انيقض كانه روم
بعضنا نعالا الى ذلك منزلك فقلنا الا اذ قلنا قال اما الان فلا رات داخ
قلنا اني رايت هذه الليلة عجبا فما هذا الذي رايت اني اما الاول الذي رايت
يدخل راسه بالحجارة رجل يا هذا القزاق ثم برقعته ربا من الصلابة الكثرة
واما الذي يشرش سدة الى فقاها فانه الرجل يخرج من بينه فيكذب
الكذبة فتبلغ الاناث واما الذين رايتهم بالثور فانهم الزنا طرنا في
واما الذي يسبح في الحوض الكمل الربا فاما الذي سعى حول النار فانه مالك
خازن النار واما الرجل الطويل فانه ابراهيم عليه السلام واما الولدان فكل مولود
ما ت علي القطر واما التي دخلت اولاد ارمعامة المرميت واما الدار الا فرب
ندار الشهد واما جبريل وهذا ميكائيل فقال رجل دارك والمشركون يكونون عند
ابراهيم عليه السلام **فصل** في نوادي بعض الاصول كمال على ما يستوي
به الانسان على التعبير **فايد** في معرفة حقيقة النوم فالت الحكيم
النوم يحصل من بخار مستندل يتصاعد منه الى الدماغ ليداكل الطعام يحصل
منه منفعات في البدن الاول راحة الاعضاء والحواس والثانية هضم الطعام
فايد قال حازي ان المتنام الصادق على اربعة انواع اربعة وهي ريش و
وتحذير **فايد** المشاهير الصحيح الواضح اذا تحملت شروطه على ما ذكرناه
وهو انتمد عليه ومن علم ذلك ان يكون اكله مستدلا بمشاكل واكمل
النوم يخطب النوم **فايد** قال حازي ان المتنام يختلف بانواع شتى
كما تختلف الطبائع وكذلك هو كذلك فالله في بيان اختلاف الرويا
فرويا الملوك الصالحين العاديين الهام من الله تعالى ورويا ارباب دولة
الملوك على حسب دنيائهم وتقريرهم ورويا الارزاد الكائنات خسية
تخرج لاسبابهم ورويا السوء تخرج عن قريبي ورويا الفساق في علمهم
بديم القبيحة ورويا الاعيان الكفا الصحة من روبا الفقراء ان الفقراء في
دعم من العسر والاختار بغير حيلة تظهر سريريا ورويا الصغار التي
لم يبلغ الحلم اصعب من غيرهم ولكنهم لم يعصوا الله ورويا الذين بلغ منهم
اضغف لكنهم مشغولون بشهواتهم ورويا الجنب والحائض والسكران
ليس لها اصل ولا صحة وقاله ابن سيرين يبعث منهم لان متنام الكافر والرجي
يبعث فالاول ان يبعث لهولا **فايد** قال الكرماني روبا المسلم اصدق من روبا
الكافر ورويا العالم اصدق من روبا الجاهل ورويا المستور اصدق من روبا
الذي يظهر

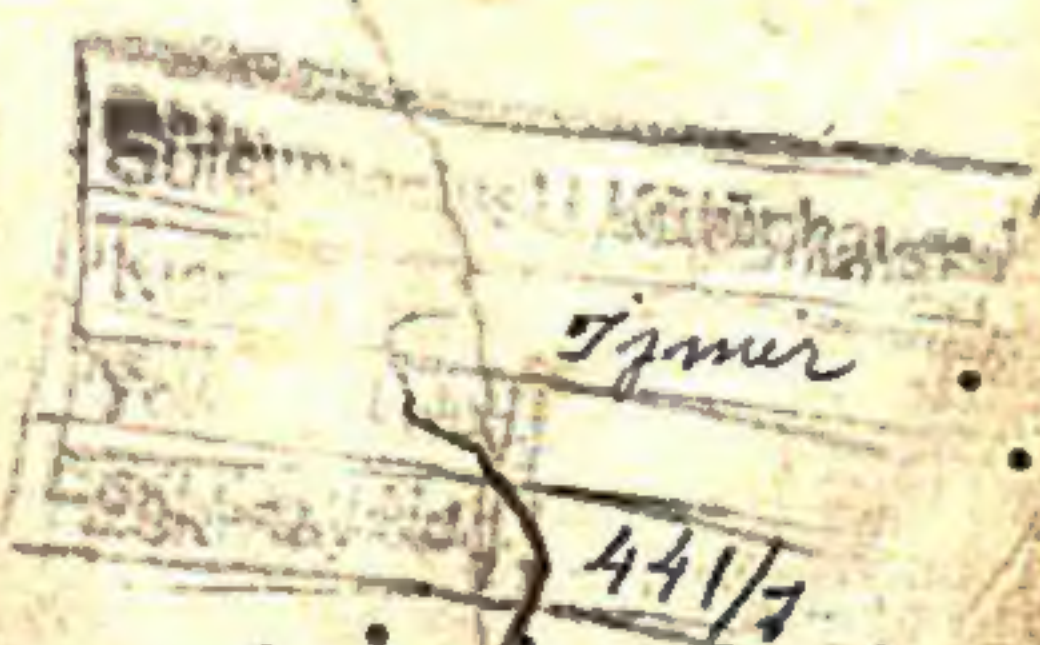
غير مستور ورويا الرجل الجيد اصدق من روبا الرجل العشي ورويا
شيخ اصدق من روبا الشاب وقال بعض الصادق اذا راى الانسان
اما ثم نسيه فيجب اسمه ويجمع حروفه على حساب اجود يطرح من
للاشعة ويحفظ ما بقي منه فان وجد روبا فمؤخر وان وجد روبا فمؤخر
فيل يجتمع المبررات يسال عن روبا روبا فمؤخر فلما استعقظ من متاه
كيف وجد حاله فان وجد روبا على اصابه فيكون قدر روبا اشجارا افعال
وان وجدها على طهر فيكون قدر روبا نادية وان وجدها على جنبه فيكون
قدر روبا مضطجعا وان وجدها على اضلاعه فيكون قدر روبا نشو وراست
وجدتها على راسه فيكون قدر روبا عمودا اضحا او شجرة كبيرة وان وجدها على
فخذ فيكون قدر روبا شجرة طويلة وان وجدها على مركبته فيكون
قدر روبا شرا وان وجدها على ساقه فيكون قدر روبا شجرة بلا ثمر او عمود
بيت او ما شبه ذلك وان وجدها على كعبه فيكون قدر روبا تلك صغيرا
وان وجدها على اصابع رجله فيكون قدر روبا غاية صغيرة **وقال**
حازي ان من راى متاه ونسيه فهو من اربعة اشياء كثر الذنوب
واختلف الاعمال وضعف البنيات وتغير الازج **فايد**
في بيان قص الرويا وتغيرها فمنهم من قال انه جازي في كل الاوقات
ويخرج من طلوع الشمس الى وقت الزوال ومنهم من قال لا يخرج بعد
شمس ومنهم من قال من طلوع الشمس الى قريب العصر ومنهم من قال
من الطلوع الى الغروب **فايد** ينبغي ان لا يتصور الرويا الا على
غير رجب على من لا يعرف علم التفسير ان لا يفسر روبا احد فانه
يتم على ذلك لا تخافا الفتوى وهي في الحقيقة علم نفسي وقد
يرجع الى ريب ما عساه ان الانسان اذا لم يكن يعلم وسكت عنه
الرويا ينبغي على المبررات يستوفي قص الرويا عما كان
خا موقعا للاصول فيجوز في تفسيره وانما كان خا موقعا فليدلي
به وادققت عليه روبا وراى ما يكره فلا يكتمه بل يعرف الراى
بعبارة حسنة بحيث ان يفهم الراى عنه ذلك ومنهم من قال ان
تغير الرويا الجيدة ويترك عنها **فايد** ان المراد بالاشارة
ان روبا صادقة تظهر له ما في ضميره بناء على وضوعه على جانب
اليمين ويذكر الله تعالى في قوله هذا الدعاء المروي عن بعض الصادق
وهو اللهم اني اسلمت نفسي اليك ووجهت وجهي اليك ومنفقت
امري اليك والحجاث ظفروا اليك وعنته ورجعت اليك لا اله الا انت

230

است بكتا بك الذي انزلت ونبيك الذي ارسلت تنبأ ركت مرنا
 وتعاليت انت النبي ونحن الفقرا اليك استغفرك وانفك يا رب
 انا هارب منك اليك اللهم ارحمني رديا صادقة غير كاذبة صالحة
 غير طالحة سارة غير حزنة نافعة غير ضارة ولذا استيقظت بذكر الله
 تعالى ونفوس رديا علي مبرورهما عبرة ليعلم عليهما **فائدة**
 ولا بأس بالتميز اذا علم ما يختص بكل يوم من الالهام السنية وسودها
 ونحوها وساعاتها وما يختص بها ومن خص عليه رديا في ساعة سور
 يكون احسن من ساعة تحس **فائدة** اذا روي رديا في الولد من خير
 او شر ياول علي الاعداد اروي في الولد من خير او شر ياول علي الولد
فائدة روي عن اهداب حنبل نرجس الله تعالى اجنب بدمي الي
 الدخلة بغداد واراد التطهر منها فلم يجد موه ما يستتره فيستحي
 من الله تعالى ان ينزل عريانا فترك بقميصه واعتزل من الحاشية شجر
 ظهر قميصه مبلول فلم يستطع عصره فجلس في الشمس والتقيض عليه
 لينشفه فاخذ سنة من النوم فادى النبي صلى الله عليه وسلم
 فقال له يا اهداب كما تبعت سنتي واستحييت ان تنزل عريانا جولا
 برع الاسلام كان ذلك في ابتداء امره فكان من اموره ما كان **فائدة**
 روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا استيقظ احدكم من منامه
 فليغسل يديه اربعين مرة ثلاثا قبل ان يدخلهما الا ان كان لا يدرك
 ابن يات يده في جسده فشك واحد في ذلك فنام واستيقظ
 فوجد يده قد دقت في دبره وقيل احدا صا به **قال** مولف
 المتأخر والغواب كثر بحيث يطول شرحه واخترت لنا ووضع
 في هذا الباب ما يناسبه وكذلك في كتاب من الثمانين بابا يناسب
 فيه لما ساقه الكلام في المعنى والمناسبة ثم راي شيئا فليعلم ان
 وما يناسب كل باب فليجده وانتي لم اذكر في صدر كثير من الابواب ما
 مطول في تصديره لكونه يناسب المعنى فانما اعتبر الراي في تصديره
 لم يجد ما رآه فليعلم من ايها يناسب وليست في جملة الباب المناسب
 ذلك وقد اعتبرت ابانه لو اعتد المبرور علي كتب التفسير فاصح
 لغيره عن اشياء كثيرة ولكن جتاه المبرور ان يكون عالما باصول التفسير
 وغيره بما يظهر له من المعاني وقد الفت كتابي في ذلك وكميته الكوكب
 المنير في اصول التفسير وقد سكت في هذا الكتاب جملة متفرقة
 في اماكنها تاسست ذكرها والمبرور المنظم فيهم ذلك وعلم الاصول منزهة

على التفسير وفتحت هذا الكتاب بتأدية ترضية منية في الروا
 روي عن عبد الله علي ابن النعم قال بت ليلة في ايام ابي خريش
 خلفا لهما فروي بمصر وكات ليلة معه وانا اتول في نفسي لا ادرك
 تبع لابي خريش واصحابه وهو يقول تخلق الغرات اول ابن خلف
 عليه وكان يقول ان القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق قال فلما
 ريت ابي خريش ومعت رايته هاتقا قد هاني وقال قم فتمت فقال لي
 علي فقلت وما اتول قال خل شعري سبحان ربك رب العالمين عباد للمنظر
 فنزلت بالباطعات اللامعات والغمه ما قال فلق بالقرآن تحلقه الاكفر
 لكن كلام منزله من عند خلاق البشر وقال لي اكتبه فمدت يدي الي
 كتاب من كتبي وكتبته فيه فلما استيقظت رايته مكتوبا في الكتاب
 والله اعلم ثم الحمد والثناء لعبد الله وعونه حسن
 • توفيقه وكان النزاع منه يوم الاثنين المارل
 • عشرين من شهر ربيع الثاني سنة
 • سبعة ومائتان بعد الالف
 • علي يد كاتبه الخور التفسير
 • عبد الله بن محمد
 • المالك بن محمد بن عبد الله
 • له وكونه وكما
 • ولما ذكر هذا الكتاب
 • في جميع المكن

لصلي الله عليه وسلم علي الوديعه وسلم تسليمي كثيرا دائما ابراهيم الي يوم الدين



441/3